



♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: [T.me/BAK111](https://t.me/BAK111)

بوت الملفات العلمي @Ob_Am2020bot



للتواصل

[T.me/BAK117_BOT](https://t.me/BAK117_BOT)

التجمع التعليمي

أدب القضايا الوطنية والقومية

مقدمة:

لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء في الماضي، وغلب عليه طابع الحماسة، ولكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد والواقع الأليم، كما أنه حمل آيات التحرر والاستقلال في مواجهة المستبدين والمستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن.

«حتم تغفل» (الزهاوي)

١. همجية الدولة العثمانية وفوضويتها: أظهر الأدباء همجية دولة العثمانيين وفوضويتها، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يستنكر سياسة الدولة العثمانية التي تحكم الناس بإرادتها

تسوس بما يقضي هواها وتعمل

وما هي إلا دولة همجية

٢. زيف الإصلاحات العثمانية: كشف الأدباء زيف الإصلاحات العثمانية، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يبرز كذب وعود العثمانيين وخداعهم للشعوب، فيقول:

يفرك بالقطر الذي ليس يهطل

وما فئة الإصلاح إلا كبارق

٣. وصول ظلمهم إلى سورية: وأظهر الأدباء وصول ظلم العثمانيين إلى سورية، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يصف هول الظلم الذي لحق بسورية، فيقول:

تحملها ما لم تكن تتحمل

فظالت إلى سورية يد عسفهم

٤. التنكيل برجال العلم: فضح الأدباء سياسة التنكيل برجال العلم، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يبين رحيل رجال العلم خوفاً من بطش العثمانيين، فيقول:

فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

وكم نبغت فيها رجال أفاضل

٥. كم الأفواه: واستنكر الأدباء سياسة كم الأفواه، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يصف عاقبة من يصمت على الظلم ومن يرفع صوته بالرفض والاحتجاج، فيقول:

وإن هو لم يسكت فموت معجل

إذا سكت الإنسان فالهم والأسى

٦. العمل على تجهيل الشعوب: وكشف الأدباء سياسة العثمانيين في تجهيل الشعوب، حيث ظلّ الشرق خاضعاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ذاق فيها الشعب العربي ألوان الظلم والاستعباد مما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تعلن ثورتها على الظالمين، وهذا الشاعر الزهاوي يبين انتشار الجهل في مدينة بغداد، فيقول:

يهددها داء من الجهل مُعضل

ويغداد دار العلم قد أصبحت بهم

٧. الدعوة إلى ترك الغفلة: دعا الأدباء إلى ترك الغفلة، وانبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أن من واجبه نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي ينبه الإنسان العربي، ويحثه على التعلم من واقعه المؤلم، فيقول:

أما علمتك الحال ما كنت تجهل

الأفانته للأمر حتم تغفل

٨. الدعوة لإنقاذ البلاد: دعا الأدباء أبناء الأمة إلى إنقاذ البلاد من الخطر، وانبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يستنهض أبناء أمته ويحثهم على إغاثة الوطن من الأخطار التي تهدده، فيقول:

أعث بلداً منها نشأت فقد عدت
عليها عواد للدمار تعجل

٩. الدعوة إلى نصره الحق: دعا الأدباء إلى نصره الحق، وانبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يستنهض المهتم لمساندة الحق قبل أن تنهار قواعده، فيقول:

أما من ظهر يعضد الحق عزمه
فقد جعلت أركانه تنزل

١٠. استنكار انخداع الشباب بإصلاحات العثمانيين: وانتقد الأدباء غفلة الشباب العربي، وانبروا إلى تنبيه الأمة لواقعها المؤلم الناجم عن الغفلة والجهل والتخلف، وأدركوا أنّ من واجبهم نشر الوعي في نفوس أبناء أمتهم، وهذا الشاعر الزهاوي يبرز لومه للشباب الذين يتاملون الإصلاح من عدو ظالم، فيقول:

وما رابني إلا غرارة فتية
تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل

التجمع التعليمي

«عرس المجد»: (عمر أبو ريشة)

١. الفرح بانتصار الجلاء: صور الأدباء الفرح بانتصار الجلاء، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرفٍ طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة يظهر فرحة الوطن العارمة بالنصر والحرية، فيقول:

يا عروس المجد تبهني واسحبي
في مغانينا ذبول السهب

٢. تمجيد التضحيات: ومجد الأدباء تضحيات أبناء الوطن، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرفٍ طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة يصف دماء الشهداء التي عطرت تراب الوطن، فيقول:

من تري حفنة رمل فوقها
لم تسطر بدماء حرّ أبي

٣. تمجيد بطولات أبناء الوطن: وتغنى الأدباء ببطولات أبناء الوطن، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرفٍ طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة، يبين اعتزاز الأمة بأبنائها الذين يهبون للدفاع عنها، فيقول:

هذه تريننا لن تزدمني
بسوانا من حماسة نديب

٤. تأكيد انتصار الحق وسمائه: وأكد الأدباء انتصار الحق، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرفٍ طويل، جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه، وهذا عمر أبو ريشة، يبين ثبات الحق في وجه الغاصبين، فيقول:

لا يموت الحق مهما لطمت
عارضيه قبضة المقتصب

٥. خيبة أمل المستعمر: وأظهر الأدباء فشل المستعمر في تحقيق أهدافه، حيث خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضالٍ مشرفٍ طويل، جعل المستعمر يخرج من الوطن مهزوماً، وهذا عمر أبو ريشة، يصف خيبة أمل المستعمر فيقول:

درج البني عليها حقة
وهوى دون بسوغ الأرب

٦. التغني بالدور الحضاري للعرب: وقد تغنى الأدباء بالدور الحضاري للعرب، فعرضوا صوراً مناقضة لهمجية المستعمرين من خلال التغني بأخلاق الإنسان العربي، التي مكنته من صنع حضارة مشرقة امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض، وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يبين ولادة الحضارة العربية في أرض الشام، فيقول:

من هنا نشأ الهدي أكسماه
وتهادى موكباً في موكب

٧. الإشادة بالإنسان العربي: وأشاد الأدباء بصفات الإنسان العربي، فعرضوا صوراً مناقضة لهمجية المستعمرين من خلال التغني بأخلاق الإنسان، العربي التي مكنته من صنع حضارة مشرقة، امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض، وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يصف تغني الدنيا بأخلاق الإنسان العربي السامية، فيقول:

أصيد ضاقت به صحراؤه
فأعدته لأنسق أرحب

الإشادة بطموح الإنسان العربي وعزيمته. وأظهر الأدياء طموح الإنسان العربي، فعرضوا صوراً مناقضة لمجبة المستعمرين من خلال التغني بأخلاق الإنسان العربي، التي مكنته من صنع حضارة مشرقة، امتدت لعصور في أنحاء واسعة من الأرض، وهذا الشاعر عمر أبو ريشة يصف عزيمة الإنسان العربي التي أوصلته إلى رتبة النجوم في المجد والرفعة، فيقول:

حافز المهر جبين الكوكبي

هب للفتح قادمي تحه

التجمع التعليمي

انتصار تشرين: (سليمان العيسى)

شرب عام الأبيات وسليمان العيسى

١. دور الانتصار في إزالة آثار النكسة: أبرز الأدياء دور الانتصار في إزالة آثار النكسة، حيث تمثل حرب تشرين التحريرية أحد أهم المنجزات، التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر إذ أعادت للإنسان العربي الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين أن انتصار تشرين أخرج الأمة من واقعها المؤلم، وأعاد إليها مجدها القديم، فقال:

أولى القصاصد كانت في قم الأزل

مخرجت من كفن التاريخ أغنية

٢. الإصرار على المقاومة رغم المعاناة: وأظهر الأدياء إصرار الأمة على المقاومة رغم المعاناة، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربي الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين تمسك الأمة بخيار المقاومة والنضال رغم قسوة الظروف، فيقول:

لبي وأرضي صلاة السيف لم نزل

تعبت والسيف لم يركع ومزقني

٣. الفرح بنصر تشرين و الإشادة ببطولات المقاتلين في تشرين: وقد عبّر الأدياء عن فرحهم بانتصار تشرين، وأشادوا ببطولات المقاتلين، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربي الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين ما أظهره المقاتلون من بطولات وتضحيات على سفوح جبل الشيخ، فيقول:

دم الشباب كتاب الحب والغزل

أيام عرسك معقود على الجبل

٤. أثر نصر تشرين في إزالة الضعف: وأظهر الأدياء دور انتصار تشرين في إزالة آثار الضعف والهزيمة، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربي الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين ما حققه الانتصار من إزالة آثار الهزيمة واليأس، فيقول:

بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

تشرين ما زال في الميدان يا وطني

٥. دور الدماء في تطهير الأرض / تمجيد التضحيات: فقد أظهر الأدياء دور دماء الشهداء في تطهير الأرض من الغزاة، حيث تمثل حرب تشرين أحد أهم المنجزات التي شكلت منعطفاً في تاريخ الأمة المعاصر، إذ أعادت للإنسان العربي الزهو والكبرياء والثقة بالنفس، وهذا الشاعر سليمان العيسى يبين أن دماء الشهداء الزكية غسلت الأرض من دنس الأعداء، فيقول:

كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

قل للتراب عرفنا كيف نترعها

٦. تمسك جيل المقاومة بالسلاح: أظهر الأدياء تمسك جيل المقاومة بالسلاح، حيث كانت حرب تشرين تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني، كسر شوكة العدو وحطم أسطوره، فمهد ذلك لظهور راية النضال، وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة، وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي لا يتنازل عن سلاحه، فيقول:

ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا

٧. إدراك جيل تشرين لحقيقة النضال: وقد بين الأدياء إدراك جيل المقاومة لحقيقة النضال ومعنى التضحية، حيث كانت حرب تشرين تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني، كسر شوكة العدو وحطم أسطوره، فمهد ذلك لظهور راية النضال، وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة، وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي يفصل بين التسلية والنضال حين يناديه الواجب، فيقول:

لا يخلط الموت بين الجد والهزل

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم

٨. التفاؤل بجيل المقاومة: وأكد الأدياء ثقتهم بقدرات جيل المقاومة على صنع انتصارات قادمة، حيث كانت حرب تشرين تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني، كسر شوكة العدو وحطم أسطوره، فمهد ذلك لظهور راية النضال، وبشّر بتحقيق انتصارات قادمة، وهذا الشاعر سليمان العيسى يشيد بجيل المقاومة الذي يعدّه أمل الأمة في تحقيق الانتصار الأعظم وتحرير فلسطين، فيقول:

للمعجزات لعرس العرس للقبل

أطفال تشرين يا وعداً أخيه

١. الإصرار على العودة رغم المخاطر: أظهر الأدباء إصرار أبناء فلسطين على العودة إلى وطنهم رغم الصعوبات، حيث تمّ التأمير بين الاستعمار والصهيونية لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصرّ الشعب الفلسطيني على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش:

- مشياً على الأقدام
- لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق
- دم و مصيدة و بيد
- أو زحفاً على الأيدي نعود
- قالوا وكان الصخر يضمُّ والمساء بدأ تقود

٢. حنين اللاجئين الدائم إلى الوطن والأمل في إعادة بنائه: وأبرز الأدباء حنين اللاجئين الدائم إلى الوطن والأمل في إعادة بنائه، حيث تمّ التأمير بين الاستعمار والصهيونية لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصرّ الشعب الفلسطيني على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش مبيناً تعلق الإنسان الفلسطيني بأرضه:

- قال الشيخ متعشاً: وكم
- من منزلٍ في الأرض - يالفه الفتى - قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال
- فأجاب: تبنيها يدان!

٣. التنديد بجرائم الصهاينة أو عدم شرعية الوجود الصهيوني: وندد الأدباء بجرائم الاحتلال الصهيوني بحق الشعب الفلسطيني الأعزل، حيث تمّ التأمير بين الاستعمار والصهيونية لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصرّ الشعب الفلسطيني على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش مستنكراً جرائم جنود الصهاينة من قتل واغتصاب:

- وبرغم أنّ القتل كالتدخين
- لم يقتلوا الاثني
- كانت ممزقة الثياب
- لكن الجنود الطيبين
- كان الشيخ يسقط في مياه النهر
- وطار عطر الياسمين
- الطالعين على فهارس دفتر قذفته أمعاء السنين
- والبنت التي صارت يتيمة

٤. التفاؤل بحتمية عودة اللاجئين إلى أوطانهم / تعاضم حلم العودة: وأظهر الأدباء تعاضم حلم اللاجئين بالعودة إلى وطنه الذي أبعد عنه قسراً، حيث تمّ التأمير بين الاستعمار والصهيونية لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها على طبق من ذهب لعصابات غازية، وتمثل مرحلة ما بعد النكبة منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية بما حلّ بالشعب من ترحيل وتهجير خارج حدود البلاد، ويصرّ الشعب الفلسطيني على العودة إلى دياره التي غادرها رغماً عنه، وفي ذلك يقول محمود درويش:

- وهجرة الدّم في مياه النهر تنحّت من حصى الوادي ثمناً لها لون - النجوم، ولسعة الذكرى، وطعم الحبّ حين يصير أكبر من عباده.

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

التجمع التعليمي

١. دور الأدب في التوعية واستنهاض المهتم:
اليازجي: بالله يا قومنا هُجُوباً لشأنكم
٢. التحريض على تغيير الواقع من خلال التذكير بأجداد الماضي:
اليازجي: الستم من سطوا في الأرض واقتحموا
سطوا: سيطروا - اقتحموا: هاجموا - عزّوا: كانوا سادة.
٣. التطلّع إلى تحليص البلاد من واقعه المؤلم:
الرصافي: أما أن أن يفسى البلادَ سعوذها
يفسى: يأتي - السعود: اليمن والبركة - هجودها: نومها.
٤. تصوير الفرح بيوم الجلاء:
بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتمها
زهوتمها: جاهها - الباغين: الظالمين - إرغام: إذلال.
٥. الاعتزاز بالبطولات والتضحيات الفردية:
بدر الدين الحامد: يا راقداً في رواي ميسلون أفق
راقداً: مستلقٍ - هضام: غاصب

فكم تناديكم الأشعار والخُطْبُ

شراً وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا!؟

ويذهب عن هذي النيام هجودها

لنا ابتهاج وللباغين إرغام

جَلَّتْ فرنسافما في الدار هضام

٦. التفاؤل بعودة اللاجئين إلى ديارهم :

عبد الكريم الكرمي : غداً ستعود والأجيال تصلي
 الإشادة بدمشق والثقة بقدرتها على تحقيق انتصارات الأمة واستعادة أجداد الماضي :
 قال نزار قباني : مزقي يادمشق خارطة الذل
 وقولي للدهر كن فيكون
 استردت أيامها بك بدر
 واستعادت شبابها حطين

مدخل إلى الفكرة الخارجية: نسمي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب:

حيث رفض الأدب القومي والوطني الذل والهوان، وأدرك أن من واجبه أن ينصر الحق في مواجهة أعداء الوطن والأمة وأن يقف إلى جانب المظلومين، وهذا الشاعر (س) يبين (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان.

الخاتمة: وهكذا رأينا كيف، ونعيد صياغة سؤال الامتحان.

السؤال قبل الاستمالة
 الملائكة أكثر دور لتهوه في استمالة
 تلك البرزخية : ما شفق الخيخ المصيف وإنما
 لم ياتهم لشعر العقوي ... للذخيرة الرواية (المعقود)

السؤال قبل الاستمالة الملائكة أكثر دور لتهوه في استمالة تلك البرزخية : ما شفق الخيخ المصيف وإنما لم ياتهم لشعر العقوي ... للذخيرة الرواية (المعقود)

السؤال قبل الاستمالة الملائكة أكثر دور لتهوه في استمالة تلك البرزخية : ما شفق الخيخ المصيف وإنما لم ياتهم لشعر العقوي ... للذخيرة الرواية (المعقود)

السؤال قبل الاستمالة الملائكة أكثر دور لتهوه في استمالة تلك البرزخية : ما شفق الخيخ المصيف وإنما لم ياتهم لشعر العقوي ... للذخيرة الرواية (المعقود)

السؤال قبل الاستمالة الملائكة أكثر دور لتهوه في استمالة تلك البرزخية : ما شفق الخيخ المصيف وإنما لم ياتهم لشعر العقوي ... للذخيرة الرواية (المعقود)

السؤال قبل الاستمالة الملائكة أكثر دور لتهوه في استمالة تلك البرزخية : ما شفق الخيخ المصيف وإنما لم ياتهم لشعر العقوي ... للذخيرة الرواية (المعقود)

التجمع التعليمي

التجمع التعليمي

لا تفرق بين (المهجر، الأديب، المهاجر) بل افرق بين (المهجر، الأديب، المهاجر)

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

المقدمة: كلمة

• شرعت مواكب المهاجرين تنزح إلى الأمريكيتين منذ أواخر القرن التاسع عشر طلباً للرزق وهرباً من جور العثمانيين المستبدين باحثين عن عالم جديد يضمن لهم العيش الكريم، وكان بينهم أدباء شكّلوا جماعات أدبية تناولوا في نتاجهم الشعريّ هموم الغربة وآلامها، وتطرّقوا إلى قضايا الوطن الذي عاشوا فيه قبل هجرتهم منه.

«نص وطني»: (جورج صيدح)

(إبراهيم بن عبد الله)

١. المعاناة من البعد: أظهر الأدباء معاناة المغترب من البعد والضياع، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربة، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يناجي وطنه معبراً عن رغبته بلقاء الأهل والأحبة، فيقول:

أو ما للحظ بعد الجزر مد؟

وطنني أين أنا تمّن أود؟

٢. الاعتراب القسري عن الوطن: وقد صور الأدباء المعاناة من الغربة القسرية عن الوطن، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربة، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن أنه ما كان ليغادر وطنه لو كان يمتلك حرية القرار، فيقول:

لو أباحوالي في الدفة يد

مارست حيث رست فلك الثوى

(روافض الوهبة)

٣. الحنين إلى الوطن والأهل: وقد عبّر الأدباء عن دوافع اغترابهم عن الوطن ولعلّ أبرزها قلة الرزق، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربة، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن تعلقه بالأهل والوطن وما فيه من طبيعة ساحرة وبرز أسفه لقلة الرزق فيه، فيقول:

تحتها الأنهار والرّزق جمد

فيه ربعي فيه جنات جرت

٤. تفضيل العيش في الوطن رغم المعاناة: وقد فضّل الأدباء العيش في الوطن رغم المعاناة، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربة، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يرى أنّ قسوة العيش في الوطن خير من رغد العيش في سواه، فيقول:

في سواه زبدة العيش زبد

فيه مرّ العيش يخلو وأرى

٥. الشكوى من الدهر الذي أبعده عن الوطن: وقد عبّر الأدباء عن الشكوى من الدهر الذي أبعدهم عن الوطن، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربة، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن أنّ مغادرته للوطن كانت بمثابة مفارقة الروح للجسد، فيقول:

أه فرّق روحاً عن جسد

هل درى الدهر السذي فرّقنا

٦. التسمي إلى تحقيق الغايات (تصوير المعاناة في تحقيق الأمنيات): وقد سعى الأدباء من خلال غربتهم إلى تحقيق غاياتهم، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ الأهل والصحاب، وأموا مجاهل الغربة، فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد، وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم، وهذا الشاعر جورج صيدح يبيّن أنه تحمل الشقاء أملاً بعيش أفضل في بلاد الغربة، فيقول:

فتجشمت العنا نحو المنى

وتفاضاني الغنى عمراً نفد

٧. عمق الانتفاء للوطن: وقد أبرز الأديب المغترب انتفاءه للوطن شاكياً من آلام الغربة، حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء، فأظهروا حنينهم للأحبة ولواطن الذكريات، وعبروا عن الانتفاء العميق إلى الوطن، وهذا الشاعر جورج صيدح يرى في الوطن أباً وفي الغربة يتماً وحرماناً، فيقول:

وجراح اليتيم في قلب الولد

وطنني ما زلت أدعوك أبي

٨. الحنين والشوق للوطن والمحبوبة: وقد أظهر الأديب مشاعر الشوق للأهل والأحبة والحنين للوطن، حيث تعمق الشعور بالغبية المكانية في نفوس الأدياء، فأظهروا حنينهم للأحبة ولموطن الذكريات، وعبروا عن الانتفاء العميق إلى الوطن، وهذا الشاعر جورج صيدح يصف شوقه لخيال المحبوبة التي تركها في الوطن، فيقول:

دون أن تحمل من سلماي رداً؟

وطنني حتام ترتد الصبا

ضمته حتى نجافي وابتعد

ليار الماسأ فساملت إلى

٩. الحنين الدائم للديار: وأبرز الأدياء حنينهم الدائم للديار، حيث تعمق الشعور بالغبية المكانية في نفوس الأدياء، فأظهروا حنينهم للأحبة ولموطن الذكريات، وعبروا عن الانتفاء العميق إلى الوطن، وهذا الشاعر جورج صيدح يصف حنينه إلى وطنه الذي تفصله عنه البحار الواسعة، فيقول:

كل ما أرقني فيه رقد

غاب خلف البحر عني شاطئ

« قصيدة المهاجر »: (نسب عريضة)

(مهمة الشاعر في وطنه)

١. المعاناة من استمرار الرحيل والغبية: صور الأدياء في المهجر المعاناة من استمرار الرحيل والغبية، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنها شطرته نصفين ووزعته بين حاضر ينهك جسده وماضي تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقصّ مضجعه، وهذا الشاعر نسب عريضة يصف حيرته في تفسير غيبته، فيقول:

في الغرب؟ أو هائم في بيد قحطان

أحاضر أنت أم بلدي؟ أمهتجر

٢- المعاناة من التمزق الروحي: عانى الأدياء في المهجر من التمزق الروحي، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنها شطرته نصفين ووزعته بين حاضر ينهك جسده وماضي تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقصّ مضجعه، وهذا الشاعر نسب عريضة يبين أنه يمتلك روحين، روحاً في الوطن، وروحاً في الغربة، فيقول:

تسير سيري وأخري رهن أوطان

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

٣. الانتفاء الروحي إلى الوطن رغم الغربة: عبر الأديب المهجري عن انتفائه الروحي إلى الوطن رغم الغربة، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنها شطرته نصفين ووزعته بين حاضر ينهك جسده وماضي تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقصّ مضجعه، وهذا الشاعر نسب عريضة يبين عدم مبالاته بالغبية لارتباطه بوطنه، فيقول:

في مشارقها حسبي وإسماني

ما إن أبالي مقامي في مغاربيها

٤. التغرب سعيًا لنيل الأمنيات (تصوير المعاناة في تحقيق الأمنيات): تغرب الأدياء سعيًا لنيل أمنياتهم، حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنها شطرته نصفين ووزعته بين حاضر ينهك جسده وماضي تحوّل إلى ذكريات مؤلمة تقصّ مضجعه، وهذا الشاعر نسب عريضة يبين أنه تغرب أملاً بتحقيق طموحاته بحياة أفضل، فيقول:

منى، حننت لها ركبي وأظفاني

بعديت عنها أجوب الأرض تقذفني

٥. التوق للعودة إلى الوطن أو النزعة القومية في الأدب المهجري: عبر الأدياء عن تعلقهم بالوطن، فترجم أدياء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن، وهذا الشاعر نسب عريضة يبين تعلقه بمياه الوطن، فيقول:

من ماء دجلة أو سلسال لبنان

وليس برويك إلا نهلة بعدت

٦. الحنين لذكريات الوطن الجميلة: عبر المغتربون عن حنينهم لذكريات الوطن الجميلة، فترجم أدياء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن، وهذا الشاعر نسب عريضة يصف حنينه إلى بلده وشوقه إلى الأهل ورغبته بمشاركتهم الأفراح، فيقول:

بالغيد والصّيد في أعراس ندمان

وحلم يومك في الميلاس محتفل

٧. تأثر الشاعر بالرياح القادمة من الوطن وشوقه إلى الأهل: عبر الأديب عن رغبته بالعودة إلى الوطن من خلال الرياح القادمة من الشرق، فترجم أدياء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارة وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن، وهذا الشاعر نسب عريضة يخاطب الرياح ويبين أنها ذكرته بالأهل والوطن وأثارت الأشواق في قلبه، فيقول:

فأنت لا شك من أهلي وإخواني

تدقني باريح الشرق هائجة

ثوب الربيع فماست رقص نشوان

ملازمت أغصان قلبي بعدما خلعت

١. استنكار المجتمع المادي / أو خلوه عالم الغاب من الأحزان - استنكر الأديب المهجري المجتمع المادي، حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن ويقيس كل شيء واختنقت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع، وصغير البواخر المدوي، فراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في الغاب، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين جمال عالم الغاب وخلوه من الأحزان، فيقول:

لا ولا نسيها المصنوم

ليس في الغابات حزن

لم نجس معية الصنوم

إلا إذا هب نسيم

٢. الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره - دعا الأديب المغتربون إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره، حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن ويقيس كل شيء واختنقت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع، وصغير البواخر المدوي، فراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في الغاب، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يصف نقاء الفجر في الغابات، فيقول:

في كؤوس من أنبير

وشربت الفجر حمراً

٣. الدعوة إلى العودة إلى رحاب الطبيعة هرباً من عالم المدن - دعا الأديب المغترب للعيش في رحاب الطبيعة، حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزن ويقيس كل شيء واختنقت الأصوات الرقيقة في ضجيج المصانع، وصغير البواخر المدوي، فراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في الغاب، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يصف جمال عالم الغاب ويدعو إلى تأمل طبيعته الساحرة، فيقول:

منزلاً دون القصور

هل تحذت الغاب مثل

سجل (2)

٤. أثر الموسيقى في النفس - وأظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة والموسيقى ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين أن الموسيقى تخلص الإنسان من المصائب، فيقول:

فألغنا بمحور المحسن

أعطيني النسيان ونسيان
الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي

٥. الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي - دعا الأديب المغترب إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي، حيث وجد أدباء المهجر في ذلك ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يؤكد أهمية عدم الانشغال بالهموم السابقة والقادمة، فيقول:

وتلخّفت الفضاها

هل فرشت العشب ليلاً

ناسياً ما قد مضى

زاهداً قيسياً

٦. التذكير بمصير البشر المحتوم - وذكر الأديب المغترب بمصير البشر المحتوم، حيث وجد أدباء المهجر في ذلك ملجأ من الحياة المادية التي عانوا منها في غربتهم، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة، وهذا الشاعر جبران خليل جبران يبين قصر عمر البشر، فيقول:

كبت لكن بماء

إنما الناس سطور

ونسألت الصخور

فتبعت السواقي

أفكار ومواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

١ - الحنين والغربة: تصوير معاناة الأم المترقبة عودة الأبناء من الغربة:

تذوب إليه تحناناً وشوقاً
ولم تشبعه تقبلاً ونشقا

شفيق معلوف: وغادر عند صخر الشطّ أما
ترى هل أب من سفر شرع

الشطّ: قصد بها الوطن - تحناناً: حناناً - أب: رجوع - نشقا: شياً

٢ - البؤس والشقاء: تصوير بؤس ومعاناة المغتربين:

أوصد اليأس دونه كل باب
ونجاة من حيرة واضطراب

حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاء
إن في الموت راحة من عناء

لاح: بدا - عناء: تعب - أوصد: أغلق.

٣ - النزعة القومية والاعتزاز بالعروبة:

هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

إلياس فرحات: دار العروبة دار الحب والغزل

٤- النزعة الإنسانية لدى الأديب المهجري ودعوته إلى التآخي بين البشر وإلغاء الفوارق:
إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تمل بوجهك عني
أنت مثلي من الثرى والسبه
فلماذا يا صاحبي التيه والصد
لا تمل : لا تُعرض بوجهك - فرقد : نجم - الثرى : التراب - التيه : التكبر - الصد : الإعراض.

• مدخل إلى الفكرة الخارجية:

نسمي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب:

حيث أدرك أدباء المهجر أن الغربة تفرض عليهم أن يفصحوا عما يجول في نفسهم من حنين وأن يعبروا عن البؤس والشقاء الذي عانوا منه متمسكين بقوميتهم وإنسانيتهم وظلّ الحلم بالعودة إلى الوطن يراودهم، وهذا الشاعر (س) يبيّن (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان.

• الخاتمة: وهكذا رأينا كيف، ونعيد صياغة سؤال الامتحان.

الشعر الوجداني

مقدمة:

• الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الأديب سواء كان يُعبر عن أحاسيسه ومشاعره الخاصة أو كان يصوّر مشاعر الآخرين ويلونها بخواطره وأفكاره، وهو شعر يرصد الوطن والطبيعة والنفس الإنسانيّة ويَتسم بشدّة المعاناة وثورة العواطف وصدق التجربة.

الوطن: أعدنان مردم بك

١ - التعلّق بالوطن / حب الوطن: وقد بيّن الأدباء منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشامخة تغنّي بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يُشير إلى أن الآباء اتخذوا من محبة الوطن واجباً ومنهجاً فقال:

في سالف وفريضة لحدود

حبّ الديار شريعة لأبوة

٢ - الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن / أو الدّعوة إلى تمجيد الوطن: وقد دعا الأدباء إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشامخة تغنّي بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يحث الإنسان على الخضوع والتذلل أمام حضرة الوطن وتاريخه العظيم فيقول:

حقّ الديار على المدى بسجود

قف خاشعاً دون الديار موقياً

٣ - الدّعوة إلى تمجيد تاريخ الوطن المشرف بوصفه معلماً للأجداد: وقد مجدّ الأدباء تاريخ الوطن المشرف، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشامخة تغنّي بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يُبيّن أن الوطن كتاب تاريخ قيم احتوى أخبار الماضي المجيد بقوله:

جمعت من الأنساء كل تليد

هدى الديار صحائف مرقومة

٤ - الإشادة بكثرة البطولات والتضحيات: وقد أشاد الأدباء بكثرة البطولات والتضحيات التي قدمها أبناء الوطن، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشامخة تغنّي بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يمجّد البطولات التي شهدتها أرض الوطن ففي كل بقعة من أرضها قصة شهيد يقول:

لبطولة سُطرت بسيف شهيد

في كل شبر من ثراها سيرة

٥ - ربط ماضي الوطن بمستقبله أو مكانة الوطن لدى الآباء والأحفاد: وربط الأدباء ماضي الوطن المشرف بمستقبله، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشامخة تغنّي بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يبين أن الأوطان منازل الآباء في الماضي وستبقى كنوزاً للأحفاد بقوله:

في سالف وذخائر لحفيد

هدى الديار مراتع لأبوة

٦ - استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت: وقد أكدّ الأدباء استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشامخة تغنّي بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات، وهذا الشاعر عدنان مردم بك يُبيّن استمرار تعلق الإنسان بالأوطان حتى ولو فارق الحياة فروحه تبقى تهفو للوطن فيقول:

عصفت مصفقة بنسر وريد

كم مهجة إثر السراب دقيقة

٧ - تأكيد طهارة الوطن وقداسته تراهه أو مكانة الوطن السامية: وقد أكد الأديب طهارة الوطن وقداسته تراهه، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تراه، وعلى سفوحه الشاخنة تغنى بذكرات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتشقق تلك التفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يبين أن الأرض طاهرة وأن ثراها كعبة مقدسة بعين من يعيش على ثراها فيقول:

طهرت مدارجها كأن ثراها **ركن العتيق يحفن كل عميد**

٨ - الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان: وأكد الأديب أن الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان، فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تراه، وعلى سفوحه الشاخنة تغنى بذكرات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتشقق تلك التفحات. وهذا الشاعر عدنان مردم بك يبين أن الوطن عرض مصون وأن الدفاع عنه أمر واجب فيقول:

ما كان بدعا والحمى شرف الفنى **صون الدبار بمقلة وكبود**

٩ - شدة تعلق الشاعر بالوطن: وأظهر الأديب شدة تعلقهم بالوطن، فهو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تراه، وعلى سفوحه الشاخنة تغنى بذكرات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتشقق تلك التفحات وهذا الشاعر عدنان مردم بك يبين نداء أعضاء جسده للوطن تعبيراً عن حبه وإخلاصه فيقول:

وطني وتلك جوارحي لك من هوى **هفت كساجعة بجر من تشيد**

«لوعة الفراق» (بدر الدين الحامد)

١ - المعاناة من انقطاع الوصال بالمحوية: فقد تحسّر الأديب على انقطاع الوصال بمن تعلق قلبهم به، حيث يبقى الحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يتألم لزوال الوصال بالمحوية فيقول:

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً **نعمسنا به ثم اضمحل وزالا**

٢ - الشكوى من الزمان الذي فرّق المحبين: وقد أظهر الأديب شكواهم من الزمان الذي يفرق بين المحبين، حيث يبقى الحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يصور حرمان المحبين من تحقيق رغباتهم وأمنياتهم فيقول:

حرام علينا أن نسال لباة **وهذا الزمان التكد صال وجالا**

٣ - اتهام العاشق بالجنون لكثرة بكائه: وفي نظرة تراثية أبرز الأديب اتهام المجتهد "بق الجنون لكثرة بكائه، حيث يبقى الحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يبرز الاتهامات التي وجهت إليه بأنه قد فقد عقله لكثرة ما يسكب من الدموع فيقول:

يقولون لي ما أنت إلا مخالط **بعقلك كم تلري الدموع سجالا**

٤ - شدة تعلق الشاعر بالمحبة: وأظهر الأديب شدة التعلق بالمحبة فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يصور تعلقه بذكر المحبوبة التي تسكن روحه وقلبه، فهو لا يمكن أن ينسى ذكرياته معها فيقول:

وذكرهم طي الحشاشة والهوى **مقيم وقلبي لا يوة فصالا**

٥ - تمنى عودة الوصال بالمحبة: وقد تمنى الشاعر عودة اللقاء بالمحبة، فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يرجو أن تعود أيام اللقاء كي تخفف معاناته التي تسببها الفراق فيقول:

لعل وصالاً منهم بمد نايهم **يوالي المعنى لا عديمت وصالا**

٦ - الفرح بلقاء المحبوبة أو الدعاء بحفظ زمن التمتع: وقد أظهر الأديب رغبتهم بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة، فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يتوجه إلى الله لكي يحفظ ما كان بينه وبين المحبوبة من حب ووصال فيقول:

رحسى الله ما كنتا عليه فإنة **من الخليل والفردوس أنعم بالا**

٧ - التغني بصفات المحبوبة: وتغنى الأديب بصفات المحبوبة، فالحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سام في كنف المحبوبة، وما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق، وهذا الشاعر بدر الدين الحامد يصور ما تمتلكه المحبوبة من صفات السعادة والجمال والدلال فيقول:

حبيب كسا ثناء المناء مواصل **تسبه جمالاً أو يمس دلالا**

١ - عجز الشاعر عن رثاء من غيَّبه الموت أو الحزن على مَنْ غيَّبه الموت: وقد أظهر الأدياء حزنهم الشديد على فقد ذويهم، حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يُظهر انكسار نفسه بعد فقد ابنه بكلمات حزينة تعنصر أسى فيقول: **مكثرة كجفون أيبك هي الكلمات / ومقصوصة كجناح أيبك هي المفردات / فكيف يغني المغني؟ / وقد ملا الذم كل الدواة**

٢ - تصوير مشهد الوفاة: وقد صوّر الأدياء مشهد الوفاة للمرثي، حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يصف لحظة وفاة ابنه بمشهدٍ مُعبرٍ فيقول:

أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمشذبة كسرت قطعتين / وشعرك حقل من القمح تحت المطر / ورأسك في راحتي ورده دمشقية وبقايا قمر، أواجه موتك وحدي... وأجمع كل ثيابك وحدي / وأشم قمصانك العاطرات

٣ - مناقب الفقد النفسية والجسدية: وأظهر الأدياء صفات الفقد النفسية والجسدية، حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يُبرز ما تحلّى به ابنه الفقد من طيبة ونقاء وجمال فيقول:

سأخبركم عن أمير الجميل / عن الكان مثل المريا نقاء، ومثل السنا بل طولاً.. ومثل التخيل

وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل / سأخبركم عن بنفسج عينيه.

٤ - ذهول الشاعر لفقدان ابنه: وقد أظهر الأديب ذهوله لفقدان ابنه الحبيب إلى قلبه، حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني يُصوّر صدمته التي تسبب بها الموت حين اقتطف الموت أحب الناس إلى فؤاده فيقول:

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات / وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات

٥ - تمثي الشاعر عودة مَنْ غيَّبه الموت: وقد تمثي الشاعر عودة ابنه من عالم الموت، حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينساب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء. فهذا الشاعر نزار قباني الذي دبّ به اليأس والعجز أمام هول المصيبة يتربّح عودة ابنه إلى الحياة فيقول:

فيا قرّة العين.. كيف وجدت الحياة هلاكاً / فهل ستفكر فينا قليلاً / وترجع في آخر الصيف حتى نراك

أتوفيق إني جبان أمام رثائك / فارحم أباك..
« المطمح الخامس لأملاً »

أفكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

١ - مشاركة الطبيعة آلام الشاعر:

خليل مطران: **شاك إلى البحر اضطراب خواطري**

٢-التغني بعطاء المحبوبة وجودها:

أبو القاسم الشابي: **أنت تحيينني في فؤادي ما قد**

٣-تصوير المتعة بعذاب الحب:

بدوي الجبل: **يريد بدعاً من الأحزان مؤتلقاً**

مؤتلقاً: متجدداً

٤-عدم القدرة على مفارقة الوطن:

عبد الكريم الكرمي: **فلسطين الحبيبة كيف أحيا**

٥-الإشادة بالشام وتاريخها المشرف:

سعيد عقل: **قرأت مجدك في قلبي وفي الكتب**

فيجيني برياحه الهوجاء

مات في أمسي السعيد الفقيدي

ومن شقاء الهوى يختار أقساه

بعيداً عن سهولك والهضاب

شأم، ما المجد؟ أنت المجد لم يغيب

• مدخل إلى الفكرة الخارجية: نسمي الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب:

حيث يبقى الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجول في نفس الأديب حين يمزج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدث عنه بعاطفة صادقة وإحساس مرهف، وهذا الشاعر (س) يبيّن (محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان.

• الخاتمة: وهكذا رأينا كيف....، ونعيد صياغة سؤال الامتحان.

الأدب الاجتماعي

مقدمة

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع حيث يرتبط بالمجتمع في علاقة تبادلية فيستمد الأدب مادة أدبه من المجتمع ثم يعيدها إليه أدباً يهدف إلى التعبير عن هموم الشعب وآماله، ويسعى إلى تغيير المجتمع نحو الأفضل، فهو المرآة التي تعكس خصائص المجتمع ويميزاته.

قوة العلم - البارودي

١- الدعوة إلى العلم للحرص بالأمم: وقد أكد الأدباء أن العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتهها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً فيقول:

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

٢- تفضيل العلم على السلاح: كما فضل الأدباء العلم على السلاح، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتهها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يرى أن نتاج القلم خير من نتاج السيف فيقول:

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
بقطرة من مداد لا بسفك دم

٣- الدعوة إلى العلم للرفع المنزلة الرفيعة: وقد أكد الأدباء أن العلم وسيلة بلوغ المنزلة الرفيعة، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتهها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يدعو إلى العلم بوصفه الطريق نحو

المجد فيقول: فاعكف على العلم تبلغ شأومنزلة
في الفضل محفوفة بالعمز والكرم

٤- صدق المهمة سبل تحقيق النجاح: وقد أكد الأدباء أن صدق المهمة سبيل تحقيق النجاح، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتهها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يبين أن الحصول على النجاح رهن بصدق المهمة والإرادة القوية فيقول:

فليس يحنى ثمار الفوز بانعة
من جنة العلم إلا صادق المهمة

٥- الدعوة إلى العلم لحط العدل من الشعوب: ودعا الأدباء إلى العلم بوصفه السبيل المؤدي إلى نشر العدل في المجتمع، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتهها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يدعو قومه إلى الأخذ بأسباب العلم من أجل تحقيق العدل

فيقول: فاستبقظوا يا بني الأوطان وانتصروا
للعلم فهو مدار العدل في الأمم

٦- الدعوة إلى بناء المدارس للرفع الحضارة السعيدة: ودعا الأدباء إلى بناء المدارس بوصفها سبيل التقدم والارتقاء، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتهها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يرى أن المدارس هي الزرع الذي يُبث خير الثمر فيقول:

سبلوا المدارس فهي الفرس إن بسقت
أفانها أنمرت غضاً سن الثمر

٧- دور العلم في إصلاح شأن الأمة: وأكد الأدباء دور العلم في إصلاح شأن الأمة، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتهها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها. وهذا الشاعر البارودي يظهر دور أهل العلم في القضاء على فساد المجتمع ونشر العدل والإنصاف فيقول:

قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
ويفرق العدل بين الذئب والغنم

٨ - وجوب احترام المعلم بالأخلاق: وأكد الأدباء خلود أهل العلم والفضيلة، فالعلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغاياتها. وهذا الشاعر البارودي يؤكد أن الأخلاق السامية والعلم هما السبيل إلى خلود ذكر الإنسان بعد موته فيقول:

لولا الفضيلة لم يخلد لدي أدب
ذَكَرَ عَلَى الذَّهْرِ بَعْدَ المَوْتِ وَالْعَدَمِ

« مروعة وسجاء » (الزركلي)

١ - التعاطف والشعور بأحزان الفقراء: عبر الأدباء عن إحساسهم بمعاناة الفقراء حيث لم يكتف الأديب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يتأثر لحال أسرة عانت من الفقر، فيقول:

لكن وبكت سحاج بي السكاه
سَجِرْنَا مَا جَدَوْنَا أَنْطَقَا

٢ - تصوير الخاسر الإحسان للأسرة العربية: أو احترام الابن لأبيه: حيث فسح الأدب جانباً أخلاقياً تمثل في تعزيز التربية من خلال احترام الابن لأبيه، وتقديره لها مهما ساءت ظروف العيش، فاحترام الابن لأبيه واجب لا يمكن التخلي عنه في مفهوم الأسرة العربية. وهذا الشاعر الزركلي يبين خضوع الابن لأمه التي تعاني من الفقر بقوله:

أنا صرعا بقسل واحسبها
بَدَعُوها، فَوَلَسَهَا الذَّمَّاءُ

٣ - تصوير مظاهر معاناة الفقراء من الجوع والحرمان: وقد صور الأدباء مظاهر معاناة الفقراء، حيث لم يكتف الأديب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يعرض جانباً من تلك المعاناة من خلال حديث الأم الفقيرة لطفلها الذي سأل عن سبب حزنها فيقول:

أرى أطربك قد ساءت وبتنا
جِئَاةً لَا شَرَابَ وَلَا خَبَاءَ

٤ - الدعوة إلى الصبر على الأيام: ودعا الأدباء الفقراء إلى الصبر على الأيام، حيث لم يكتف الأديب بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يبرز تلك الدعوة من خلال حديث الطفل الفقير إلى أمه فيقول:

لئن ساءت بنا الأيام حيناً
رَبِّمَاتٍ تَسْرِبُ بِهَا شَبَابُ

٥ - الدعوة إلى الإحسان للفقراء: وقد قدم الأديب حلاً إصلاحياً لمشكلة الفقر تمثل من خلال التشجيع على البر والإحسان للفقراء، حيث لم يكتف الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ليحمل المجتمع على مد يد العون لانتشال الفقراء من واقع الفقر المؤلم. وهذا الشاعر خير الدين الزركلي يُشيد بجمعيات العمل الخيري التي تقدم الرعاية للفقراء والمحتاجين فيقول:

سماهم السروء والسخطا
هَلَمَّ إِلَى مَسْرَةِ أَهْلِ نَفْسِي

« المشردون »: (أدونيس)

١ - مظاهر معاناة الكادحين: وقد صور الأدباء معاناة الكادحين، فعندما يعصف الفقر بالناس ويتركهم مشردين يفترشون الأرض ويلتحفون السماء تندفق الكلمات لتظهر جانباً من مسألتهم. وهذا الشاعر أدونيس يُبرز آلام الجوع والحرمان لدى الطبقة الكادحة فيقول:

مَشْرُون، مَصِيعُونَ عَلَى الدَّرَبِ صَبْرَ السَّوَاعِدِ وَالقُلُوبِ وَالجُوعِ كُلِّ نَدَانَا

٢ - التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر والاستعمار أو (العلاج الثوري): فقد أظهر الأدباء تصميم الطبقة الكادحة على النضال وذلك للخلاص من واقع الفقر، فتغنوا بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء، ودعوا إلى استعادة الحقوق، وهذا الشاعر أدونيس يشجع الطبقة الكادحة على النضال ويبرز إيمانها بالتحول لمستقبل مشرق فيقول:

فَعَدَا يُقَالُ: مِنْ أَرْضَانَا طَلَعَ النِّضَالُ وَنَمَا عَلَى أَسْلَانَا وَنَدَانَا / وَعَلَى نَفْسِنَا الْبَعِيدِ لَعْدٌ جَدِيدٌ.

٣ - تصوير بأس الكادحين من واقعهم:

(المقطع الأول).

فِي أَوَّلِ العَامِ الجَدِيدِ...

قَالَتْ لَنَا

أَهَاتِنَا، قَالَتْ لَنَا

شَدُّوا الرِّحَالَ إِلَى بَعِيدِ.

إنكار وشواهد خارجية يمكن توظيفها في الموضوع

- ١- الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل :
الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا
حتى نطاول في بيانها زحلا
فالعلم كالطب يشفي تلکم العللا
- ٢- حقوق المرأة : إظهار دور المرأة في نهضة المجتمع وتقدمه :
حافظ إبراهيم :
الأم مدرسة إذا أعددتها
أعددت : هيأت و جهزت . الأعراف : مفردها عرق : أصل .
- ٣- حقوق الطفل : الدعوة إلى إنقاذ الطفل من الشقاء :
إيليا أبو ماضي :
فأعینوه كي يعيش وينمو
البال : راحة النفس / رضياً : طابت نفسه .
- ٤- التكافل الاجتماعي : الدعوة إلى مساندة الفقراء ومد يد العون لهم :
عبد الله حلاق :
أعط الفقير ولا تضن بعونه
كم محسن أثري وعاش منعماً
لانضن : لا تبخل / أثري : اغتنى .

• مدخل إلى الفكرة الخارجية :

نسّمى الفكرة الخارجية كما وردت في نص السؤال ثم نكتب :
حيث غدا الأدب مرآة للمجتمع تعكس توجه الشعراء إلى الجماهير والوقوف إلى جانبها في مسانبتها في الدفاع عن حقوق الأطفال
وتصوير معاناتهم والوقوف إلى جانب المرأة والدفاع عن حقوقها ، وهذا الشاعر (س) يبين
(محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان .

حيث غدا الأدب مرآة للمجتمع تعكس توجه الشعراء إلى الجماهير والوقوف إلى جانبها في مسانبتها في الدفاع عن
حقوق الأطفال وتصوير معاناتهم والوقوف إلى جانب المرأة والدفاع عن حقوقها ، وهذا الشاعر (س) يبين
(محتوى البيت) ونكتب البيت نقلاً من ورقة الامتحان .

• الخاتمة : وهكذا رأينا كيف ، ونعيد صياغة سؤال الامتحان .

مقالات مقترحة

مدارس الاماثل النموذجية الخاصة

١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مشكلة الجهل، مقترحاً الحلول المناسبة :

كثيرة هي العلة الاجتماعية التي اجتاحت المجتمعات العربية وأدت بها إلى مشكلات لا تحمد عقباء، ومن أخطرها مشكلة الجهل، فهي تطوق الإنسان بالأغلال، وتخزمه التحليل في ساء المعرفة وتبقه في حالك الجهالة . وهنالك أسباب متعددة لانتشار الجهل في الأوساط الاجتماعية، ولعل أخطرها التسرب الدراسي، فالكثير من الأولاد يتركون مدارسهم باكراً، ويحشون عن فرص عمل لا تناسب أعمارهم؛ لأنهم يرون العلم بطيء النتيجة، كما أن قلة فرص العمل للخريجين من المدارس الثانوية والمعاهد والجامعات تؤدي إلى عزوف الناشئة عن الإقبال على المدارس، وتساهم الضراعات والنزاعات في ازدياد ظاهرة الجهل فيضطر الطلاب إلى تفضيل البقاء في منازلهم كي تسلم نفوسهم من أذى تلك النزاعات. ولحل هذه المغضلة لا بد من إعداد قوانين صارمة تلزم الآباء بإرسال أبنائهم إلى المدارس حتى نهاية المرحلة الثانوية وهذا بدوره سيؤدي إلى ازدهار البلاد اقتصادياً، فتكون العمالة في الوطن واعية متفقة تواكب التطور والتقدم وسيحسّن المجتمع كبرياً من انتشار الحرافات والوساوس التي تخرب عقول الأبناء، ومن الجدير تسخير وسائل الإعلام المسووعة والمقروءة لتوعية الأسر، وخاصة الفقيرة منها إلى تعليم الأبناء من خلال الندوات والمحاضرات التي يعدها مختصون بعلم الاجتماع لتنبه العائلات إلى أن أخطرها يواجه أبنائها هو ترك العلم في مراحل الطفولة . إن العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان وسيبقى على مرّ الزمن مقياس قوة الأمم ورفعها.

٢- اكتب مقالة تتحدث فيها عن مشكلة الفساد، مقترحاً الحلول المناسبة :

تعمي المجتمعات العربية العديد من العلة الاجتماعية التي تهدد وجودها وتطوّرها، ولعلّ أخطرها الفساد الاجتماعي حيث انتشرت ظواهره المؤذية في كل مفاصل الحياة . فصارت الرشوة عُرفاً سائداً بين المراجعين والموظفين، وغابت الضمائر وفات الرأشي والمرئشي عقاب الآخرة، وما أسهم في تحريم البلاد شيوع البيروقراطية التي تزيد البلاد تخلفاً وتراجعاً، ومن صور الفساد نشر المحسوبيات وتغليب المصلحة على المبدأ، فلم يعد الرجل المناسب في المكان المناسب، وهذا أدى إلى شيوع الفوضى الإدارية التي أدت إلى زيادة تخلف البلاد وتراجعها وعدم مواكبتها للدول المتحضرة. ولوضع حلول هذه الظاهرة لا بد من وضع قوانين صارمة تعاقب كل مسيء ومقصر في واجبه وتكافئ كل ملتزم مواظب على عمله ومخلص في تأدية عمله، وتسخير وسائل الإعلام المسووعة والمقروءة لنوعية أفراد المجتمع وتحذيرهم من خطر هذه الآفة التي إن استمرت فستخرب البلاد والعباد، وذلك بالاعتناء على أشخاص واعين ينبهون كل أفراد المجتمع إلى أهمية الالتزام بالعمل النظيف لا تنس الأوطان إلا بالصدق والإخلاص، ومن تنعم بخير وطنه كان عليه أن ينصف بالوفاء والتفاني، وينهه بالقضاء على الفساد بكل أشكاله .

٣- اكتب مقالة تتحدث فيها عن جلاء الاستعمار الفرنسي عن سورية، وما ينضمه من معاني وقيم سامية مبنية العوامل التي أسهمت في تحلقة يوم الجلاء عرس زغرودت فيه الأمة، لأنه طرد ليلاً أسود، الجلاء هو الفرح والابتهاج، هو النور الذي ملا الصدور، في ذلك اليوم ازدانت شوارعنا بأقواس النصر، خفقت رايات العزة، وصدحت بلادنا بأهازيج الشرو .

ذلك اليوم العظيم الذي شهد انتصار شعبنا على المستعمرين الذين أرادوا بوطننا سوءاً، حيث نشر الاستعمار الفرنسي الظلم والفقر والام والجهل بين أبنائنا، واستمرّ بذلك إلى أن ضاقت به نفوس الأحرار، فخرج الشعب السوري على ذلك الاحتلال، مشعلات الثورات في كل مكان، إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٦ م. لكن ذلك الانتصار لم يكن رخيصاً، لأن الحزينة طلبت مهراً غالياً جداً، هو أرواح الأبطال ودماء الشهداء، أولئك الأبناء الشرفاء الذين جادوا بأنفسهم لتحقيق الحزينة لبلادهم، توحدوا وتعاونوا ووقفوا بدأ واحدة لمجابهة ذلك المحتل، جعلوا إظهار الحق وإدلال الباطل هدفهم وشغلهم الشاغل، سارعوا إلى تلبية نداء أرضهم، سهروا الليالي تحلوا بالثقة والعزيمة الصلبة والتصميم القاطع على طرد المحتل، واستمدوا ذلك التصميم من أمجاد أجدادهم وفوجاتهم، حتى استطاعوا أخيراً دحر الاحتلال الفرنسي الذي تحوّل إلى وحش ضعيف ذليل، لا أنياب له ولا مخالب، بعد أن كان وحشاً ضارياً، وخرج مهزوماً صاغراً دون تحقيق أي هدف من أهدافه، أو الوصول إلى أي نتيجة ترضيه.

التعبير الاختياري

نعم، ذلك هو يوم الجلاء الذي جلب معه عهداً جديداً أطل على الأوطان، يبشّر بالتقدم والازدهار، فقد كان دعوة إلى بذل الأرواح وإتقان العمل، ونشر العلم، ورفع راية الحرية، وصدقوني لو أتيح لأرضنا أن تتكلم لقلت: إنها المكان الذي نام فيه الأبطال الذين دفعوا أرواحهم ثمناً من أجل أن نحيا.

له ذلك يا يوم الجلاء! فأنت شعاع الحق الذي أثار دنيانا وجعلها جميلة حلوة. بُوركت، وبُوركت أباطلك الميامين الشجعان الذين آمنوا أن الحق لا بد أن يعود، وأن شمس لا يمكن أن تغيب مهما طال ليل الاحتلال.

٤ - اكتب مقالة تناول فيها آثار الغربة النفسية في المغرب، مقترحاً ما تراه من حلول مناسبة تضع حداً لمعاناته متبعاً في ذلك مدخل عمليات الكتابة.

أويا وطن، ما أجملك! ما أسعدك! ما أحلاك! ولكن وبالرغم من هذا الجمال يضطر الإنسان أحياناً أن يغترب، حيث يغادر وطنه، ويترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبه، فيؤتم بمجاهل الغربة دون أن يدري أيّ وحشة ستلقاه بها الأمكنة وأيّ عالم غريب ستفتح أبوابه، ليدخله المغرب، وتبدأ رحلته القاسية، حيث الحياة لا تشبه في أيّ وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده، ويجد نفسه دون أهل ولا أحياب في مكان قاتم مظلم، تعصف به الرياح وتغمره الظلمة، يسير تحت أثقال البؤس والشقاء في بلاد الغربة، ولا يجني سوى الضياع: ضياع القوة، وفقدان الكرامة، وماذا يفيد المرء لو ربح العالم كله، وتعرض إلى خسارة نفسه.

فالمهجرة تحاول أن تنتزع الإنسان من وطنه الأم، لكنّها تعجز عن ذلك، فتشطره نصفين، وتوزعه بين حاضر ينهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تقصّ مضجعه وتملؤه ندماً على الرحيل، ويحترق قلب ذلك الغريب، وتذوب روحه شوقاً إلى أهله وربعه، وحينئذٍ إلى تلك الأرض الطيبة الطاهرة التي عاش فوقها طفولته، وتشرب ماءها العذب النقي.

نحن لن نستطيع أن نتخيّل معاناة المغتربين والأم الذي يشعرون به، والتمزق الروحي الذي يقتلهم من الداخل، ولذلك يجب علينا أن نساعدهم ونكون عوناً لهم ليعودوا إلى الوطن، فهم - أولاً وأخيراً - إخواننا وأبنائنا، لتكون يد واحدة نبني بها الوطن ونرفعه.

ولتحقيق ذلك يجب اتخاذ بعض الإجراءات من قبل الحكومة والمنظمات الأهلية، بالتعاون مع الشعب، لتأمين الظروف المناسبة لعودة المغتربين والقضاء على الأسباب التي أبعدتهم عن الوطن، مثل توفير المزيد من فرص العمل للخريجين بإقامة المشاريع التنموية في مختلف المجالات، وافتتاح المزيد من الجامعات لرفع مستوى التعليم والثقافة، وإقامة برامج للتوعية والتثقيف، تُعنى بالحديث عن مخاطر الغربة، وتبني الشباب منها، وأخيراً تأمين كل ما يحتاجه أصحاب الخبرات والكفاءات العالية من مخابر وأجهزة ومواد؛ ليلدعوا على أرض وطنهم، وليس على أرض الغريب.

ويبقى على المغتربين أن يمتلكوا العزم والإصرار على العودة، للتعاون وتآزر كلنا سوياً ونجعل من بلدنا بلداً عزيزاً قوياً صامداً في وجه عداه، لأن أمة تتعاون لا يمكن أن تركد أبداً.

٥ - اكتب مقالة تتحدث فيها عن حب الوطن، وواجبنا تجاهه، مستفيداً مما ورد من فكر في قصائد الكتاب:

الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان فوق ثراه الطاهر ترابي، وعلى سفوحه الشاخنة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نغمة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النغحات.

فالوطن حضن الأم الدافئ، ورائحة ثراه تعبق بالأنفاس، وغملاً الذكريات بأحلى الصور، نولد ونعيش فيه، نترعرع فوق أرضه، به نحظى بعزتنا وكرامتنا، ومن دونه نشقى ونتألم.

هو الأم، وهو الأب، وهو المحبوب الأول، وهو مدرج الطفولة، وملتقى الأحباب، تلك الأرض الطيبة الكريمة عذبة الماء، رائحة النسيم، كثيرة الخيرات، والتي لا تبخل علينا بشيء، فهي تهب كل ما فيها، وجل ما عليها في سبيل راحتنا وهناء عيشنا.

وذلك الوطن كان - وما زال - منزلنا ومزول آبائنا وأجدادنا، وسيبقى كنزاً ثميناً لتلك الأجيال القادمة الطالعة.

ذلك الوطن كتاب قيم، يروي قصص تاريخنا المشرفة وحضارتنا العريقة بحروف من نور، وهو عرضنا وشرفنا، وغربتنا عنه يتم وحرمان، وتجاهلنا له عقوق وعصيان.

فكيف لنا ألا نحب ذلك الوطن؟! كيف لنا ألا نتخذ عشقه شريعة وفريضة نتمسك بها؟! وكيف له ألا يكون الروح الطاهرة النقية التي تسكن أجسادنا وقلوبنا وعقولنا!؟

نعم، يجب علينا - نحن أبناء الوطن - أن نحمله بعيوننا، أن ندافع عنه، ونصون كرامته، ونرفع شأنه، ونبذل الغالي والرخيص في سبيله وسبيل رفعة وعزته وكبريائه، وأن نتحد، ونقف سوياً في وجه كل من يحاول الاعتداء عليه، وأن نهب للذود عنه بإرادة صلبة، وعزيمة لا تلين، بالعلم، بالشجاعة، بالإخلاص والإيمان.

يجب على أولئك المغتربين أن يعودوا بأقصى سرعة، فوطنهم بحاجة إليهم، وأرضهم مشتاقة لهم، وأما أهلهم فيذويون حباً وشوقاً وحينئذٍ لفلذات أكبادهم.

وأخيراً يجب علينا أن نقف خلف أولئك البواسل، ندفعهم ونشجعهم ونزرع فيهم روح الأمل والثقة بالتصر على الأعداء الغادرين، الطامعين بالأوطان.

نعم هكذا يكون الحب بأسمى معانيه، عندما يرتبط القول بالفعل، والإحساس بالعمل، والإخلاص بالعبادة.

٦- اكتب مقالة نقدية تستوفي فيها دراسة خصائص الشعر الوجداني في نص بدر الدين الحامد:

• مقدمة: الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر، من خلالها يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أو كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره، ومن أهم دوافعه الألم ومرارة التجربة.

• العرض: وقد تميز بعدة خصائص معنوية وفنية أظهرها الشاعر بدر الدين الحامد في نصه لوعة الفراق.

فقصر القصيدة خصيصة فنية، إذ نجد الشاعر لا يميل إلى تنامي الحركة للأفكار ولا تتابع الأحداث عنده زمنياً، فقصيدته الحامد أبياتها قليلة عبرت عن لوعة الفراق.

والاعتماد على التصوير من الخصائص الفنية للشعر الوجداني، فنجد الشاعر الحامد يعمد إلى الصورة كوسيلة تعبيرية يجسد فيها رؤاه وفكره ويعمل من خلالها على إقامة علاقات عضوية بين الفكر والشعور واللغة والإيقاع، فهي هو يستعمل الصورة في قوله: (يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادرات) ليشير إلى دور نكبات الزمان في إبعاده عن المحبوبة.

والموسيقا: خصيصة من خصائص الشعر الوجداني، لأن هناك صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا فكان التكرار في قوله (المتيم) المتيم ، وحروف الهمس في قوله: (عبثت صروف)، كما التزم حرف الروي الواحد في كل القصيدة وهو اللام كما في قوله: (سالا - وصالا) والذي أدى إلى نقل مشاعر اللهفة والحزن، وقد ساهمت الموسيقا بنوعيتها في تطريب المتلقي والتأثير فيه.

• الخصائص المعنوية:

- ومن خصائص الشعر الوجداني المعنوية وحدة الانطباع، حيث تدور القصيدة حول فكرة واحدة يعتمد الشاعر على استقصاء تفاصيلها لتكوّن الانطباع النهائي في النص والحامد في قصيدته يعبر عن (ألم الفراق والأمل باللقاء).

- ومن سمات الأدب الوجداني الذاتية: وهي خصيصة معنوية، فالشاعر لا يتحدث عن الآخرين بل عن تجربته الذاتية، فموضوعه مشاعره وكل ما يتولد في القصيدة من فكر وتصورات وأخيلة تجربة الشاعر، والحامد يختار ألفاظاً تتدفق بالانفعالات والأحاسيس وتعبر عن الذات إذ يقول: (قلبي - إني - التقينا - ليلالتنا).

- ومن أبرز خصائص الشعر الوجداني المعنوية التأمل، فالشعر الوجداني ينزع إلى التأمل في الموضوع المتناول فيشخص الجمادات والطبيعة ويجعلها مشاركة إياه موحية بها في أعماقه من أحاسيس ورؤى، وهذا الحامد يتساءل بحسرة على رحيل الليالي فيقول: (وليلالتنا ما بالهنّ قد شددن رحالا).

- ويتميز الشعر الوجداني من الناحية المعنوية بحرص الأديب على صوغ معجم شعري يجنح فيه الشاعر إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان فتأتي المفردات محملة بدلالات شعورية وجمالية، وهذا الحامد يختار معجماً شعرياً يظهر حبه فيقول: (قلبي - محبّ - متيم - التقينا - الهوى).

- ومن خصائص الشعر الوجداني المعنوية التراكيب الموحية، إذ تعنى القصيدة بإنشاء تراكيب موحية تتسم بالسلاسة والرشاقة والشفافية، وهذا الحامد يعبر عن وفاته من خلال تراكيب موحية ظهرت في هذا البيت:

مقيم وقلبي لا يود فصالا
وذكرهم طي الحشاشة والهوى

• الخاتمة:

وهكذا نجد أنّ الشعر الوجداني تميّز عن بقية أنواع الشعر العربي بسمات وخصائص فنية ومعنوية وضحت انفعالات الأديب وجلّت صدق إحساسه.

◀ تحويل النص الشعري إلى رسالة

حوّل الأبيات الآتية إلى رسالة على لسان الشاعر، يوجهها إلى أبناء أمته، يحثهم فيها على اليقظة لمواجهة واقعهم المتردي:
قال الزهاوي:

أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟
أفانتبه للأمر حتام تغفل
عليها عواد للدمار تعجل
أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
فقد جعلت أركانه تنزلزل
أما من ظهير يعضد الحق عزمه؟

دمشق في / /

يا أبناء شعبي.... أرسل إليكم كلماتي محملة بجراح الألم من واقعكم حتى تواجهوه.

يا أبناء أمتي: كيف تغفلون عن واقع الظلم الذي تعيشونه، وإلى متى تستسلمون لواقعكم؟

يا جماهير أمتي: أدعوكم لتكونوا سنداً لوطنكم الذي نشأتم فيه، فما أكثر الخراب الذي حلّ به. ألا فأنقذوه.

أيها الشعب المظلوم: ألا يوجد إنسان يساند الحق، ويقف في وجه الظالم؟

أرجو منكم أن تأخذوا كلماتي على محمل الجد للتسلح بالقوة لمواجهة ظالمكم حتى تتخلصوا منه وتحرروا من عبوديته.

المسألة:

حول الأبيات الآتية إلى رسالة على لسان الشاعر بوجهها للعشائين يفضح فيها سياساتهم ويطلبهم بالرحيل :
 • قال الزهاوي :

وما رابسي إلا غرارة فتية تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل
 وما هي إلا دولة هجبة تسوس بما يقضي هواها وتعمل
 فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

دمشق في / /

أيها العشائون :

أرسل إليكم كلماتي محملة بالغضب من سياستكم، والحق على تصرفاتكم، يا من لا تمتلكون ذرة من الإنسانية. أيها المجرمون: كم أملتكم الشبان العرب بالإصلاح، وغررتهم بهم فانساقوا خلف أكاذيبكم. أيها المستبدون: إنكم حكومة الإجرام والظلم لأنكم تقودون البلاد حيث مصالحكم. يا من ظلمتم شعبنا: كم رفعتكم من قيمة الجهلة والسفلة حتى يساندوا ظلمكم، وكم قللتكم من شأن العلماء والمفكرين. أطلب إليكم الرحيل عن وطني، فظلمكم لم يعد يحتمل، واحذروا من غضبة الشعب المظلوم.

المرسل :

◀ كتابة التقرير

• عناصر التقرير :

- 1- المقدمة : الجهة المكلفة، الجهة المكلفة، المهمة الموكلة، الزمان والمكان.
- 2- العرض : الحثيات والوقائع (نقل المشاهدات) .
- 3- الخاتمة : الحلول والمقترحات والتوصيات، اسم منظم التقرير وتوقيعه والتاريخ .

إلى السيد مدير المدرسة المحترم
 بناء على كتابكم الصادر بتاريخ 2017/5/5م والذي يقضي بتكليفى إعداد تقرير حول الاحتفال بعيد الشهداء وبعد الاطلاع على الوضع أرفع إليكم التقرير الآتي :

• في الحثيات والوقائع :

- 1- التسمية : الاحتفال بعيد الشهداء
- 2- الهدف : تعزيز روح الوطنية والالتزام بالقيم النبيلة
- 3- المكان : المدرسة / الأوائى النموذجية الخاصة

• في الحلول والمقترحات :

- 1- تخصيص يوم للتعريف بالاحتفال بعيد الشهداء
- 2- إعداد برنامج تعليمي وثقافي
- 3- تنظيم ندوة توعوية

وتفضلوا بقبول الاحترام التاريخ / / / الاسم والتوقيع

مثال :

طلب إليك مسؤول الأنشطة في المدرسة إعداد تقرير عن الاحتفال بعيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن ذلك مراعيًا تقنية كتابة التقرير .

السيد مسؤول الأنشطة المحترم

بناء على كتابكم الصادر بتاريخ 2017/5/5 م الذي يقضي إعداد تقرير حول الاحتفال بعيد الشهداء، وبعد الاطلاع على الوضع، أرفع التقرير الآتي :

• في الحثيات والوقائع :

- 1- حضر حشدٌ غفير من أولياء الطلاب مما أدى إلى الازدحام .
- 2- تعطلت أجهزة الصوت أثناء الاحتفال، ولم تكن هنالك بدائل .
- 3- لم يحضر بعض وجهاء الحيّ بسبب عدم دعوتهم رسمياً .

• في الحلول والمقترحات : أقترح عليكم ما يأتي :

- 1- اختيار مكان أوسع للاحتفال في المرات القادمة .
- 2- اختبار أجهزة الصوت وتوفير البدائل في حال الضرورة .
- 3- توجيه دعوات رسمية مطبوعة في المرات القادمة .

وتفضلوا بقبول الاحترام في 2017/5/7 الاسم والتوقيع

عناصر المحضر :

- ١ - اسم الهيئة وفق تسلسله العددي في سجل الهيئة / ٢ - رقم المحضر / ٣ - مكان الاجتماع وزمانه / ٤ - الحاضرون.
- ٥ - المواضيع التي نوقشت وفق ورودها في جدول الأعمال / ٦ - الملاحظات التي أبدتها الحاضرون / ٧ - المقررات والتوصيات / ٨ - التوقيع.

مميّزة لجنة لرعاية أندية طلبة مدرسة الإمامية
وانت زينه نسرها. آلتى كملوا اجتماعهم يوم ١٠/١١/٢٠٢٥
مراعيًا لشروط كتابة محضر

محضر اجتماع لجنة (أو هيئة، جمعية)

رقم المحضر (٥) في الساعة ٩:٠٠ من يوم السبت ١٠/١١/٢٠٢٥ في كلاسنا اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ ١٠/١١/٢٠٢٥ (بوعلمهم، بومرور... طم تغيب أمه) وذلك بحضور ٥ أعضاء... وغياب ٤... (بعذر أو بدون عذر) وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذي يتضمن النقاط الآتية :

- ١ - الاجتماع الأخير للجنة لرعاية المواهب في يوم السبت ١٠/١١/٢٠٢٥ - مجمع للمدرسة الابتدائية في كلاسنا. - ٢ - مجمع للمدرسة الابتدائية في كلاسنا. - ٣ - مجمع للمدرسة الابتدائية في كلاسنا. - ٤ - مجمع للمدرسة الابتدائية في كلاسنا. - ٥ - مجمع للمدرسة الابتدائية في كلاسنا. - ٦ - مجمع للمدرسة الابتدائية في كلاسنا. - ٧ - مجمع للمدرسة الابتدائية في كلاسنا. - ٨ - مجمع للمدرسة الابتدائية في كلاسنا. - ٩ - مجمع للمدرسة الابتدائية في كلاسنا. - ١٠ - مجمع للمدرسة الابتدائية في كلاسنا.

وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحات السابقة كاملة. اختتمت الجلسة في تمام الساعة ١١:٠٠ مساءً.

أمين السر _____ رئيس الجلسة _____

مقال: في مدرستك لجنة لرعاية المواهب وأنت أمين سرّها، اكتب محضراً عن إحدى جلساتها مراعيًا خطوات كتابة المحضر.

محضر اجتماع رعاية المواهب في مدرسة الأوتل

رقم المحضر (٣)

في الساعة التاسعة صباحاً من يوم السبت ١٠/١١/٢٠١٧ اجتمعت اللجنة اجتماعها الدوري بناءً على الدعوة الموجهة من رئيسها بتاريخ ٢٥/٣/٢٠١٧ وذلك بحضور الأساتذة: ولم يتغيب أحد.

وبعد تلاوة محضر الجلسة السابقة وتوقيع الأعضاء على صفحاته تلا أمين السر جدول الأعمال الذي يتضمن النقاط الآتية :

- ١ - نشر إعلان في المدرسة لتسجيل أسماء أصحاب المواهب .
 - ٢ - تحديد لجان يتم من خلالها انتقاء الأفضل.
 - ٣ - متابعة أصحاب المواهب وإجراء مسابقات تشجيعية لهم .
- وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحات السابقة كاملة .

الحاضرون:

رئيس الجلسة

أمين السر

تحرير نص أدبي

حرّر الأبيات الثلاثة الآتية مستنداً إلى المستويين الفكري من خلال (الفكرة العامة، المعاني)، والفني مكتفياً بـ (دلالة الأفعال، الجمل، النمط الكتابي، المشاعر، الموسيقى).

- قال جميل صدقي الزهاوي في قصيدته (حتام تغفل؟):

ألا فانتبه للأمير، حتام تغفل؟
أما من ظهري بعضد الحق عزمه؟
فقد جعلت أركانه تنزلزل
عليها عواد للدمار تعجل

فقده نأبته

لكل أديب فكره الخاص به ؛ وهذا الفكر يعكس نظرتة للحياة ، وتطلعه لها لأن الأديب فردٌ من أفراد المجتمع يتأثر بها يدور حوله ويظهر تأثره في إبداعه الأدبي فيخرج نصه متلاحماً فكرياً وفنياً.

تدور أبيات الشاعر الزهاوي حول موضوع تصوير واقع الأمة المتردي، فصور لنا في بيته الأول غفلة أمتة وجهلها فدعاها إلى اليقظة ثم انتقل إلى دعوة أبناء أمتة إلى إنقاذ وطنهم من يد الدمار والخراب، ثم اختتم أبياته بمطالبته أبناء وطنه بمساندة الحق حتى يقضى على الظلم.

والمستوى الفني

تأثيره على (المتلقي) ..
عقيدة (P.P.P) (المتلقي)

وقد توّسل الشاعرُ لإظهار معانيه السابقة بوسائل فنيةٍ اتّسمت بالدقّة والجمالِ الفني ، ووفق في استخدام أفعال الأمر مثل: (انتبه، أغث) التي أبرّزت غيرته على وطنه وتحريضه للأبناء حتى يصحّوا من غفوتهم. كما أحسن في استخدام الجمل الفعلية والاسمية ليقرّر حقيقة الظلم وضرورة مواجهته. وقد ساق الشاعر كل ما سبق من جمل فعليةٍ واسميةٍ في نمطٍ سرديٍّ إيعازيٍّ فضلاً عن إبراز الشاعر مشاعره العاطفية المتنوعة من حسرةٍ وألمٍ وغضبٍ من جهل أمته وحبّ لوطنه، أجاد الشاعر في استعمال أدواتٍ تعبيريةٍ تظهر مشاعره الصادقة، كما توفّرت للنصّ موسيقاً خارجيةً وداخليةً لاءمت الجوّ النفسي أياً ملاءمةً، فهذه القافية المطلقة بروي اللام المضمومة تعكس حالة الشاعر، وقد توافقت الموسيقى الداخلية مع الحالة النفسية توافقاً بديعاً. وهكذا يمكن القول: أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في التعبير عن مقولة النص، فشكلاً النسيج القوي الذي لا يمكن الفصل بين مكوناته، عند النظر إلى النصّ بوصفه لوحة متكاملة الأركان.

قالب تحرير النص:

لكل أديب فكره الخاص به؛ وهذا الفكر يعكس نظره للحياة، وتطلّعه لها لأنّ الأديب فردٌ من أفراد المجتمع يتأثر بها يدور حوله، ويظهر تأثره في إبداعه الأديبيّ فيُخرجُ نصّه متلاحماً فكرياً وفنياً. تدور أبيات الشاعر حول موضوع.....، فصور لنا في بيته الأول.....، ثم انتقل إلى تصوير.....، ثم اختتم أبياته ب.....

فائدة: للدخول إلى تحرير النصّ يُستفاد مما ورد في مدخل القصيدة، ثم تُذكرُ القضية التي تناولها النصّ، والفكر الرئيسة التي كوّنته وتناول أهمّ ما ورد في كلّ مقطع، مع الحرص على الإيجاز.

وقد توّسل الشاعرُ لإظهار معانيه السابقة بوسائل فنيةٍ اتّسمت بالدقّة والجمالِ الفني ، ووفق في استخدام الأفعال التي أبرّزت.....، كما أحسن في استخدام الجمل ليقرّر حقيقة.....

وقد ساق الشاعر كل ما سبق من جملٍ فعليةٍ واسميةٍ في نمطٍ..... فضلاً عن إبراز الشاعر مشاعره العاطفية المتنوعة.....، وأجاد الشاعر في استعمال أدواتٍ تعبيريةٍ تظهر مشاعره الصادقة. وقد استخدم الشاعر الأسلوب الخبري لأنه في موقفٍ سردٍ وإخبارٍ عن..... ولم تخلُ الأبيات من الأسلوب الإنشائيّ الدال على انفعال الشاعر الذي يريد نقل انفعالاته للآخرين؛ تلك الانفعالات المرتبطة ب.....

كما توفّرت للنصّ موسيقاً خارجيةً وداخليةً لاءمت الجوّ النفسي أياً ملاءمةً فهذه القافية المطلقة بروي..... تعكس حالة الشاعر، وقد توافقت الموسيقى الداخلية مع الحالة النفسية توافقاً بديعاً.

فائدة: في الانتقال إلى المستوى الفني تتناول الوسائل الفنية التي توّسل بها الشاعر لإظهار معانيه مع الانتباه إلى الترابط بين المستويين الفكري والفني.

وهكذا يمكن القول: أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في التعبير عن مقولة النص، فشكلاً النسيج القوي الذي لا يمكن الفصل بين مكوناته، عند النظر إلى النصّ بوصفه لوحة متكاملة الأركان.



♥ سلسلة التجمع التعليمي ♥

القناة الرئيسية: [T.me/BAK111](https://t.me/BAK111)

بوت الملفات العلمي @Ob_Am2020bot



للتواصل

[T.me/BAK117_BOT](https://t.me/BAK117_BOT)