

تم تحميل وعرض المادة من

منهجي

mnhaji.com



موقع منهجي منصة تعليمية توفر كل ما يحتاجه المعلم
والطالب من حلول الكتب الدراسية وشرح للدروس
بأسلوب مبسط لكافة المراحل التعليمية وتوازيح
المناهج وتحاضير وملخصات ونماذج اختبارات وأوراق
عمل جاهزة للطباعة والتحميل بشكل مجاني



اختبار التربية الفنية الصف السادس متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية :
 سرعة الجفاف بطء الجفاف لا تجف ابداً
٢. الخامة المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي :
 الكانفاس الورق الجدار
٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :
 الماء الزيت لا تخلط بشي
٤. تنقسم طرق تشكيل الانية بالضغط على الكتلة الطينية :
 الضغط المنتظم على الكتلة التفريغ المنتظم في الكتلة جميع ما سبق

اختار/ي صح او خطأ :

م	صح او خطأ
٥	الفخار يقصد به ما يصنع من الطين ثم احرق بالنار بعد جفافه
٦	يصبح الفخار خزفاً عند طلاء المنتج بمادة الجليز الزجاجية و حرقة مرة ثانية
٧	لا يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية المهمة في حياة الناس على مدى العصور
٨	العناصر الأساسية لجميع أنواع الطين هي (السيليكات و الالومينا)
٩	تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى
١٠	من الفنانين العرب في الرسم التجريدي الفنان السعودي عبدالله الشيخ و العراقي ضياء العزاوي
١١	الاعمال التجريدية لها إيقاع و تناغم بين الألوان و الاشكال و الخطوط
١٢	يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها
١٣	عند روية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة
١٤	الزيت الأكثر شيوعا المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت الكتان

اذكري/ي أسس تكوين الصورة :

- ١
- ٢
- ٣

اذكري/ي ثلاثة من الزخرفة المنفذة على المنتجات الزخرفية فوق الجليز :

- ١
- ٢
- ٣



اختبار التربية الفنية الصف السادس متوسط الترم الثاني – (انتساب)

الاسم :

اختاري/ي الإجابة الصحيحة :

١. تتميز الألوان الزيتية :

سرعة الجفاف بطء الجفاف لا تجف ابداً

٢. الخامة المناسبة للرسم عليها بالألوان الزيتية هي :

الكانفاس الورق الجدار

٣. المادة المناسبة لخلط الألوان الزيتية :

الماء الزيت لا تخلط بشي

٤. تنقسم طرق تشكيل الانية بالضغط على الكتلة الطينية :

الطغط المنتظم على الكتلة التفريغ المنتظم في الكتلة جميع ما سبق

اختاري/ي صح او خطأ :

م	صح او خطأ
٥	الفخار يقصد به ما يصنع من الطين ثم احرق بالنار بعد جفافه <input type="checkbox"/> صح
٦	يصبح الفخار خزفاً عند طلاء المنتج بمادة الجليز الزجاجية و حرقة مرة ثانية <input type="checkbox"/> صح
٧	لا يعتبر فن الخزف من الفنون التشكيلية المهمة في حياة الناس على مدى العصور <input type="checkbox"/> خطأ
٨	العناصر الأساسية لجميع أنواع الطين هي (السيليكات و الالومينا) <input type="checkbox"/> صح
٩	تتميز الألوان الزيتية بسهولة تصحيح الأخطاء مقارنة بالألوان الأخرى <input type="checkbox"/> صح
١٠	من الفنانين العرب في الرسم التجريدي الفنان السعودي عبدالله الشيخ و العراقي ضياء العزاوي <input type="checkbox"/> صح
١١	الاعمال التجريدية لها إيقاع و تناغم بين الألوان و الاشكال و الخطوط <input type="checkbox"/> صح
١٢	يستهدف الفنان التجريدي إزالة ملامح الأشياء التي يرسمها <input type="checkbox"/> صح
١٣	عند روية لوحة يغلب عليها اللون الأزرق نشعر بالحرارة <input type="checkbox"/> خطأ
١٤	الزيت الأكثر شيوعاً المستخدم في الرسم الزيتي هو زيت الكتان <input type="checkbox"/> صح

اذكري/ي أسس تكوين الصورة :

١. الاتزان
٢. الوحدة
٣. التنوع

اذكري/ي ثلاثة من الزخرفة المنفذة على المنتجات الزخرفية فوق الجليز :

١. الزخرفة والحز و الحفر
٢. الزخرفة باستخدام الملامس
٣. الزخرفة بالخدش و الكشط