

# الوحدة الرابعة

## السياحة والآثار



### كنوز الأجداد

أستمع باهتمام إلى النص، ثم أنفذ النشاط:



- ١ -

كثيراً ما لفتت نظري تلك الأعمدة المتربعة وسط الساحة الكبيرة في المدينة، فوجدتني أسأل نفسي: ما الفائدة من الآثار؟ وما سرّ الاهتمام بها؟

سألت المعلمة هذا السؤال، فتوجّهت إليّ بالسؤال الآتي: هل جدّك على قيد الحياة يا سمير؟

- أجبت: لا... فقد تُوفّي منذ سنوات.
- قالت: هل تحتفظُ بذكرى منه؟
- أجبتها: نعم... إنني أحتفظُ بساعته، وبعض كُتبه.
- ابتسمت المعلمة وقالت: ولماذا تحتفظُ بأشياء جدّك وهي قديمة؟
- أجبتها: تعبيراً عن حُبّي له وتخليداً لذكراه.

وهنا قالت المعلمة: وهل تقتصر آثار الأجداد على هذه الأشياء؟ بالطبع لا، بل تشمل كل ما تركه لنا الأجداد من مدنٍ وقلاعٍ وحُصونٍ ومسارحٍ وغيرها، ثم سألتنا قائلة: ما أهمية هذه الآثار؟ ولماذا نحافظ عليها؟ وأعطينا فرصةً لتداولنا في زمنٍ محدد، ثم نعرض إجاباتنا.

- ٢ -

بعد انتهاء الوقت الذي حدّدته لنا ناقشنا فيما توصلنا إليه، ثم قالت:

توصلنا معاً يا أبنائي إلى أنّ للآثار أهمية كبيرة، فهي التي تربطنا بأجدادنا وتُطلِّعنا على ما تركوه من علومٍ وتضع بين أيدينا تاريخهم المشرق وحضارتهم التي سطعت على البشرية.



ثم تابعت قائلة: ما الذي تفعله الدولة لتحافظ على هذه الآثار؟

قال مراد: تحرص على صيانتها وترميمها.

وقالت سحر: وتحميها من السرقة أو الأذى الذي قد يصيبها.

المعلمة: هل عرفتم يا أبنائي فائدة الآثار وقيمتها؟

قلت: نعم يا معلمتي: فأنا أفخر بانتمائي إلى بلدٍ قدّم للعالم إنجازاتٍ علمية وثقافية لا نظير لها، وهذه آثارنا دليلٌ على تلك الإنجازات.

### الفهم والتحليل:

أولاً: أستمع إلى النص متجنباً مقاطعة المتحدث، ثم أنفذ النشاط:

أ. أكمل الفراغات الآتية:

- (فائدة) مُفْرَدٌ جَمْعُهُ: فوائد، (آثار) جَمْعٌ مُفْرَدُهُ: أثر.

- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ آثار الأجداد.

- الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَنْارَتِ الْمَوْضُوعَ فِي النَّصِّ: سمير.

ب. اقترح عنواناً للنص.

رسائل الأجداد إلينا - الآثار.

ثانياً: أستمع إلى المقطع الأول من النص، ثم أنفذ النشاط:

أ. أبين سبب احتفاظ سمير بأشياء جدّه القديمة.

تعبيراً عن حبه لجدّه وتخليداً لذكراه.

ب. وضّحت المعلمة للتلاميذ بعض أنواع الآثار، أذكر هذه الأنواع، وأضيف أنواعاً أخرى من عندي.

مدن - قلاع - حصون - مساح. **أنواع أخرى:** تماثيل - لوحات فسيفسائية - معابد - قصور - أواني.

ثالثاً: أستمع إلى المقطع الثاني من النص، ثم أنفذ النشاط:

أ. أبين أهمية الآثار في رأي المعلمة.

الآثار تربطنا بأجدادنا، وتطلعنا على ما تركوه من علوم، وتضع بين أيدينا تاريخهم المشرق وحضارتهم التي سطعت على البشرية.

ب. أذكر ما تفعله الدولة للمحافظة على الآثار.

تحرص على صيانتها وترميمها، وتحميها من السرقة والأذى الذي قد يصيبها.

ت. أكمل الفراغ فيما يأتي:

- نحافظ على آثار البلاد لأنها دليلٌ على إنجازات الأجداد في كافة المجالات.

رابعاً: أتسابق أنا وزميلي في تنفيذ النشاط:

أ. أتذكر من النص كلمة تدلّ على:





ب. أستبعد الفكرة التي لا تنتمي إلى النص:

- حوار التلاميذ حول أهمية الآثار.

- المواقع الأثرية في الجمهورية العربية السورية.

- الافتخار بكنوز الأجداد.

ت. أضيف فكرة جديدة للحفاظ على الآثار في بلاد.

منع إقامة مباني سكنية في أماكن وجود الآثار.

**خامساً: أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:**

أ. أسمّي آثاراً زررتها أو قرأت عنها في وطني (الجمهورية العربية السورية)، وأحدث زملائي عن شعوري في أثناء هذه الزيارة.

يزخر وطننا العزيز بكثير من المواقع الأثرية الهامة، ففي كل محافظة أو مدينة هناك آثار تدل على عراقه وأصاله هذا الوطن، وقد زرت الكثير منها كقلعة حلب وقلعة سمعان وأوبد مملكة ماري ومملكة إيبلا، وقلعة الحصن ومدراج بصرى الشام، وقلعة جعبر، ومدينة تدمر. ولعلّ زيارتي لآثار أوغاريت تركت في نفسي أثراً جلياً، فشعور الافتخار والاعتزاز بأجدادي العظام لم تفارقني طوال الزيارة، فأوغاريت حضارة عظيمة أقيمت في موقع رأس شمرا التي تبعد عن مدينة اللاذقية /٣/ كيلو متر، وقد تمّ اكتشاف هذه الحضارة عام ١٩٢٨م، إذ أدت أعمال التنقيب في موقع رأس شمرا إلى اكتشاف الحي الرسمي، وحي المعابد وبعض الأدوات الزراعية والحرفية التي كان يستخدمها الأوغاريتيون، والاكتشاف التاريخي الأبرز الذي تمّ اكتشافه في أوغاريت هو الأبجدية الأوغاريتية التي تعدّ أقدم أبجدية في التاريخ، فأثار أوغاريت وما تمّ اكتشافه دليلٌ حيٌّ على عظمة أجدادنا، وتفوقهم الحضاري، والدور الهامّ الذي لعبوه في بناء الحضارة الإنسانية، ولنا أن نفخر بأن نكون أحفاد هؤلاء العظام، وبانتمائنا إلى هذه الأرض العظيمة.

ب. أعمل مع مجموعتي على تجهيز قائمة بالمواقع الأثرية التي أودّ زيارتها مع زملائي في المستقبل

١. قلعة حلب.
٢. أسواق حلب القديمة.
٣. الحمامات الأثرية.
٤. قلعة سمعان.
٥. قلعة الحصن.
٦. مدينة أوغاريت.
٧. مدينة تدمر.
٨. مدرج بصرى.

ت. أمثل مع زملائي حوارية تتحدّث عن أحد المواقع الأثرية الآتية:



**سعد:** هل رأيت صورة تلك القلعة الضخمة فوق تلك التلة المرتفعة؟

**أحمد:** نعم، هي قلعة الحصن.

**سعد:** هل لديك معلومات عن قلعة الحصن؟

**أحمد:** نعم، قلعة الحصن تقع في منطقة وادي النضارة في محافظة حمص.



سعد: وما أصل تسميتها؟

أحمد: كانت القلعة معقلاً عسكرياً حصيناً ومنه أخذت كلمة الحصن.

سعد: ما الأهمية العسكرية لهذه القلعة؟

أحمد: تعتبر أكبر قلعة عسكرية في العالم، فالقلعة تنتصب فوق هضبة بركانية شديدة الانحدار في نهاية سلسلة جبال الساحل.

سعد: وما أقسام القلعة؟

أحمد: أهم الأقسام (قاعة الفرسان - الكنيسة - مهاجع نوم الجنود - مخازن المؤن - المسرح - الأبراج).

سعد: هل يُستفاد من هذه القلعة حالياً؟

أحمد: نعم، فهي مقصد للزوّار والسّيّاح من كلِّ العالم، كما أقامت وزارة السياحة فيها مهرجان (القلعة والوادي).

## عَرُوسُ البادية

٦

أنا عروس في قلب البادية  
السورية، هزمت الرّوم، تشهد  
آثاري على عظمتي... فمن أكون؟

أتأمل الصور الآتية، ثم أنقذ النشاط:



١. أصف ما أراه في الصورتين السابقتين.

الصورة الأولى: أرى واحة في وسط الصحراء.

الصورة الثانية: أرى أعمدة من بقايا مدينة تدمر وسط البادية.

٢. أخبر زملائي بما توحى به الصورة الثانية.

توحى بأن أجدادنا استطاعوا أن يبنوا حضارة في وسط البادية رغم قساوة العيش فيها.





استمع إلى النص مُلتزماً بالهدوء، ثم أنفذ النشاط:

١. أذكر الموضوع الذي يدور حوله النص.  
عظمة مدينة تدمر وملكتها زنوبيا.
٢. أحدّد من النص:  
- المدينة التي تحدّث عنها الشاعر **تدمر**.  
- اسم ملكة المدينة التي خلدها التاريخ **زنوبيا**.
٣. أملأ كلاً من الفراغات الآتية بما يناسبها مما بين القوسين (حكايات - إنّي هنا - البادية):  
- يا طفلة **البادية** عودي بنا.  
- تقول للأجيال: **إنّي هنا**.

## عروس البادية

- ١ -

١. ظلّي نشيد الدّهْر، لا تكبّري  
يا روعة الأجداد في تدمر
٢. يا طفلة الصّحراء عودي بنا  
إلى أغاني مجدك الأنصر
٣. ما زلت ملء العين، ملء الرّؤى  
يا أنت، يا ملحمة الأعصر

- ٢ -

٤. زنوبيا، صوّت الرّمال التي  
تروي حكايات السنّا الأخضر
٥. تقول للأجيال: إنّي هنا  
فيا سرايا الخالدين اعْبُرِي

**سليمان العيسى**

معجم الكلمات

**ملحمة الأعصر**: قصّد بها: أرض البطولات الخالدة على مرّ الزمن.  
**السنّا الأخضر**: قصّد بها: حكايات الشموخ والرّفعة والعطاء والنصر.  
**سرايا الخالدين**: كتائب الجيش.

١. أقرأ المقطع الأول من النص، مراعيّاً أسلوب النداء.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيّاً استعمال الإشارات والإيماءات المناسبة لمشاعر الاعتزاز.
٣. أقرأ النصّ قراءة جهرية سليمة، مراعيّاً التلوين الصوتي المناسب للمعنى.

## شرح المفاطع:

١. ابق كما أنت أغنبة الزمان فتبة حاضرة ولا نهزمي ولا تندثري يا أجمل ما خلفه الأسلاف في تدمر.
٢. يا بنت البيداء ارجعي بنا إلى ذلك الماضي النليد، إلى أناشيد النصر والفخار المتألق.
٣. فأنت جبيلة دائماً في عيوننا ونظرنا.. يا تدمر يا أرض البطولات الخالدة على مر الزمان.
٤. إن ملكة تدمر (زنوبيا) هي صوت ثرى تدمر حين تحكي قصص الشموخ والرنة والعطاء والانتصار.
٥. تخبر الأجيال المتعاقبة: ما زلت حاضرة... فلنستمر كتاب جيوش الأبطال بالتوافد.

## إعراب المفاطع:

## المقطع الأول:

- ظلي، هودي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل. نشيد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- الدهر، الأجداد، الصحراء، الأعصر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة. لا: ناهية جازمة.
- تكبري: فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل. يا: أداة نداء. روعة، طفلة، ملحمة: متادى مضاف منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة.
- مجدك: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
- الأنضر: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة.

## المقطع الثاني:

- زنوبيا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.
- صوت: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- الرمال: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
- النبي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة.
- تروي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.
- حكايات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.
- السناء: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الألف للتعذر.
- الأخضر: صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة. تقول: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- إني: حرف مشبّه بالفعل، والياء ضمير متصل في محل نصب اسمها.
- يا: أداة نداء. سرايا: متادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
- الخالدين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
- اعبري: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

الفهم القرائي: اقرأ النص قراءة صابئة متجنباً المهمة، ثم أتلذذ النشاط:



١. أذكر الأماكن الواردة في النص.

تدمر - الصحراء.



٢. أكمل الفراغات الآتية:
  - مُفَرَّدُ (الأجداد): **الجَدِّ**.
  - جَمْعُ (مَلْحَمَة): **ملاحِم**.
  - مُرَادِفُ (اعْبُرِي): **اجتازي**.
٣. أبين معنى الكلمة الملوّنة فيما يأتي:
  - ما زِلْتُ مِلءَ العينِ، مِلءَ الرُّؤْيِ. (النظر والإبصار)
  - مُعَلِّمِي لَدَيْهِ رُؤْيٌ عَمِيقَةٌ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِنَا. (نظرة)
٤. طلب الشاعر إلى ملكة تدمر أن تعود بنا إلى حضارتها. ما هدفه من ذلك؟ العودة إلى زمن الانتصارات.
٥. أستنتج الصفات المميّزة للملكة زنوبيا.
- طفلة الصحراء - ملحمة الأعصر - صوت الرمال - راوية لحكايات السنا الأخضر.
٦. ما الحكايا التي حكىها زنوبيا للأجيال؟ وماذا تقول لهم؟
- تروي حكايات السنا الأخضر «حكايات النصر والفتخار» وتقول لهم: إني هنا... فيا سرايا الخالدين اعْبُرِي.
٧. أكمل أحداث القصة مستعيناً بالشكل:

## التَّغْنِي بِحَضَارَةِ تَدْمُرَ



٨. أصنّف ما يأتي إلى (حقيقة، رأي، خيال):
  - يا رَوْعَةَ الأَجْدَادِ فِي تَدْمُرَ. **رأي**
  - يا طِفْلَةَ الصَّحْرَاءِ. **خيال**
  - زَنُوبِيَا مَلِكَةً تَدْمُرَ. **حقيقة**
٩. أضع خطأً تحت الشعور الذي جُلّي في النصِّ ممّا بين القوسين: (الحُزْنُ - الاعتزاز - الشُّوق).
١٠. أختار مقطعاً أعجبنى وأنثره بأسلوبِي.
- ابقِ كما أنتِ أغنيةَ الزَّمانِ فتيّةَ حاضرةٍ ولا نهومي ولا تندثري يا أجملَ ما خلفه الأسلاف في تدمر.
١١. أحفظ من النصِّ مقطعاً أعجبنى، ثم ألقه أمام زملائي.

## أتواصل شفويّاً: قراءة الصّورة



١. أختيل نفسي أصف أمام مسرح جبلة الروماني، ثم أصفه ببعض العبارات. ما أجمل هذا الصرح! هذا المسرح من أهمّ المعالم الأثريّة في مدينة جبلة، ويتألف من:
  ١. الأوركسترا: وهي ساحة نصف دائرية يفصلها عن الصف الأول من المدرجات جدار منخفض.
  ٢. منصة التمثيل: حيث يقوم الممثلين بتأدية أدوارهم في المسرحيّة.
  ٣. المدرجات: وقد قُسمت إلى عدّة طبقات.
  ٤. الممرّات الجانبيّة والمداخل: من أجل الدخول أو الخروج.



٢. أنافش زملائي في أهمية هذا المكان، مبرزاً دور الآثار في التواصل بين الماضي والحاضر.  
مسرح جبلة الروماني هو مسرح روماني يدل على عظمة تاريخ مدينة جبلة، يقع وسط مدينة جبلة إذ بُني المسرح على أرض مستوية، وتقام فيه عدّة نشاطات ثقافية منذ عام ٢٠٠٧م مثل مهرجان طريق الحرير ومهرجان جبلة الثقافي، وهذا المسرح وغيره من الآثار المنتشرة في وطننا الحبيب هو رسالة الأجداد إلينا، لكي نتخذهم قدوة ونسير على خطاهم المباركة، ونبليج المجد والرفعة.

قواعد اللّغة: الفاعل والمفعول به



### حَضَارَةٌ تَدْمُرُ

طلب المُعلِّمُ إلى مازنِ كتابَةَ موضوعٍ عن تَدْمُرِ، وعندما عادَ مازنٌ إلى البيتِ قرأ كتاباً عن حَضَارَةِ تَدْمُرِ، واختارَ مِنْهُ أسطُراً تَحْتَوِي مَعْلُومَاتٍ وَاضِحَةً وَنَقَلَهَا عَلَي دَفْتَرِهِ، ثُمَّ نَظَّمَ المَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا، وَكَتَبَهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ.  
وفي اليومِ التَّالِي، طَلَبَ المُعلِّمُ إلى مازنِ قِرَاءَةَ ما كَتَبَهُ فَقَالَ: اكَتَسَبَتْ تَدْمُرُ مَكَانَةً عَظِيمَةً بَيْنَ مَمَالِكِ العَالَمِ القَدِيمِ، وَاشْتَهَرَ أَبْنَاؤُهَا فِي الكَثِيرِ مِنَ المَجَالَاتِ، وَمِنْ هَذِهِ المَجَالَاتِ: التِّجَارَةُ والعُمُرَانُ؛ فَقَدْ اَزْدَهَرَتْ تِجَارَتُهَا، وَوَضَعَتْ قَانُوناً تِجَارِيّاً يُنَظِّمُ عَمَلَهَا، وَبَرَعَ الفَنَانُ التَّدْمُرِيُّ بِصُنْعِ المَنْحُوتَاتِ البَدِيعَةِ الَّتِي ما زالت آثارُها شَاهِدَةً عَلَيهَا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

- ١ -

أقرأ المثاليين الآتيين، ثم أنفذ النشاط.

- قرأ مازن كتاباً عن حضارة تدمر.  
- برع الفنان بصنع المنحوتات البديعة.
١. ألاحظ أن (مازن) اسم يدل على من قام بالفعل (قرأ) في المثال الأول، أذكر الاسم الذي يدل على من قام بالفعل (برع) في المثال الثاني، وحركة آخر كل منهما.  
الفنان، وحركة آخر كل منهما الضمة الظاهرة.
  ٢. ألاحظ أن كلا من (مازن - الفنان) في المثالين الأول والثاني جاء مرفوعاً، فماذا أسمى الاسم المرفوع الذي يدل على من قام بالفعل؟  
نسميه فاعل.
  ٣. أبين علامة إعراب الفاعل في كل من المثالين السابقين.  
الفاعل: مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

### أستنتج

الفاعل: اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل، ومن علامات إعرابه الضمة الظاهرة.

### اطبق:

أستخرج الفاعل من الجمل الآتية، وأعربه:

- طلب المُعلِّمُ إلى مازنِ كتابَةَ موضوعٍ عن تَدْمُرِ.
- اشتهر أبناء تدمر في الكثير من المجالات.
- ازدهرت تجارة تدمر.

المعلم، أبناء، تجارة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



- ٢ -

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أنفذ النشاط.

- اكَتَسَبَتْ تَدْمُرُ مَكَانَةً عَظِيمَةً . - وَصَعَتْ تَدْمُرُ قَانُونًا تِجَارِيًّا .

١. ألاحظ أنّ الاسم (مكانة) في المثال الأول اسمٌ يدلّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ (اكَتَسَبَتْ)، أذكر الاسم الذي وقع عليه الفعل (وَصَعَتْ) في المثال الثاني.

قانوناً.

٢. ألاحظ أن كلاً من (مكانة - قانوناً) في المثالين الأول والثاني جاء منصوباً، فماذا أسمي الاسم المنصوب الذي يدلّ على مَنْ يَقَعُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ؟

مفعول به .

٣. أبين علامة إعراب المفعول به في كلّ من المثالين السابقين.

منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

## أستنتج

المفعولُ بِهِ: اسمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَمِنْ عِلَامَاتِ إِعْرَابِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

## اطبق:

أستخرج المفعول به من الجملتين الآتيتين، وأعربه:

- قَرَأَ مَارِزٌ كِتَابًا عَنِ حَضَارَةِ تَدْمُرَ .

- تُعَدُّ الْآثَارُ شَاهِدًا عَلَى عِرَاقَةِ تَدْمُرَ .

كتاباً، شاهداً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## القاعدة:

١. الْفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ، وَمِنْ عِلَامَاتِ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

٢. الْمَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَمِنْ عِلَامَاتِ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

## مثال معرب:

أقام التلاميذ معرضاً عن الآثار:

أقام: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ.

التلاميذ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخِرِهِ.

معرضاً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

عن: حرف جرّ.

الآثار: اسم مجرور بحرف الجرّ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخِرِهِ.



## التقويم النهائي:

١. أضع الأفعال الآتية في جمل من إنشائي على أن يحوي كلٌّ منها فاعلاً ومفعولاً به:
  - غادرَ: غادر الفلاحُ حقله باكراً.
  - قابلَ: قابل الطالبُ المعلمَ في المكتبة.
  - اختارَ: اختارَ أحمدٌ قلماً جميلاً.
  - جهَّزَ: جهَّزَ الجنودُ أسلحتهم.

٢. أعرب ما تحته خط مما يأتي:

- تروي تدمرُ قِصصَ الشُّموخِ.
- زارَ التلاميذُ متحفَ تدمرِ.

تدمرُ، التلاميذُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

قِصصَ، متحفَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣. أصفُ أمام زملائي مكاناً أعجبني، مُستعملاً الفاعل والمفعول به.

تقفُ قلعةُ حلبَ شامخةً تُعانق السماءَ بشموخها، وتحكي حكايات الإباء والعراقة، وأحجارها التي تحدتُ صروفَ الزمن هي رسائلٌ تحمل الفخار والعزّة من الأجداد إلينا. تتربّع قلعةُ حلب على تلةٍ في مركز مدينة حلب القديمة، يبلغ ارتفاعها ثلاثين متراً، ويحيط بهذه التلة خندقٌ بعمق ٢٢م/٠. وقد تعجبت بؤابة القلعة المحصنة التي تستقبل زائريها بعد أن يجتازوا الجسر المقتنر، وستذهلك قاعةُ العرش ذات السقف المُزِين بجمالها وبهائها، كما توزعت ضمن هذه القلعة قاعاتٌ عدّة، كقاعة الأسلحة، والقاعة البيزنطية، ويحملُ القصر الأيوبي داخل القلعة إلينا رسالةً عن مدى التفوق الذي بلغه المعماريون العرب في ذلك العصر.

إنها قلعةُ حلب، عراقة الأجداد، وفخر الأحفاد، وقدوةٌ للأجيال المستقبل.

٤. أكتب فقرةً من عشر كلمات عن محتويات حقيبتني مستعملاً الفاعل والمفعول به.

يوجدُ في حقيبتني المدرسية خمسة كتب، وقد اشتريتُ دفاترَ جديدةً ووضعتها فيها، كما أهداني المعلمُ علبةً تلوين لتفوقني في دروسي.

إملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال



بَنَى التدمريونَ مَدِينَةَ تَدْمَرَ على طَرِيقِ تِجَارِيَّةٍ تَرِبُّ بَيْنَ شَرْقِ الْعَالَمِ وَغَرْبِهِ، فَنَمَا اقْتِصَادُهَا، وَسَمَا نَجْمُهَا، وازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رِبَاها، وارتقى أهلها، حتّى حُقَّ لِكُلِّ فَنَى مِنْ فِتْيَانِها أَنْ يُفَاخِرَ بانتمائه إليها، وهذا تاريخُها يحكي للدنيا حكايات بطولاتها وأمجادها.

- ١ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط.

- بَنَى التدمريونَ مَدِينَةَ تَدْمَرَ.

- حُقَّ لِكُلِّ فَنَى أَنْ يُفَاخِرَ بانتمائه إلى تَدْمَرَ.

- ازدهرت الحياة في رُبا تدمر.

١. ألاحظ أن كلاً من الكلمات الملونة انتهت بالفاء، أبين نوع الألف في كلٍّ منها من حيث المقصورة والمدودة.

الألف المقصورة: بنى - فنى.

الألف المدودة: نما - رُبا.

٢. أذكر عدد أحرف كل من الكلمات الملونة في الأمثلة السابقة، وأحدّد موقع الألف فيها.

ثلاثة أحرف، والألف في آخر الكلمة.



٣. أصوغ المضارع من الفعل (بنى)، وأذكر جمعَ كلمة (فتى)، ألاحظ أن أصل الألف في كلٍّ من هاتين الكلمتين ياءً.

بنى: مضارعه (يبني). فتى: جمعها (فتيان). نعم ألاحظ أن أصل الألف ياءً.

٤. أصوغ المضارع من الفعل (نما)، وأذكر مفرد كلمة (ربا)، ألاحظ أن أصل الألف في كلٍّ من هاتين الكلمتين واوً. نما: مضارعه (ينمو). ربا: مفرداها (ربوة). نعم ألاحظ أن أصل الألف واوً.

### أستنتج

الألف اللينة: هي أَلِفٌ في آخِرِ الكَلِمَاتِ.  
تُكْتَبُ الألفُ اللينةُ في آخِرِ الكَلِمَاتِ التُّلَاثِيَّةِ:

١. مَمْدُودَةٌ (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا.

٢. مَقْصُورَةٌ (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

### اطبق:

أكتب كلمتين على الأقل تنتهي بألف لينة بمعنى كلٍّ من الكلمتين الآتيتين:

- إِرْتَفَعَ: علا، سما.

- سَارَ: جرى، مشى.

- ٢ -

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أنفذ النشاط.

- إِرْتَقَى أَهْلٌ تَدْمُرُ.

- تَارِيخٌ تَدْمُرُ يَحْكِي لِلدُّنْيَا حِكَايَاتِ بُطُولَاتِهَا.

١. ألاحظ أن كلا من الكلمتين الملوّنتين انتهت بألف، أبين نوع الألف في كلٍّ منها من حيث المقصورة والممدودة.

ارتقى: ألف مقصورة. الدنيا: ألف ممدودة.

٢. أبين عدد أحرف كلٍّ من الكلمتين الملوّنتين في المثالين السابقين، وأحدّد موقع الألف فيهما.

فوق الثالثة، وجاءت الألف في آخرها.

٣. ألاحظ أن الألف في كلمة (ارتقى) لم تُسبَقْ بِيَاءٍ فَكُنِبَتْ مَقْصُورَةً، أبين سبب كتابة الألف ممدودةً في

كلمة (دنيا).

دنيا: فوق الثالثة، وسُبِقَتْ بِيَاءٍ.

### أستنتج

تُكْتَبُ الألفُ اللينةُ في آخِرِ الكَلِمَاتِ فَوْقَ التُّلَاثِيَّةِ:

١. مَمْدُودَةٌ (ا) إِذَا سُبِقَتْ بِيَاءٍ.

٢. مَقْصُورَةٌ (ى) إِذَا لَمْ تُسْبَقْ بِيَاءٍ.

### اطبق:

أكمل كلا من الجملتين الآتيتين بكلمة تنتهي بألف لينة:

- شَرِبَ العَطْشَانُ المَاءَ حَتَّى ارْتَوَى.

- أَيْنَ الثَّرِيًّا مِنَ الثَّرَى؟



## القاعدة:

١. تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِيَّةِ:  
مَمْدُودَةٌ (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا.  
مَقْصُورَةٌ (ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.
٢. تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ:  
مَمْدُودَةٌ (ا) إِذَا سُبِقَتْ بِيَاءً.  
مَقْصُورَةٌ (ى) إِذَا لَمْ تُسَبَقْ بِيَاءً.

## النقويم النهائي:

١. أَمْلاً الْفُرَاقِ فِي كُلِّ مَآ يَأْتِي بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ الْمُنَاسِبَةِ:  
- دَعَا الْمَعْلَمُ التَّلَامِيذَ إِلَى حَضُورِ الْحَفْلَةِ.  
- رَأَى التَّلَامِيذُ مَدِينَةَ تَدْمُرَ.  
- تَتَوَزَّعُ الْآثَارُ عَلَى الرَّبِيِّ وَالسُّهُولِ.  
- قَدَّمَ الْمُشْرِفُ عَلَى زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ هَدَايَا تَذَكَرِيَّةً.
٢. أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْأَلْفِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:  
- دَنَا: ثَالِثَةٌ أَصْلُهَا وَاوٌ. - مُنَى: ثَالِثَةٌ أَصْلُهَا يَاءٌ.  
- انْتَهَى: فَوْقَ الثَّلَاثَةِ وَلَمْ تُسَبَقْ بِيَاءً. - سَلِمَى: فَوْقَ الثَّلَاثَةِ وَلَمْ تُسَبَقْ بِيَاءً.  
- عَلِيَا: فَوْقَ الثَّلَاثَةِ وَسَبَقَتْ بِيَاءً.
٣. أَخَذَتْ أَمَامَ زَمَلَانِي لِمَدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنِ آثَارِ زَرْتِهَا أَوْ قَرَأَتْ عَنْهَا، مَسْتَعْمَلَةً كَلِمَاتٍ خَوِي أَلْفًا لَيْنَةً.  
عِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى قَلْعَةٍ سَمِعْنَا رَأَى كُلُّ مَنْ شَمُوخَهَا فَوْقَ تِلْكَ الرَّبْوَةِ الْمَرْتَفِعَةِ، وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهَا أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ، وَتَفُوحٌ مِمَّا تَبَقَّى مِنْ أَطْلَالِهَا الْمُبْعَثَةِ هُنَا وَهَنَاكَ شَذَا حِكَايَاتِ تَارِيخٍ طَوِيلٍ، وَعِنْدَمَا دَخَلْتَهَا كَانَ الذَّهُولُ يِرَافِقُنَا، فَقَدْ رَأَى كُلُّ مَنْ مَدَى عِظْمَةَ إِبْدَاعِ الْمُهَنْدِسِينَ وَالْمَعْمَارِيِّينَ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ، وَقَدْ تَرَكْتَ الْأَعْمَدَةَ الضَّخْمَةَ الَّتِي بَقِيَتْ مَنْتَصِبَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا أَثْرًا كَبِيرًا فِي نَفْسِي، فَهَذِهِ الْأَعْمَدَةُ تَأْبَى أَنْ تَنْحِنِي رَغْمَ كُلِّ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْحُرُوبِ الْكَبْرَى الَّتِي شَهِدْتَهَا عَلَى مَدَى السَّنِينَ، ثُمَّ تَجَمَّعْنَا حَوْلَ الدَّلِيلِ السِّيَاحِيِّ فِي وَسْطِ الدَّيْرِ الْكَبِيرِ دَاخِلَ الْقَلْعَةِ، فَرَوَى لَنَا أَخْبَارًا عَنْهَا وَبِأَنَّ تَسْمِيَتَهَا تُعْزَى إِلَى أَحَدِ الزَّاهِدِينَ وَهُوَ الْقَدِيسُ سَمْعَانَ الَّذِي نَأَى بِنَفْسِهِ فِي هَذِهِ الْبَقْعَةِ لِيَتَقَرَّبَ زُلْفَى إِلَى اللَّهِ وَيَعْبُدَهُ، وَمَعَ مَرُورِ الْوَقْتِ تَحَوَّلَتْ هَذِهِ الْبَقْعَةُ إِلَى دَيْرٍ عَظِيمٍ أَوْى إِلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ، وَقَدْ جَعَلَ الْبَنَاءُونَ مِنْ عَمُودِ مَارِ سَمْعَانَ مَرْكَزَ الدَّيْرِ، ثُمَّ تَوَارَى كُلُّ مَنْ فِي أَرْجَاءِ الْقَلْعَةِ لِيَسْتَمْتَعَ بِمُشَاهَدَةِ أَجْزَاءِ هَذَا الصَّرْحِ الْعَظِيمِ، فَسَمَا فِخْرُنَا إِلَى الْعُلَا لِأَنَّ أَجْدَادِي الْعِظَامَ هُمْ مِنْ بَنِي هَذَا الصَّرْحِ الْعَظِيمِ.
٤. أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ مَدِينَةِ أَحَبِّ زِيَارَتِهَا مَسْتَعْمَلَةً، كَلِمَاتٍ خَوِي أَلْفًا لَيْنَةً.  
دَمَشْقُ عَاصِمَةُ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ، وَكُبْرَى مَدِينِهَا، يَرَى الزَّائِرُ تَارِيخَهَا الْعَرِيقَ فِي أَحْيَائِهَا الْقَدِيمَةِ، وَيَتَنَاهَى إِلَى مَسْمَعِهِ صَدَى أَغْنِيَاتِ الْأَجْدَادِ وَإِنْجَازَاتِهِمْ الْأُولَى، مِنْذُ فَجَّرَ التَّارِيخَ، وَعَلَى ضِفَافِ نَهْرِ بَرْدَى تُرَوَى حِكَايَاتُ الْمَجْدِ وَالْعُلَا، وَلَيْسَ بَعِيدًا عَنِ نَهْرِ بَرْدَى بَنَى الْأُمُويُّونَ مَسْجِدًا كَبِيرًا لِيَكُونَ أَيْقُونَةً تَارِيخِيَّةً تَتَبَاهَى بِهَا دَمَشْقُ أَمَامَ كِبْرَى الْمَدِينِ فِي الْعَالَمِ، وَفِي أَسْوَاقِهَا الْكَبِيرَةِ وَالْمَزْدَحْمَةِ تَتَغَنَّى دَمَشْقُ بِأَصَالَتِهَا وَعِرَاقَةِ حِرْفِهَا الْبِدْوِيَّةِ وَالتَّرَاثِيَّةِ، فَهَذِهِ الْأَسْوَاقُ



يسمى إليها الناس من كلِّ مكان ليستمتعوا بعبير شذا الماضي الذي يحيا في شوارعها، فدمشق هي أقدم وأعظم المدن في التاريخ.

الخط



١. الأَظْهَرُ: رَسَمَ الحَرْفَين (ع - غ) بِجِلَالَتَهُمَا المِخْتَلِفَةَ فِي كَلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

بَارِعٌ - عِيدَانٌ - مَعَارِنٌ - سَرِيعٌ

صَبَاغٌ - غَيْتٌ - مِفَارَةٌ - صَيْغٌ

فائدة:

يُكْتَبُ النِّصْفُ الثَّانِي مِنْ كُلِّ مِنْ حَرْفِي العَيْنِ وَالغَيْنِ تَحْتَ السَّطْرِ إِذَا كَانَ مَنفَرِدِينَ.

٢. أَجْرَدُ الأَحْرَفِ المَلَوْنَةَ فِي الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، مَنْتَبِهُاً لِطَرِيقَةِ كِتَابَتِهَا.

أَتَعَلَّمُ

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ العَيْنِ (ع) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

ع ع ع

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الغَيْنِ (غ) بِخَطِّ الرُّقْعَةِ

غ غ غ

الدرّب:

أحاكي رسمَ كلمات البيت الآتي بخط الرقعة منتبهاً للحرفين الملونين:

يا طِفْلَةَ الصَّحْرَاءِ عُودِي بِنَا إِلَى أَغْنَانِي مَجْدِكَ الأَنْضَرِ

يا طِفْلَةَ الصَّحْرَاءِ عُودِي بِنَا إِلَى أَغْنَانِي مَجْدِكَ الأَنْضَرِ

اطبّق:

أكتبُ البيت الآتي بخط الرقعة وألاحظ الفرق بين خط الرقعة وخط النسخ:

ما زلتِ، ملءِ الرُّؤْيَ يا أنتِ، يا مَلْحَمَةَ الأَعْصُرِ.	خط النسخ
ما زلتِ، ملءِ الرُّؤْيَ يا أنتِ، يا مَلْحَمَةَ الأَعْصُرِ.	خط الرقعة



أَعْبُرْ كِتَابِيًّا: كِتَابَةُ التَّقْرِيرِ



انعلم:

أقرأ التقرير المجاور، ثم أنفذ النشاط:

أكمل ما يأتي:

- عنوان التقرير: الرحلة المدرسية.
- الجهة المُكلِّفة: إدارة المدرسة.
- المُقدِّمة، تتضمَّن:

- المشاركين في الرحلة: تلاميذ الصف الخامس.
- مكان الرحلة: برج صافيتا الأثري والقلاع المحيطة به.
- زمان الرحلة: يوم السبت الموافق ٢٠١٨/٤/٧ م.
- عرضُ التقرير، يتضمَّن:
- المواقع التي زارها التلاميذ في الرحلة:
- ١. زيارة البرج والأبنية الأثرية ضمنه.
- ٢. زيارة موقع حصن سليمان في محيط مدينة صافيتا.
- ٣. زيارة قلعة المرقب قرب مدينة بانياس.
- ٤. استراحة على شاطئ الرمال الذهبية في طريق العودة.
- الانطباع العام في نهاية الرحلة: الشعور بالفرح والإعجاب.
- الخاتمة، تتضمَّن:

- شكر المشاركين: التلاميذ.
- تاريخ كتابة التقرير: ٢٠١٨/٤/١٥ م.
- اسم كاتب التقرير: التلميذ كرم.
- أبين من التقرير السابق مكان كتابة:
- تاريخ كتابة التقرير: الجانب الأيسر السفلي.
- اسم كاتب التقرير: الجانب الأيسر السفلي.
- مرفقات التقرير: لا توجد.

اطبق:

أختار واحداً من العنوانات الآتية وأكتب تقريراً عنه:

- عمل تطوعي.
- زيارة المركز الثقافي.
- حفل موسيقي.
- معرض رسم.

تقرير الرحلة المدرسية:

إلى إدارة مدرستنا، نرفع إليكم تقرير الرحلة التي أقيمت الأسبوع الماضي

بناءً على رغبتنا نحن -تلاميذ الصف الخامس- وموافقة الإدارة والأهل، قامت إدارة مدرستنا برحلة إلى برج صافيتا الأثري والقلاع المحيطة به. تقرر موعد الرحلة في يوم السبت الموافق ٢٠١٨ / ٤ / ٧ م، فأنطلقنا في تمام الساعة السادسة صباحاً، ونفذ برنامج الرحلة وفق الآتي:

١- زيارة البرج والأبنية الأثرية ضمنه.

٢- زيارة موقع حصن سليمان في محيط مدينة صافيتا.

٣- زيارة قلعة المرقب قرب مدينة بانياس.

٤- استراحة على شاطئ الرمال الذهبية في طريق العودة.

وبعد الانتهاء من رحلتنا شكر المشرف التلميذ على التزامهم قواعد الرحلة، وعذنا في تمام الساعة الخامسة مساءً، ونفوسنا تملأ بمشاعر الفرح والإعجاب.

حرر في ٢٠١٨/٤/١٥ م

كاتب التقرير: التلميذ كرم

أتعلم

لكتابه التقرير يجب التقييد بالعناصر الآتية:

١. عنوان التقرير، والجهة المُكلِّفة.
  ٢. المُقدِّمة، تتضمَّن: الزمان، المكان، المشاركين، المهمة.
  ٣. العرض، يتضمَّن: النشاطات التي قام بها المشاركون.
  ٤. الخاتمة، تتضمَّن: شكر المشاركين، تاريخ كتابة التقرير، اسم كاتب التقرير.
- إذا حوى التقرير مرفقات فإننا نكتبها في الجانب الأيمن السفلي من التقرير.



## تقرير زيارة المركز الثقافي:

إلى إدارة مدرستنا، نرفع إليكم تقرير زيارة المركز الثقافي الذي قمنا به الأسبوع الماضي .  
بناءً على رغبتنا نحن - تلاميذ الصف الخامس - وبموافقة الإدارة والأهل، قامت إدارة مدرستنا بزيارة إلى المركز الثقافي، تقرّر موعد الزيارة في يوم السبت الموافق لـ ٢٠١٩/٤/٧م، فانطلقنا في تمام الساعة التاسعة صباحاً، ونفّذ برنامج الزيارة وفق الآتي:

١. مشاهدة قاعة المطالعة وما تحويه .
  ٢. الاستماع إلى شرح مدير المركز الثقافي حول كيفية استعارة الكتب .
  ٣. جولة داخل المكتبة، والتعرّف على طرق تصنيف الكتب فيها .
  ٤. قراءة الشاخصات التي تحدّد السلوك داخل قاعة المطالعة .
- وبعد الانتهاء من زيارتنا شكر المشرف التلاميذ على التزامهم بقواعد الزيارة، وعُدنا في تمام الساعة الواحدة مساءً والفرح يملأ قلوبنا من هذه الزيارة الممتعة والمفيدة .

حرّر في ٢٠١٩/٤/١٥م

كاتب التقرير: التلميذ عدنان

## العب وانعلم:

أعب مع زميلي جوارى  
اللعبة الآتية مستعملاً  
حجر النبرد:  
أعطي زميلي جملة  
فعليّة تبدأ بالفعل الذي  
أقف عنده مع فاعل  
ومفعول به مناسبين،  
والفائز هو الذي يصل  
للهاية أولاً.  
تُعب هذه اللعبة بين  
طالبين تحت إشراف  
معلمهم .

## انواصل مع أسرتي:

أعمل مع أسرتي وبلاستعانة بمصادر النعلم على جمع أبياتٍ من الشعر تصف أحد المواقع الأثرية، ثم أعرضها أمام زملائي.

قال خليل الهنداوي عن قلعة حلب:

أغارَ على منكيبك الزمان	فله ما حمل المنكبان
وكرت عصور، ومرت دهور	وأنت مكانك هذا المكان
وكم فاتح دق أبوابها	فما دُميت منك إلا اليدان
أراد الدُّسْتُقُ إذلالها	فعرَّ عليه اقتحام المكان
فوارسُ حمدان في ساحها	وخيلهم مطلقات العنان
بحسبك أنك رمز الإباء	وأنتك رمز تحدي الزمان

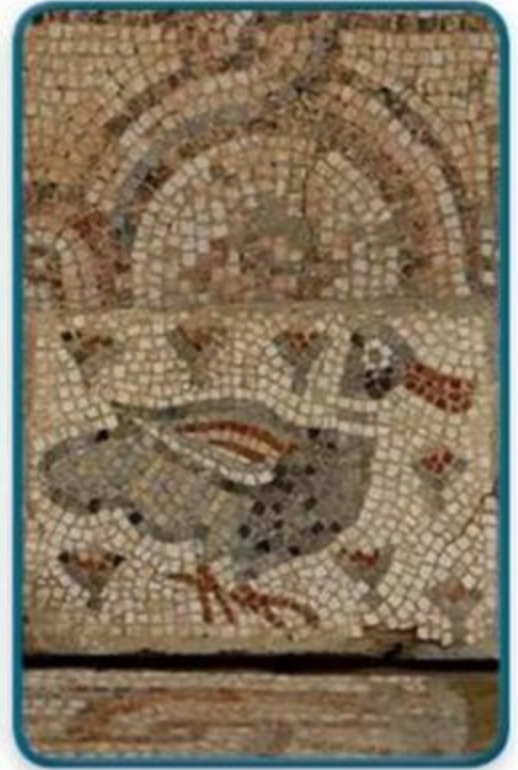
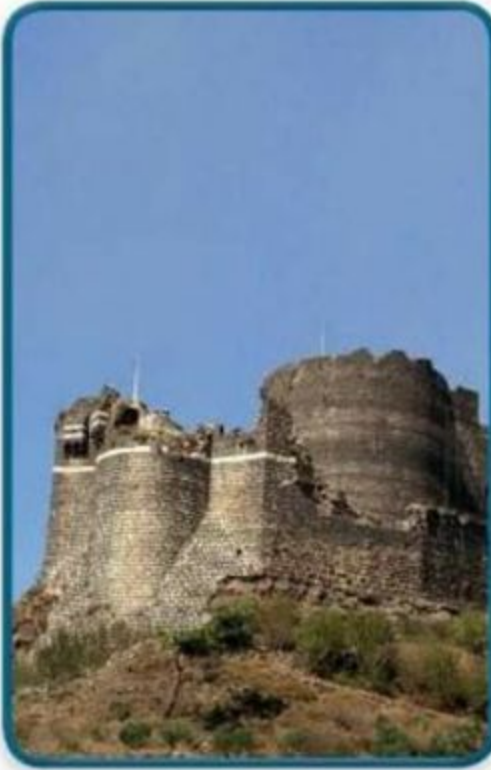


## أفاميا

٣

أنا مدينة أثرية شربت من ماء  
العاصي، تتوسطني قلعة شامخة،  
سُميت باسم ملكتي... من أكون؟

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أصف ما أ شاهدته في كل من الصور السابقة.  
أرى آثاراً تعود إلى مدينة أفاميا السورية.
٢. أسمي الفن الموجود الذي أراه في الصورة الأولى.  
فن الفسيفساء.
٣. أحدد المكان الذي بُنيت عليه القلعة.  
في وسط مدينة أفاميا.

أستمع إلى النص مُراعياً الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط:



١. أكمل شفويًا ما يأتي:  
أسماء الأماكن التي ذُكرت في النص:  
- مدينة: أفاميا  
- قلعة: شيزر  
- نهر: العاصي
٢. اقترح عنواناً مناسباً للنص:  
مدينة الجمال - مدينة السحر والفن.



## أفاميا

- ١ -

أفاميا مدينةٌ سُورِيَّةٌ يَعُودُ تَأْسِيسُهَا إِلَى عَامِ ثَلَاثِمِئَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ، أَسَّسَهَا سَلُوقُسُ الْأَوَّلُ وَسَمَّاهَا بِاسْمِ زَوْجَتِهِ، لِتَكُونَ تَسْمِيَّتُهَا دَلِيلًا عَلَى أُمَّةٍ جَعَلَتْ تَقْدِيرَ الْمَرْأَةِ مَبْدَأً تُعَلِّمُهُ لِلبَشَرِيَّةِ.

وَمَا هِيَ ذِي الْمَدِينَةِ الَّتِي أَخَذَتْ اسْمَ صَاحِبَتِهَا تَتَرَبَّعُ عَلَى سَهْلِ يُطَلُّ عَلَى نَهْرِ الْعَاصِي فِي مُحَافِظَةِ حِمَاةٍ مِنْ بَعِيدٍ، وَيَنْبَسِطُ أَمَامَهَا سَهْلُ الْغَابِ الْوَافِرِ الْخِصْبِ النَّابِضُ بِالْحَيَاةِ، يُحَاكِي فُسَيْفَسَاءَهَا الْأَخَاذَ، وَتَتَرَاقِصُ عَلَى جَنْبِهَا مِيَاهُ بَحِيرَاتٍ يُغَذِّبُهَا الْعَاصِي بِتَدْفِيقِهِ وَحَيَوِيَّتِهِ... إِنَّهَا مَدِينَةُ السَّحْرِ وَالْفَنِّ الَّتِي وُلِدَتْ فَوْقَ هَذِهِ الْأَرْضِ وَتَجَدَّرَتْ فِي تُرَابِهَا وَطَنًا مُتَتَابِعَ الْحَضَارَاتِ.

مَدِينَةٌ شَاءَ لَهَا الْجَمَالَ أَنْ تَتَوَسَّطَ جَارَتَيْهَا: (شَيْرِزِر) الْقَلْعَةُ الشَّاهِدَةُ عَلَى آلَافِ السِّنِينَ مِنَ الْحَضَارَةِ، وَ(حَوْرْتَه) ذَلِكَ الْمَوْقِعَ الْمَزْرُوعَ بِالْأَوَابِدِ وَالْمَنْحُوتَاتِ الَّتِي تُحَاكِي بِفَنِّهَا وَأَثَارِهَا الْفَنَّ التَّدْمَرِيَّ.

- ٢ -

تَشَاهِدُ فِي أَفَامِيَا السُّوقَ وَالْمَلْعَبَ وَآلَافَ الْمَنْحُوتَاتِ وَاللُّوْحَاتِ الْفُسَيْفَسَائِيَّةِ وَالتَّمَائِيلِ الَّتِي تَشْهَدُ عَلَى رَقِيٍّ أَبْنَائِهَا وَتَذُوقُهُمُ الْجَمَالَ وَمَوَاكِبَتَهُمْ تَطَوَّرَ الْفُنُونِ مِنْذُ ذَلِكَ الْعَصْرِ، كَمَا تَشَاهِدُ مَسْرَحًا يَعْكُسُ ارْتِبَاطَ ذَلِكَ الزَّمَنِ بِالْفُنُونِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ وَالْمُوسِيقَا.

وَتَبْقَى أَفَامِيَا وَاحِدَةً مِنْ مِثَالِ الْمَوَاقِعِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ وَطَنِهَا الْحَبِيبِ مَهْدًا لِلْحَضَارَاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ عِبْرَ الزَّمَنِ....

## معجم الكلمات

فُسَيْفَسَاءٌ: قِطْعٌ صَغِيرَةٌ مَلَوْنَةٌ مِنَ الرَّخَامِ أَوْ الزَّجَاجِ.

الْأَوَابِدُ: الْمَقْصُودُ بِهَا الْآثَارُ الْخَالِدَةُ.

١. أقرأ المقطع الأول من النص، مراعيًا الأحرف اللثوية.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيًا علامات الترقيم.
٣. أقرأ النص قراءةً جهريَّةً سليمةً، مبرزًا شعور الاعتزاز والإعجاب بحضارة ووطننا الحبيب.

الفهم القرائي: أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، مُراعِيًا السُّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النِّشَاطَ:



١. أصمِّم في دفترتي جدولًا مائلًا للجدول الآتي، ثم أسنخرج من النصِّ جمع الكلمات الآتية، وأضعها في الحقل المناسب:

الكلمة	جمعها
حَضَارَةٌ	حَضَارَات
اللُّوْحَةُ	اللُّوْحَات
الْفَنُّ	الْفُنُون

٢. أعاون زملائي على تنفيذ النشاط الآتي:

- أحدد موقع مدينة أفاميا وميزاته.

تقع في محافظة حماة بين قلعة شيزر و(حورتها) وتطلُّ على نهر العاصي، وينبسط أمامها سهل الغاب الخصب.



## - أذكر أهم السمات المميّزة لمدينة أفاميا.

تطوّر الفنون فيها - الجمال - موقعها الجميل .

٣. أبين من النصّ دلالة تسمية سلوقس الأوّل المدينة باسم زوجته. تقدير المرأة .
٤. أشار النصُّ إلى التشابه بين سهل الغاب والفسيفساء في أفاميا، أوضح ذلك التشابه. فألوان سهل الغاب الزاهية تشابه مع تلك الألوان التي تميّز بها اللوحات الفسيفسائية .
٥. تحدّث الكاتب عن حبّ أبناء أفاميا للجمال والفنون، أذكر من النصّ ما يدلّ على ذلك الحبّ. كما تشاهد مسرحاً يعكس ارتباط ذلك الزمن بالفنون وحبّ الحياة والموسيقا .
٦. أميز الحقيقة من الخيال في الجمل الآتية:

حقيقة

- أفاميا مدينة تقع على سهل يطلّ على العاصي .

خيال

- تتراقص على جنبها مياه البحيرات .

٧. أسمى جارتى مدينة أفاميا، ثم أصف كلاهما.

شيزر: القلعة الشاهدة على آلاف السنين من الحضارة.

حوّرتة: الموقع المزروع بالأوباد والمنحوتات التي تحاكي الفن التدمري .

٨. أدلّ على التعبير الأجمّل في رأيي من بين التعبيرين الآتيين:

- ذلك الموقع المزروع بالأوباد .

- ذلك الموقع الممتلئ بالأوباد .

٩. أكمل الفراغ بما أراه مناسباً:

- تشهد الآثار على حضارتنا العريقة، فلنحافظ عليها بكل ما نملك من قدرة .

أتواصل شفويّاً: وُصفُ المكان

أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:

## خان أرنبة



معلم أثريّ قديمّ في محافظة القنيطرة يقع وسط البلدة التي سُمّيت باسمه، يعود بناؤه إلى القرن التاسع الهجريّ.

صُمّم الخان على شكلٍ مُربّع كبيرٍ تتوسطه فسحةٌ سماويّةٌ، تُحيطُ به أزوقةٌ فسحةٌ من جميع الجهات. بُني من الحجارة البازليّة بأسقفٍ مقببةٍ تأخذ شكلَ عُرفٍ مُستطيّلةٍ، وكان يُستعملُ محطةً لاستراحة القوافل التجاريّة بين سورية وفلسطين ومصر والبحر المُتوسّط.

## انعلم:

١. أذكر من النصّ: اسم المكان - موقعه - زمان بنائه - أقسامه.

اسم المكان: خان أرنبة. موقعه: محافظة القنيطرة. زمان بنائه: القرن التاسع الهجري .

أقسامه: صُمّم الخان على شكلٍ مُربّع كبيرٍ تتوسطه فسحةٌ سماويّةٌ، تُحيطُ به أزوقةٌ فسحةٌ من جميع الجهات. بُني من الحجارة البازليّة بأسقفٍ مقببةٍ تأخذ شكلَ عُرفٍ مُستطيّلةٍ.



٢. أبين أهمية الخان الأثري قديماً.

كان يُستعمل محطة لاستراحة القوافل التجارية بين سورية وفلسطين ومصر والبحر المتوسط.

أتعلم

لوصف مكان نذكر: اسم المكان - موقعه - زمان بنائه - أقسامه - أهميته.

العلم:

أصف لزملائي مكاناً أثرياً أو سياحياً زرته أو قرأت عنه، مراعيًا ذكر عناصر وصف المكان.

**معبد المشنف:** تقع قرية المشنف على بُعد /١٢٠ كم/ إلى الجنوب الشرقي من مدينة دمشق في أعلى جبل العرب، وبالقرب من الوادي الذي تطلُّ عليه القرية من جهة الشرق تنتصب بقايا أثرية رائعة لمعبد يعود تاريخه إلى العصر الروماني، وقد بقي المعبد ومنطقة الحرم التي تحيط به المفروشة بالألواح البازلتية سليمة إلى يومنا هذا، كما كشفت عمليات التنقيب والكشف عن منصة المعبد والأدراج المؤدية إلى الجانب الجنوبي والرصيف البازلتي.

ويعدُّ هذا المعبد وثيقة تاريخية رائعة بالنسبة للعمارة الدينية والطقوس المحلية في جنوب سورية خلال العصر الروماني، ويُعبّر عن الطراز العمراني الرائع الذي تميّزت به الأبنية الدينية والسكنية في هذه الفترة الزمنية مما يعكس مهارة المهندس والفنان والإنسان في سورية التاريخ والحضارة.

قواعد اللغة: المثني



أفاميا

أفاميا مدينة أثرية تُجاورها قلعتان شامختان، هما شيزر وحوزته، وهي قريبة من مدينتين عريقتين، هما: حماة واللاذقية، إذا زرتها شاهدت أثرين يشهدان على حضارتها، هما المسرح والسوق.

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

/ب/	/أ/
تحيطُ بها قلعتان.	تحيطُ بها قلعة.
شاهدَ الزائرُ أثرين.	شاهدَ الزائرُ أثراً.
أفاميا قريبةٌ من مدينتين.	أفاميا قريبةٌ من مدينة.

١. ألاحظ أن كلاً من الأسماء الملونة في القائمة (أ) يدلّ على مفرد، أبين نوع ما يقابلها من أسماء في القائمة (ب) من حيث المثني والجمع.

مثى .

٢. أسمي الحرفين اللذين أضيفا إلى الاسم المفرد في كل من الكلمات الملونة في القائمة (ب)، منتبهاً لحركة الحرف الثاني منهما.

ألف ونون مكسورة، أو ياء ونون مكسورة.

٣. أبين حركة الحرف الذي سبق الياء في كل من الكلمتين (أثرين - مدينتين) في المثالين الثاني والثالث في القائمة (ب).

الفتحة .



٤. ألاحظ أنّ كلمة (قلعة) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنها فاعل وعلامة رفعه الضمة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الضمة في حالة التثنية في كلمة (قلعتان).  
الألف.
٥. ألاحظ أنّ كلمة (أثراً) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنها مفعول به وعلامة نصبه الفتحة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة التثنية في كلمة (أثريين).  
الياء.
٦. ألاحظ أنّ كلمة (مدينة) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنها اسم مجرور وعلامة جره الكسرة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الكسرة في حالة التثنية في كلمة (مدنيتين).  
الياء.

### أستنتج

- المثنى: اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين.  
١. يُصاغ المثنى بزيادة ألفٍ ونونٍ مكسورة، أو ياءٍ مفتوحةٍ ما قبلها وُنونٍ مكسورةٍ على الاسم المفرد.  
٢. علامة رفع المثنى الألف، وعلامة نصبه وجره الياء.

### اطبق:

- أضع خطأً تحت الاسم الذي يدلُّ على مثنى الكلمات الملونة مما بين القوسين في كلِّ ما يأتي:
- |  |                         |
|--|-------------------------|
| - كَرَمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَفَوِّقَ. | (المتفوقين - المتفوقين) |
| - كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً.           | (الشعراء - الشاعران)    |
| - حَفِظْتُ بَيْتاً مِنَ الشُّعْرِ.       | (بيتين - أبياتاً)       |

### مثال معرب:

#### نَجَحَ التَّلْمِيزَانِ فِي الْامْتِحَانَيْنِ.

نجح: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفتححة الظاهرة على آخره.

التلميذان: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، والنون عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.  
في: حرف جرٌّ.

الامتحانين: اسم مجرور بحرف الجرِّ، وعلامة جره الياء لأنه مثنى، والنون عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

### التقويم النهائي:

١. أرد الأسماء التي تدلُّ على مثنى إلى المفرد، وأضبط آخرها بالشكل:  
- المدينتان قديمتان.  
- إن القلعتين الشامختين شاهدتان على تاريخ البلاد.  
المدينة قديمة  
إن القلعة الشامخة شاهدة.....
٢. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمم جدولاً مائلاً في دفترتي، وأكمل حقوله بالمطلوب:  
انطلقت بنا حافلتان إلى مدينة تدمر، وتوقفتنا في مدخل المدينة، فحدثنا المعلم عن أثرين من الآثار التي انتشرت على مساحة واسعة في المدينة، ثم تابعتنا مسيرتنا فشهدنا تماثيلين يعبران عن براعة النحات التدمري ودقته في صنع منحوتاته.



المثنى المرفوع	علامة رفعه	المثنى المنصوب	علامة نصبه	المثنى المجرور	علامة جرّه
حافلتان	الألف	تمثالين	الياء	أثرين	الياء

٣. أكتب فقرة من سطرين أصف فيها معلماً أثرياً أعرفه، مستعملاً الاسم المثنى في حالات الرفع والنصب والجر. تُعدُّ بوابه الحصن الدفاعي في مدينة أوغاريت من بوابات المدن الكنعانية على الساحل السوري والفلسطيني في الألف الثاني قبل الميلاد، ولهذه البوابات مِيزتان اثنتان هما أنها حجرية وذات نتوءات، وقد احتوى هذا النمط من البوابات في معظمها برجين دفاعيين أو أكثر، ونجد هذا الطراز من البوابات في مدينتين هما حاصور (تل القدح) في فلسطين وبوابة مجدو (تل المتسلم)، ولم يقتصر تأثير الطراز الأوغاريتي في العمران على بوابات الحصن الدفاعي، بل نجد هذا التأثير أيضاً في نمطين عمرانيين آخرين هما الأسوار والقصور، وتعدُّ مدينة أوغاريت جنباً إلى جنب مع قلعة الحصن معلمان أثريان مهمّان على الساحل السوري.

٤. أحتدّ أمام زملائي لمدة دقيقتين عن زيارة قمتُ بها إلى مكانٍ أثريٍّ قديمٍ (سوق، قلعة، بناء)، مستعملاً الاسم المثنى في حالات الرفع والنصب والجر.

قمنا برحلة إلى قلعة جعبر وهي قلعة تقع في منطقة الجزيرة السورية على مسافة ٥٣ كم/ من مدينة الرقة، ولما اقتربنا من الموقع شاهدت قلعة تترجّع فوق هضبة في وسط بحيرة الأسد يحيط بها سوران ضخمان أحدهما داخلي والآخر خارجي لا يفصل بينهما سوى بضعة أمتار تشكّل ممراً بين السورين، وعندما دخلتُ القلعة شاهدت أبراجاً كثيرة وقد لفت نظري برجين أحدهما مضلع الشكل والآخر مربع الشكل وأكثر شيئين أثارا إعجابي هما المئذنة وسط القلعة وإطلالة القلعة على بحيرة الأسد، وقد مرّ الوقت سريعاً ونحن في رحاب هذه القلعة الجميلة.

إملاء: الألف اللينة (تعزير)



بَنَى القُدَمَاءُ مَدِينَةً أَفَامِيَا عَلَى طَرِيقِ تِجَارِيٍّ يَرْبِطُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالجَنُوبِ، وَنَمَا فِيهَا النَّبَاتُ المُنْتَوِعُ، وَجَرَى فِيهَا المَاءُ العَذْبُ، وَنَشَرَتْ جَمَالَهَا عَلَى الرُّبَا المُمْتَدَّةِ جَانِبَ سَهْلِ الغَابِ.

١. أقرأ النص السابق، ثم أضع عنواً مناسباً له.  
مدينة أفاميا.

٢. أستخرج الكلمات المنتهية بألف لينة، ثم أعلّل كتابة الألف على صورتها.

بنى، جرى: ثلاثة أصلها ياء. نما، الربا: ثلاثة أصلها واو. أفاميا: فوق الثالثة وسُبقت بياء «اسم أعجمي».

٣. أتدرب على كتابة النص السابق.

٤. أكتب ما يمليه عليّ المعلم.

الخَط:



١. ألاحظ رسم الحرفين (ف - ق) بجالاتهما المختلفة في كلّ من الكلمات الآتية:

آلاف - فوار - الفن - رصيف

السوق - قلب - القلعة - عريق



## فائدة

حَرَفُ الْفَاءِ وَالْقَافِ يَكُونُ لِكُلِّ مِنْهُمَا عُنُقٌ إِذَا جَاءَا مُنْفَرِدَيْنِ أَوْ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ.

١. أجرد الأحرف الملونة في الكلمات السابقة، منتبهاً لطريقة كتابتها.

## أتعلم

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرَفِ الْفَاءِ (ف) بِحِطِّ الرَّقْعَةِ

ف ف ف

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرَفِ الْقَافِ (ق) بِحِطِّ الرَّقْعَةِ:

ق ق ق

## الدرّب:

أحاكي رسم كلمات الجملة الآتية بخط الرقعة، منتبهاً للأحرف الملونة:

خان أرنبة معلّم أثريّ قديمٌ في محافظة القنيطرة يقَعُ وَسَطَ الْبَلَدَةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ.

**خان أرنبة معلّم أثريّ قديمٌ في محافظة القنيطرة يقَعُ وَسَطَ الْبَلَدَةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِاسْمِهِ.**

## اطبق:

أكتبُ الجملة الآتية بخط الرقعة، وألاحظ الفرق بين خط الرقعة وخط النسخ:

خط النسخ	أفاميا: السُّوقُ وَالْمَسْرُحُ وَالْمَلْعَبُ وَالْآفُ الْمَنْحَوَاتِ وَاللُّوحَاتِ الْفُسَيْفَسَائِيَّةِ وَالْتَمَائِلِ
خط الرقعة	<b>أفاميا: السُّوقُ وَالْمَسْرُحُ وَالْمَلْعَبُ وَالْآفُ الْمَنْحَوَاتِ وَاللُّوحَاتِ الْفُسَيْفَسَائِيَّةِ وَالْتَمَائِلِ</b>

## أعبرُ كتابياً:



١. أضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة: (الآثار، نهتم، أجدادنا، وطني، نحافظ).

الآثار: الآثار في ربوعه تروي قصص الأجداد العظام. **نهتم**: نهتمُّ بإرثنا وتاريخنا العريق.

أجدادنا: هي رسالة أجدادنا إلينا. **وطني**: أجملُ الأوطانِ وطني الجميل.

**نحافظ**: نحافظ على آثار وطننا العزيز.

٢. أوظّف بعضَ الجمل السابقة في كتابة موضوع عن جمال بلادي.

أجملُ الأوطانِ وطني الجميل، عزة الحاضر وفخر الماضي، فالآثار في ربوعه تروي لنا قصص الأجداد العظام الذين

بنوا حضارات عريقة، نسمو بها إلى كواكب السماء، وطني الذي تزخر ربوعه بالأصالة الممتدة من جذور التاريخ،

وهذه الآثار المنتشرة في أرجائه هي رسالة أجدادنا إلينا بأننا أصحاب مجدٍ تليدٍ.

وعلينا نحن الأحفاد أن نهتمَّ بإرثنا وتاريخنا العريق، وأن نحافظَ على آثار وطننا العزيز، فهي رمز وجودنا ورمز

انتمائنا إلى هذه الأرض المقدسة.



# الْعِبُّ وَاتَّعَلَّمُ

١. أَعَاوُنْ زُمْلَايَ عَلَى حَلِّ الْأَحْجِيَاثِ الْآتِيَةِ فِي دَقِيقَتَيْنِ



مَدَّةُ اللَّعْبَةِ  
٨ دَقِيقَةٌ



٢. أَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِي لِأَصِلَ كُلَّ الْبِطَاقَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِبَعْضِهَا، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ هَذِهِ الْعَلَاقَةِ، وَأَعْرِضْهَا أَمَامَ زُمْلَايَ.

- يتصدى حارسُ المرمى لكرة قوية.

- الخاروفُ يرعى في المرعى.

- يذهبُ الأصدقاءُ إلى مدينة الألعاب الكهربائية.

## انواصل مع أسرتي:

أبحث بمساعدة أسرتي وبالإستعانة بمصادر التعلّم عن معلومات حول قِلاعٍ أُخرى في وطني سورية، وأحدّث رفاقي عنها.

قلعة نجم: تقع قلعة نجم على تلة بجوار نهر الفرات، وهي حالياً تقع على حافة بحيرة أنشئت حديثاً على نهر الفرات خلف سدّ تشرين، سور القلعة مبنيّ من الآجرّ على الطراز الذي كان شائعاً أيام صلاح الدين، يوجد فوق المدخل مخطوطات باللغة العربيّة تتحدّث عن القلعة، ويؤدّي الممر الرئيسي المقنطر إلى الغرف الموجودة على كلّ جانب، ويحيط بالقلعة سورٌ خارجيٌّ ضخّم يطوّقه خندق محفور في الصخر، وتتألّف القلعة من ثلاثة طوابق، طابق تحت الأرض يضمّ المستودعات وأبراج الدفاع والصحاريج والممرّات السريّة، ويليه طابق أرضي فيه قصر الإمارة مع ملحقاته، ثم الطابق العلوي الذي يضمّ مبنى القيادة والمسجد.



## مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ

٤

لَسْتُ طَائِرًا، لَكِنِّي لَدَيْي أُجْنِحَةٌ تُعْرَضُ  
فِيهَا المُنْتَجَاتُ... وَأَزْيُنُ سَاحَاتِ  
دِمَشْقِ كُلِّ حَرِيفٍ... يَتَسَابَقُ الشُّجَارُ  
لِتَزْيِينِ أُجْنِحَتِي.... فَمَاذَا أَكُونُ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ:



١. أصف ما أشاهده في كل من الصورتين.  
**الصورة الأولى:** أرى شاحنةً طريقاً تشير إلى  
موقع مدينة المعارض.
٢. **الصورة الثانية:** أرى مدينة المعارض في دمشق.  
أبين الغرض من عرض المنتجات.  
الغرض هو تسويقها وتعريفها للمستهلكين.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النِّشَاطَ:



١. أسمي الموضوع الذي يتحدث عنه النص. يتحدث عن فعالية معرض دمشق الدولي.
٢. أخبر زملائي عن الفعاليات التي ترافق معرض دمشق الدولي.  
أنشطة ثقافية وفنية، وتغطية إعلامية كبيرة.
٣. أذكر العام الذي افتتح فيه معرض دمشق الدولي لأول مرة.  
عام ألف وتسعمئة وأربعة وخمسين (١٩٥٤م).

معرض دمشق الدولي 60  
Damascus International Fair

## مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ

- ١ -

يُعَدُّ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ مِنْ أَقْدَمِ مَعَارِضِ المِنَاطِقَةِ وَأَكْثَرِهَا عِرَاقَةً بِتَارِيخِهِ الحَافِلِ بِالنِّشَاطِ، وَقَدْ أَصْبَحَ تَقْلِيدًا يُقَامُ كُلَّ  
عَامٍ مُنْذُ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَخَمْسِينَ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.  
أُنشِئَ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ فِي مَوْقِعٍ مُتَمَيِّزٍ فِي وَسْطِ دِمَشْقِ، لِيَمْتَدَّ مِنْ مَتْحَفِ دِمَشْقِ الوَطْنِيِّ إِلَى سَاحَةِ الأُمُويِّينَ  
مُحَازِيًا نَهْرَ بَرْدَى الَّذِي يَزِينُ المَعْرِضَ بِجَمَالِ مَنْظَرِ مِيَاهِهِ المُتَدَفِّقَةِ، إِلَّا أَنَّ الازدحامَ فِي دِمَشْقِ دَفَعَ إِلَى البَحْثِ عَن مَكَانٍ  
جَدِيدٍ تَتَوَفَّرُ فِيهِ المَسَاحَةُ المُنَاسِبَةُ لِاسْتِيعَابِ تَزَايِدِ عَدَدِ الدُّوَلِ المُشَارِكَةِ وَتَزَايِدِ عَدَدِ الزَّائِرِينَ، فَانْتَقَلَ فِي عِيدِهِ الذَّهَبِيِّ عَامِ  
أَلْفَيْنِ وَثَلَاثَةِ إِلَى مَدِينَةِ المَعَارِضِ عَلَى طَرِيقِ مَطَارِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ.

- ٢ -

تَشَارِكُ فِي المَعْرِضِ العَشْرَاتُ مِنَ الدُّوَلِ وَالمُؤَسَّسَاتِ وَالشَّرِكَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالتِّجَارِيَّةِ، فَتَعْرِضُ مُنْتَجَاتِهَا الجَدِيدَةَ  
المُمَيَّزَةَ. وَيَوْمُ المَعْرِضِ الكَثِيرُ مِنَ الزُّوَارِ مِنْ دَاخِلِ القَطْرِ العَرَبِيِّ السُّورِيِّ وَخَارِجِهِ، وَتَقَدَّمُ فِيهِ أَنْشِطَةٌ ثِقَافِيَّةٌ وَفَنِيَّةٌ تَسْتَقْبَلُ  
كِبَارَ أَهْلِ الفِكْرِ وَالفُنُونِ مِنْ سَتَى البُلْدَانِ مُتَرَاقِقَةً بِتَغْطِيَةٍ إِعْلَامِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.



- لقد باتَ مَعْرَضُ دِمَشَقِ الدَّوْلِيِّ عَلامَةً فارِقةً مُرتَبِطةً بِدمشقَ، مَدِينَةَ العِراقِ والحِضارةِ، وموسماً سِياحياً يَجْذِبُ الكَثِيرينَ إليه. وقد أَصْدَرَتِ الدَّوْلَةُ طابِعاً بَرِيدياً يَحْمِلُ اسمَ المَعْرَضِ توثيقاً لهذا الإنجازِ الحِضاريِّ.
١. أقرأ المقطع الأول من النص، منتبهاً للأحرف اللثوية.
  ٢. أقرأ المقطع الثاني من النص، مراعيًا التلوين الصوتي المناسب للمعنى.
  ٣. أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً معبرةً، مراعيًا علامات الترقيم الوقوف على الساكن.

## معجم الكلمات

تقليد: عادة.

يؤم: يقصد

تستقطب: تجذب.

فارقة: مميزة.



الفهم القرأى: أقرأ النص قراءةً صامتةً، مراعيًا حركة العين، ثم أنفذ النشاط:

١. أحدد من النص:
  - الفكرة العامة: أهمية معرض دمشق الدولي.
  - الأماكن الواردة في النص: دمشق - متحف دمشق الوطني - ساحة الأمويين - نهر بردى - مدينة المعارض - طريق مطار دمشق الدولي.
٢. أستخرج من النص جمع كل من الكلمات الآتية:
  - منتج: منتجات
  - نشاط: أنشطة
  - معرض: معارض
٣. أصمم في دفترى جدولاً مائلاً للجدول الآتي، ثم أكمل حقوله بالمطلوب:

السبب	النتيجة
توثيقاً لمعرض دمشق الدولي وتعريفاً به	مشاركة الدول في معرض دمشق الدولي
إصدار طابع بريدي يحمل اسم المعرض	لتعرض الدول أفضل ما لديها من منتجات

٤. أشرح لزملائي معنى كلمة «جذب» في الجملتين الآتيتين:

- جذب المعلم انتباه الطلاب. (لقت - شد) - جذب المغناطيس المعادن. (سحب)

٥. أصل الفكرة بالمقطع الذي تنتمي إليه:

- تنوع نشاطات معرض دمشق الدولي.
- توثيق الدولة لمعرض دمشق الدولي.
- تاريخ معرض دمشق الدولي.
- الموقع القديم لمعرض دمشق الدولي.
- مشاركة الدول في معرض دمشق الدولي.

المقطع الأول

المقطع الثاني

٦. أختار جملة أعجبتني من النص، وأكتب على غرارها:

يؤم المعرض الكثير من الزوار. جملة على غرارها: يقصد الحج الكثير من المسلمين.

٧. أكتب جملاً أصف فيها معرض دمشق الدولي، مبيناً رأيي فيه.

تعرض المنتجات في أجنحة مختلفة في معرض دمشق الدولي، ويختص كل جناح بنوع من المنتجات، مما يسهل الوصول إلى المنتج المنشود.

٨. أملاً الفراغ فيما يأتي بما أراه مناسباً:

- لو كنت أحد المُنظِّمين لمعرض دمشق الدولي في العام القادم، لأصفت جناحاً آخر لعرض إنجازات الجيش العربي السوري وصور الشهداء الأبرار لأنني أؤمن بأنه لولا تضحياتهم ما استطعنا أن نقيم هذه الفعالية مرة أخرى.



أتواصل شفويًا: تمثيل الأدوار:



عمل مجموعات: أختار أحد الأدوار الآتية في حوارية حول المعرض وأؤديه مع زملائي:

- التعريف بالمشاركين: الدول الصديقة والشقيقة والمؤسسات والشركات الصناعية والتجارية.
- التعرف بالمنتجات التي ستعرض: الصناعات الغذائية والكيميائية ومواد البناء والسيارات والجرارات وغيرها.
- اختيار الجناح الذي سنشارك فيه: جناح الكتب والمكتبات.
- العبارات الترحيبية بالضيوف: نرحب بضيوفنا الكرام ونسعد لوجودهم هنا معنا.

قواعد اللغة: المجموع



### معرض الكتاب

معرض الكتاب خطوة رائدة أطلقت دورتها الأولى عام (١٩٨٥م) على أرض مكتبة الأسد الوطنية. يتميز المعرض بتعدد أنشطته، إذ يلاحظ الزائرون تنوعاً واضحاً في المجالات الثقافية، ويرافق المعرض برنامج يتضمن محاضرات وندوات وأمسيات شعرية وحفلات غنائية. ويحرص المشاركون في هذا المعرض على تقديم تسهيلات تساعد المهتمين بشراء الكتب على اقتنائها، ويستعين الزائر بالمُشرفين على المعرض عند رغبته بتعرف تفصيلات أكثر عن المنتجات المعروضة.

- ١ -

أقرأ المثاليين الآتيين، ثم أجيب:

(ب)

(أ)

- يلاحظ الزائر تنوعاً في أنشطة المعرض.
- تساعد التسهيلات المهتم بشراء الكتب على اقتنائها.
- يستعين الزائر بالمُشرف على المعرض.
- يلاحظ الزائرون تنوعاً في أنشطة المعرض.
- تساعد التسهيلات المهتمين بشراء الكتب على اقتنائها.
- يستعين الزائر بالمُشرفين على المعرض.

١. ألاحظ أن كلاً من الأسماء الملونة في القائمة (أ) دلّ على مفرد مذكّر عاقل، أبيت نوع كل من الأسماء المقابلة لها في القائمة (ب) من حيث المثني والجمع.

جمع.

٢. أسمي هذا النوع من المجموع جمع مذكّر سالماً، ماذا أضيف إلى الاسم المفرد في كل منها؟ وهل طرأ تغيير على الاسم المفرد؟

ألف ونون مفتوحة، أو ياء ونون مفتوحة. ولم يطرأ أي تغيير على الاسم المفرد.

٣. ألاحظ أن كلمة (الزائر) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنها فاعل، وعلامة رفعه الضمة، أبيت علامة الإعراب التي نابت عن الضمة في حالة الجمع في كلمة (الزائرون).

الواو.

٤. ألاحظ أن كلمة (المهتم) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنها مفعول به، وعلامة نصبه الفتحة، أبيت علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة الجمع في كلمة (المهتمين).

الياء.



٥. ألاحظ أنّ كلمة (المُسْرِفِ) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنّها اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الكسرة في حالة الجمع في كلمة (المُسْرِفِينَ).  
الياء.

### أستنتج

- جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ.
١. يُصَاحُ جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ مِنَ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ الْعَاقِلِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ.
  ٢. علامة رَفْعِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ الْوَاوُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ وَجَرُّهُ الْيَاءُ.

### اطبق:

- أختار جمع المذكر السالم المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين في كلّ ما يأتي:
- حَضَرَ الْمُدِيرُ الْحَفْلَ. (المديرون - المديرين)
  - رأيتُ الْمُتَقَدِّمَ إِلَى الْمُسَابَقَةِ. (المتقدمين - المتقدمون)
  - أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى الْفَائِزِ. (الفائزون - الفائزين)

- ٢ -

### اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- تُشَارِكُ الْأَدِيبَةُ فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرِضِ.
- يُتَضَمَّنُ الْبَرْنَامِجُ مُحَاضَرَةً.
- التَّقَيُّتُ بِالْمُشَارِكَةِ فِي الْمَعْرِضِ.
- تُشَارِكُ الْأَدِيبَاتُ فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرِضِ.
- يُتَضَمَّنُ الْبَرْنَامِجُ مُحَاضَرَاتٍ.
- التَّقَيُّتُ بِالْمُشَارِكَاتِ فِي الْمَعْرِضِ.

١. ألاحظ أنّ كلّاً من الأسماء الملونة في القائمة (أ) يدلّ على مفرد مؤنث، أبين نوع كلّ من الأسماء التي تقابلها في القائمة (ب) من حيث المثني والجمع.  
جمع.

٢. أسمّي هذا النوع من المجموع جمع مؤنث سالماً، ماذا أضيف إلى الاسم المفرد في كلّ منها؟ وما الذي حذف منه؟  
أضيف إلى الاسم ألف وتاء مبسوطة، وحذف منه التاء المربوطة.

٣. ألاحظ أنّ كلمة (الأديبة) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنّها فاعل، وعلامة رفعه الضمّة، أبين علامة إعراب كلمة (الأديبات) الواردة في القائمة (ب).  
الضمّة.

٤. ألاحظ أنّ كلمة (مُحَاضَرَةٌ) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنّها مفعول به، وعلامة نصبه الفتحة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة الجمع في كلمة (محاضرات).  
الكسرة.

٥. ألاحظ أنّ كلمة (المُشَارِكَةُ) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنّها اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة، أبين علامة إعراب كلمة (المُشَارِكَاتِ) الواردة في القائمة (ب).  
الكسرة.



٥. ألاحظ أنّ كلمة (المُسْرِفِ) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنّها اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الكسرة في حالة الجمع في كلمة (المُسْرِفِينَ).  
الياء.

### أستنتج

- جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ.
١. يُصَاحُ جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ مِنَ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمَذَكَّرِ الْعَاقِلِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ.
  ٢. علامة رَفْعِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ الْوَاوُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ وَجَرُّهُ الْيَاءُ.

### اطبق:

- أختار جمع المذكر السالم المناسب للكلمة الملونة مما بين القوسين في كلّ ما يأتي:
- حَضَرَ الْمُدِيرُ الْحَفْلَ. (المديرون - المديرين)
  - رأيتُ الْمُتَقَدِّمَ إِلَى الْمُسَابَقَةِ. (المتقدّمين - المتقدّمون)
  - أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى الْفَائِزِ. (الفائزون - الفائزين)

- ٢ -

### اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- تُشَارِكُ الْأَدِيبَةُ فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرِضِ.
- يُتَضَمَّنُ الْبَرْنَامِجُ مُحَاضَرَةً.
- التَّقْيِثُ بِالْمُشَارِكَةِ فِي الْمَعْرِضِ.
- تُشَارِكُ الْأَدِيبَاتُ فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرِضِ.
- يَتَضَمَّنُ الْبَرْنَامِجُ مُحَاضَرَاتٍ.
- التَّقْيِثُ بِالْمُشَارِكَاتِ فِي الْمَعْرِضِ.

١. ألاحظ أنّ كلّاً من الأسماء الملونة في القائمة (أ) يدلّ على مفرد مؤنث، أبين نوع كلّ من الأسماء التي تقابلها في القائمة (ب) من حيث المثني والجمع.  
جمع.

٢. أسمّي هذا النوع من المجموع جمع مؤنث سالماً، ماذا أضيف إلى الاسم المفرد في كلّ منها؟ وما الذي حذف منه؟ أضيف إلى الاسم ألف وتاء مبسوطة، وحذف منه التاء المربوطة.

٣. ألاحظ أنّ كلمة (الأديبة) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنّها فاعل، وعلامة رفعه الضمّة، أبين علامة إعراب كلمة (الأديبات) الواردة في القائمة (ب).  
الضمّة.

٤. ألاحظ أنّ كلمة (مُحَاضَرَةٌ) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنّها مفعول به، وعلامة نصبه الفتحة، أبين علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة الجمع في كلمة (محاضرات).  
الكسرة.

٥. ألاحظ أنّ كلمة (المُشَارِكَةُ) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنّها اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة، أبين علامة إعراب كلمة (المُشَارِكَاتِ) الواردة في القائمة (ب).  
الكسرة.



## أُستنتج

- جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَتَيْنِ.
١. يُصاغُ جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ مِنَ الاسمِ الْمُفْرَدِ الْمُؤنَّثِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِهِ.
  ٢. علامةُ رَفْعِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ الضَّمَّةُ، وعلامةُ نَصْبِهِ الكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الفَتْحَةِ، وعلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.

## اطبق:

- أحوّل الأسماء المفردة إلى جمع مؤنث سالم، وأضع كلاً منها في جملة مفيدة بحالات إعرابية مختلفة:
- مجلة: مجلات. **الجملة:** ذكر الخبر في مجلات كثيرة.
  - عالمة: عالمات. **الجملة:** شاركت العالمات في البحوث الفضائية.
  - رائدة: رائدات. **الجملة:** رأيتُ الرائدات في حفل التكريم.

- ٣ -

## اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

(ب)

- زارَ التَّلَامِيذُ المَعْرِضَ.
- شاهَدْتُ فِي المَعْرِضِ كُتُباً عَنِ دِمَشْقَ.
- اهتمَّ المُشْرِفُ بِالصُّيُوفِ.

١. ألاحظ أن الأسماء الملونة في القائمة (أ) يدلّ على مفرد. أبين دلالة الأسماء الملونة في القائمة (ب) من حيث المفرد أو الجمع.

٢. أبين التغيير الذي طرأ على أحرف الكلمات (تلاميذ - كتب - ضيوف) عند تحويلها من مفرد إلى جمع. تمّ تغيير صورة هذه الأسماء عند تحويلها إلى جمع.

٣. ألاحظ علامة إعراب كل من الأسماء الدالة على المفرد في القائمة (أ) ثم أبين علامة إعراب كل من الأسماء الدالة على الجمع في القائمة (ب).  
لم تتغير العلامة الإعرابية سواء في المفرد أو في الجمع.

## أُستنتج

- جَمْعُ التَّكْسِيرِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ صَوْرَتِهِ فِي الْمُفْرَدِ.
- يُعْرَبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ إِعْرَابَ الاسمِ الْمُفْرَدِ؛ فَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ، وعلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.

## اطبق:

- أصوغ جمعين مختلفين لكلّ من الأسماء الآتية على أن يكون أحدهما جمع تكسير:
- عالم: عالمون، علماء.
  - شجرة: شجرات، أشجار.
  - زائر: زائرون، زوّار.



## القاعدة

لِلْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ، هِيَ:

١. جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ. يُصَاغُ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ مِنَ الْاسْمِ الْمَفْرَدِ الْعَاقِلِ بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ.
 

علامة رَفَعِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ الْوَاوُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ وَجَرُّهُ الْيَاءُ.
٢. جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَتَيْنِ. يُصَاغُ جَمْعُ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ مِنَ الْاسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُؤنَّثِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ فِي آخِرِهِ.
 

علامة رَفَعِ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْكَسْرَةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.
٣. جَمْعُ التَّكْسِيرِ: إِسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، مَعَ تَغْيِيرِ صَوْرَتِهِ فِي الْمَفْرَدِ. يُعْرَبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ إِعْرَابَ الْاسْمِ الْمَفْرَدِ؛ فَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

## مثالان معربان:

يَلَاحِظُ الزَّائِرُونَ تَنَوُّعًا فِي أَنْشِطَةِ الْمَعْرِضِ:

- يلاحظُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الزَّائِرُونَ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوضٌ عن النونين في الاسم المفرد.
- تَنَوُّعًا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- في: حرف جرّ.
- أنشطة: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.
- المعروض: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
- يَتَضَمَّنُ الْبَرْنَامَجُ مُحَاضِرَاتٍ:
- يتضمَّنُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الْبَرْنَامَجُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- مُحَاضِرَاتٍ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

## التقويم النهائي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمّم جدولاً مائلاً في دفترتي، وأملأ حقولَه بالمطلوب:
- القراءةُ مصدرٌ مهمٌّ يزوّد المتعلّمين بالكثير من المعلومات، ويُطلّع الناشئين على مُنجزاتِ الشعوب. ويؤكدُ المرَبُّونَ والمربّيات فوائِدَ القراءة، إذ إنّها تُطوِّرُ قدراتِ الإنسان، وتزيدُ من مهاراتِ التفكيرِ التي تجعلُهُ أكثرَ قُدرةً على الاتّصالِ الفعّالِ مع الآخرين.



جمع المذكر السالم	علامة إعرابه	جمع المؤنث السالم	علامة إعرابه	جمع التكسير	علامة إعرابه
المتعلّمين	الياء	المعلومات	الكسرة	الشعوب	الكسرة
الناشئين	الياء	منجزات	الكسرة	فوائد	الفتحة
المربّون	الواو	المربّيات	الضمّة		
الآخرين	الياء	قدرات	الكسرة		
		مهارات	الكسرة		

٢. أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

قال خليل مطران: **تَثْقِيفُ أَبْنَائِكُمْ فِيهِ النَّجَاةُ لَكُمْ** **مِنَ الْمَذَلَّاتِ وَالْعِلَّاتِ وَالْإِحْنِ**

**الإحْنُ**: الأحقاد، ومفرده إحنة.

- أشرح البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد.
- تعليم الأولاد هو المُنْقِذُ لِلأُمَّةِ مِنَ الْهَوَانِ وَالذُّلِّ وَمِنَ التَّخَلُّفِ وَالانكساراتِ وَمِنَ الْأَحْقَادِ وَالْكَرْهِ.
- أستخرج من البيت الجموع من الأسماء وأبين نوع كل من هذه الجموع.
- أبنائكم، الإحْنُ: جمع تكسير. المذَلَّاتِ، العِلَّاتِ: جمع مؤنث سالم.
- أعرب ما تحته خط.
- تثقيف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- المذلات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- أخذت أمام زملائي لمدة دقيقتين عن معرض الرسوم في مدرستي، مستعملاً كلمات تدل على الجموع بأنواعها المختلفة.
- أقامت إدارة المدرسة معرضاً للرسوم، وقد شارك في المعرض العديد من الطلّاب والطالبات بلوحاتٍ متنوّعة، وتمّ افتتاح المعرض من قبل مدير المدرسة بمشاركة المُعلِّمين والمُعلِّمات، وقد زار المعرض عددٌ كبيرٌ من أهالي الحيّ وضيوّف من المدارس الأخرى، كما أُقيمت بعض الأنشطة الثقافيّة والفنيّة أثناء المعرض، وقد شاركتُ أنا بثلاث لوحاتٍ، وقد نالت لوحاتي إعجاب بعض الزائرين، ثم تمّ تكريم بعض المشاركين في المعرض، وقد لاقى المعرض عموماً إعجاب الزوّار، وفي نهاية المعرض شكرنا مدير المدرسة على الجهود المبذولة التي أدت إلى نجاح هذا المعرض.
- أخصّ مقالة قرأتها أو حديثاً سمعته عن بعض المنتجات السورية، مستعملاً كلمات تدل على الجموع بأنواعها المختلفة.
- يُعتبر القطن من المحاصيل الزراعيّة الهامّة في سورية، ويعتبر القطن السوري من أجود أنواع الأقطان في العالم. وسورية من أوائل الدول في إنتاج القطن، حازت سورية على المرتبة الثانية عالمياً في إنتاج القطن، ودخلت مصاف الدول المتقدّمة في إنتاج القطن الملّون، فبرزت سورية كدولة رائدة في إنتاج القطن والمكافحة الحيويّة للآفات بدون استخدام أيّ نوع من المبيدات الكيميائيّة السامة. وكذلك تعتبر سورية من الدول القلائل والتمميّزة علمياً وفنياً في ميدان الإنتاج المحلي لبذار القطن، ولم يقتصر تفوّق القطن السوري على الكميّة بل كان تفوّقه واضحاً في ميدان الإنتاجيّة ونوعيّة الألياف وشعر القطن. كما تقوم صناعات نسيجيّة قطنيّة متطوّرة في سورية وخاصّة في مدينة حلب ولها تاريخها، ومعروفة بجودتها، والمنسوجات السوريّة لها شهرتها عالمياً. ويقوم على القطن العديد من الصناعات مثل صناعة حلج الأقطان وصناعة الزيوت من بذار القطن، كما تُقيم سورية مهرجاناً خاصاً للقطن في مدينة حلب والذي يشارك فيه المنتجون والفعاليات وشركات صناعة النسيج والخيوط القطنيّة السورية وكافة المؤسسات والهيئات ذات الصلة.





إملاء: هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ (تعزيز)

يُعَدُّ مَعْرِضٌ دِمَشْقُ الدَّوْلِيِّ إِجْزَاءً حَضَارِيًّا، وَقَدْ ارْتَقَى أَدَاؤُهُ عَبْرَ دَوْرَاتِهِ الْمُتتَالِيَةِ، وَأَخَذَ يَتَطَوَّرُ عَامًّا بَعْدَ عَامٍ، فَتَفَوَّقَ اِقْتِصَادِيًّا وَتِجَارِيًّا وَسِيَّاحِيًّا، وَتَضَمَّنَتْ أَنْشِطَتُهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ التِّجَارِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ، حَتَّى أَصْبَحَ اسْمُهُ مَشْهُورًا فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

أقرأ النص السابق، ثم أصمّم جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، وأملأ حقوله بالمطلوب:

الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل				الكلمات التي تبدأ بهمزة قطع			
فِعْلٌ	نَوْعُهُ	مَصْدَرٌ	فِعْلُهُ	فِعْلٌ	نَوْعُهُ	مَصْدَرٌ	فِعْلُهُ
أخذ	ثلاثي	إنجازاً	أنجزَ	ارتقى	خماسي	اقتصادياً	اقتصاد
أصبح	رباعي						اسمه

- أكتب جملتين في كل منهما كلمة على الأقل مبدوءةً بهمزة قطع.
  - أدخل الطالب البيانات في جهاز الحاسب.
  - أكرم الرجل ضيفه إكراماً.
- أكتب جملتين في كل منهما كلمة على الأقل مبدوءةً بهمزة وصل.
  - استعمل النجار المنشار.
  - اسم مدينتي حلب.
- أعلّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كل من الكلمات الآتية:
  - أحضر: ماضي رباعي.
  - أبن: من الأسماء العشرة.
  - استعمل: ماضي سداسي.
  - إقبال: مصدر فعل رباعي.
  - اثنين: من الأسماء العشرة.
  - استعلام: مصدر فعل سداسي.

الخط



١. ألاحظ رسم الحرفين (ك - ل) جالتيهما المختلفة في كل من الكلمات الآتية:

بارك - كلام - مكافأة - ملك  
 جبال - لقاء - العلم - أفضل

فائدة

يُكْتَبُ حَرْفَا الْكَافِ وَاللَّامِ مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ فَوْقَ السَّطْرِ.

٢. أجرد الأحرف الملونة في الكلمات السابقة، منبهاً لطريقة كتابتها.

أتعلم

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ الْكَافِ (ك) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

ك ك ك

تُكْتَبُ أَشْكَالُ حَرْفِ اللَّامِ (ل) بِخَطِّ الرَّقْعَةِ

ل ل ل



## النّزب:

أحاكي رسم كلمات الجملة الآتية بخط الرقعة، منتبهاً للأحرف الملونة:

شَارَكَتْ فِي الْمَعْرُضِ عَشْرَاتُ الدُّوَلِ، وَآلَافُ الشَّرَكَاتِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ

شَارَكَتْ فِي الْمَعْرُضِ عَشْرَاتُ الدُّوَلِ، وَآلَافُ الشَّرَكَاتِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ وَالْعَالَمِيَّةِ

## اطبق:

أكتب الجملة الآتية بخط الرقعة، وألاحظ الفرق بين خط الرقعة وخط النسخ:

خط النسخ	يَسْتَقْطِبُ مَعْرِضُ دِمَشْقَ الدُّوَلِيِّ الكِبَارِ مِنْ أَهْلِ الْفِكْرِ وَالْفُنُونِ مُتَرَفِقاً بِتَعْطِيفِ إِعْلَامِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.
خط الرقعة	يَسْتَقْطِبُ مَعْرِضُ دِمَشْقَ الدُّوَلِيِّ الكِبَارِ مِنْ أَهْلِ الْفِكْرِ وَالْفُنُونِ مُتَرَفِقاً بِتَعْطِيفِ إِعْلَامِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

أذكّر: عناصر الرسالة: الجهة (المُرْسَلَةُ والمرسلة إليها)، التاريخ، المُقَدِّمَةُ، الموضوع، الخاتمة.

أعبرُ كتابياً: الرسالة الشخصية (تعزير)



أكتب رسالةً إلى صديقي المسافر أدعوه فيها لزيارة معرض دمشق الدولي، مستوفياً عناصر الرسالة.

حلب في ٤/٤/٢٠١٩م

صديقي الغالي سعد

تحيةً طيبةً معطرةً بعقب المودة...

أكتبُ إليك لأطمئنك عن أحوالي ودراستي، أنا بخير والحمد لله، لقد تفوّقتُ في صفّي، وأنتَ ما أخبارُك؟ وما أخبارُ أفراد أسرتك؟ عسى أن تكونوا جميعاً مُتمتعين بصحةً جيّدة. لقد قمتُ بزيارة معرض دمشق الدولي واستمتعتُ بالفعاليات والأنشطة الفنيّة والثقافيّة التي أُقيمت فيه، وزرتُ أقسام الدول المشاركة وتعرفتُ على منتجات جديدة ومتميّزة. صديقي سعد.. أدعوك إلى زيارة الوطن لنستمتع معاً بفعاليات هذا المعرض العريق الحافل بالنشاطات التجاريّة والفنيّة والثقافيّة.

أتمنى أن ألقاك في أقرب وقتٍ ممكن وأنت ترفلُ بشباب الصّحة والعافية والسعادة.

صديقك أحمد

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١. أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب:

١	فِعْلٌ ماضٍ يَقُومُ بِهِ الْفَلَّاحُ.
٢	فَاعِلٌ يَدُلُّ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ.
٣	مَفْعُولٌ بِهِ يَدُلُّ عَلَى نَبَاتٍ جَمِيلٍ اللَّوْنِ وَالرَّائِحَةِ.

زَرَعَ أَخِي وَرْدَةً



٢. والآن: اكتبْ بِجِوَارِ كُلِّ تَعْلِيلٍ كَلِمَةً تُحَوِي هَمْزَةً مُنَاسِبَةً لِسَبَبِ كِتَابَتِهَا عَلَى صُورَتِهَا:



### انواصل مع اسرني:

أخبر أهلي بما تعلمته اليوم عن معرض دمشق الدولي، وأبحث بمساعدتهم عن معارض دولية تشارك فيها الجمهورية العربية السورية، وأسجل نوع المنتجات التي نشاركنا فيها، ثم أعرض ما توصلت إليه أمام زملائي. كما تشارك الجمهورية العربية السورية في معارض دولية عدّة كمعرض بغداد الدولي الذي يُعقد سنوياً وتقام فيه الفعاليات والمهرجانات الدولية، وتعرض الكثير من الدول منتجاتها وخدماتها في هذا المعرض، وتشارك سورية في هذا المعرض من خلال شركات القطاع العام والقطاع الخاص لتعرض منتجاتها المختلفة فيه كالمنتجات النسيجية والقطنية والألبسة الجاهزة، والمنتجات الغذائية التي تتميز بها بالإضافة إلى المنتجات الكيماوية والدوائية، وكان حضور الجمهورية العربية السورية في الدورة الخامسة والأربعين لهذا المعرض مميّزة، إذ تصدر الجناح السوريّ سواء من الأجنحة بسعة الإقبال الجماهيريّ على منتجاته.



أرسم عقارب الساعة عند بدء تنفيذي التقويم على الساعة الأولى، ثم أرسم عقارب الساعة عند انتهائي على الساعة الثانية، وأحسب المدة التي استغرقتها لإتمام التقويم.

### عشرون دقيقة





## تعليمات التقويم:

- عزيمي التلميذ، كُلي ثقة أنك ستنفذ التقويم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:
- الإجابة بالقلم الأزرق الناشف.
  - التفكير جيداً قبل الإجابة عن كل سؤال.
  - الكتابة بخط واضح.
  - الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

## عزيمي التلميذ، أجب عن الأسئلة الآتية:

- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:
  - قصد الشاعر في قوله (ملحمة الأعصر) مدينة (تدمر).
  - ورد في درس أفاميا وصف قلعة (شيزر).
  - توثيقاً لمعرض دمشق الدولي أصدرت الدولة (طابعاً).
- أضع إشارة (✓) إلى جانب العبارة الصحيحة وإشارة (x) إلى جانب العبارة غير الصحيحة وأصحح الخطأ:
  - تُكتب الألف اللينة مقصورة إذا كان أصلها واو. (x) ياء
  - من طرائق تعرف أصل الألف في الأفعال صوغ المضارع منها. (✓)
  - كلمتا (الأزل والماضي) مترادفتان. (✓)
  - لوصف مكان، نذكر: الموقع، الأقسام، الأهمية. (✓)
  - يُصاغ المثنى بزيادة ألف ونون مكسورة، أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة على الاسم المفرد. (✓)
  - علامة رفع المثنى الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة. (x) الألف - ياء
- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كل مما يأتي:
  - الفكرة التي لم تذكر في نص كنوز الأجداد: (حماية الآثار - محافظة الجمهورية العربية السورية - أهمية الآثار - الفخر بكنوز الأجداد).
  - سميت أفاميا بهذا الاسم نسبة إلى: (موقعها - ملكنتها - مناخها - أهميتها).
  - الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين، هو: (المفرد - المثنى - الجمع).
  - تُكتب الألف اللينة - إذا جاءت فوق ثالثة - ممدودة إذا: (كان أصلها ياء - سبقت بياء - لم تسبق بياء - كان أصلها واو).
- أكتب جملة من كلمتين تعبر عما يأتي:
 

آثارهم ثروتنا  
إنجازاتهم كنزنا

٥. أعلل كتابة الألف اللينة على صورتها في كل من الكلمات الآتية:

سقى: ثلاثة أصلها ياء. دعا: ثلاثة أصلها واو.

رؤى: ثلاثة أصلها ياء.



## تعليمات التقويم:

- عزيمي التلميذ، كُلي ثقة أنك ستنفذ التقويم باهتمام، ملتزماً ما يأتي:
- الإجابة بالقلم الأزرق الناشف.
  - التفكير جيداً قبل الإجابة عن كل سؤال.
  - الكتابة بخط واضح.
  - الإجابة عن الأسئلة التي تثق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

## عزيمي التلميذ، أجب عن الأسئلة الآتية:

- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:
  - قصد الشاعر في قوله (ملحمة الأعصر) مدينة (تدمر).
  - ورد في درس أفاميا وصف قلعة (شيزر).
  - توثيقاً لمعرض دمشق الدولي أصدرت الدولة (طابعاً).
- أضع إشارة (✓) إلى جانب العبارة الصحيحة وإشارة (x) إلى جانب العبارة غير الصحيحة وأصحح الخطأ:
  - تُكتب الألف اللينة مقصورة إذا كان أصلها واو. (x) ياء
  - من طرائق تعرف أصل الألف في الأفعال صوغ المضارع منها. (✓)
  - كلمتا (الأزل والماضي) مترادفتان. (✓)
  - لوصف مكان، نذكر: الموقع، الأقسام، الأهمية. (✓)
  - يُصاغ المثنى بزيادة ألف ونون مكسورة، أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة على الاسم المفرد. (✓)
  - علامة رفع المثنى الضمة، وعلامة نصبه وجره الكسرة. (x) الألف - ياء
- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كل مما يأتي:
  - الفكرة التي لم تذكر في نص كنوز الأجداد: (حماية الآثار - محافظة الجمهورية العربية السورية - أهمية الآثار - الفخر بكنوز الأجداد).
  - سميت أفاميا بهذا الاسم نسبة إلى: (موقعها - ملكنتها - مناخها - أهميتها).
  - الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين، هو: (المفرد - المثنى - الجمع).
  - تُكتب الألف اللينة - إذا جاءت فوق ثلاثة - ممدودة إذا: (كان أصلها ياء - سبقت بياء - لم تسبق بياء - كان أصلها واو).
- أكتب جملة من كلمتين تعبر عما يأتي:
 

آثارهم ثروتنا  
إنجازاتهم كنزنا

٥. أعلل كتابة الألف اللينة على صورتها في كل من الكلمات الآتية:

سقى: ثلاثة أصلها ياء. دعا: ثلاثة أصلها واو.

رؤى: ثلاثة أصلها ياء.



١. فيما يأتي سبب ونتيجتان، أستخرجهما:

أردت يا دمشق أن تُعلمي المدائن أبجدية الحضارة، فكان معرضك الدولي صفحة مُشرقة من سجلك الحافل بالإنجازات، واستقطب العديد من كبار الشركات التجارية للمشاركة فيه.

السبب: أردت يا دمشق أن تُعلمي المدائن أبجدية الحضارة.

نتيجته (١): كان معرضك الدولي.

نتيجته (٢): استقطب العديد من كبار الشركات التجارية.

٧. أكتب عبارة أعجبتني في دروس الوحدة، وأبين سبب إعجابي بها:

مدينة شاء لها الجمال أن تتوسط جارتها.

سبب الإعجاب: لأن هذه العبارة تدل على مدى جمال مدينة أفاميا، حيث أن الجمال بذاته اختار موقعها الجميل.

٨. عند قراءتي للعبارة الآتية (دمشق يا صروح العز منذ الأزل):

أشعر بـ: الافتخار.

٩. أكمل الفراغ بكلمة مما بين القوسين، ثم أعربها:

فَرِحَ التَّلْمِيذَانِ بِالْجَائِزَتَيْنِ. (التَّلْمِيذَانِ - التَّلْمِيذَيْنِ).

التلميذان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

بعد انتهائي من دراسة هذه الوحدة أضفتُ إلى معلوماتي:

- تقدير أهمية آثار البلاد والاعتزاز بها والمحافظة عليها.

- تعرّفتُ على (الفاعل والمفعول به والمثنى والجموع).

- تمييز خط الرقعة من خط النسخ.

المهارة التي أتقنتها بعد انتهائي من دراسة هذه الوحدة هي:

- محاكاة كتابة الجمل بخط الرقعة.

- تقسيم النصّ القرآني إلى أفكاره.

- كتابة (التقرير) و(الرسالة).

- تصنيف الجمل وفق ما تعبر عنه (حقيقة - رأي - خيال).

للتواصل مع المدرّس رودي سلمو

للتواصل مع المدرّس أحمد إبراهيم الجاسم

٠٩٤٢٢٦٣٠٣٤



٠٩٩٤٠٧٨١٨١



0944510074-2223129-2223128

٠٩٦٤٦٦٤٢١٥



الواقي في اللغة العربية

