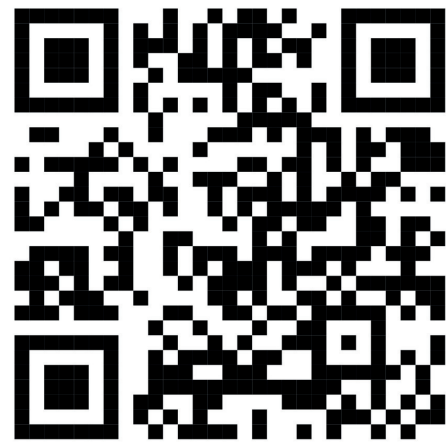




المجموعة التعليمية السعودية
في التلقرام

القسم اللفظي مهارات اللغة العربية الرخصة المهنية تربوي عام 24



الأهداف العامة للورشة:

أن يكتسب المتدرِّبون والمتدرِّبات المهارات اللغوية العامة في اللغة العربية، ومعرفة قواعد اللغة، والتصريف، والتفريق بين موضوعات النحو، في المرفوعات والمنصوبات والمجرورات، وفهم معاني الكلمات المنفردة، والكلمات في سياق الجمل، والتفريق بين الجمل الاسمية والفعلية، وتحرير الخطابات، والتفريق بين الكتابات بأنواعها: الموضوعية، والتقريبية، والفنية، وتطبيق أعلى معايير الجودة بما يتماشى مع المعايير التربوية الخاصة بالمهارات اللغوية في القسم اللفظي.

صالح العضياني

باحث دكتوراه في الأدب والنقد، ومهتم بتطوير استراتيجيات التدريس باللغة العربية، والعمل التطوعي، والمجتمعات المهنية، مقدّم ورشة الرخصة المهنية تربوي لعام 2024، صدر له عدة مؤلفات في مجال التخصص، والمجال التربوي، أخصائي تقويم مدرسي.



البداية النحو والصرف

الصرف

علم الصرف هو فرع من فروع اللغة العربية يختص بدراسة بنية الكلمات وأشكالها وتحولاتها. يركز علم الصرف على دراسة التغييرات التي تحدث في بنية الكلمة لتؤدي معاني مختلفة، مثل تحويل الأفعال من الماضي إلى المضارع أو الأمر، أو اشتقاق الأسماء من الأفعال. من أهم موضوعاته تصريف الأفعال، المشتقات مثل اسم الفاعل واسم المفعول، مصادر الأفعال، وأوزان الكلمات. يهتم علم الصرف ببيان القواعد التي تحكم هذه التحولات، وهو ضروري لفهم تطور الكلمات ومعانيها وتحديد أوزانها الصرفية في اللغة.

النحو

علم النحو هو أحد فروع اللغة العربية الذي يهتم بدراسة قواعد تركيب الجمل وتحليل العلاقات بين الكلمات داخل الجملة. يهدف علم النحو إلى تحديد الصواب والخطأ في تركيب الجملة، وضبط إعراب الكلمات من حيث الحركات الإعرابية (مثل الرفع، النصب، الجر، والجرم)، بناءً على موقع الكلمة في الجملة وعلاقتها بباقي العناصر. أسس هذا العلم بشكل أساسي على يد النحويين العرب الأوائل، مثل سيبويه، ويُعد أداة أساسية لفهم النصوص العربية الكلاسيكية مثل القرآن الكريم والأحاديث النبوية والشعر العربي القديم.

أنواع الكلمة في النحو

حرف

ما لا يظهر معناه إلا مع غيره وهو
نوعان: حروف معاني، وحروف مباني
المعاني: من، على، في، إلى
المباني: جميع الحروف الأبجدية لأنها
تُشكل في بنائها الكلمة.

فعل

ما دل على حدث في زمن، ومنه
الماضي، والمضارع، والأمر
الماضي: ذهب خالد إلى المسجد
المضارع: يذهب خالد إلى المسجد
الأمر: اذهب إلى المسجد يا خالد

اسم

ما دل على مسمى بعينه سواء كان
إنساناً أو حيواناً أو جماداً أو نباتاً أو
غيره، ومن علاماته التنوين وقبول
(ال) ودخول حرف الجر عليه
مثل: خالد، سيارة، جدار، أسد

حالات الإعراب وعلاماته

العلامة الأصلية للجزم هي السكون

الجزم

مثال:

لم يكتب زيدُ الدرس، فاطمة لا تقرأُ

العلامة الأصلية للنصب هي الفتحة

الجر

العلامة الأصلية للجر هي الكسرة

مثال:

مررتُ بالرجلِ يصليّ، مررتُ بالصبيّةِ يلعبون

النصب

مثال:

رأيتُ الرجلَ يصليّ، إنّ الصبيّةَ يلعبون

الرفع

العلامة الأصلية للرفع هي الضمة

مثال:

قام الرجلُ للصلاة، الصبيّةُ يلعبون

تفصيلات الجملة العامة



الجملة الاسمية

جملة تبدأ باسم مثل (الشمس مشرقة، زيد ناجح، فاطمة قائمة).



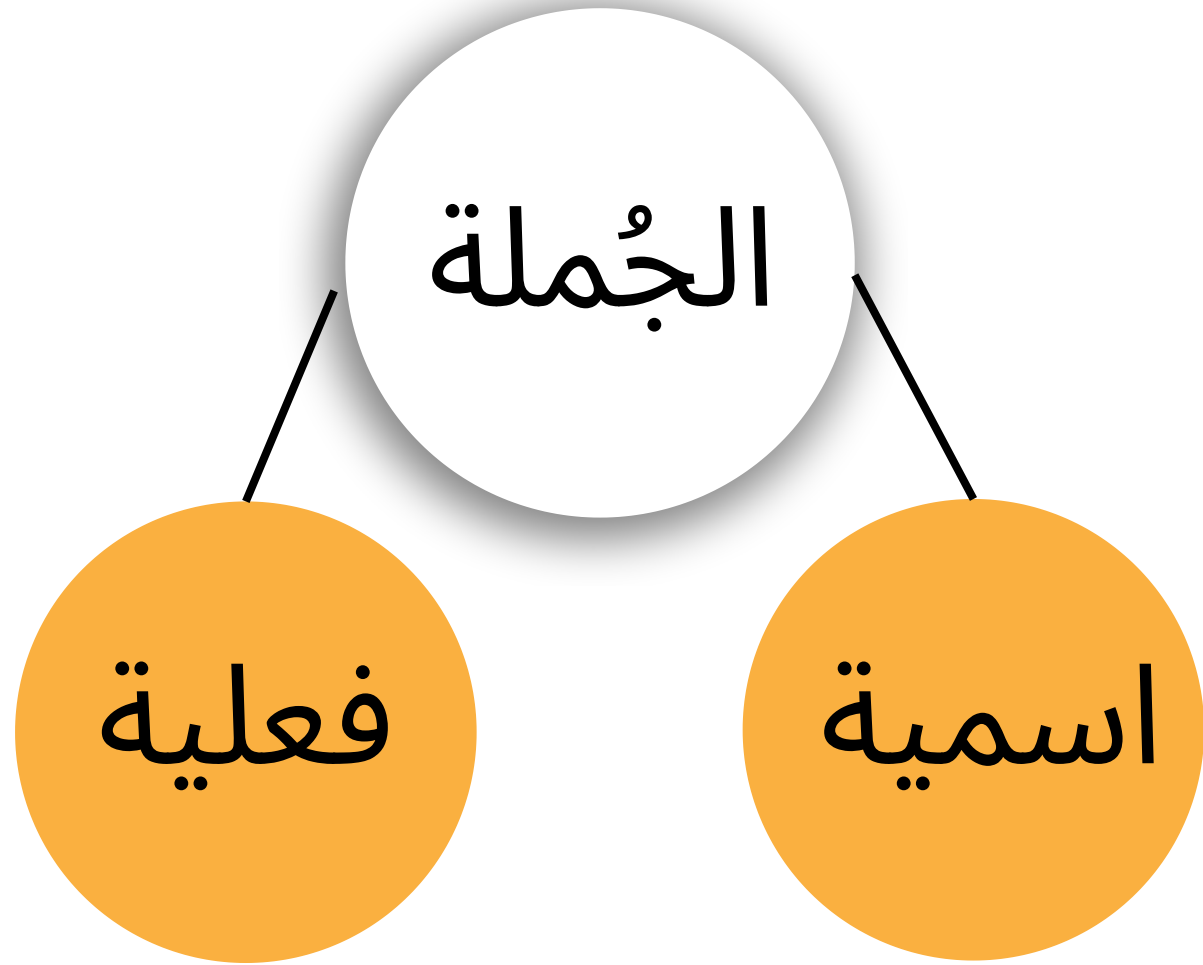
الجملة الفعلية

جملة تبدأ بفعل ماضٍ أو مضارع أو أمر (كتب زيدُ الدرس، يكتب زيدُ الدرس، اكتب يا زيد الدرس) وتتكون هذه الجملة من فعل وفاعل.



شبه الجملة

هي ليست جملة بل تشبهها مثل الجار والمجرور والظرف (في المسجد، فوق الشجرة).



أنواع الخبر في الجملة الاسمية:

- 1- خبر مفرد: زيد مبتسم.
- 2- خبر جملة فعلية: زيد يبتسم.
- 3- خبر جملة اسمية: زيد ابتسامته عريضة.
- 4- شبه جملة جار ومجرور: أنا في الحديقة.
- 5- شبه جملة ظرف: أنا أمام المنزل، اللقاء صباح الأربعاء.

النواسخ التي تدخل على الجملة الاسمية إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا

تدخل على الجملة الاسمية فتُنصب
المبتدأ ويُسَمَّى اسمها وترفع الخبر
ويُسَمَّى خبرها

المثال الأول: إِنَّ الصديقَ وفيٌّ



المثال الثاني: كأنَّ الصديقَ وفيٌّ



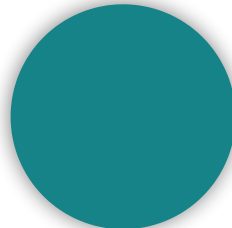
المثال الثالث: ليتَ الصديقَ وفيٌّ



المثال الرابع: لكنَّ الصديقَ وفيٌّ



إذا دخلت (ما) على إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا تكفُّها عن العمل
مثل: إنما الصديقُ وفيٌّ



كأنَّ

لكنَّ

إنَّ

إنَّ

لعلَّ

ليتَ

النواسخ التي تدخل على الجملة الاسمية كان وأخواتها

تدخل على الجملة الاسمية فترفع
المبتدأ ويُسمى اسمها وتنصب الخبر
ويسمى خبرها

المثال الأول: صار الصديقُ وفيًا ✓

المثال الثاني: ما زال الصديقُ وفيًا ✓

المثال الثالث: ليس الصديقُ وفيًا ✓

المثال الرابع: ما فتئ الصديقُ وفيًا ✓

القياس على بقية الحروف وتكوين أمثلة افتراضية متنوعة

كان

بات

أصبح

صار

أمسى

ما انفك

ما فتئ

ليس

ما برح

ما زال

ما دام

الأعداد في اللغة العربية وطريقة كتابتها

1. العدان (1، 2) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث مثل: اشتريتُ كتابًا واحدًا، أنفقت ريالين اثنين.
2. الأعداد (3-10) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث مثل: اشتريت ثلاثة كتب، وخمس أوراق.
3. الأعداد المركبة (11-19) العدان 11-12 يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث، والأعداد 13-19 تخالف: مثل: "إني رأيتُ أحدًا عشرَ كوكبا، قرأتُ إحدى عشرة قصةً، حضر اللقاء ستة عشر معلما، وتسع عشرة معلمة.
4. ألفاظ العقود 10-90 تلزم صورة واحدة مع المذكر والمؤنث، وتُعرَب إعراب جمع المذكر السالم: مثل: قرأتُ ثلاثين كتابا، وحضر اللقاء تسعون رجلا، وثلاثون امرأة، وخمسون طالبا وعشرون طالبة.
5. المائة والألف ومضاعفاتها كلها تلزم صورة واحدة مع المذكر والمؤنث، ويكون الجزء الأول مضافا غالبا: مثل: اشتريت ألف كتابٍ ومئة قلمٍ، وحضر الحفل مئة زائرٍ، ومئة زائرة.

التفريق بين الأفعال

الفعل: ما دلّ على حدث في زمن معيّن، ومنه:

1. الماضي: وهو ما دلّ على حدث في الماضي، (قرأ، لعب، كتب)، وعلامته قبول تاء الفاعل (قرأت، لعبت، كتبت)، وكذلك قبوله تاء التانيث: فاطمة لعبت، وزينب قرأت، وأسماء كتبت.
2. المضارع: وهو ما دلّ على حدث في زمن التكلّم (يقرأ، يلعب، يكتب)، وعلامته أنه يقبل (لم) الجازمة، ولا بد أن يُبدأ بأحد حروف المضارعة المجموعة في كلمة (أنيت)، مثل: أَلعب، نلعب، يلعب، تلعب.
3. الأمر: ما يكون طلباً، ويدلّ على حدث بعد زمن التكلّم، (العب، اقرأ، اكتب)، وعلامته قبول نون التوكيد، مع دلالاته على الطلب مثل: يا محمد اكتبنُ الدرس ثم اخرجنُ.

التفريق بين المصادر

المصدر: ما دلّ على حدث مجرد من الزمن (قراءة، كتابة، لعب، نصر، إكرام، استغفار)، ومنه:

1. مصادر الأفعال الثلاثية: هي أفعال يتكون فعلها الماضي من ثلاثة أحرف فقط، ومصدرها سماعية، يعني لا قاعدة لها (ليس لها وزن محدد تسير عليه)، مثل: أكل، جلس، زرع، ذهب، أكل، جلوس، زراعة، ذهاب.
2. مصادر الأفعال الرباعية: هي أفعال يتكون فعلها الماضي من أربعة أحرف فقط، ومصدرها قياسية يعني لها قاعدة (لها أوزان محددة تسير عليها)، مثل:

- أفعلَ ومصدرها (إفْعَال) مثل: أكرَمَ إكرام، أعطى إعطاء، أحسنَ إحسان.
- فَعَّلَ ومصدرها (تفعيل) مثل: صرَّفَ تصريف، كلف تكليف، جهّز تجهيز.
- فاعَلَ ومصدرها (فِعال، مفاعلة) مثل: دافعَ دفاع ومدافعة، وقاتل قتال ومقاتلة.
- فَعَّلَ ومصدرها (فعلال، فعلة) مثل: دحرجَ دحرجة، وسوس وسواس وسوسة.

3. مصادر الأفعال الخماسية والسداسية: يمكن صياغة المصدر من الفعل الخماسي والسداسي مثل:

- خماسي مبدوء بتاء ضُمَّ ما قبل آخره فقط: تقدَّم تقدُّم، توافَق توافُق، تعلَّم تعلُّم.
- خماسي أو سداسي مبدوء بهمزة وصل زدنا ألف قبل آخره مثل: استخراج، اغتتم اغتنام، احتفى احتماء.

همزة الوصل والقطع

همزة القطع

همزة تكتب وتنطق عند وصل الكلام بما قبله وصورتها

أِ

همزة الوصل

همزة تكتب ولا تنطق عند وصل الكلام بما قبله وصورتها

أَ

مواضع همزة

القطع

1. بقية الحروف: إلى، أن، إن، أم، إلا...
2. بقية الأسماء: أحمد، إبراهيم، أسامة، أمل، إيمان، أسماء، إسماعيل، أدهم.
3. ماضي الثلاثي: أخذ، أمر، أكل...
4. ماضي الرباعي: أعطى، أخرج، أسلم، ومثله أمر الرباعي مثل / أعط، أخرج، أسلم.
5. مصادر الفعل الثلاثي: أخذ، أكل، أمر.
6. مصادر الفعل الرباعي: إخراج، إدخال، إنجاز، إسلام، إشراف.
7. كل مضارع أوله همزة المتكلم: أخذت، أكرمت، أجمع أسغفر الله.

الوصل

1. الحروف (ال) التعريف فقط: الشمس، القمر..
2. الأسماء المشهورة: ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، ايم الله، ايمن الله.
3. الأفعال الثلاثية: أمر الثلاثي كله وصل مثل / اكتب، اشرح، اسمع، اقرأ، العب، اهدأ.
4. الأفعال الخماسية والسداسية: ماضي الخماسي وأمره كله وصل مثل / اجتمع، واجتمع، انتقل، وانتقل، انطلق، وانطلق، وماضي السداسي وأمره مثل / استخرج واستخرج، استغفر، واستغفر، استقبل واستقبل.
5. مصدر الفعل الخماسي والسداسي: اجتماع، انتقال، انطلاق، استخراج، استغفار، استقبال.

معلومات إضافية في الإملاء 1

1. إذا دخلت همزة استفهام على همزة قطع: لا يتغير شكل الهمزتين نطقا ولا كتابة، مثل: أنتَ محمد؟ إبراهيم قائم؟
2. إذا دخلت همزة استفهام على همزة وصل: تحذف همزة الوصل، ابن محمد أنت؟ أسماك خالد؟ استخراج النفط سهل؟
3. إذا دخلت همزة استفهام على (أل) التعريف: تكتبان ألفا مد، مثل: الرحلة قريبة؟ ألعلم نور؟
4. تكتب الهمزة ممدودة (آ)، إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف همزة ساكنة في أول الكلمة، مثل: آمال، آمنة، آثام.
5. تكتب الهمزة ممدودة (آ)، إذا جاء بعد الهمزة المفتوحة على الألف ألف في أول الكلمة أو وسطها، مثل: آمل، آثم،
مأرب، يقرآن القرآن، بدأ بتلاوة الآيات.
6. كلمات تكتب دائما متصلة في الإملاء:
 - ممّن، عمّن، فيمن، لكيلا، لئلا، عندئذٍ، حينئذٍ، وقتئذٍ، حينما، بينما، كأنّما...إلخ.
 - إن الشرطية الجازمة للفعل المضارع، وأن الناصبة للفعل المضارع حين اتصالهما ب (لا)، مثل: "إلّا تنصروه فقد نصره الله"، آمل ألاّ تعصي ربّك، يؤسفني ألاّ أراك غدا.

معلومات إضافية في الإملاء 2

الهمزة المتطرّفة، كيف تكتب؟

1. إذا كان ما قبلها مكسورا، تكتب على ياء: يُنثِي، يستهزئ، شاطئ.
2. إذا كان ما قبلها مضموما، تكتب على واو: يجرؤ، تكافؤ، تباطؤ.
3. إذا كان ما قبلها مفتوحا تكتب على ألف: يبدأ، نشأ، قرأ.
4. إذا كان ما قبلها ساكنا تكتب على السطر: كُفء، جُزء، دِفء، ماء، هدوء، جريء، شيء.

الهمزة المتوسطة، كيف تكتب؟

1. إذا كانت مكسورة أو كان ما قبلها مكسورا تكتب على ياء: مجترئين، رُئيت، تطمئن، مُخطئون، قارئان، اطمئنان.
2. إذا سبقت بياء مد: مثنئة، يسيئان.
3. إذا كانت مضمومة أو كان ما قبلها مضموما وليست مكسورة هي أو ما قبلها تكتب على واو: رؤوس، شؤون، فؤاد، بؤس.
4. إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن أو مفتوح، أو كانت ساكنة وكان ما قبلها مفتوحا تكتب على ألف: تأمل، يسأل، يأمر، يَألف.
5. إذا كانت مفتوحة بعد ألف مد أو بعد واو مد تكتب على السطر: إضاءة، مروءة، وراءه، مبدوءة، مملوءة، مخبوءة.

معلومات إضافية في الإملاء 3

العلامة وموضع استعمالها، مع المثال:

1. النقطة (.) في نهاية الجملة تامة المعنى. مثال: الإنسان مخبوء تحت لسانه.
2. الفاصلة (،) بين الجمل، أو المفردات المتعاطفة، التي تكون في مجموعها كلاما تاما، مثل: الكتب كالناس منهم السيد الوقور، والجميل الرائع، والأريب الفطن، ومنهم الخائن، والجاهل، والوضيع، والدنيا تتسع لكل هؤلاء.
3. الفاصلة (،) بين أقسام الشيء مثل: الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.
4. الفاصلة (،) بعد المنادى مثل: يا محمد، اجتهد.
5. الفاصلة (،) قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال، مثل: الجملة الاسمية، مثل: محمد تلميذ متميز.
6. الفاصلة المنقوطة (;) بين جملتين إحداهما سبب للأخرى، مثل: وقع حادث في الطريق؛ ما أدى إلى ازدياد شديد، وتعافى المريض بسرعة؛ لأنه اتبع نصائح الطبيب.
7. علامة الاستفهام (?) بعد الجمل الاستفهامية، مثل: من صاحب الكتاب؟ من أنت؟ ما اسمك؟
8. علامة التعجب (!) بعد العبارات الدالة على الانفعالات كالدهشة والتأثر والفرح والحزن، مثل: ما أقبح الكذب! ألا ليت الزمان يعود! وافرحناه!

معلومات إضافية في الإملاء 4

العلامة وموضع استعمالها، مع المثال:

9. النقطتان الرأسيتان (:) بعد القول وشبهه مثل: قال محمد: أنا محمد.
10. النقطتان الرأسيتان (:) بعد الشيء وأقسامه، مثل: الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.
11. النقطتان الرأسيتان (:) بعد كلمة مثل، مثل: الجملة الفعلية، مثل: يقول المسلم الصدق.
12. علامتا التنصيص (" ") يوضع بينهما الكلام المقتبس نصا من مصدر آخر، مثل: قال صلى الله عليه وسلم: "إنما الأعمال بالنيات".
13. القوسان () يوضع بينهما الجملة الموضحة مثل: الذمام (بالذال) العهد، والزمَام (بالزاي) ما تقاد به الدابة.
14. القوسان () يوضع بينهما أرقام العددية والحروف الأبجدية الواقعة وسط الكلام، مثل: ورد في المادة (31) الفقرة (ب) من النظام.
15. الشرطتان - - يوضع بينهما الكلام المعترض بين طرفين مترابطين في الجملة، مثل: أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - أول الخلفاء.
16. الشرطة - قبل الطرف الثاني من الجملة إذا طال الفصل بينه وبين الطرف الأول مثل: الأمية في عصر التقدم، والابتكار، والتطور، والمنافسة، - هي أمية التعامل مع هذه المستجدات.
17. الشرطة - تقع في أول الجملة الحوارية بديلا لتكرار أسماء المتحاورين، مثل: - وعليكم السلام، - كيف حالك؟ - بخير.
18. الشرطة - بعد الأعداد 1-2- وتقع الشرطة أيضا لتعداد فقرات مثلا: أنواع الكلمة: - اسم - فعل - حرف.
19. علامة الحذف (...) مكان الحرف المحذوف، مثل: أركان الإسلام خمسة: الشهادتان، وإقام الصلاة... ولذلك فهي مهمة جدا.

ظواهر إملائية 1

التاء المفتوحة والمربوطة والهاء:

1. التاء المفتوحة: هي تاء في آخر الكلمة تكتب (ت)، وتنطق تاء مع الحركات، ومع السكون عند الوصل، مثال: مع الحركات: البيتُ، الوقتُ، ذهبتِ، ذهبتَ، ذهبْتُ، ومع السكون عند الوصل: ذهبْتُ، لم يفلتُ، لا تسكتُ.
2. التاء المربوطة: هي تاء في آخر الكلمة تكتب (ة) أو (ة)، وتنطق تاء عند الوصل وهاء عند الوقف مثل: شجرة، مدرسة، دُعاة.
3. الهاء المتطرّفة: هاء في آخر الكلمة تكتب منفصلة (ه) ومتصلة (ه)، مثل: الله، منه، دعواه، لم ينتبه، سواء، إياه.

الألف الممدودة والألف المقصورة:

1. الألف الممدودة هي عبارة عن ألف بعدها همزة (اء)، مثل: سماء، صحراء، هناء.
2. الألف المقصورة لها صورتان: على هيئة (ا) مثل: رضا، عصا، علا، وعلى هيئة (ى) مثل: مصطفى، هدى، بخارى.

مواضع الألف المقصورة في الأسماء العربية:

1. تكتب على صورة ألف قائمة، إذا وقعت ثالثة وكان أصلها الواو: عصا، رضا، علا، أصلها: عصوا، رضوا، علوا.
2. تكتب على صورة ياء، في آخر الأسماء العربية إذا وقعت ثالثة وكان أصلها ياء: هدى، فتى، أصلها: يهدي، يفتي.
3. تكتب على صورة ياء في آخر الأسماء العربية الزائدة عن ثلاثة أحرف: مصطفى، ملتقى.

ظواهر إملائية 2

مواضع الألف المقصورة في الأسماء الأعجمية:

1. تكتب الألف المقصورة على صورة ياء في الأسماء الأعجمية: موسى، عيسى، مثنى، كسرى، بخارى، وبقية الأسماء الأعجمية تكتب فيها على صورة ألف قائمة مثل: أمريكا، إيطاليا، زليخا، سندريلا.

مواضع الألف المقصورة في الأفعال:

1. تكتب الألف المقصورة على صورة ألف قائمة في آخر الأفعال إذا وقعت ثالثة وكان أصلها الواو مثل: صدا، دعا.
2. تكتب الألف المقصورة على صورة ياء في آخر الأفعال إذا وقعت ثالثة وكان أصلها الياء مثل: قضى، مشى.
3. تكتب الألف المقصورة على صورة ياء في آخر الأفعال الزائدة عن ثلاثة أحرف مثل: أنهى، تمارى، تلقى، وإذا سبقتها ياء فتكتب ألفا قائمة: استجيا، أعيأ.

مواضع الألف المقصورة في الحروف:

1. تكتب الألف المقصورة على صورة ياء في الحروف التالية: إلى، على، حتى، بلى، وبقية الحروف على صورة ألف قائمة: لا، إلا، ما، يا

ما الفرق بين (يحيى، ويحيا)، و (أبهى، وأبها)؟ الأولى يحيى (اسم)، والثانية يحيا (فعل)، الأولى أبهى، (فعل) والثانية (اسم).
ومثل يحيا، أحيأ، ويعيا، أعيأ، وهلم جرا.

ظواهر إملائية 3

النون والتنوين:

النون: هي نون أصلية ساكنة أو متحركة، ثابتة في اللفظ، والخط، والوصل، والوقف، وتكون في الأسماء والأفعال والحروف، وتكون متحركة في أول الكلمة أو وسطها أو آخرها، وتكون ساكنة في وسطها أو آخرها.

التنوين: نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً، وتفارقه خطاً ووقفاً.

تنبيهات:

- لا تنس ألف التنوين مع تنوين الفتح، مثل: جُزءًا، فارسًا، ولدًا.
- لا تضع ألف التنوين بعد التاء المربوطة: مدرسةً.
- لا تضع ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة التي قبلها ألف: جزاءً وسماءً.
- لا تضع ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة التي على ألف: نبأً.

الضاد والظاء

الظاء

كلمات تكتب بالظاء:

لاحظ، شظية، جحظ، دنظل، اللحظة، حفظ، حظوة، شواظ،
ظغينة، ظل، ظليل، الظن، الظرف، لظى، ظفر، الظلف، الظلم،
ظلام، ظليم، ظئر، ظبي، ظبا السيوف، ظمأ، ظهر، ظهران،
ظهيرة، ظهرايينهم، موعظة، وعظ، غلظة، فظيع، فظ، قريظة،
قرظ، قيظ، كظم، مظنة الشيء، منظر، نظافة، نظم،
نظام، ناظر، انتظر، نظرة، وظيفة، مواظبة، يقظة، عظيم،
عكاظ، لفظ، محتظر، حظ، عظم، مظهر، ظاهرة. حظر.

الضاد

كلمات تكتب بالضاد:

الأرض، الضجيج، افترض، يبض، ضاق، انقض، حضر، اضطر
حوض، انفضوا، اضطهاد، أعرض، خفض، اضطلع، نهض،
أفضى، أمضى، حضارة، رمضان، بغض، حضيض، رضاع،
بعوضة، يياض، ضباب، ضجر، تناقض، أخضر، تواضع، خضع،
ضيزى، ضرس، ركض، رفض، مخضرم، ضرب، أضرم النار،
نهض، تناقض، ضابط، ضعف، ضليع. ضلّ، ضأن. ضمّ، ضحك،
مضاربة، ضنى.

ولأنها لغة الضاد، فيمكن تمييز الفرق بين الضاد والظاء من خلال النطق الصحيح.

هوامش إملائية 1

الحروف التي تحذف من الكلمة:

1. تحذف الألف خطًا لا لفظًا من الكلمات التالية: الله، اللهم، إله، الرحمن، طه، لكن، هذا، هذه، هذان، هؤلاء، أولئك، ذلك.
2. تحذف همزة الوصل من كلمة (ابن، ابنة) إذا وقعت بين علمين مثل: عمر بن الخطاب، فاطمة بنت محمد، كذلك إذا وقعت بعد ياء النداء: يا بن محمد تعال، وكذلك إذا وقعت بعد همزة الاستفهام: أسماك خالد؟ أستخرج النفط سهل؟
3. تحذف الألف من كلمة (اسم) في البسمة إذا كانت كاملة (بسم الله الرحمن الرحيم)، أو إذا دخلت عليها همزة استفهام مثل: أسماك محمد؟
4. يحذف حرف العلة (الألف، الواو، الياء)، من آخر فعل الأمر، آخر الفعل المضارع المجزوم: اسع، ادع، امش، لا تنس، لم يسم، لم يرم.
5. يحذف حرف العلة من الاسم المنقوص إذا كان مرفوعاً أو مجروراً أو غير مضاف ولا معرف ب (أل)، مثل: هذا قاضٍ في المدينة.
6. تحذف الواو من كلمة (داود).
7. تحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا سبقها حرف جر: ممّ خلق؟ عمّ تتحدث؟ فيمّ تتهامسون؟ بمّ تكتب؟ لمّ سافرت؟ علامّ الحزن؟
8. تحذف الألف من (ها) التنبيه إذا دخلت على ضمير مبدوء بهمزة: هأنا، هأنتما، هأنتم، هأنتنّ، وتحذف الألف من الضمير (أنا) عند دخول (ها) التنبيه عليه واتصاله ب (نا): هأنذا).

هوامش إملائية 2

الحروف التي تزداد في الكلمة:

1. تزداد الواو في الكلمات التالية: عمرو، أولئك، أولات، أولو.
2. الألف الفارقة: وهي التي تزداد بعد واو الجماعة في الأفعال الماضية، أو الأمر، أو المضارعة المنصوبة أو المجزومة: كتبوا، اكتبوا، لم يكتبوا، لن يكتبوا.
3. ألف تنوين النصب: كتبًا، معلمًا، جزءًا، شاطئًا، ما عدا الأسماء التي آخرها تاء مربوطة (مدرسةً)، أو آخرها همزة على ألف أو بعد ألف مثل: نبأ، ماءً.
4. ألف الإطلاق وهي خاصة بالشعر: أقلّي اللوم عاذل والعتابا - وقولي إنْ أصبت لقد أصابا - إذا أنتَ أكرمتَ الكريم ملكته، وإن أنت أكرمت اللئيمَ تمرّدا.
5. همزة (ال) إذا دخلت عليها اللام: البيت = للبيت، وتحذف (ال) كاملة إذا كانت الكلمة مبدوءة بلام ودخلت عليها اللام: لغة = اللغة = اللغة .

مصداقية النصوص

الرأي

يعبر عن معتقدات ذاتية، أو مشاعر معينة، أو وجهات نظر، وهي غير ثابتة وقد تتغير من وقت إلى آخر، مثل: منتج هذه الشركة أفضل من المنتج الآخر للشركة الأخرى.

الحقيقة

معلومات صحيحة، تعتمد على أسس تدعمها، والحقيقة ثابتة لا تتغير، مثل: الأدلة والبراهين، الاستنتاجات المنطقية، الثوابت الكونية... وغيرها.

مصادقية النصوص

يكون النص صادقا وصریحا:

إذا طابق الواقع ، وكان العقل يقبله ويستسيغه بلا تردّد ، مثلا: الشمس ظاهرة كونية ، والنجوم تظهر في السماء ، والصلاة عمود الإسلام ، والحج ركن من أركان الإسلام ، وغيرها .

التحيز للنصوص:

إذا كان النص يذكر السلبيات كثيرا فهذا يعني أن الكاتب معارض للموضوع ، وإذا كان النص يركز على الإيجابيات ، فالكاتب مؤيد للموضوع ، أما إذا كان النص يذكر السلبيات والإيجابيات معا ، فالكاتب النص محايد .

أمثلة للمناقشة

- الرياضة شديدة الازدحام. حقيقة () رأي ()
- الشمس تشرق من بلاد الشرق. حقيقة () رأي ()
- درجة الإنسان الطبيعية 36 ^ حقيقة () رأي ()
- كثرة الأصدقاء تجلب السعادة. حقيقة () رأي ()
- الضرب باختصار هو عملية جمع مكررة. حقيقة () رأي ()
- اليوم 24 ساعة. حقيقة () رأي ()
- النحو أصعب من الصرف. حقيقة () رأي ()
- المشي يساعد على حرق الدهون. حقيقة () رأي ()
- السفر في الربيع أفضل من السفر في الصيف. حقيقة () رأي ()

الكتابة وأنواعها

الكتابة الإبداعية الفنية:

كتابة يعبر فيها الكاتب عن مشاعره وعواطفه، مثل القصة، والرواية، والشعر، والمسرحية، والخطابة، وغيرها من الفنون الأدبية.

الكتابة الوظيفية الإجرائية:

تتعلق بالمعاملات، والتقارير، والتعاميم، والمحاضر، والشؤون الإدارية، والمراسلات، وملف الإنجاز، ولها قوالب متعدّدة، وتمتاز بالألفاظ القاطعة الصريحة التي لا تحتمل تأويلات.

الكتابة العلمية:

كتابة يطرح فيها الكاتب موضوعات تتضمّن وصفا لظاهرة، بأسلوب علمي دقيق، وتعتمد على حقائق علمية وتربوية، كالبحوث الإجرائية، والرسائل العلمية، وأوراق المؤتمرات العلمية.

التراكيب اللغوية

المقصود بالتراكيب:

صورة مجسّدة للغة، وهي عبارة عن جملة أو جمل مترابطة ترابطا منطقيا، تتسق في ألفاظها ودلالاتها، فالفرد لا يعبر عن حاجته بكلمات متفرقة، مثل: أريد كوب ماء، جملة تحوي على تراكيب متسقة مع الطلب، مثل: أريد كوب ماء الآن، أشعر بالظما، على ألا يكون الماء باردا جدا.

الجملة الرئيسية والجملة الفرعية:

الرئيسية أو المفتاحية: تكون عادة أول جملة في الفقرة، وقد تقع في وسط الفقرة أو نهايتها، يتعرّف القارئ من خلالها ما يريد الكاتب أن يقوله عن مضمون النص كاملا بكل دقة ووضوح أما الجملة الفرعية أو الداعمة هي جمل توسّع الفكرة، فهي تساعد أو تشرح وتوضح وتستدرك وتمثّل وتورد الأدلة.

1

2

3

معاني المفردات - حرفيا وفي سياق

أمثلة متنوعة:

- جاء جدُّك لأبيك.
- طاب جدُّك فحصلت على ما تريد.
- قال تعالى: "وأنه تعالى جدُّ ربِّنا".
- زيد مصمّم على رأيه.
- زيد مصمّم تقني.
- هذا الرجلُ عينُ العدو.
- أفاض العالم في عرض إنجازاته.
- نوال الأمير بَدْرَة عين.

مناقشة:

- ضربتُ أخماسا في أسداس، يعني ماذا يقصد؟
- العين لا تألف غير الوطن، ماذا يريد أن يقول؟
- سور الهرة يعني ماذا؟

المعنى الحرفي / المعجمي:

يعني المعنى المعجمي للكلمة، التي تدلّ عليه الكلمة، مثل: سيّارة، تدل على آلة تسير، وطيّارة آلة تطير، وقد تكون هناك كلمة لها معانٍ متنوعة، مثل العين: جاسوس، وأهل البلد، وحاسة البصر، وينبوع الماء، والنقود، والتأكيد المعنوي للشيء، تقول رأيت زيدا عينه، يعني هو بنفسه.

المعنى السياقي / سياق الجملة:

يعني هذه الكلمة المعجمية، التي لها معانٍ متعدّدة أو موحّدة، قد ترد في سياق، ويختلف معنى الكلمة بحسب السياق، مثل: العين: حرف إظهار (تعني حرف العين في الأبجدية من حروف الإظهار في التجويد)، كذلك هذا الرجل عين من أعيان القوم، يعني سيّد منهم.

المترادفات والمتقابلات

المترادفات:

لفظان أو أكثر لهما معنى واحد فقط، مثل: أسد، ليث، غضنفر، هزبر، ضرغام.

المتقابلات:

لفظان لكل واحد منهما معنى يقابل المعنى الآخر، وتعني المتقابلات التضاد، مثل: حار، بارد، يضحك، يبكي، نهار، ليل، قليل، كثير.

تنبيهات:

في التضاد قد ترد لفظة واحدة لها معنيان مختلفان، وهذا يُفهم من السياق فقط، مثل:

- الجلل: الحقير، العظيم.
- الناهل: العطشان، المرتوي.
- الزوج: الذكر، الأنثى.
- وراء: خلف، أمام.
- صارخ: مُغيث، مُغاث.
- الجون: الأبيض، الأسود.
- الظن: اليقين، الشك.

مناقشة:

- كلمة (التيه) تعني ماذا؟ ضعها في سياق تقابلات.
- عكس كلمة (الإثم)؟
- عكس كلمة (الخروج)؟
- عكس كلمة (السلام)؟
- عكس كلمة (الأعور)؟
- معنى كلمة (الأعمش)؟

ضمائر منفصلة

الضمائر المنفصلة:

- ضمائر المتكلم: أنا، نحن.
- ضمائر المخاطب: أنت، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن.
- ضمائر الغائب: هو، هي، هما، هم، هنّ.
- ضمائر النصب المنفصلة: إياي، إياك، إياه، إياها، إياهم...

ضمائر متصلة

الضمائر المتصلة:

- ضمائر المتكلم: تاء المتكلم (كتبْتُ)، نا المتكلمين (كتبنا).
- ضمائر المخاطب: للمفرد (كتبْتُ، كتبتِ)، للمثنى (كتبتما)، للجمع (كتبتم، كتبتنّ).
- ضمائر الغائب: للمفرد (كتابه، كتابها)، للمثنى (كتابهما)، للجمع (كتبهم، كتبهنّ).

لمعرفة ما يعود عليه الضمير يمكن أن نستبدل الضمير بالاسم الظاهر:

- يجني محمّد من تجارته الكثير من المال، وينفقه في أعمال الخير. (وينفقه استبدلنا الهاء فأصبحت المناسبة كلمة (المال) وينفق المال.
 - الضمائر المستترة: تقديرها: هو، هي، أنا، أنت، نحن. مثل: فاطمة تأكل الطعام، زيد يكتب الدرس (تأكل هي)، (يكتب هو).
- مناقشة: ضرب الأب ابنه لأنه كان مخمورا، لأنّه الضمير يعود على من؟

أدوات الربط في الجمل 1

• **أولا/ أدوات ربط لفظية:** ألفاظ تربط بين عناصر الجملة بعضها ببعض، وهي:

- 1- **حروف العطف:** الواو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، بل...
- 2- **أدوات الاستدراك:** لكنّ، لكنْ، بل، على الرغم، بيد أنّه، وعلى أية حال، ومهما يكن...
- 3- **ألفاظ الاستطراد:** بالإضافة إلى، وإلى جانب، وعلاوة على ذلك، كما أنّ، فضلا عمّا سبق، فإن...
- 4- **ألفاظ الأسماء الموصولة:** الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللائي، اللاتي، الأولى، مَن، مآ، أي.
- 5- **ألفاظ التعليل:** بسبب، نظرا لـ، لأنّ، حيث إنّ، كي، حتى، من أجل، خشية من، ويُعزى ذلك إلى...
- 6- **ألفاظ الاستنتاج:** ونتيجة لهذا، ونتيجة لذلك، ولهذا، وبذلك، ومن هنا، ومن ثمّ، وبناءً عليه، ونستنتج...
- 7- **ألفاظ التساؤل والجواب:** وهنا نسألُ، وهنا نتساءل، والسؤال هنا، وإجابة على ذلك، وللإجابة على ذلك...
- 8- **ألفاظ التعداد:** أولا، ثانيا، في المقام الأول، أخيرا، السبب الأول، العامل الأول.
- 9- **ألفاظ التلخيص (في الخاتمة):** الخلاصة، النتيجة، وجملة القول، وهكذا نجد، وموجز القول، ونخلص إلى...

أدوات الربط في الجمل 2

• ثانيا/ **أدوات ربط معنوية**: ألفاظ ملحوظة بالمعنى، والربط يكون بالتسلسل المعنوي فيها، وهي:

1- **الانتقال من السؤال إلى الجواب**: ما القمر؟ القمر : كوكب أصغر حجما من الشمس، ينير ليلا.

2- **الترتيب من العام إلى الخاص**: جعل الله سبحانه وتعالى لكل حائسة لذة، فالنظر تناسق المرئيات وترتيب أجزائها، والذوق في ائتلاف الطعام...

3- **الترتيب من الخاص إلى العام**: نحن نحتاج إلى الماء في كل شيء، في الأكل، والشرب، والمسكن، والملبس، والتنظيف، والتطهير، وجماع هذا قوله تعالى: "وجعلنا من الماء كل شيء حي".

4- **الوصف المكاني**: سد العرم، هو سد كبير في اليمن، بناه الملوك القدماء من حجارة ضخمة، فتقادم عهده، حتى تصدّع، وأهمل أمره حتى تهدّم، وصعدت المياه فأغرقت الحرث والنسل، فسمي السيل بسيل العرم.

5- **الترتيب الزمني**: الكتابة تلبي حاجة الإنسان في التفكير والتعبير، لذا بدأت في عصور التاريخ العميق (صورة)، فترجم عن مراده بصورة ترمز إلى الشيء المطلوب بعينه، فصورة الأسد أصبحت ترمز إلى القوة، وهذا التسلسل في مراحل الكتابة يعدّ إنجازا حضاريا للإنسان على مرّ العصور..

أدوات الربط في الجمل 2

- ثانيا/ **أدوات ربط معنوية**: ألفاظ ملحوظة بالمعنى، والربط يكون بالتسلسل المعنوي فيها، وهي:
 - 6- **الترتيب من البسيط إلى المعقّد**: كان الناس يعتقدون أن الطاعون من وخزات الجن برمادها، ولكن البحث أوصلهم إلى اليقين بأن الطاعون جراثيم قتالة، ولها وخز خفيها، حيث كشفت آلة الأجسام الدقيقة، واستنتجوا طرق الوقاية منه وردّ غائلته.
 - 7- **الترتيب من المألوف إلى غير المألوف**: كان في غابر الأزمان ثلاثة أشخاص يسيرون، وجدوا كنزا، فأحدهم طمع بالكنز وقال في نفسه: سأدسّ السم في الدسم ليأكله، وأنفرد بالكنز، وتواطأ الرجلان الآخران أنه إذا رجع بالدّسم قتلاه، وانفردا بالكنز، ولما عاد وثبا عليه وقتلاه، وأكلا الطعام المسموم، فماتوا جميعا.

اختيار العنوان المناسب، وتحليل العلاقات

• اختيار العنوان المناسب:

العنوان عادة يكون مختصرا وشاملا لأركان النص، مثل:
(الخط العربي من أبرز فنوننا الجميلة، التي تميزت بها ثقافتنا العربية، وأصبح فنا أصيلا له قيمته بين الفنون، والخط الجميل ينبئ عن ذوق صاحبه، ويشهد على موهبته) العنوان المناسب هنا:

فن أصيل. فن جميل. أهمية الخط العربي. موهبة الخط الجميل.

• تحليل العلاقات بين أفكار النص:

من خلاله يتم اكتشاف العلاقات بين أفكار النص في الجمل وفقرات الجمل، ومن أهم هذه العلاقات:

- علاقة السببية: أن تكون إحدى العناصر سببا للأخرى.
- علاقة تفصيل بعد إجمال: يأتي بعنصر فيه إجمال، ثم عنصر آخر فيه تفصيل لهذا الإجمال.
- علاقة طردية أو عكسية.

• تضاد أو تناقض.

• نقاش:

• عندما يزيد العرض لسلمة ما عن الطلب، فإنَّ سعرها يقلُّ تبعا لذلك، ما العلاقة بين العناصر؟

• متممة.



المجموعة التعليمية السعودية
في التلقرام

شكرا لكم

الانتهاء من الإلمام بالمهارات اللغوية كاملة

