

السؤال الأول : اقرأ العبارات الآتية بعناية، ثم اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها، وبعد التأكد ظلل الرمز في الجدول المرفق:

١. ما المقصود بـ (الشول) في قول عوف بن الأحوص: إذا الشول راحت ثم لم تفد لحمها **ب** الإبل التي ارتفعت ألبانها
أ. الحمر الوحشية ج. الأسود د. الغنم

٢. معنى (مستبج) في قول الشاعر: ومستبج يخشى القواء ودونه **ب** المريض
أ. صوت الكلب ج. المسافر ليلاً د. صاحب الكلاب

٣. يفخر الشاعر في البيت: سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم **ب** نفسه
أ. ابن عمه ج. صديقه د. قبيلته

٤. المقصود بـ (ابنة العم) في قول الشاعر: فلا تنكريني يا ابنة العم إنه **ب** زوجته
أ. محبوبته ج. سيف الدولة د. المتنبّي

٥. حكيم الشعراء في العصر الجاهلي هو: **أ** عوف بن الأحوص
ب. زهير بن أبي سلمى ج. النابغة الذبياني د. الأعشى

٦. صاحب البيت الشعري الآتي: وقورٌ وريعانُ الصبا يستفزُّها **ب** زهير بن أبي سلمى
أ. عوف بن الأحوص ج. أبو الطيب المتنبّي د. أبو فراس الحمداني

٧. معنى كلمة (العوراء) في قول الشاعر: إذا قيلت العوراء ولبت سمعها **ج** الكلمة القبيحة
أ. مرض بالعين ب. النقص د. الفتاة القبيحة

٨. أول كتاب علت به شهرة الزيات هو: **أ** تاريخ الأدب العربي
ب. دفاع عن البلاغة ج. وحي الرسالة د. وحي القلم

٩. الغرض من قصيدة (قاهر السباع) هو: **أ** المدح
ب. الغزل ج. الوصف د. الهجاء

١٠. وجه الشاعر الخطاب في البيت: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر **ب** نفسه
أ. ابن عمه ج. صديقه د. قبيلته

١١. صلة الشاعر عوف بن الأحوص بعامر بن الطفيل هي أنه: **ب** عمه
أ. ابن عمه ج. ابن عم والده د. خاله

١٢. معنى كلمة (جوّ) في قول الشاعر: وغيث من الوسمي حوّ تلاعه **ب** الشديد الخضرة
أ. الشديد الحمرة ج. الشديد الغبرة د. الشديد الصفرة

١٣. أطلق على شعر أبي فراس الحمداني في الأسر اسم: الروميات ب. الحمصيات ج. الحوليات د. الغزليات

١٤. في عبارة الزيات: "وتركنا كالعبد المملوك لا يقدر على شيء وهو كلُّ على مولاه" اقتباس من: القرآن الكريم ب. الحديث النبوي ج. عتبة بن غزوان د. المتنبي

١٥. المعنى الذي خرج إليه التصغير في قول الشاعر: وقال أصبح لي الفرار أو الردى أ. كثرة العدد ب. الشجاعة ج. قلة العدد د. الكرم

١٦. تنبأ أبو الطيب المتنبي في: أ. حمص ب. البصرة ج. بداية السماوة د. الحجاز

١٧. أحمد حسن الزيات يؤكد في مقالته على: أ. كثرة الكنائس في القرى المصرية ب. استنكاره لتبعية الأدياء للغرب ج. رفضه التراث القديم د. محبته للأجواء الأوروبية

١٨. الغرض الأساسي من قصيدة زهير بن أبي سلمى: أ. الفخر ب. وصف الشيب ج. وصف الفرس د. المدح

١٩. قصائد زهير بن أبي سلمى يطلق عليها: أ. النقاظ ب. المعلمات ج. الحوليات د. الحماسات

٢٠. يقوم الأدب المصري الحديث في رأي الزيات على أمور ليس منها: أ. موت الشخصية ب. فناء الذات ج. الاعتزاز بالشرق د. نكران الأصل

٢١. الدليل المادي الملموس على دعوى الكرم في نص الشاعر عوف بن الأحوص هو: أ. عدم نحر الإبل ب. إخماد النار ج. رفع النار د. أخذ الهدية من مستعير القدر

٢٢. وصف الشاعر في البيت: هبطت بمسود النواثر أ. الأسد ب. الفرس ج. الناقة د. الحمار الوحشي

٢٣. معنى كلمة (حذاء) في قول عتبة - رضي الله عنه - [فإن الدنيا قد تولت حذاءً مدبرة] هو: أ. بطينة النفاذ ب. حيدة النفاذ ج. سريعة النفاذ د. سينة النفاذ

٢٤. الدعوة التي تبنتها مقالة الزيات هي: أ. تجاهل التراث العربي ب. تبني الآداب الغربية ج. تصحيح مسار الأدب د. ترك الأدب القديم

٢٥. يحتاج الحجر الضخم ليصل إلى قعر جهنم كما ورد في خطبة عتبة بن غزوان: أ. خمسمئة سنة ب. سبعين خريفاً ج. خمسين خريفاً د. سبعمئة سنة

٢٦. كان أبو فراس الحمداني أميراً لابن عمه سيف الدولة على مدينة: أ. البصرة ب. الكوفة ج. منتج د. حلب

٢٧. تسمى خطبة عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - إلى العصر أ. الحاهلي ب. النبوي ج. الراشدي د. الأموي

٢٨. المجلات اللتان أسسهما (أحمد حسن الزيات) هما: أ. العربي والرسالة ب. الأزهر والرواية ج. الرسالة والرواية د. الأدب الجديد والرواية

٢٩. مناسبة قصيدة المتنبي التي مطلعها : أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولاً :

أ. هروب الأسد من بدر بن عمار وقتل أسد قبله ب. هروب بدر بن عمار خوفاً من الأسد ج. فخر المتنبي بنفسه د. هجاء المتنبي لبدر بن عمار

٣٠. هو نص مكتوب يدور بين الأفراد في تعزية أو تهنئة أو عتاب، ويصور العواطف والصلات الخاصة بين الأفراد.
أ. المقالة الأدبية ب. القصة القصيرة ج. الرسالة الإخوانية د. السيرة الذاتية

٣١. تجاهل الشاعر عوف بن الأحوص ضغينة ابن عمه دليل على:
أ. ضعف شخصيته ب. عدم احترامه لذاته ج. كرم أخلاقه وتسامحه د. الخوف من ابن عمه

٣٢. معنى ما خط تحته من قول الشاعر: وَمُسْتَبِجٌ يَخْشَى الْقَوَاءَ وَدُونَهُ من الليل باباً ظلمة وستورها، هو:
أ. الحيوان البري ب. الخالي من الأرض ج. النار د. الرياح

٣٣. لقب الأحوص بهذا اللقب بسبب:
أ. جحوظ في عينيه ب. كبر رأسه ج. ضيق في عينيه د. قبح منظره

٣٤. عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - هو:
أ. صحابي ب. من العشرة المبشرين بالجنة ج. تابعي د. أنصاري

٣٥. معنى (الزنير) في قول الشاعر: ورد إذا ورد الجزيرة شارباً ورد الفرات زنيره والنيلا، هو صوت:
أ. الطيبي ب. الأسد ج. القط د. النمر

٣٦. معنى ما خط تحته من قول الشاعر: ترى أن قذري لا تزال كأنها لذي الفروة المقرور أم يزورها، هو:
أ. المغرور ب. صاحب الغنم ج. الذي اشتد به البرد د. الحقود

٣٧. زهير بن أبي سلمى من شعراء العصر:
أ. الجاهلي ب. الإسلامي ج. الأموي د. العباسي

٣٨. يُشيد الشاعر في قصيدة " صحا القلب " بحصن بن حذيفة لرفضه الخضوع لـ:
أ. عمر بن ربيعة ب. عمرو بن كلثوم ج. عمرو بن هند د. بدر بن عمار

٣٩. " أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي " هو:
أ. عوف بن الأحوص ب. زهير بن أبي سلمى ج. أبو الطيب المتنبي د. أبو فراس الحمداني

٤٠. مدح المتنبي الكثيرين ، وليس منهم:
أ. بدر بن عمار ب. حصن بن حذيفة ج. سيف الدولة الحمداني د. ابن العميد

٤١. المتنبي من شعراء العصر:
أ. الجاهلي ب. الإسلامي ج. الأموي د. العباسي

٤٢. صاحب البيت الشعري الآتي: وَغَيْبٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْ تِلَاعُهُ أجابت روايته النجا وهو اطله، هو:
أ. عوف بن الأحوص ب. زهير بن أبي سلمى ج. أبو الطيب المتنبي د. أبو فراس الحمداني

٤٣. عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - هو قائد جيش المسلمين في معركة.....
أ. اليرموك ب. القادسية ج. الزلاقة د. الأبله

٤٤. عدد أبواب جهنم كما روى عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - هو
أ. ستة (ب) سبعة (ج) ثمانية (د) تسعة

٤٥. قال عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - " ما لنا طعام إلا ورق البشام " ، معنى كلمة (البشام) هو:
أ. بلاد الشام ب. النخيل ج. نبات ساحلي كثير الثمار (د) نبات صغير الورق لا ثمر له

٤٦. كان عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - واليا على:
أ. حمص (ب) الكوفة (ج) دمشق (د) البصرة

٤٧. معنى كلمة (أضواني) في البيت: إذا الليل أضواني سطت يد الهوى
أ. نومي (ب) أضعفني (ج) أسهرني (د) هوطني

٤٨. عنوان مقالة أحمد حسن الزيات هو:
أ. الأدب والحياة (ب) الأدب والغرب (ج) الامتيازات والأدب (د) المجتمع والأدب

٤٩. استمد بيت الأحوص: مخافة أن تجني علي وإنما
أ. أسلوب التذييل (ب) أسلوب الاستفهام (ج) أسلوب التعجب (د) أسلوب التلميح

٥٠. الأحوص هو للشاعر عوف:
أ. لقبه (ب) لقب والده (ج) اسم والده (د) لقب جده

٥١. أحمد حسن الزيات هو أديب:
أ. سوري (ب) مصري (ج) لبناني (د) سعودي

٥٢. تسمى خطبة عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - بالخطبة
أ. البتراء (ب) الشوهاء (ج) العصماء (د) الجذماء

٥٣. هو عمل أدبي يسرد دورة حياة شخص، ويذكر الوقائع التي جرت له أثناء مراحل هذه الحياة
أ. المقالة الأدبية (ب) القصة القصيرة (ج) الرسالة الإخوانية (د) السيرة الذاتية

٥٤. وصف أبو فراس الحمداني محبوبته بصفات عديدة ليس منها:
أ. الاستماع للواثين (ب) إضاعة المودة (ج) الوفاء بالعهد (د) كثرة التجاهل

٥٥. صاحب البيت الشعري الآتي: تَلَفَ الذي اتخذ الجراءة خُلة وَعَظَ الذي اتخذ الفرار خليلا، هو:
أ. عوف بن الأحوص (ب) زهير بن أبي سلمى (ج) أبو الطيب المتنبي (د) أبو فراس الحمداني

٥٦. معنى كلمة (النهد) في البيت: هبطت بممسود النواشر سابح مُمرٌ أسيل الخذ نهدي مراكله
أ. الضخم (ب) الشديد لقتل (ج) القوي (د) الضعيف

٥٧. عوف بن الأحوص من شعراء العصر:
أ. الجاهلي (ب) الإسلامي (ج) الأموي (د) العباسي

٥٨. هو سرد نثري طويل يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الأحداث والأفعال والمشاهد.
أ. أدب المناظرة (ب) القصة القصيرة (ج) المسرحية (د) السيرة الذاتية

٥٩. الشاعر الذي جمع بين الشعر والإمارة والفروسية، هو:
أ. عوف بن الأحوص (ب) زهير بن أبي سلمى (ج) أبو الطيب المتنبي (د) أبو فراس الحمداني

٦٠. صاحب البيت الشعري الآتي: ترى أن قذري لا تزال كأنها لذي الفروة المقرور أم يزورها، هو:
أ. عوف بن الأحوص (ب) زهير بن أبي سلمى (ج) أبو الطيب المتنبي (د) أبو فراس الحمداني

وفقكم الله للخير والتفوق.

د. أنور زمان

اقرأ العبارات الآتية بعناية، ثم اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها، وبعد التأكد ظلل الرمز في الجدول المرفق:

1437 نصوص أدبية 35 سؤال فقط

١. البحيرة التي أشار إليها الشاعر في قوله الآتي هي بحيرة:

ورد الفرات زنبرة والنيل!

ورد إذا ورد البحيرة شاربًا

د. طبرية

ج. الحولة

ب. البحر الميت

أ. الفرات

٢. حاول الزياد في مقالته أن:

أ. يدق ناقوس الخطر للشباب الذين يماننون كل أجنبي غربي ب. أن يستعرض جماليات الغرب وتقدم حضاراته
ج. أن يعيب ثقافتنا العربية ويبين مثالبها الكثيرة د. يقف على الوظيفة الحقيقية للأدب في سياق ثقافة الأمة العربية الإسلامية.

٣. معنى ما خط تحته في قول عتبة - رضي الله عنه - : " وإنما بقي منها صُبابة كصُبابة الإناء يصطبها صاحبها".

د. الصبر على الحرب

ج. كمية ضخمة

ب. شدة العشق

أ. قطرات قليلة

٤. الهدف الأساسي في قول عتبة - رضي الله عنه - هو الدعوة إلى :

د. طلب الإمارة

ج. الجهاد

ب. صلاة الليل

أ. الزهد

٥. من المجلات التي أسسها (أحمد حسن الزياد) مجلة.....

د. الألب الجديد

ج. الرسالة

ب. الأزهر

أ. العربي

٦. يعبر أبو فراس الحمداني في قصيدته " أراك عصي الدمع " عن :
أ. عتاب لمحبوبته التي غدرت ونأت وهجرت
ج. عتاب صريح للأمير سيف الدولة
ب. عن الفخر بنفسه وبقدره وعلو همته وفروسيته فحسب
د. ما يمر به من حزن، ويعتريه من أزمة نفسية

٧. في عبارة الزياد : " وتركنا كالعبد المملوك لا يقدر على شيء وهو كلُّ على مولاه " اقتباس من :

د. المتنبي

ج. عتبة بن غزوان

ب. الحديث النبوي

أ. القرآن الكريم

٨. كان أبو فراس لصيق الصلة بسيف الدولة الحمداني فقد كان :
أ. ابن عمه ب. قائدًا في جيوشه
ج. رفيقًا وصديقًا مقربًا
د. جميع ما ذكر صحيح

د. الغزل

٩. الغرض الشعري من قصيدة (قاهر السباع) للمتنبي هو:

ج. العتاب

ب. الوصف

أ. المدح

١٠. المقصود بـ (المولى) في قول الشاعر: وإني لتراكم الضغينة قد بدا

د. الخال

ج. السيد

ب. ابن العم

أ. الخادم

١١. الأدب المصري الحديث يقوم في رأي الزيات على:

- أ. موت الشخصية ب. نسيان التاريخ ج. نكران الأصل د. جميعه ما ذكر صحيح

اسئلة 1437 نصوص أدبيه 35 سؤال

١٢. عاش المتنبي واشتهر شعره في:

- أ. العصر الجاهلي ب. العصر الإسلامي ج. العصر العباسي د. العصر الحديث

١٣. "أما بعد، فإن الدنيا قد تولت حذاءً مُدبرة، وقد أذنت أهلها بصرم...". تنسب هذه الخطبة إلى:

- أ. الحسن البصري ب. عتبة بن غزوان ج. عمر بن الخطاب د. قس بن ساعدة

١٤. من المعارف غير الأدبية:

- أ. المعرفة التاريخية ب. المعرفة النفسية ج. المعرفة الاجتماعية د. كل ما ذكر صحيح

١٥. أحمد حسن الزيات يؤكد في مقاله "الامتيازات والأدب" على:

- أ. كثرة الكنائس في القرى المصرية ب. استنكاره لتبعية الأبناء للغرب ج. رفضه التراث القديم د. محبته للأجواء الأوروبية

١٦. قال عتبة: (فإن الدنيا قد تولت حذاءً مدبرة، وقد أذنت أهلها بصرم)، معنى للكلمة التي خط تحتها هو:

- أ. قطع ب. نفع ج. صحة د. النعيم

١٧. المقصود بما خط تحته في قول الشاعر: إذا الشول راحت ثم لم تقدي لحمها

بالبانها ذاق السنان عقيرها:

- أ. تم إرسالها للرعي ب. تسمع القوم صوتها الجميل ج. تم ذبحها للضيوف د. تذوق القوم طعم السنان

١٨. الرسائل الإخوانية عبارة عن:

- أ. نص مكتوب يدور بين الأفراد في تعزية أو تهنئة
ج. عمل أدبي يسرد دورة حياة شخص ما

ب. ضرب من الكلام معقود بين اثنين في موضوع اجتماعي أو فلسفي
د. عمل أدبي يسرد دورة حياة أشخاص تجمع بينهم قرابة أو صداقة.

١٩. قال عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - "وهو أمير على مصر من الأمصار"، معنى كلمة (مصر) هو:

- أ. بلاد الشام ب. بلد ج. أرض الكنانة د. العراق

٢٠. معنى ما خط تحته في البيت الشعري: ومستنبح يخشى القواء ودونه

- أ. النار ب. الظلمة ج. الخالي من الأرض د. الليل بابا ظلمة ومستورها

٢١. قال عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - "ما لنا طعام إلا ورق البشام"، معنى كلمة (البشام) هو:

- أ. بلاد الشام ب. النخيل ج. نبات ساحلي كثير الثمار د. نبات صغير الورق لا ثمر له

٢٢. الدليل المادي الملموس على دعوى الكرم وعفة نفسة في نص الشاعر أبي فراس الحمداني هو:

- أ. إنذار العدو ب. رد الغنائم كلها ج. أسر النساء د. الهجوم قبل الفجر

٢٣. معنى (الهزبر) في قول المتنبي: أمعقر الليث الهزبر بسوطه

- أ. الصوت العالي ب. الصغير ج. الضخم الشديد د. أحمر اللون

٢٤. عوف بن الأحوص من شعراء:

- أ. العصر الأموي ب. العصر الجاهلي ج. العصر العباسي د. العصر

٢٦. في قصيدة المتنبي قاهر السباع نراء قد عمد إلى:

- أ. التماثل الزائف في الظاهر
ب. الاختلاف الحقيقي في الباطن
ج. الاختلاف الزائف في الظاهر
د. التماثل الزائف في الظاهر والاختلاف الحقيقي في

٢٧. من الصفات التي أضفاها المتنبي على الأسد في قصيدته (قاهر السباع):

- أ. الشجاعة
ب. العزلة
ج. البخل
د. جميع ما ذكر صحيح.

٢٨. قال الشاعر: وأني أجزار لكل كتيبة
أ. قائد
ب. حارس
ج. معوذة أن لا يخل بها النصر، معنى اللفظ الذي خط تحته:
د. سجين

٢٩. المستثنى في قول الشاعر: وما هذه الأيام إلا صحائف
أ. هذه
ب. الأيام
ج. إلا
د. صحائف
لأحرفها من كفت كاتبها بشر

٣٠. بهوي الحجر الضخم في جهنم ، كما ورد في خطبة عتبة بن غروان.
أ. خمسمئة سنة
ب. خمسين خريفا
ج. سبعين خريفا
د. سبعمئة سنة

٣١. يمتاز الأسلوب الشعري بخصائص أسلوبية خاصة ليس منها:

- أ- الاستطراد
ب- الإكثار من الصور الشعرية
ج- ورود الضرورات الشعرية
د- الوزن والقافية

٣٢. معنى اللفظ الذي خط تحته في قول الشاعر: إذا قيلت العوراء ولبت سمعها
أ. الفتاة القبيحة
ب. الحياة الجميلة
ج. الكلمة القبيحة
د. المرأة المحاربة
سواي ولم أسأل بها: ما دبيرها؟

٣٣. وظيفة الأدب هي:

- أ. الإمتاع
ب. الفائدة
ج. الإمتاع والفائدة معا
د. طرح مشكلات المجتمع

٣٤. كلام يلقي في جمهور الناس للإقناع والتأثير معا:

- أ. المقامة
ب. الخطابة
ج. أدب المناظرة
د. المقالة

٣٥. الشاعر الذي جمع بين الإمارة والفروسية والشعر هو:

- أ. أبو فراس الحمداني
ب. أبو الطيب المتنبي
ج. عوف بن الأحوص
د. زهير بن أبي سلمة

انتهت الأسئلة

اسئلة 1437 نصوص أدبيه 35 سؤال



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة طيبة

عمادة التعليم عن بعد

(اختبار مقرر : النصوص الأدبية [ARAB201])

لجنة الاختبارات النهائية

[الاختبارات النهائية للفصل الدراسي الأول للعام ١٤٢٧/١٤٢٨هـ]

قسم : اللغة العربية

النموذج الأول (أ)

اسم الطالب : الرقم الجامعي : (.....) الشعبة : (.....) اليوم والتاريخ : / / ١٤٢٨هـ

اقرأ العبارات الآتية بعناية، ثم اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها، وبعد التأكد ظلل الرمز في الجدول المرفق:

١. الرواية هي :

أ - سرد قصصي قصير نسبيا
ب - تركز دائما على شخصية واحدة في موقف واحد
ج - يؤديها ممثلون أمام جمهور باستخدام عناصر العرض المسرحي
د - سرد قصصي طويل

٢. الغرض البلاغي من تنكير كلمة (صباية) في قول عبّة - رضي الله عنه - : " وإنما بقي منها صباية كصباية الإناء يصطبها صاحبها".

أ. التعظيم
ب. التحقير
ج. التحذير
د. لا شيء مما ذكر

٣. نوع (لا) في أول البيت الشعري: فلا تسأليني وأسألي عن خليقتي إذا ردّ عافى القدر من يستعيرها، هو:

أ. حرف استفهام
ب. حرف نهي
ج. حرف نفى
د. حرف جر

٤. موقف الكاتب أحمد حسن الزيات من أولئك المستغربين، هو موقف:

أ. الرضا والقبول
ب. التوسط والاعتدال
ج. التعجب والاستنكار
د. الفخر والاعتزاز

٥. للدراسة الأدبية فروع.

أ. ثلاثة
ب. أربعة
ج. خمسة
د. ستة

٦. والد الشاعر عوف بن الأحوص هو :

أ. زهير
ب. صعصعة
ج. ربيعة
د. رياح

٧. عدد الصحابة في قول عبّة: " ولقد كنت مع رسول الله سبع مائة ":

أ. خمسة
ب. ستة
ج. سبعة
د. ثمانية

٨. في قصيدة قاهر السباع لاحظنا أن المتنبي قد أعلى من قيمة :

أ. الحب
ب. الوفاء
ج. الشجاعة
د. الكرم

٩. ما المقصود بـ (راحت) في قول عوف بن الأحوص: إذا الشول راحت ثم لم تغدّ لحمها بالبانها ذاق السنان عقيرها رجعت من المرعى
أ. بقيت في المرعى
ب. ذهبت للمرعى
ج. استراحت من الرعى
د. بقيت في المرعى

١٠. يقصد المتنبي في قصيدته أن يصف فعال :

أ - سيف الدولة الحمداني
ب - كافور الإخشيد
ج - أبي فراس الحمداني
د - بدر بن عمار

١١. من الكتب التي ألفها أحمد حسن الزيات:

أ. من وحي القلم ب. وحي الرسالة ج. تاريخ العصر الإسلامي د. حصاد الهشيم

١٢. المعنى الذي يفيدُه قول الشاعر:

لِعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ عُنَيْزَةٍ
أ. الشجاعة ب. الكرم ج. المراقبة د. الخوف

١٣. معنى (الزئير) في قول المتنبي: وردٌ إذا وَرَدَ البحيرةُ شاربًا ورد الفرات زئيره والنيلا

أ. صوت الأسد ب. صياح البقرة الوحشية ج. عواء الذئب د. صوت الماء الجاري

١٤. خطبة عتبة كانت قبيل معركة:

أ. اليرموك ب. القادسية ج. الأبله د. أحد

١٥. ولد أحمد حسن الزيات في:

أ. البصرة ب. مصر ج. العراق د. أوروبا

١٦. قال المتنبي: أمغر اللبث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المصقولاً، عفره بمعنى:

أ. ألقاه في التراب ب. مرغه في التراب ج. طرحه أرضاً د. أهان كرامته

١٧. (المولى) في قول الأحوص: وإني لتزأك الضغينة قد بدا تراها من المولى فلا أستثيرها، هو

أ. صاحب الولاية ب. الخادم ج. السيد المطاع د. ابن العم

١٨. (المستبج) في أول البيت الشعري: ومستبج يخشى القواء ودونه من الليل بلبا ظلمة وستورها، هو

أ. الذي اشتد به ب. الظلمة ج. الذي يضل في الطريق فينبج د. الخالي من الأرض

١٩. قال الشاعر: إذا الليل أضواني بسطت بذ الهوى وأثلثت دماغاً من خلانقه الكبير، معنى اللفظ الذي خط تحته هو:

أ. التأخر ب. الأنفة ج. الغرور د. المنع

٢٠. وصف أبو فراس الحمداني نفسه بصفات عديدة ليس منها:

أ. الاستماع للواشين ب. القوة والشجاعة ج. الوفاء بالعهد د. القيادة

٢١. الصفة التي يريد الشاعر أن يثبتها لنفسه في قوله:

وإني لنزال بكل مخوفة
أ. العفة ب. الكرم ج. الإقدام والشجاعة د. حدة النظر

٢٢. يقول الشاعر: بدوت وأهلي حاضرون لأنني أرى أن داراً لست من أهلها فقراً

والمقصود من الشطر الأول هو:

أ. ظهرت حين حضر أهلي ب. اتخذت من البادية موطناً، وأنا مدني
ج. بدأت حياتي وأهلي برفقتي د. جنت من البادية وأهلي جاءوا من الحضر

٢٣. يصنف نصح أحمد حسن الزيات (الامتيازات والأدب) تحت فن:

أ. أدب المناظرة

ب. القصة القصيرة

ج. المقالة

د. الخاطرة

٢٤. يقول الشاعر: وفيت وفي بعض الوفاء مذلة

لأنسة في الحى شيمتها الغدر، معنى المفردة التي خط تحتها:

أ. القلعة

ب. القبيلة

ج. البرية

د. الإنسان الذي على قيد الحياة

٢٥. عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - هو أحد قادة المسلمين وصحابي جليل توفي في العام:

أ. السادس عشر من الهجرة ب. الثالث عشر من الهجرة ج. الرابع عشر من الهجرة د. السابع عشر من الهجرة.

٢٦. معنى اللفظ الذي خط تحته في قول الشاعر: تروغ إلى الواشين في وإن لي لأذنا بها عن كل واشية وقر

أ. تخادع

ب. تبتعد

ج. تميل سراً

د. تستنكر

٢٧. معنى ما خط تحته في قول الشاعر: وقور وريعان الصبا يستقرها فتارن أحياناً كما يأرن المهر

أ. تنشط وتمرح ب. تجادل وتمتنع ج. تحزن وتبكي د. تبتعد وتهرب

٢٨. يحتاج المسافر..... كي يقطع ما بين كل بابين من أبواب جهنم، كما ورد في خطبة عتبة بن غزوان.

أ. خمسمئة سنة ب. سبعين خريفاً ج. خمسين خريفاً د. سبعمئة سنة

٢٩. أسلم عتبة بن غزوان - رضي الله عنه -:

أ. بعد بيعة العقبة ب. عند بيعة الرضوان ج. في بداية الدعوة د. عند فتح مكة

٣٠. ينتمي أحمد حسن الزيات إلى:

أ. العصر الوسيط ب. العصر الحديث ج. العصر العباسي د. العصر الأيوبي

٣١. قال الشاعر: فلا تنكريني يا ابنة العم إنه

أ. نافية ب. عاطفة ج. ناهية د. زائدة

٣٢. ماذا يقصد الشاعر بكلمة "أس" فيه: يطأ الثرى مترفقا من نبيه

أ. قائد في الجيش ب. طبيب ج. حكيم ومفكر د. أنثى الأسد

٣٣. سرد قصصي قصير، يهدف إلى إحداث تأثير معين، يُركّز على شخصية واحدة، في موقف واحد، في لحظة واحدة، في مكان واحد:

أ. القصة القصيرة ب. الخاطرة ج. المسرحية د. الرواية

٣٤. قال عتبة بن غزوان - رضي الله عنه - [ما لنا طعام إلا ورق البشام حتى قرحت أشداقنا] ، المستثنى في العبارة هو:

أ. إلا ب. طعام ج. أشداقنا د. ورق البشام

٣٥. قصيدة أبي فراس الحمداني (أراك عصي الدمع) نظمها وهو في:

أ. الأسر ب. حلب ج. منبج د. الصيد

انتهت الأسئلة

رئيس قسم اللغة العربية
د. محمد سلمان الرحيلي

منسق المادة:
د. ياسر محمد عمار

يعد تاريخ الأدب:

- 1. دراسة للمبادئ والمعايير الأدبية للأدب.
- 2. دراسة الأعمال الأدبية ذاتها بمعزل عن غيرها.
- 3. دراسة الأعمال الأدبية بوصفها جزءًا من أعمال مرتبة حسب تسلسلها الزمني.
- 4. كل ما ذكر صحيح.

بين جمال التشبيه في قول عوف بن الأحوص: (بابا ظلمة)؟

- 1. تأكيد على شدة الظلام.
- 2. تأكيد على شدة الظلم.
- 3. تأكيد على شدة قوة الشاعر.
- 4. تأكيد على قوة خصم الشاعر.

عمل أدبي يتخذ قالب القصصي طابعا عامًا، ولغتها مسجوعة، يرويها راوٍ، وبطلها رجل مكذ يتسول بظرفه وبحيلته.

- 1. الخاطرة.
- 2. الرسالة الإخوانية.
- 3. الخطبة.
- 4. المقامة.

نوع (لا) في قول الشاعر عوف بن الأحوص: فلا تسأليني واسألني خليقتي.

- 1. لا نافية.
- 2. لا جازمة.
- 3. لا ناهية.
- 4. لا شرطية.

وظيفة الأدب، هي:

- 1. الإمتاع.
- 2. الفائدة.
- 3. الإمتاع والفائدة معًا.
- 4. كل ما ذكر خطأ.

اللام في قول الشاعر عوف بن الأحوص: لعمري لقد أشرفتُ يوم غنيزة.

- 1. لام تعليل.
- 2. لام قسم.
- 3. لام ناهية.
- 4. لام نافية.

من طبيعة الأدب، أنه:

- 1. منجز حضاري.
- 2. يغلب عليه الجمال ولا يخلو من الفكر.
- 3. تغلب عليه العاطفة.
- 4. كل ما ذكر صحيح.

اللام في قول الشاعر عوف بن الأحوص: لعمرى لقد أشرفت يوم غنيزة.

- 1. لام القسم.
- 2. لام ناهية.
- 3. لام أمر.
- 4. لام تعليل.

(ما) في قول عوف بن الأحوص: ... ولم أسأل بها: ما تبيزها؟

- ما الاستفهامية.
 - ما الموصولة.
 - ما النافية.
 - ما المصدرية.
- من المعارف غير الأدبية.
- 1. المعرفة التاريخية.
 - 2. المعرفة النفسية.
 - 3. المعرفة الاجتماعية.
 - 4. كل ما ذكر صحيح.

كلام يلقي في جمهور الناس للإقناع والتأثير معاً.

- 1. الخاطرة.
- 2. أدب المناظرة.
- 3. الخطبة.
- 4. المقالة الأدبية.

يعرب ما تحته خط، في قول الشاعر عوف بن الأحوص: إذا الشولَ راحت ثم لم تُفد لحمها.

1. مبتدأ مرفوع.

2. صفة مرفوعة.

3. فاعل مرفوع.

4. خبر مرفوع.

سرد قصصي نسبيًا، يهدف إلى إحداث تأثير معين، يركز على شخصية واحدة في لحظة واحدة، في مكنن بعينه.

1. أدب المناظرة.

2. المسرحية.

3. الرواية.

4. القصة القصيرة.

ما نوع الفن البلاغي فيما تحته خط، في قول الشاعر المتنبي: وردٌ إذا وردَ البحيرة شاربًا وردَ الفرات زئيره والنيلا

1. جناس.

2. طباق.

3. ترادف.

4. تضاد.

ما نوع التشبيه في قول أبو فراس الحمداني: سيذكروني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.

1. تشبيه ضمني.

2. تجريد.

3. صفة مشبهة.

4. كناية.