بسم الله الرحمن الرحيم

الأسئلة التفاعلية لمقرر النصوص الأدبية / التعليم عن بعد

	الوحدة الأولى : الدراسة الأدبية
١	للأسلوب الشعري بعض الخصائص التي تميزه عما سواه من الأجناس الأدبية ، منها : **الوزن والقافية**
٢	تعرَّف المقالة الأدبية بأنها : **قطعة نثرية محدودة الطول**
	الوحدة الثانية : قصيدة عوف بن الأحوص
٣	جمال التشبيه في قوله : (بَابَا ظُلْمَةٍ) ؟ **تأكيد على شدة الظلام.**
٤	لُقِّب الأحوص بهذا اللقب بسبب: **ضيق في عينيه**
٥	معنى ما خطّ تحته من قول الشاعر: ترى أنَّ قِدْري لا تزالُ كأنَّها لذي الفروة المقرور أمٌّ يزورها، هو: **الذي اشتدّ به البرد**
٦	من جمال الصورة البيانية في قوله : (ذَاقَ السِّنَانَ عَقِيرُها) ؟ **أن جعل الرمحَ كالإنسان يذوق.**
٧	الأسلوب في قوله : مَخَافَةَ أَنْ تَجْنِي عليَّ، وإِنَّمَا يَهيجُ كَبِيرَاتِ الأُمورِ صَغيرُها **تذييل**

٨	قال الشاعر : (زَجَرْتُ كِلاَبِي أَنْ يَهِرَّ عَقُورُها) **أخطأ الشاعر في تصويره.**
٩	الأسلوب البلاغي في قول العرب : (جبان الكلب) : **كناية**
١٠	يقول الشاعر: إِذَا قِيلَتِ العَوْرَاءُ وَلَّيْتُ سَمْعَهَا سِوَايَ ولم أَسْأَلْ بِهَا: ما دبِيرُها التقييد بـ(إذا) في البيت يدل على : **كثرة الكلمات القبيحة.**
١١	نوع اللام في قول الشّاعر: (لَعَمري لقد أشرفتُ يوم عُنيزةٍ). **قسم**
١٢	نوع **الواو** في قوله: ومُسْتنبحٍ يخشى القَوَاء ودونه من الليل بابا ظُلمةٍ وسُتورُها **واو رُبَّ**
١٣	نوع (**لا**) في قوله: (فلا تسأليني واسألي خليقتي) **ناهية.**
١٤	نوع (**ما**) في قوله : ... (ولم أسأل بها: ما دَبيرُها) ؟ **استفهامية**
١٥	سبب تذكير الفعل (أُخْمد) في قول الشّاعر : (إذا أُخْمد النّيران لاح بشيرُها) **لأن الفاعل (نيران) مؤنث مجازي**
١٦	محلّ المصدر المؤوّل من الإعراب في قوله: ولكنّ هُلْك الأمر أنْ لا تُمَرَّه. **خبر لكن**

١٧	في قوله : (وإنّي لَتَرّاك الضّغينة) ، (تراك) وزنها: **فعّال**
١٨	في قوله : (مخافةَ أن تجني عليّ ...)، كلمة (مخافة) نوعها: **مصدر ميمي**
١٩	في قوله : (زجرتُ كلابي أنْ يهرَّ عقورها)، كلمة (عقور) وزنها: **فعول**
٢٠	ما المقصود بـ (الشول) في قول عوف بن الأحوص: إذا الشول راحت ثمّ لم تفدِ لحمها بألبانها ذاق السنان عقيرها **الإبل التي ارتفعت ألبانها**
٢١	في قوله : (كأنّها لذي الفروة المِقْرور أمّ يزورها)، كلمة (المقرور) على وزن: **مفعول**
٢٢	في قوله : (ودونه من الليل بابا ظُلمةٍ وسُتورُها) ، إعراب كلمة (بابا) : **مبتدأ مرفوع**
٢٣	في قوله : (إذا الشَّوْلُ راحت ثمّ لم تَفْدِ لَحْمها) ، إعراب كلمة (الشول): **فاعل مرفوع**
٢٤	في قوله : (وإنّما يهيج كبيراتِ الأمور صغيرُها) ، إعراب (صغيرُ): **فاعل مرفوع**
٢٥	صاحب البيت الشعري الآتي : ترى أنّ قِدْري لا تزالُ كأنّها لذي الفروة المقرور أمٌّ يزورها ، هو: **عوف بن الأحوص**
٢٦	عوف بن الأحوص من شعراء العصر: **الجاهلي**

٢٧	تجاهل الشاعر عوف بن الأحوص ضغينة ابن عمّه دليل على: **كرم أخلاقه وتسامحه**
٢٨	معنى ما خطّ تحته من قول الشاعر: وَمُستنبحٍ يخْشى القَواءَ ودونه من الليل بابا ظلمةٍ وستورها، هو: **الخالي من الأرض**
	الوحدة الثالثة : قصيدة زهير بن أبي سُلمى
٢٩	وغيثٍ، من الوسميّ، حُوٍّ تِلاعهُ أجابتْ روابيهِ، النجا وهواطلهْ نوع المجاز في البيت السابق وعلاقته هو : **مجاز مرسل علاقته السببية**
٣٠	الفن البياني فيما تحته خط في قوله : وقد خرَّمَ الطُّرادُ، عنهُ جحاشَهُ فلم يبقَ إلاّ نفسُهُ، وحلائلهْ **استعارة**
٣١	المحسن اللفظي فيما تحته خط في قول الشاعر : فبِتْنَا عُراةً عندَ رَأسِ جَوَادِنَا يُزاوِلُنا عَنْ نَفسِهِ، ونُزَاوِلُهْ **تصدير**
٣٢	نائب الفاعل للفعل (سُدّدت) في قول الشاعر : وأقصرْتُ، عمّا تعلمينَ، وسُدِّدتْ عليَّ، سوَى قصدِ السَّبيلِ، مَعادِلُهْ هو : **مَعادِلُهْ**
٣٣	استخرج من البيت فعلاً مضارعًا مبنيًّا : فأصبحتُ ما يعرفنَ إلاّ خليقتي وإلاّ سوادَ الرَّأسِ، والشَّيبُ شامِلُهْ **يعرفن**
٣٤	علل مجيء الفعل مذكّرًا في قول الشّاعر: (فلم يبقَ إلاّ نفسُه وحلائله) . **لوجود فاصل بين الفعل وفاعله**

٣٥	ورد الفعل (تَعلّمْ) في قول الشاعر: (وقلتُ: تعلَّمْ أنَّ للصّيد غرّة) بين معناه. **بمعنى اعلم**
٣٦	الوزن الصّرفي لكلمة (تميم) هو: **فعيل**
٣٧	الوزن الصّرفي لكلمة (مِنْقبة) هو: **مفعلة**
٣٨	الوزن الصّرفي لكلمة (مُلْجِمنا) هو: **مفعلنا**
٣٩	الوزن الصّرفي لكلمة (مَحْبوك) هو: **مفعول**
٤٠	الوزن الصّرفي لكلمة (شُؤبوب) هو: **فُعلول**
٤١	قصائد زهير بن أبي سلمى يطلق عليها: **الحوليات**
٤٢	معنى كلمة (النهد) في البيت: هبطّت بمسودِ النّواشر سابح مُمِرٍّ أسيلِ الخدّ نهدٍ مراكله **الضخم**
٤٣	زهير بن أبي سلمى من شعراء العصر: **الجاهلي**
٤٤	يُشيد الشاعر في قصيدة " صحا القلب" بحصن بن حذيفة لرفضه الخضوع لِ **عمرو بن هند**

٤٥	صاحب البيت الشعري الآتي: وَغيثٍ من الوسميّ حُوٌّ تِلاعُهُ أجابتْ روابيه النّجا وهواطله، هو: **زهير بن أبي سلمى**
٤٦	حدّد نوع الواو في قوله: (**وغيثٍ** من الوسميّ حُوٍّ تلاعُه) . **واو رُبَّ**
٤٧	حدّد نوع (ما) في قوله: (وقال أميري: ما ترى، رأي ما نرى) ؟ **استفهامية**
٤٨	حدّد نوع (إنْ) في قوله: (ومُلْجمنا ما إنْ ينالُ قذاله) . **زائدة**
٤٩	إعراب الكلمة التي تحتها خطّ في قوله : (لمن طللٌ كالوحي عافٍ مَنازلُهْ) . **فاعل عاف**
٥٠	إعراب الكلمة التي تحتها خطّ في قوله : (فبينا نُبغّي الصّيد جاء غلامنا) . **فعل ماض مبني على الفتح**
٥١	إعراب الكلمة التي تحتها خطّ في قوله : (أَنَخْتُله عن نفسه أمْ نُصاولهْ) **معطوف على نختله**
٥٢	إعراب الكلمة التي تحتها خطّ في قوله : فلأيًا بلأيٍ، ما حملنا وليدنا على ظهر مَحْبوك ظِماء مَفاصلهْ **حال منصوب**
٥٣	من جمال وجه الشبه في وصف زهير للأتن في قوله : (ثَلاثٌ، كأقْواسِ السَّراءِ) أنه شبههن بـ: **أقواس الشجر**
٥٤	من جمال وجه الشبه في وصف زهير للطلل: (لِمَنْ طَلَلٌ كالوَحْيِ عافٍ مَنازِلُهْ؟) أنه شبهه بـ : **الكتاب**

	الوحدة الرابعة : قصيدة المتنبي
٥٥	مناسبة قصيدة المتنبي التي مطلعها : أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادّخرت الصارم المصقولا : **هروب الأسد من بدر بن عمار وقتل أسد قبله**
٥٦	نوع التشبيه في البيت: يَطَأ الثَرى مُتَرَفِّقاً مِن تيهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَليلا **تشبيه تمثيلي**
٥٧	الفن البديعي فيما تحته خط: وَردٌ إِذا وَرَدَ البُحَيرَةَ شارِباً وَرَدَ الفُراتَ زَئيرُهُ وَالنيلا **جناس**
٥٨	تصنف مبالغة المتنبي في قوله: سَبَقَ اِلتِقاءَكَهُ بِوَثبَةِ هاجِمٍ لَو لَم تُصادِمُهُ لَجازَكَ ميلا **غلو حسن**
٥٩	غرض البيت الآتي هو: أَنَفُ الكَريمِ مِنَ الدَنِيَّةِ تارِكٌ في عَينِهِ العَدَدَ الكَثيرَ قَليلا **الحكمة**
٦٠	صاحب البيت الشعري الآتي: تَلَفَ الذي اتّخذ الجراءَةَ خُلَّةً وَعَظَ الذي اتَّخَذَ الفرارَ خليلا، هو: **أبو الطيب المتنبي**
٦١	غرض البيت الآتي : تَلَفُ الَّذي اِتَّخَذَ الجَراءَةَ خُلَّةً وَعَظَ الَّذي اِتَّخَذَ الفِرارَ خَليلا هو : **الحكمة**
٦٢	بيّن نوع المنادى، وحكمه الإعرابي في قول الشّاعر: أَمعفّر الليثِ الهزبر بسوطه. **مضاف**
٦٣	بيّن فاعل الفعل (ظنّ) في قوله: وتظنّه ممّا يُزمجرُ نفسُه ... عنها لشدّة غيظه مشغولا **ضمير مستتر تقديره أنت**
٦٤	غرض البيت الآتي : وَالعارُ مَضّاضٌ وَلَيسَ بِخائِفٍ مِن حَتفِهِ مَن خافَ مِمّا قيلا **الحكمة**

٦٥	الغرض من البيت الآتي: ما كُلُّ مَن طَلَبَ المعالِيَ نافِذاً فيها وَلا كُلُّ الرِجالِ فُحولا **الحكمة**
٦٦	بيّن فاعل الفعل (خال) في قوله: ألقى فريسته وبربر دونها ... وقَرُبتَ قُربًا خاله تَطْفيلا **ضمير مستتر تقديره هو**
٦٧	بيّن مفعولي الفعل (خال) في قوله: ألقى فريسته وبربر دونها ... وقَرُبتَ قُربًا خاله تَطْفيلا **الهاء مفعول أول – تطفيلا مفعول ثاني**
٦٨	أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي هو: **أبو الطيب المتنبي**
٦٩	أعرب الكلمة التي تحتها خط في البيت الآتي: ما كلُّ من طلب المعاليَ نافذًا ... فيها، ولا كلُّ الرّجال فُحولا **خبر (ما) منصوب.**
٧٠	أعرب الكلمة التي خُط تحتها في البيت الآتي: ما كلُّ من طلب المعاليَ نافذًا ... فيها، ولا كلُّ الرّجال فُحولا **خبر (لا) منصوب.**
٧١	مفرد الجمع الذي تحته خطّ في العبارات الآتية: نُضدت بها هام الرّفاق تلولا. **تل**
٧٢	مفرد الجمع الذي تحته خطّ في العبارات الآتية: قَصَرَت مخافتُه الخُطى. **خطوة**
٧٣	مفرد الجمع الذي تحته خطّ في العبارات الآتية: ولا كلُّ الرّجال فُحولا. **فحل**
٧٤	مفرد الجمع الذي تحته خطّ في العبارات الآتية: في وحدة الرّهبان إلاّ أنّه ... لا يعرفُ التّحريم والتّحليلا **راهب**

٧٥	حدّد الجذر اللغوي لكلمة : التّطفيل **طفل**
٧٦	حدّد الجذر اللغوي لكلمة: مَهولا **هول**
٧٧	مدح المتنبي الكثيرين ، وليس منهم: **حصن بن حذيفة**
٧٨	المتنبي من شعراء العصر: **العباسي**
٧٩	حدّد الجذر اللغوي لكلمة : المصقولا **صقل**
٨٠	حدّد الجذر اللغوي لكلمة : متخضّب **خضب**
٨١	حدّد الجذر اللغوي لكلمة : مغلولا **غلل**
٨٢	حدّد الجذر اللغوي لكلمة : الصّارم **صرم**
٨٣	نوع الواو في قول الشّاعر: وردٌ إذا وردَ البُحيرةَ شاربًا ... وردَ الفراتَ زئيرُه والنّيلا **عاطفة**
	الوحدة الخامسة : قصيدة أبي فراس الحمداني

٨٤	الغرض البلاغي من الاستفهام المنفي في قول الشاعر: أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك و لا أمر **الإنكار**
٨٥	الحالة التي يُجاب عنها بحرف الجواب (بلى): **الاستفهام المنفي**
٨٦	(كاد) في قول أبي فراس: تكاد تضيء النّار بين جوانحي؟ **تامّة**
٨٧	نوع الاستثناء في قوله: وما هذه الأيّام إلاّ صحائفٌ **مفرغ**
٨٨	المعنى الذي خرج إليه التصغير في قوله: وقال أُصيحابي: الفرارُ أو الرّدى **التحبب**
٨٩	حدّد نوع المشتقّ: جرّار **صيغة مبالغة**
٩٠	كانت المقدمة الغزلية عند أبي فراس الحمداني : **رمزية**
٩١	صاحب البيت الشعري الآتي: وَقورٌ وريعانُ الصِّبا يَسْتَفِزُّها فتأرنُ أحيانًا كَما يَأْرَنُ المهْرُ، هو: **أبو فراس الحمداني**
٩٢	حدّد نوع المشتقّ: مَخوفة **اسم مفعول**
٩٣	حدّد نوع المشتقّ: الواشين **اسم فاعل**

٩٤	المحسن البديعي بين الوفاء و الغدر في قول الشاعر : وفيت وفي بعض الوفاء مذلة لآنسة في الحي شيمتها الغدر هو : **الطباق**
٩٥	حدّد نوع المشتقّ: أحلاهما مُرّ **اسم تفضيل**
٩٦	حدّد نوع المشتقّ: مَذلّة **مصدر ميمي**
٩٧	حدّد نوع المشتقّ: وَقور **صفة مشبهة**
٩٨	نوع التشبيه في قول الشاعر : سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر **الضمني**
٩٩	حدّد نوع المشتقّ: قتيل **فعيل بمعنى مفعول**
١٠٠	حدّد نوع المشتقّ: ظمياء **صفة مشبهة**
١٠١	الغرض من هذا البيت (فلا تنكريني يا ابنة العم): **الفخر**
١٠٢	نوع اللام (لأُذنًا) في قوله: وإنّ لي لأُذنًا بها عن كلّ واشية وَقْرُ. **توكيد**
١٠٣	نوع (ما) في قوله: فقد يهدم الإيمان ما شيّد الكفرُ. **موصولة**

١٠٤	نوع (ما) في قوله: إذا ما عداها البينُ عذّبها الهجرُ. **زائدة**
١٠٥	وصف أبو فراس الحمداني محبوبته بصفات عديدة ليس منها: **الوفاء بالعهد**
١٠٦	نوع (لا) في قوله: ولا تُنكريني، إنّني غيرُ مُنكَرٍ. **ناهية**
١٠٧	نوع (أو) في قوله: لنا الصّدرُ دون العالمين أو القبرُ. **تخيير**
١٠٨	إعراب ما تحته خطّ في قوله : لأنّني أرى أنّ دارًا لستِ من أهلها قفرُ. **خبر أن**
١٠٩	إعراب ما تحته خطّ في قوله : إذا الليلُ أضواني بسطتُ يد الرّدى. **فاعل لفعل محذوف**
١١٠	إعراب ما تحته خطّ في قوله : بنفسي من الغادين في الحيّ غادةٌ. **مبتدأ مؤخر**
١١١	إعراب ما تحته خطّ في قوله : وَقورٌ، وريعان الصِّبا يَسْتفزّها. **خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي**
١١٢	إعراب ما تحته خطّ في قوله : وحيٍّ رددتُ الخيلَ حتى ملكتُه هزيمًا. **حال**
١١٣	نوع الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر: (معللتي بالوصل) **نداء**

١١٤	إعراب ما تحته خطّ في قوله : فقلت: معاذ الله، بل أنت لا الدّهرُ. **مضاف إليه**
١١٥	إعراب ما تحته خطّ في قوله : ويا رُبَّ دارٍ لم تُخِفْني منيعةٍ. **حرف جر شبيه بالزائد**
١١٦	الشاعر الذي جمع بين الشعر والإمارة والفروسية ، هو: **أبو فراس الحمداني**
	الوحدة الثامنة : خطبة عتبة بن غزوان
١١٧	عتبة بن غزوان – رضي الله عنه– هو: **صحابي**
١١٨	عتبة بن غزوان – رضي الله عنه– هو قائد جيش المسلمين في معركة : **الأبلة**
١١٩	عدد أبواب جهنم كما روى عتبة بن غزوان – رضي الله عنه– هو : **سبعة**
١٢٠	قال عتبة بن غزوان – رضي الله عنه– " ما لنا طعام إلا ورق البَشام" ، معنى كلمة (البَشام) هو: **نبات صغير الورق لا ثمر له**
١٢١	تسمى خطبة عتبة بن غزوان – رضي الله عنه– بالخطبة **الجذماء**
١٢٢	تنتمي خطبة عتبة بن غزوان – رضي الله عنه– إلى العصر : **الراشدي**
١٢٣	كان عتبة بن غزوان – رضي الله عنه – واليا على : **البصرة**

	الوحدة الثالثة عشرة : الامتيازات والأدب للزيات
١٢٤	المجلات اللتان أسسهما (أحمد حسن الزيات) هما: **الرسالة والرواية**
١٢٥	يقوم الأدب المصري الحديث في رأي الزيات على أمور ليس منها: **الاعتزاز بالشرق**
١٢٦	الدعوة التي تبنتها مقالة الزيات هي: **تصحيح مسار الأدب**
١٢٧	عنوان مقالة أحمد حسن الزيات هو: **الامتيازات والأدب**
١٢٨	أحمد حسن الزيات هو أديب : **مصري**
١٢٩	أحمد حسن الزيات يؤكد في مقالته على: **استنكاره لتبعية الأدباء للغرب**
١٣٠	في عبارة الزيات : " وتركنا كالعبد المملوك لا يقدر على شيء وهو كلٌّ على مولاه" اقتباس من : **القرآن الكريم**
١٣١	أول كتاب علت به شهرة الزيات هو: **تاريخ الأدب العربي**
١٣٢	تعد مقالة الزيات مقالة **نقدية**
١٣٣	الغرض من الاستفهام في قول الزيات: (ما هذه النواقيس التي ترن في الأبراج) هو : **الإنكار**

١٣٤	الغرض من الاستفهام في قول الزيات : (فمتى يعلم المصري أن له مجدا) : **التقرير**
١٣٥	المحسن البديعي بين الإلهام و الأنغام في قول الزيات : (بأدب قدسي **الإلهام** سحري **الأنغام**) **السجع**
١٣٦	المحسن البديعي بين طبعه و طبيعته في قول الزيات : (فأخذ عن **طبعه** ، وترجم عن **طبيعته**) **الجناس**

تمت

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الفصل الدراسي الثاني لعام / ١٤٣٧ هـ

السؤال الأول : اقرأ العبارات الآتية بعناية، ثم اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها، وبعد التأكد ظلل الرمز في الجدول المرفق:

١. ما المقصود بـ (الشول) في قول عوف بن الأحوص: إذا الشول راحت ثمّ لم تفد لحمها بألبانها ذاق السنان عقيرها
أ. الحمر الوحشية (ب) الإبل التي ارتفعت ألبانها ج. الأسود د. الغنم

٢. معنى (مستنبح) في قول الشاعر: ومستنبح يخشى القواء ودونه من الليل بابا ظلمةٍ وستورها
(أ) صوت الكلب ب. المريض ج. المسافر ليلا د. صاحب الكلاب

٣. يفخر الشاعر في البيت: سيذكرني قومي إذا جدّ جدُهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر، بـ
أ. ابن عمه ب. نفسه ج. صديقه (د.) قبيلته

٤. المقصود بـ (ابنة العم) في قول الشاعر: فلا تنكريني يا بنة العم إنه ليعرف من أنكرته البدو والحضر
(أ) محبوبته (ب.) زوجته ج. سيف الدولة د. المتنبي

٥. حكيم الشعراء في العصر الجاهلي هو:
(أ.) عوف بن الأحوص ب. زهير بن أبي سلمى (ج.) النابغة الذبياني د. الأعشى

٦. صاحب البيت الشعري الآتي: وَقورٌ وريعانُ الصِّبا يَستَفِزُّها فتارِنُ أحيانًا كما يَارَنَ المُهْرُ، هو:
(أ) عوف بن الأحوص (ب.) زهير بن أبي سلمى ج. أبو الطيب المتنبي د. أبو فراس الحمداني

٧. معنى كلمة (العوراء) في قول الشاعر: إذا قيلت العوراء وليتُ سمعها سواي ولم أسأل بها ما دبيرها
أ. مرض بالعين ب. النقص (ج.) الكلمة القبيحة د. الفتاة القبيحة

٨. أول كتاب علت به شهرة الزيات هو:
(أ) تاريخ الأدب العربي ب. دفاع عن البلاغة ج. وحي الرسالة د. وحي القلم

٩. الغرض من قصيدة (قاهر السباع) هو:
(أ) المدح ب. الغزل ج. الوصف د. الهجاء

١٠. وجّه الشاعر الخطاب في البيت: أراك عصيّ الدمع شيمتكَ الصبر أما للهوى نهيٌ عليك ولا أمر ، إلى:
أ. ابن عمه (ب.) نفسه ج. صديقه د. قبيلته

١١. صلة الشاعر عوف بن الأحوص بعامر بن الطفيل هي أنه:
أ. ابن عمه (ب.) عمه ج. ابن عم والده (د.) خاله

١٢. معنى كلمة (حُوٌّ) في قول الشاعر: وَغيثٍ من الوسميّ حُوٌّ تِلاعُهُ أجابتْ روابيه النّجا وهواطله، هو:
أ. الشديد الحمرة (ب.) الشديد الخضرة (ج.) الشديد الغبرة د. الشديد الصفرة

Scanned by CamScanner

٢٩. مناسبة قصيدة المتنبي التي مطلعها : أمغر الليث الهزبر بسوطه لمن ادّخرت الصارم المصقولا :
أ. هروب الأسد من بدر بن عمار وقتل أسد قبله ب. هروب بدر بن عمار خوفا من الأسد ج. فخر المتنبي بنفسه د. هجاء المتنبي لبدر بن عمار

٣٠. هو نص مكتوب يدور بين الأفراد في تعزية أو تهنئة أو عتاب، ويصور العواطف والصلات الخاصة بين الأفراد.
أ. المقالة الأدبية ب. القصة القصيرة ج. الرسالة الإخوانية د. السيرة الذاتية

٣١. تجاهل الشاعر عوف بن الأحوص ضغينة ابن عمه دليل على:
أ. ضعف شخصيته ب. عدم احترامه لذاته ج. كرم أخلاقه وتسامحه د. الخوف من ابن عمه

٣٢. معنى ما خطّ تحته من قول الشاعر: ومُستنبح يخشى القواءَ ودونه من الليل بابا ظلمةٍ وستورها، هو:
أ. الحيوان البري ب. الخالي من الأرض ج. النار د. الرياح

٣٣. لُقب الأحوص بهذا اللقب بسبب:
أ. جحوظ في عينيه ب. كبر رأسه ج. ضيق في عينيه د. قبح منظره

٣٤. عتبة بن غزوان – رضي الله عنه- هو:
أ. صحابي ب. من العشرة المبشرين بالجنة ج. تابعي د. أنصاري

٣٥. معنى (الزئير) في قول الشاعر: وردٌ إذا ورد الجزيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيلا، هو صوت:
أ. الظبي ب. الأسد ج. القط د. النمر

٣٦. معنى ما خطّ تحته من قول الشاعر: ترى أنّ قِدْري لا تزالُ كأنّها لذي الفروة المقرور أمٌّ يزورها، هو:
أ. المغرور ب. صاحب الغنم ج. الذي اشتدّ به البرد د. الحقود

٣٧. زهير بن أبي سلمى من شعراء العصر:
أ. الجاهلي ب. الإسلامي ج. الأموي د. العباسي

٣٨. يُشيد الشاعر في قصيدة " صحا القلب" بحصن بن حذيفة لرفضه الخضوع لـ
أ. عمر بن ربيعة ب. عمرو بن كلثوم ج. عمرو بن هند د. بدر بن عمار

٣٩. "أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي" هو:
أ. عوف بن الأحوص ب. زهير بن أبي سلمى ج. أبو الطيب المتنبي د. أبو فراس الحمداني

٤٠. مدح المتنبي الكثيرين ، وليس منهم:
أ. بدر بن عمار ب. حصن بن حذيفة ج. سيف الدولة الحمداني د. ابن العميد

٤١. المتنبي من شعراء العصر:
أ. الجاهلي ب. الإسلامي ج. الأموي د. العباسي

٤٢. صاحب البيت الشعري الآتي: وَغيثٍ من الوسميِّ حُوٍّ تِلاعُهُ أجابتْ روابيه النجا وهواطله، هو:
أ. عوف بن الأحوص ب. زهير بن أبي سلمى ج. أبو الطيب المتنبي د. أبو فراس الحمداني

٤٣. عتبة بن غزوان – رضي الله عنه- هو قائد جيش المسلمين في معركة.....
أ. اليرموك ب. القادسية ج. الزلاقة د. الأبلة

Scanned by CamScanner

٤٤. عدد أبواب جهنم كما روى عتبة بن غزوان – رضي الله عنه- هو.....
أ. ستة ب. سبعة ج. ثمانية د. تسعة

٤٥. قال عتبة بن غزوان – رضي الله عنه- " ما لنا طعام إلا ورق البشام" ، معنى كلمة (البشام) هو:
أ. بلاد الشام ب. النخيل ج. نبات ساحلي كثير الثمار د. نبات صغير الورق لا ثمر له

٤٦. كان عتبة بن غزوان – رضي الله عنه – واليا على:
أ. حمص ب. الكوفة ج. دمشق د. البصرة

٤٧. معنى كلمة (أضواني) في البيت: إذا الليل أضواني سطتُ بد الهوى وأذللت دمعًا من خلائقه الكبر ، هو
أ. تؤذني ب. أضعفني ج. أسهرني د. هو نفي

٤٨. عنوان مقالة أحمد حسن الزيات هو:
أ. الأدب والحياة ب. الأدب والغرب ج. الامتيازات والأدب د. المجتمع والأدب

٤٩. استمد بيت الأحوص: مخافة أن تجني عليّ وإنما يهيجُ كبيرات الأمور صغيرها، قيمته من:
أ. أسلوب التذييل ب. أسلوب الاستفهام ج. أسلوب التعجب د. أسلوب التمني

٥٠. الأحوص هو للشاعر عوف :
أ. لقبه ب. لقب والده ج. اسم والده د. لقب جده

٥١. أحمد حسن الزيات هو أديب:
أ. سوري ب. مصري ج. لبناني د. سعودي

٥٢. تسمى خطبة عتبة بن غزوان – رضي الله عنه- بالخطبة .....
أ. البتراء ب. الشوهاء ج. العصماء د. الجذماء

٥٣. هو عمل أدبي يسرد دورة حياة شخص، ويذكر الوقائع التي جرت له أثناء مراحل هذه الحياة.
أ. المقالة الأدبية ب. القصة القصيرة ج. الرسالة الإخوانية د. السيرة الذاتية

٥٤. وصف أبو فراس الحمداني محبوبته بصفات عديدة ليس منها:
أ. الاستماع للواشين ب. إضاعة المودة ج. الوفاء بالعهد د. كثرة التجاهل

٥٥. صاحب البيت الشعري الآتي: تلفّ الذي اتخذ الجراءةَ خُلّة وَعَظ الذي اتّخذ الفرارَ خليلا، هو:
أ. عوف بن الأحوص ب. زهير بن أبي سلمى ج. أبو الطيب المتنبي د. أبو فراس الحمداني

٥٦. معنى كلمة (النهد) في البيت: هبطت بمسود النواشر سابح مُمِرٌ أسيل الخدّ نهدٍ مراكله
أ. الضخم ب. الشديد لقتل ج. القوي د. الضعيف

٥٧. عوف بن الأحوص من شعراء العصر:
أ. الجاهلي ب. الإسلامي ج. الأموي د. العباسي

٥٨. هو سرد نثري طويل يصور شخصيات فردية من خلال سلسلة من الأحداث والأفعال والمشاهد.
أ. أدب المناظرة ب. القصة القصيرة ج. المسرحية د. السيرة الذاتي

٥٩. الشاعر الذي جمع بين الشعر والإمارة والفروسية ، هو:
أ. عوف بن الأحوص ب. زهير بن أبي سلمى ج. أبو الطيب المتنبي د. أبو فراس الحمداني

٦٠. صاحب البيت الشعري الآتي: ترى أنّ قِدْري لا تزالُ كأنها لذي الفروة المقرور أمٌّ يزورها، هو:
أ. عوف بن الأحوص ب. زهير بن أبي سلمى ج. أبو الطيب المتنبي د. أبو فراس الحمداني

انتهت الأسئلة

وفقكم الله للخير والتفوق.

د/ أنور زمان

د. ياسر عمار

Scanned by CamScanner