

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ - السِّيَاحَةُ وَالآثَارُ

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصرِ الصُّورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاة آدابِ الاستماعِ والتحدّثِ وشروطهما.
٣. فهم النَّصِّ المُستَمَعِ إليه: والاستفسارِ عمّا لم أفهمه بعد انتهاء الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا مهاراتِ القراءةِ الجهريةِ.
٥. تقسيمِ النَّصِّ القرائيِّ إلى فِكْرِهِ.
٦. تصنيفِ الجُمْلِ وَفَقْ ما تعبّرُ عنه (حقيقة - رأي - خيال).
٧. تعرّفِ المفاهيمِ النَّحْوِيَّةِ (الفاعلُ والمفعولُ بهِ - المُشْتَى - الجُموعُ):
واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٨. تطبيقِ قواعدِ الألفِ اللَّيْنَةِ في آخرِ الأسماءِ والأفعالِ.
٩. تمييزِ خطِّ الرقعةِ من خطِّ النسخِ.
١٠. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرقعةِ.
١١. كتابةِ موضوعٍ في التعبيرِ الوظيفيِّ (تقرير - رسالة).
١٢. تقديرِ أهميّةِ آثارِ البلادِ والاعتزازِ بها والمُحافظةِ عَلَيْهَا.



عروس البادية

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذَ النَّشَاطَ:



١. أصف ما أراه في الصورتين السابقتين.

في الصورة الأولى البادية وفي الصورة الثانية مدينة تدمر.

٢. أخبر زملائي بما توحى به الصورة الثانية.

توحى لنا بالآثار الموجودة في مدينة تدمر.

أستمع إلى النصّ مُلتزماً بالهدوء، ثمّ أنفذ النشاط:

١. أذكر الموضوع الذي يدور حوله النصّ.

مدينة تدمر.

٢. أحدد من النصّ:

- المدينة التي تحدت عنها الشاعر: تدمر

- اسم ملكة المدينة التي خلدها التاريخ: زنوبيا

٣. أملأ كلاً من الفراغات الآتية بما يناسبها ممّا بين القوسين (حكايات - إنّي هنا - البادية):

- يا طفلة البادية عودي بنا.

- تقول للأجيال: إنّي هنا.

عروس البادية

... ١ ...

ظَلِّي نَشِيدَ الدَّهْرِ، لَا تَكْبِرِي
 يَا رَوْعَةَ الأَجْدَادِ فِي تَدْمُرِ
 يَا طِفْلَةَ الصَّحْرَاءِ عُودِي بِنَا
 إِلَى أَغَانِي مَجْدِكَ الأَنْضَرِ
 مَا زِلْتِ مِلءَ العَيْنِ، مِلءَ الرُّوَى
 يَا أَنْتِ، يَا مَلْحَمَةَ الأَعْصُرِ

... ٢ ...

زَنُوبِيَا، صَوْتُ الرِّمَالِ التِّي
 تَرُوي حِكَايَاتِ السَّنَا الأَخْضَرَ
 تَقُولُ لِأَجْيَالِ: إِنِّي هُنَا
 فِيَا سَرَايَا الخَالِدِينَ اعْبُرِي

سُلَيْمَانُ العِيسَى

معجم الكلمات: مَلْحَمَةُ الأَعْصُرِ: قَصَدَ بِهَا: أَرْضَ البُطُولَاتِ الخَالِدَةِ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.
 السَّنَا الأَخْضَرَ: قَصَدَ بِهَا: حِكَايَاتِ الشُّمُوخِ والرَّفْعَةِ والعَطَاءِ والنَّصْرِ. سَرَايَا الخَالِدِينَ: كِتَابُ الجَيْشِ.
 الفَهْمُ القَرَائِي: أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَجَنِّباً الهَمَهَمَةَ، ثُمَّ أَنْفَذَ النَّشَاطَ:

١. أَذْكَرُ الأَمَاكِنَ الوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

تدمر- الصحراء.

٢. أَكْمَلُ الفَرَاغَاتِ الآتِيَةَ:

- مُفْرَدٌ (الأجداد): جد - جَمْعٌ (مَلْحَمَة): ملاحم - مُرَادِفٌ (اعبري): مرّي.

٣. أَبِينُ مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- مَا زِلْتِ مِلءَ العَيْنِ، مِلءَ الرُّوَى: الروح - مُعَلِّمِي لَدَيْهِ رُؤَى عَمِيقَةً فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِنَا: نظرة

٤ . طلبَ الشاعرُ إلى ملكةٍ تدمرَ أن تعودَ بنا إلى حضارتِها . ما هدفُهُ من ذلك؟

كي تبقى أمجادها حاضرة في ذاكرتنا وقلوبنا .

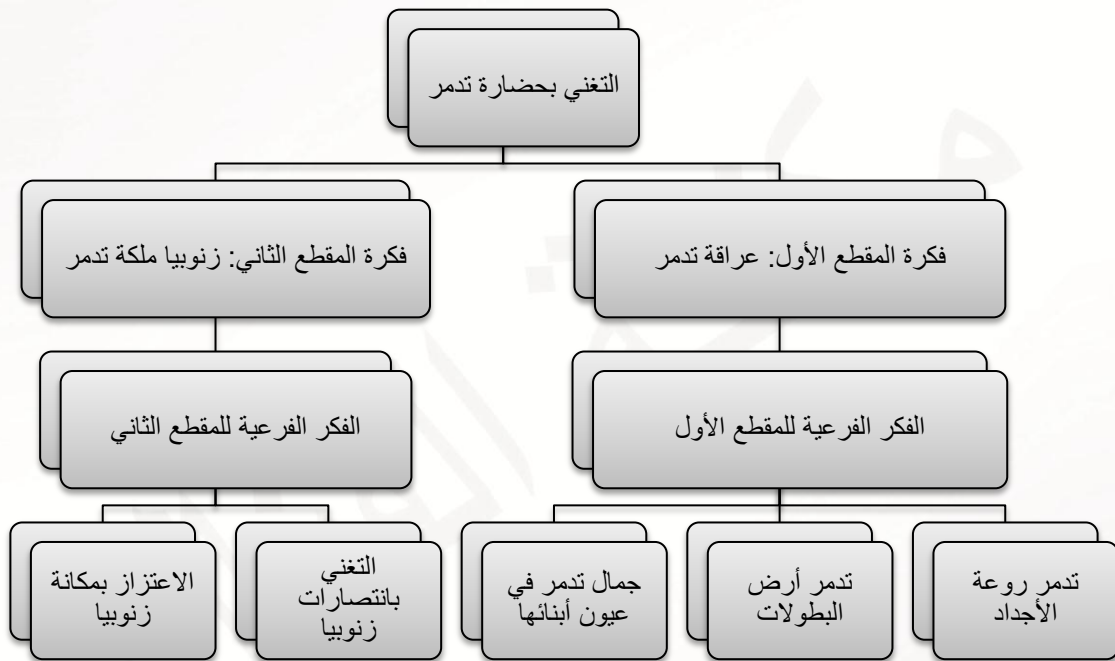
٥ . أسْتَنْتَجُ الصِّفَاتِ المُمَيِّزَةَ لِلْمَلِكَةِ زَنُوبِيا .

شجاعة قوية .

٦ . ما الحكايا التي تحكيها زُنُوبِيا للأجيال؟ وماذا تقول لهم؟

حكايات السنا الأخضر ، تقول لهم: إني هنا يا سرايا العابدين اعبري

٧ . أكمل أحداثَ القصةِ مُستعيناً بالشكل:



٨ . أُصَنِّفُ ما يأتي إلى (حَقِيقَةٍ، رأي، خيال):

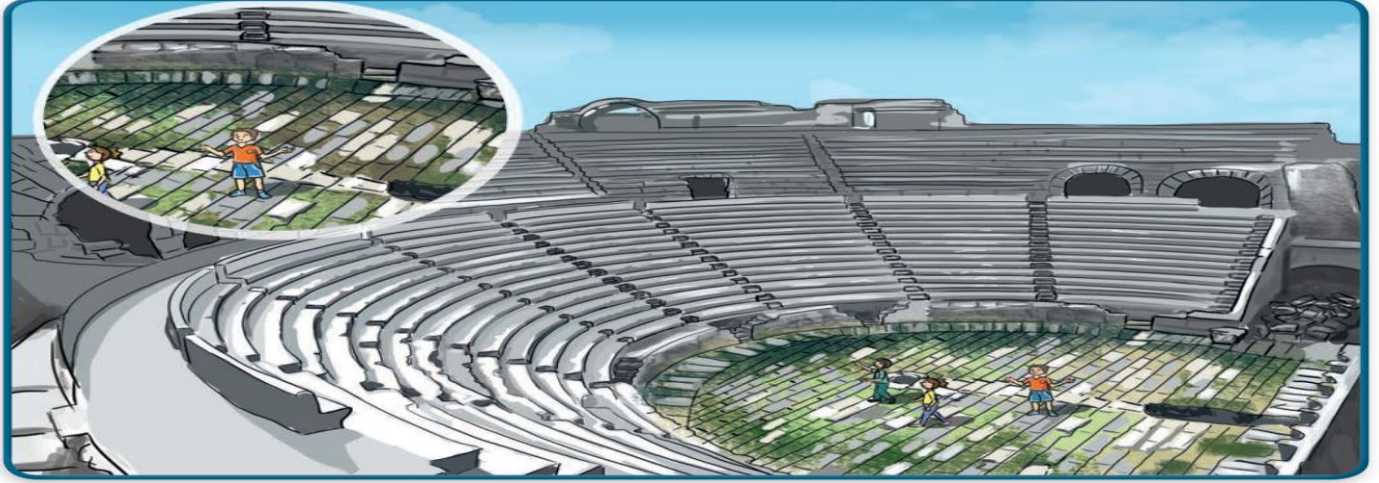
- يا رَوْعَةَ الأَجْدَادِ في تَدْمُرٍ: رأي . - يا طِفْلَةَ الصَّحْرَاءِ: خيال . - زُنُوبِيا مَلِكَةٌ تَدْمُرٍ: حَقِيقَةٌ .

٩ . أَضَعُ خَطًّا تحتَ الشُّعُورِ الذي تَجَلَّى في النَّصِّ مِمَّا بَيْنَ القُوسِينِ: (الحُزْنُ - الاعْتِزَّازُ - الشُّوقُ).

١٠ . أَخْتَارُ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي وَأَنْثَرُهُ بِأُسْلُوبِي:

ابقي يا زُنُوبِيا قَصيدةَ العَمَرِ، يا أَفْضَلَ أَجْدادنا القَدَماءِ . ارجعي بنا إلى ماضيك التليد فما زلت في قلوبنا وذاكرتنا أنت أجمل قصيدة بطولية على مر العصور

أتواصلُ شفويّاً: قراءة الصُّورة



١. أتخيّلُ نفسي أقفُ أمامَ مسرحِ جبلةَ الرُّومانيّ، ثمَّ أصِفُهُ ببعضِ العباراتِ.

مسرح كبير يحمل ذكريات قديمة وليال سمر لأجدادنا عظيمة

٢. أناقشُ زملائي في أهميّة هذا المكان، مُبرزاً دورَ الآثارِ في التّواصلِ بينَ الماضي والحاضرِ.

كل الأمكنة القديمة في بلدنا تحمل أمجاد عظيمة ولهذا نبقى نحترمها فهي شهدت الكثير وهي تغني بلدنا بمجرد وجودها فيه فتجدنا دائماً نتغنى بماضيها ونصله بحاضرنا

قواعدُ اللغةِ: الفاعلُ والمفعولُ بهِ

حَضَارَةٌ تَدْمُرُ

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى مَازِنِ كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ تَدْمُرٍ، وَعِنْدَمَا عَادَ مَازِنٌ إِلَى الْبَيْتِ قَرَأَ كِتَابًا عَنِ حَضَارَةِ تَدْمُرٍ، وَاخْتَارَ مِنْهُ أَسْطُرًا تَحْتَوِي مَعْلُومَاتٍ وَاضِحَةً وَنَقَلَهَا عَلَى دَفْتَرِهِ، ثُمَّ نَظَّمَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا، وَكَتَبَهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى مَازِنِ قِرَاءَةَ مَا كَتَبَهُ فَقَالَ: اكَتَسَبَتْ تَدْمُرُ مَكَانَةً عَظِيمَةً بَيْنَ مَمَالِكِ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ، وَاشْتَهَرَ أَبْنَاؤُهَا فِي الْكَثِيرِ مِنَ الْمَجَالَاتِ، وَمِنْ هَذِهِ الْمَجَالَاتِ: التَّجَارَةُ وَالْعُمْرَانُ؛ فَقَدْ ازْدَهَرَتْ تِجَارَتُهَا، وَوَضَعَتْ قَانُونَاً تِجَارِيّاً يُنَظِّمُ عَمَلَهَا، وَبَرََعَ الْفَنَانُ التَّدْمُرِيُّ بِصُنْعِ الْمَنْحُوتَاتِ الْبَدِيعَةِ الَّتِي مَا زَالَتْ آثَارُهَا شَاهِدَةً عَلَيْهَا حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

- ١ -

أَقْرَأِ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- قَرَأَ مَازِنٌ كِتَابًا عَنِ حَضَارَةِ تَدْمُرٍ. - بَرََعَ الْفَنَانُ بِصُنْعِ الْمَنْحُوتَاتِ الْبَدِيعَةِ.

١. الْأَحْظُ أَنَّ (مَازِنٌ) اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ (قَرَأَ) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، أَدْكُرُ الْاسْمَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ (بَرََعَ) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي، وَحَرَكَةُ آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا. الْفَنَانُ، حَرَكَةُ كُلِّ مِنْهُمَا الضَّمَّة.

٢. الْأَحْظُ أَنَّ كُلًّا مِنْ (مَازِنٌ - الْفَنَانُ) فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي جَاءَ مَرْفُوعاً، فَمَاذَا أَسْمَى الْاسْمَ الْمَرْفُوعَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ؟ الْفَاعِلُ.

٣. أَبِينِ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِنَ الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ. الضَّمَّة.

أَسْتَنْتِجُ: الْفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ، وَمِنْ عِلَامَاتِ إِعْرَابِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

أُطَبِّقُ:

أَسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأُعْرِبُهُ: - طَلَبَ الْمُعَلِّمُ إِلَى مَازِنِ كِتَابَةَ مَوْضُوعٍ عَنِ تَدْمُرٍ.

المعلم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- اشتهر أبناء تدمر في الكثير من المجالات.

أبناء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- ازْدَهَرَتْ تِجَارَةٌ تَدْمُرُ.

تجارة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- ٢ -

أقرأ المِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

- اِكْتَسَبَتْ تَدْمُرُ مَكَانَةً عَظِيمَةً. - وَضَعَتْ تَدْمُرُ قَانُونًا تِجَارِيًّا.

١. أَلْحِظْ أَنَّ الْاسْمَ (مَكَانَةً) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ (اِكْتَسَبَتْ)، أَذْكَرُ

الاسمَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ (وَضَعَتْ) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي.

قانوناً.

٢. أَلْحِظْ أَنَّ كُلًّا مِنْ (مَكَانَةً - قَانُونًا) فِي الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي جَاءَ مَنْصُوبًا، فَمَاذَا أَسْمَى الْاسْمَ

المنصوبَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَنْ يَقَعُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ؟

مفعول به.

٣. أَبِينْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي كُلِّ مِنَ الْمِثَالَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

الفتحة.

أَسْتَنْتِجُ: الْمَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، وَمِنْ عِلَامَاتِ إِعْرَابِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.

أَطْبِقْ:

أَسْتَخْرِجُ الْمَفْعُولَ بِهِ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَعْرِبُهُ:

- قَرَأَ مَازَنْ كِتَابًا عَنِ حَضَارَةِ تَدْمُرَ.

- تُعَدُّ الْآثَارُ شَاهِدًا عَلَى عِرَاقَةِ تَدْمُرَ.

كِتَابًا - شَاهِدًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

مِثَالٌ مَعْرَبٌ:

أَقَامَ التَّلَامِيذُ مَعْرِضًا عَنِ الْآثَارِ.

- أَقَامَ: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِهِ.

- التَّلَامِيذُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- مَعْرَضًا: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- عَن: حرفُ جرٍّ./الآثارِ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ في آخره.
التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أضعُ الأفعالَ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائي على أن يحوي كُلُّ منها فاعلاً ومفعولاً به:

- غادرَ المعلمُ القاعةَ. - اختارَ الطفلُ الجائزةَ.

- قابلَ الأبُ أطفالهَ. - جهَّزَ السائقُ الحافلةَ.

٢. أعربُ ما تحتهُ خطُّ ممَّا يأتي:

- تروي تدمرُ قصصَ الشموخِ. - زارَ التلاميذُ متحفَ تدمرَ.

تدمر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قصص: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

التلاميذ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

متحف: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣. أصِفْ أمامَ زملائي مكاناً أعجبتني، مُستعمِلاً الفاعلَ والمفعولَ به.

زرت الأسبوع الفائت الجامع الأموي . وذهلت بروعة تصميمه ونقوشه. وشاهدت الطيور كيف تحط على سطحه فرميت لها حبوب القمح .

٤. أكتبُ فقرةً من عشرِ كلمات عن محتوياتِ حقيبتِي مُستعمِلاً الفاعلَ والمفعولَ به.

أضع في حقيبتِي قلماً ودفترأ صغيراً ، كما أحافظ دائماً على وجود بوصلة صغيرة معي.

إملاء: الألف اللينة في آخر الأسماء والأفعال

بَنَى التَّدْمَرِيُونَ مَدِينَةً تَدْمُرَ عَلَى طَرِيقِ تِجَارِيَّةٍ تَرِبُّ بِبَيْنِ شَرْقِ الْعَالَمِ وَغَرْبِهِ، فَنَمَا اقْتِصَادُهَا، وَسَمَا نَجْمُهَا، وَازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رَبَاهَا، وَارْتَقَى أَهْلُهَا، حَتَّى حُقَّ لِكُلِّ فَتَى مِنْ فَتْيَانِهَا أَنْ يُفَاخِرَ بَانْتِمَائِهِ إِلَيْهَا، وَهَذَا تَارِيخُهَا يَحْكِي لِلدُّنْيَا حِكَايَاتِ بُطُولَاتِهَا وَأَمْجَادِهَا.

- ١ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- بَنَى التَّدْمَرِيُونَ مَدِينَةً تَدْمُرَ. - حُقَّ لِكُلِّ فَتَى أَنْ يُفَاخِرَ بَانْتِمَائِهِ إِلَى تَدْمُرَ.

- نَمَا اقْتِصَادُ تَدْمُرَ. - ازْدَهَرَتِ الْحَيَاةُ فِي رَبَا تَدْمُرَ.

١. ألاحظ أن كلاً من الكلمات الملوّنة انتهت بالـف، أبيض نوع الألف في كل منها من حيث المقصورة والممدودة.

بني: مقصورة - نما: ممدودة - فتى: مقصورة - ربا: ممدودة.

٢. أذكر عدد أحرف كل من الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة، وأحدّد موقع الألف فيها.

ثلاثة أحرف . موقع الألف آخر حرف.

٣. أصوغ المضارع من الفعل (بني)، وأذكر جمع كلمة (فتى)، ألاحظ أن أصل الألف في كل من هاتين الكلمتين ياء.

يبني - فتية .

٤. أصوغ المضارع من الفعل (نما)، وأذكر مفرد كلمة (ربا)، ألاحظ أن أصل الألف في كل من هاتين الكلمتين واو.

ينمو - ربوة.

أستنتج: الألف اللينة: هي ألف في آخر الكلمات.

تكتب الألف اللينة في آخر الكلمات الثلاثية:

١. ممدودة (ا) إذا كان أصلها واوا. ٢. مقصورة (ى) إذا كان أصلها ياء.

أطبق:

أكتب كلمتين على الأقل تنتهي بالـف لينة بمعنى كل من الكلمتين الآتيتين:

- ارتفع: علا. - سار: مشى.

-٢-

أَفْرَأُ الْمِثَالِينَ الْآتِيِينَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

- إِرْتَقَى أَهْلُ تَدْمَرَ . - تَارِيخُ تَدْمَرَ يَحْكِي لِلدُّنْيَا حِكَايَاتِ بُطُولَاتِهَا .

١. أَلَا حِظُّ أَنْ كَلَّأَ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُؤَوَّنَتَيْنِ انْتَهَتْ بِالْأَلْفِ، أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْهَا مِنْ حَيْثُ الْمَقْصُورَةُ وَالْمَمْدُودَةُ.

ارتقى: مقصورة - الدنيا: ممدودة.

٢. أُبَيِّنُ عَدَدَ أَحْرَفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُؤَوَّنَتَيْنِ فِي الْمِثَالِينَ السَّابِقِينَ، وَأُحَدِّدُ مَوْقِعَ الْأَلْفِ فِيهِمَا.

ارتقى: خمسة حروف - دنيا: أربعة حروف - موقع الألف آخر حرف.

٣. أَلَا حِظُّ أَنْ الْأَلْفَ فِي كَلِمَةِ (ارتقى) لَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءً فَكُنْتُ مَقْصُورَةً، أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ مَمْدُودَةً فِي كَلِمَةِ (دنيا).

لأنها سبقت بياء.

أَسْتَنْجُ

تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ:

١. مَمْدُودَةٌ (ا) إِذَا سُبِقَتْ بِبِئَاءٍ.

٢. مَقْصُورَةٌ (ى) إِذَا لَمْ تُسَبِّقْ بِبِئَاءٍ.

أُطَبِّقُ:

أَكْمِلْ كَلَّأَ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ:

- شَرِبَ الْعَطْشَانُ الْمَاءَ حَتَّى ارْتَوَى

- أَيْنَ مِنَ النَّرِيِّ؟

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَمَلَا الْفِرَاعَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- دَعَا الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَى حُضُورِ الْحَفْلَةِ.

- تَنَوَّزَعُ الْآثَارُ عَلَى الرَّبِيِّ وَالشُّهُولِ.

- رَأَى التَّلَامِيذُ مَدِينَةَ تَدْمَرَ.

- قَدَّمَ الْمُشْرِفُ عَلَى زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ هَدَايَا تَذْكَارِيَّةً.

٢. أُعْلِلُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- دنا: كلمة ثلاثية أصل ألفها واو.

- منى: كلمة ثلاثية أصل ألفها ياء.

- انتهى: كلمة فوق الثلاثية كتبت ألفها مقصورة لأنها لم تسبق بياء.

- سلمى: كلمة فوق الثلاثية كتبت ألفها مقصورة لأنها لم تسبق بياء.

- عليا: كلمة فوق الثلاثية كتبت ألفها ممدودة لأنها سبقت بياء.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ آثَارِ زُرْتُهَا أَوْ قَرَأْتُ عَنْهَا، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَحْوِي أَلْفًا لَيِّنَةً..

زرت مع صديقي قلعة دمشق فمشينا سوياً نرى جمال أحجارها وأعمدتها، ثم مضينا لنلقى بقية أصدقائنا في باحة القلعة .

٤. أَكْتُبُ فُقْرَةً عَنْ مَدِينَةٍ أُحِبُّ زِيَارَتَهَا، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَحْوِي أَلْفًا لَيِّنَةً.

أهوى زيارة مدينة اللاذقية وأتمنى أن تطول زيارتي فيها ، أمضي فور وصولي إليها نحو البحر لأنني أحبه جداً.

أُعْبِرْ كَاتِبًا: كِتَابَةُ التَّقْرِيرِ

أقرأ التقرير الآتي ثم أنفذ النشاط:

أتعلم:

أقرأ التقرير المجاور، ثم أنفذ النشاط:

أكمل ما يأتي:

- عنوان التقرير: الرحلة المدرسية.

- الجهة المكلفة: إدارة المدرسة.

• المقدمة، تتضمن:

- المشاركين في الرحلة: طلاب الصف الخامس.

- مكان الرحلة: برج صافيتا الأثري.

- زمان الرحلة: السبت السادسة صباحاً.

• عرض التقرير، يتضمن:

- المواقع التي زارها التلاميذ في الرحلة:

- الانطباع العام في نهاية الرحلة:

• الخاتمة، تتضمن:

- شكر المشاركين.

- تاريخ كتابة التقرير.

- اسم كاتب التقرير.

• أبيت من التقرير السابق مكان كتابة:

- تاريخ كتابة التقرير: ٢٠١٨/٤/١٥

- اسم كاتب التقرير: التلميذ كرم



تقرير الرحلة المدرسية:

إلى إدارة مدرستنا، نرفع إليكم تقرير الرحلة التي أقيمت الأسبوع الماضي

بناءً على رغبتنا نحن -تلاميذ الصف الخامس- وموافقة الإدارة والأهل، قامت إدارة مدرستنا برحلة إلى برج صافيتا الأثري والقلاع المحيطة به. تقرر موعد الرحلة في يوم السبت الموافق لـ ٧ / ٤ / ٢٠١٨م، فأنطلقنا في تمام الساعة السادسة صباحاً، ونفذ برنامج الرحلة وفق الآتي:

١- زيارة البرج والأبنية الأثرية ضمنه.

٢- زيارة موقع حصن سليمان في محيط مدينة صافيتا.

٣- زيارة قلعة المرقب قرب مدينة باناس.

٤- استراحة على شاطئ الرمال الذهبية في طريق العودة.

وبعد الانتهاء من رحلتنا شكر المشرف التلميذ على التزامهم قواعد الرحلة، وعُذنا في تمام الساعة الخامسة مساءً، ونفوسنا ملأى بمشاعر الفرح والإعجاب.

حرر في ١٥/٤/٢٠١٨م

كاتب التقرير: التلميذ كرم

أَتَعَلَّمُ: لِكِتَابَةِ التَّقْرِيرِ يَجِبُ التَّقْيُدُ بِالْعُنَاوِينِ الْآتِيَةِ:

١. عُنْوَانُ التَّقْرِيرِ، وَالْجَهَةُ الْمُكَلَّفَةُ.
 ٢. الْمُقَدِّمَةُ، تَتَضَمَّنُ: الزَّمَانَ، الْمَكَانَ، الْمُشَارِكِينَ، الْمَهَمَّةَ.
 ٣. الْعَرَضُ، يَتَضَمَّنُ: النِّشَاطَاتِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْمُشَارِكُونَ.
 ٤. الْخَاتِمَةُ، تَتَضَمَّنُ: شُكْرَ الْمُشَارِكِينَ، تَارِيخَ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ، إِسْمَ كَاتِبِ التَّقْرِيرِ.
- إِذَا حَوَى التَّقْرِيرُ مُرَفَّاتٍ فَإِنَّا نَكْتُبُهَا فِي الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ السُّفْلِيِّ مِنَ التَّقْرِيرِ.
- أُطَبِّقُ:

أَخْتَارُ وَاحِدًا مِنَ الْعُنْوَانَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْهُ:

- عَمَلٌ تَطَوُّعِيٌّ. - زِيَارَةُ الْمَرْكَزِ الثَّقَافِيِّ. - حَفْلٌ مُوسِيقِيٌّ. - مَعْرِضٌ رَسْمِيٌّ.

تقرير معرض الرسم:

نتقدم نحن تلاميذ مدرسة شهيد الوطن برفع تقرير زيارة معرض الرسم التي قامت بها مدرستنا . حيث اجتمعنا في بهو المدرسة وانطلقنا في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ل ٢٠١٨/١٢/١٥ وهناك تم تنفيذ مخطط الرحلة كما هو مقرر لنا إذ :

١- تجولنا في جميع أرجاء المعرض

٢- شاهدنا جميع اللوحات المعروضين هناك

٣- تعرفنا إلى أغلب المشاركين في لوحات الرسم

٤- تعرفنا إلى أسماء الرسومات

ثم عدنا إلى مدرستنا وشكرنا إدارة المدرسة الرائعة لما قدمته لنا من فرصة جميلة في مشاهدة الرسومات والتعرف إلى أصحابها أملين رحلة جديدة إلى مكان آخر فيه من المتعة ما فيه من الفائدة.

حرر في دمشق ٢٠١٨/١٢/٢٠

كاتب التقرير: التلميذ أحمد

أفاميا

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.

لوحة مزركشة وأعمدة أثرية وقلعة.

٢. أَسْمِي الْفَنَّ الْمَوْجُودَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.

الفسيفساء.

٣. أَحَدِّدُ الْمَكَانَ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ الْقَلْعَةُ.

حماة.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُرَاعِيًا الْجُلُوسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَكْمِلُ شَفَوِيًّا مَا يَأْتِي :

أَسْمَاءُ الْأَمَاكِينِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:

- مَدِينَةُ: أفاميا. - قَلْعَةُ: شيزر. - نَهْرُ: العاصي.

٢. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

حضارة بلادي.

أفاميا

- ١ -

أفاميا مدينةٌ سُورِيَّةٌ يَعُودُ تَأْسِيسُهَا إِلَى عَامِ ثَلَاثِمِئَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ، أَسَّسَهَا سَلُوقُسُ الْأَوَّلُ وَسَمَّاهَا بِاسْمِ زَوْجَتِهِ، لِتَكُونَ تَسْمِيَّتُهَا دَلِيلًا عَلَى أُمَّةٍ جَعَلَتْ تَقْدِيرَ الْمَرْأَةِ مَبْدَأً تُعَلِّمُهُ لِلبَشَرِيَّةِ.

وَهَا هِيَ ذِي الْمَدِينَةِ الَّتِي أَخَذَتْ اسْمَ صَاحِبَتِهَا تَتَرَبَّعُ عَلَى سَهْلٍ يُطِلُّ عَلَى نَهْرِ الْعَاصِي فِي مُحَافِظَةِ حِمَاةٍ مِنْ بَعِيدٍ، وَيُنْبَسِطُ أَمَامَهَا سَهْلُ الْغَابِ الْوَافِرُ الْخِصْبُ النَّابِضُ بِالْحَيَاةِ، يُحَاكِي فُسَيْفَسَاءَهَا الْأَخَّاذَ، وَتَتَرَاقِصُ عَلَى جَنْبِهَا مِيَاهُ بَحِيرَاتٍ يُغَذِّيهَا الْعَاصِي بِتَدْفُقِهِ وَحَيَوِيَّتِهِ... إِنَّهَا مَدِينَةُ السَّحْرِ وَالْفَنِّ الَّتِي وَلَدَتْ فَوْقَ هَذِهِ الْأَرْضِ وَتَجَدَّرَتْ فِي ثُرَابِهَا وَطَنًا مُتَّابِعَ الْحَضَارَاتِ.

مَدِينَةٌ سَاءَ لَهَا الْجَمَالُ أَنْ تَتَوَسَّطَ جَارَتِيهَا: (شَيْرِزِر) الْقَلْعَةُ الشَّاهِدَةُ عَلَى آلَافِ السِّنِينَ مِنَ الْحَضَارَةِ، (وَحَوْرَتِهِ) ذَلِكَ الْمَوْقِعَ الْمَزْرُوعَ بِالْأَوْابِدِ وَالْمَنْحُوتَاتِ الَّتِي تُحَاكِي بِفَنِّهَا وَأَثَارِهَا الْفَنَّ التَّدْمَرِيَّ.

- ٢ -

تَشَاهِدُ فِي أَفَامِيَا السُّوقَ وَالْمَلْعَبَ وَآلَافَ الْمَنْحُوتَاتِ وَاللُّوْحَاتِ الْفُسَيْفَسَائِيَّةِ وَالْتِمَائِيلِ الَّتِي تَشْهَدُ عَلَى رَقِيٍّ أَبْنَائِهَا وَتَدَوِّقُهُمُ الْجَمَالَ وَمَوَاكِبَتَهُمْ تَطُورَ الْفَنُونِ مِنْذُ ذَلِكَ الْعَصْرِ، كَمَا تَشَاهِدُ مَسْرَحًا يَعْكِسُ ارْتِبَاطَ ذَلِكَ الزَّمَنِ بِالْفَنُونِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ وَالْمُوسِيقَا.

وَتَبْقَى أَفَامِيَا وَاحِدَةً مِنْ مِائَاتِ الْمَوَاقِعِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْ وَطَنِنَا الْحَبِيبِ مَهْدًا لِلْحَضَارَاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ عِبْرَ الزَّمَنِ.....

معجم الكلمات:

فُسَيْفَسَاءٌ: قَطْعٌ صَغِيرَةٌ مُلَوَّنَةٌ مِنَ الرَّخَامِ أَوْ الزَّرْجَاجِ. الْأَوْابِدِ: الْمَقْصُودُ بِهَا الْآثَارُ الْخَالِدَةُ.

الْفَهْمُ الْقَرَائِيُّ: أَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِنَةً، مُرَاعِيًا السَّرْعَةَ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ أَنْفَذَ النَّشَاطَ:

١. أَصَمُّ فِي دَفْتَرِي جَدُولًا مِمَّاثِلًا لِلْجَدُولِ الْآتِي، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جَمَعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ، وَأَضْعُهَا فِي الْحَقْلِ الْمُنَاسِبِ:

حَضَارَةٌ: حَضَارَاتٍ - اللَّوْحَةُ: اللَّوْحَاتُ - الْفَنُّ: الْفَنُونُ.

٢. أَعَاوُنُ زُمَلَائِي عَلَى تَنْفِيزِ النَّشَاطِ الْآتِي:

- أَحَدُ مَوَاقِعَ مَدِينَةِ أَفَامِيَا وَمِيزَاتِهِ: تَتَرَبَّعُ عَلَى سَهْلٍ يُطِلُّ عَلَى نَهْرِ الْعَاصِي فِي مُحَافِظَةِ حِمَاةٍ.

- أَدْكُرُ أَهَمَّ السَّمَاتِ الْمُمَيَّزَةِ لِمَدِينَةِ أَفَامِيَا: إِنَّهَا مَدِينَةُ السَّحْرِ وَالْفَنِّ فِيهَا لُوحَاتُ الْفُسَيْفَسَاءِ وَعَلَى جَانِبِهَا قَلْعَةُ شَيْرِزِرٍ كَمَا فِيهَا سُوقٌ وَمَلْعَبٌ وَآلَافُ الْمَنْحُوتَاتِ وَالْتِمَائِيلِ.

٣. أبين من النص دلالة تسمية سلوقس الأول المدينة باسم زوجته .

دليل على تقدير المرأة من ذلك العصر .

٤. أشار النص إلى التشابه بين سهل الغاب والفسيفساء في أفاميا، أوضح ذلك التشابه .

سهل الغاب نابض بالحياة يحاكي فسيفساء أفاميا الأخاذ .

٥. تحدت الكاتب عن حب أبناء أفاميا للجمال والفنون، أذكر من النص ما يدل على ذلك الحب .

إذ تجد في أفاميا آلاف المنحوتات والتماثيل واللوحات الفسيفسائية التي تشهد رقيهم وتذوقهم للفنون .

٦. أميز الحقيقة من الخيال في الجمل الآتية:

- أفاميا مدينة تقع على سهل يطل على العاصي: حقيقة.

- تتراقص على جنبها مياه البحيرات: خيال.

٧. أسمى جارتى مدينة أفاميا، ثم أصف كل منهما.

شيزر: القلعة الشاهدة على آلاف السنين من الحضارة.

وحورته الموقع المزروع بالأوبد والمنحوتات.

٨. أدل على التعبير الأجل في رأيي من بين التعبيرين الآتين:

- ذلك الموقع المزروع بالأوبد.

- ذلك الموقع الممتلئ بالأوبد.

التعبير الأول لأنه شبه الأوبد بالمزروعات التي زرعت ونمت وكبرت في الأرض فصارت جزءاً منها.

٩. أكمل الفراغ بما أراه مناسباً:

- تشهد الآثار على حضارتنا العريقة، فلنحافظ عليها بالأنا نحطمها أو نتاجر بها.

أتواصلُ شفويّاً: وَصْفُ الْمَكَانِ

أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

خانُ أرنبة



معلمٌ أثريٌّ قديمٌ في محافظة القنيطرة يقعُ وسطَ البلدةِ التي سُمِّيتْ باسمِهِ، يعودُ بناؤه إلى القرنِ التاسعِ الهجريِّ.

صُمِّمَ الخانُ على شكلِ مُربّعٍ كبيرٍ تتوسطُهُ فُسْحَةٌ سَمَويَّةٌ، تُحيطُ بهِ أروقةٌ فسيحةٌ من جميعِ الجهاتِ، بُنيَ من الحِجَارَةِ البازِلْتِيَّةِ بِأسْقَفٍ مقبَّبةٍ تأخذُ شكلَ عُرفٍ مُستطِيلَةٍ، وكانَ يُستعملُ محطةً لاستراحةِ القوافلِ التِّجَارِيَّةِ بينَ سورِيَّةِ وفلسطِينِ ومصرَ والبحرِ المُتوسِّطِ.

أَتَعَلَّمُ:

١. أذكرُ مِنَ النَّصِّ: اسمَ المكانِ - موقِعَهُ - زمانَ بنايهِ - أقسامَهُ.

خان أرنبة ، في محافظة القنيطرة ، في القرن التاسع الهجري ، أقسامه: فسحة سماوية ، تحيط بها أروقة.

٢. أبينُ أَهَمِّيَّةَ الخانِ الأثريِّ قديماً.

كان محطة لاستراحة القوافل التجارية بين سورية وفلسطين ومصر والبحر المتوسط.

أُطَبِّقُ:

أَصِفْ لِرُؤسائِكَ مَكَاناً أَثَرِيّاً أَوْ سِيَّاحِيّاً زُرْتَهُ أَوْ قَرَأْتَ عَنْهُ، مَرَاعِيّاً ذِكْرَ عَنَاصِرِ وَصْفِ الْمَكَانِ.

قامت مدرستنا برحلة إلى قلعة حلب ، تتميز القلعة بضخامتها ، يحيط بها سور شبه دائري وعدد من الأبراج التي تعود لحضارات مختلفة، يوجد بداخل القلعة كنائس ومساجد ومخازن ومسرح والكثير من الآثار. تعد قلعة حلب من أجمل القلاع وأهمها فلها تاريخ حافل بالأحداث فقد كانت منطلق وقاعدة للكثير من الحكام والملوك والقادة ، وشهدت عصر الأراميين مروراً بالعديد من الحضارات الأخرى.

قواعدُ اللغةِ: المثنى

أفاميا

أفاميا مَدِينَةٌ أَثْرِيَّةٌ تُجَاوِرُهَا قَلْعَتَانِ شَامِخَتَانِ، هُمَا شَيْزُرٌ وَحَوْرَتَه، وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ مَدِينَتَيْنِ عَرِيقَتَيْنِ، هُمَا: حَمَاءُ وَاللَّاذِقِيَّةُ، إِذَا زُرْتَهَا شَاهَدْتَ أَثْرَيْنِ يَشْهَدَانِ عَلَى حَضَارَتِهَا، هُمَا الْمَسْرُحُ وَالسُّوقُ.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

أ-	ب-
تحيط بها قلعة	تحيط بها قلعتان
شاهد الزائر أثراً	شاهد الزائر أثرين
أفاميا قريبة من مدينة	أفاميا قريبة من مدينتين

١. ألاحظُ أن كلاً من الأسماء الملوّنة في القائمة (أ) يدلُّ على مُفْرَدٍ، أبينُ نوعَ ما يُقابِلُها من أسماء في القائمة (ب) من حيث المثنى والجمع.

مثنى

٢. أسَمِّي الحَرْفَيْنِ اللَّذَيْنِ أُضِيفَا إِلَى الْاسْمِ الْمُفْرَدِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)، مُنْتَبِهاً لِحَرَكَةِ الْحَرْفِ الثَّانِي مِنْهُمَا.

ألف ونون ، وياء ونون.

٣. أبينُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي سَبَقَ الْيَاءَ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (أثرين - مدينتين) فِي الْمِثَالَيْنِ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ فِي الْقَائِمَةِ (ب).

الفتحة.

٤. ألاحظُ أن كَلِمَةَ (قلعة) فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ جَاءَتْ مَرْفُوعَةً؛ لِأَنَّهَا فَاعِلٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، أَبينُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الضَّمَّةِ فِي حَالَةِ التَّنْبِيَةِ فِي كَلِمَةِ (قلعتان).

الألف.

٥. ألاحظُ أن كَلِمَةَ (أثراً) فِي الْمِثَالِ الثَّانِي جَاءَتْ مَنْصُوبَةً؛ لِأَنَّهَا مَفْعُولٌ بِهِ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ، أَبينُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الْفَتْحَةِ فِي حَالَةِ التَّنْبِيَةِ فِي كَلِمَةِ (أثرين).

الياء.

٦. ألاحظُ أن كَلِمَةَ (مدينة) فِي الْمِثَالِ الثَّلَاثِ جَاءَتْ مَجْرُورَةً؛ لِأَنَّهَا اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ، أَبينُ عَلَامَةَ الْإِعْرَابِ الَّتِي نَابَتْ عَنِ الْكَسْرَةِ فِي حَالَةِ التَّنْبِيَةِ فِي كَلِمَةِ (مدينتين).

الياء.

أَسْتَنْجُ

المُتْنَى: اسمٌ يدلُّ على اثْنَيْنِ أو اثْنَتَيْنِ.

١. يُصاغ المُتْنَى بزيادةِ ألفٍ ونونٍ مكسورةٍ، أو ياءٍ مَفْتُوحٍ ما قَبْلَها ونونٍ مَكْسُورَةٍ على الاسمِ المُفْرَدِ.
٢. علامةُ رفعِ المُتْنَى الألفُ، وعلامةُ نصبِهِ وجرِّه الياءُ.

أُطَبِّقُ:

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الاسمِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مُتْنَى الكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- كَرَمَتِ الْمَدْرَسَةُ الْمُتَفَوِّقَ. (المتفوقين - المتفوقين)

- كَتَبَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً. (الشُّعْرَاءُ - الشاعران)

- حَفِظْتُ بَيْتًا مِنَ الشُّعْرِ. (بَيْتَيْنِ - أبياتاً)

مِثَالُ مُعْرَبٍ: نَجَحَ التَّلْمِيزَانِ فِي الامْتِحَانَيْنِ.

- نَجَحَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ على الفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ على آخِرِهِ.

- التَّلْمِيزَانِ: فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الألفُ لِأَنَّهُ مُتْنَى، والنُّونُ عَوْضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الاسمِ المُفْرَدِ.

- فِي: حرفٌ جرٌّ. الامْتِحَانَيْنِ: اسمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الجَرِّ، وعلامةُ جَرِّهِ الياءُ لِأَنَّهُ مُتْنَى، والنُّونُ عَوْضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الاسمِ المُفْرَدِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَرُدُّ الأَسْمَاءَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُتْنَى إِلَى المُفْرَدِ، وَأَضِيبُ آخِرَهَا بِالشَّكْلِ:

- الْمَدِينَتَانِ قَدِيمَتَانِ: المدينةُ قَدِيمَةٌ.

- إِنَّ الْقَلْعَتَيْنِ الشَّامِخَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ عَلَى تَارِيخِ الْبِلَادِ: إِنَّ الْقَلْعَةَ الشَّامِخَةَ شَاهِدَةٌ عَلَى تَارِيخِ الْبِلَادِ.

٢. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْإِتْيَاءَ، ثُمَّ أَصَمُّ جَدُولًا مُمَاتِلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَكْمِلُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

انطلقت بنا حافلتان إلى مدينة تدمر، وتوقفنا في مدخل المدينة، فحدثنا المعلم عن أثرين من الآثار التي انتشرت على مساحة واسعة في المدينة، ثم تابعا مسيرنا فشهدنا تماثيلين يعبران عن براعة النحات التدمري ودقته في صنع منحوتاته.

المُتْنَى المَرْفُوعُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	المُتْنَى المَنْصُوبُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ	المُتْنَى المَجْرُورُ	عَلَامَةُ جَرِّهِ
حافلتان	الألف	تماثيلين	الياء	أثرين	الياء

٣. أَكْتُبْ فقرةً من سَطْرَيْنِ أَصِفْ فِيهَا مَعْلَمًا أَثْرِيًّا أَعْرِفُهُ، مُسْتَعْمِلًا الاسْمَ الْمُثَنَّى فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.

قلعة الحصن من أهم معالم مدينة حمص، تتكون من حصنين داخلي وخارجي. وأبرز ما فيها، مرامي سهامها، وهي فتحات ذات شكل متطول، كل فتحتان متجاورتان تبعدان مسافة قريبة عن الفتحتين بعدهما، مهمة هذه الفتحات هي حماية الجنود وقت المعركة. وكنت قد شاهدت قلعتين قبلها لكنها تتميز عن غيرها كثيراً.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَن زِيَارَةِ قُمتُ بِهَا إِلَى مَكَانٍ أَثْرِيٍّ قَدِيمٍ (سوق، قلعة، بناء) مُسْتَعْمِلًا الاسْمَ الْمُثَنَّى فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ.

زرت العام الفائت التكية السليمانية في دمشق، التي بنيت في العصر العثماني، وعندما زرتها وجدت فيها الكثير من المحال التجارية، وأجمل ما فيها أنني رأيت محلين متجاورين كبيرين، فهما مبنيان على الطراز العثماني القديم، للمحلين أرضية مزخرفة جميلة جداً، أنصح رفاقي بزيارة هذا الصرح الرائع.

إملاء: الألفُ اللَّيْنَةُ (تعزین)

بَنَى الْقُدَمَاءُ مَدِينَةَ أَفَامِيَا عَلَى طَرِيقِ تِجَارِيٍّ يَرْبُطُ بَيْنَ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ، وَنَمَا فِيهَا النَّبَاتُ الْمُتَنَوِّعُ، وَجَرَى فِيهَا الْمَاءُ الْعَذْبُ، وَنَشَرَتْ جَمَالَهَا عَلَى الرَّبَا الْمُمْتَدَّةِ جَانِبَ سَهْلِ الْغَابِ.

١. أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ.

مدينة من بلدي.

٢. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ، ثُمَّ أَعْلَلُّ كِتَابَةَ الْأَلْفِ عَلَى صَوَرَتِهَا.

بنى : كلمة ثلاثية أصل ألفها ياء. أفاميا : كلمة فوق الثلاثية سبقت ألفها بياء.

نما : كلمة ثلاثية أصل ألفها واو. جرى : كلمة ثلاثية أصل ألفها ياء.

الربا : كلمة ثلاثية أصل ألفها واو .

أعبر كتابياً:

١. أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: (الآثار، نهتم، أجدادنا، وطني، نحافظ).

الآثار: تعد الآثار من أهم ما يميز حضارة البلاد. نهتم: يجب أن نهتم دوماً ببلادنا.

أجدادنا: شيد أجدادنا القدماء الأبنية العالية. وطني: أدرس بجد لأرفع راية وطني عالياً.

نحافظ: يجب أن نحافظ على آثار الوطن من الضياع أو السرقة.

٢. أَوْظِّفُ بَعْضَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَن جَمَالِ بِلَادِي.

يجب أن نهتم دوماً ببلادنا الحبيبة، فنحافظ على آثار الوطن من الضياع أو السرقة، فهي أهم ما بقي لنا مما شيده أجدادنا القدماء، وبذلك يبقى اسم وطني عالياً.

معرض دمشق الدولي

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أصف ما أشاهده في كُلِّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ.

لافتة تشير إلى طريق المطار ، ومعرض دمشق الدولي.

٢. أبين العَرَضَ مِنْ عَرَضِ الْمُنْتَجَاتِ.

ليتسنى للناس رؤيتها والحصول عليها باقتنائها.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَسْمِي الْمَوْضُوعَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.

معرض دمشق الدولي.

٢. أَخْبِرْ زُمَلَائِي عَنِ الْفَعَالِيَّاتِ الَّتِي تُرَافِقُ مَعْرِضَ دِمَشْقَ الدَّوْلِيِّ.

معرض العودة إلى المدرسة وأيضاً الفعاليات فنية وثقافية مثل المهرجان المسرحي وكذلك الحفلات الفنية

٣. أذكر العام الذي افتتح فيه معرض دمشق الدولي لأول مرة.

١٩٥٤م.

- ١ -

يُعَدُّ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ مِنْ أَوَّلِ مَعَارِضِ المِنَاطِقَةِ وَأَكْثَرُهَا عِرَاقَةٌ بِتَارِيخِهَا الحَافِلِ بِالنَّشَاطِ، وَقَدْ أَصْبَحَ تَقْلِيداً يُقَامُ كُلَّ عَامٍ مُنْذُ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَأَرْبَعَةٍ وَخَمْسِينَ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

أُنشِئَ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ فِي مَوْقِعٍ مُتَمَيِّزٍ فِي وَسْطِ دِمَشْقِ، لِيَمْتَدَّ مِنْ مُتَحَفِ دِمَشْقِ الوَطَنِيِّ إِلَى سَاحَةِ الأُمُويِّينَ مُحَازِيَةً نَهْرَ بَرْدَى الَّذِي يَزِينُ المَعْرِضَ بِجَمَالٍ مَنْظَرٍ مِيَاهِهِ المَتَدَفِّقَةَ، إِلَّا أَنَّ الإزْدِحَامَ فِي دِمَشْقِ دَفَعَ إِلَى البَحْثِ عَن مَكَانٍ جَدِيدٍ تَتَوَفَّرُ فِيهِ المَسَاحَةُ المُنَاسِبَةُ لِاسْتِيعَابِ تَزَايِدِ عَدَدِ الدُّوَلِ المُشَارِكَةِ وَتَزَايِدِ عَدَدِ الزَّائِرِينَ، فَانْتَقَلَ فِي عِيدِهِ الذَّهَبِيِّ عَامِ أَلْفَيْنِ وَثَلَاثَةِ إِلَى مَدِينَةِ المَعَارِضِ عَلَى طَرِيقِ مَطَارِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ.

- ٢ -

تَشَارِكُ فِي المَعْرِضِ العَشْرَاتُ مِنَ الدُّوَلِ وَالمُؤَسَّسَاتِ وَالشَّرَكَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالتَّجَارِيَّةِ، فَتَعْرِضُ مُنْتَجَاتِهَا الجَدِيدَةَ المُمَيَّزَةَ. وَيَوْمُ المَعْرِضِ الكَثِيرُ مِنَ الزُّوَارِ مِنَ دَاخِلِ القَطْرِ العَرَبِيِّ السُّورِيِّ وَخَارِجِهِ، وَتُقَدَّمُ فِيهِ أَنْشِطَةٌ ثقَافِيَّةٌ وَفَنِيَّةٌ تَسْتَقْطِبُ كِبَارَ أَهْلِ الفِكرِ وَالفُنُونِ مِنَ شَتَى البُلْدَانِ مُتَرافِقَةً بِتَعْطِيَةِ إِعْلَامِيَّةٍ كَبِيرَةٍ.

لَقَدْ بَاتَ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ عِلَامَةً فَارِقَةً مُرْتَبِطَةً بِدِمَشْقِ، مَدِينَةِ العِرَاقَةِ وَالحَضَارَةِ، وَمَوْسِمًا سِياحِيًّا يَجْذِبُ الكَثِيرِينَ إِلَيْهِ. وَقَدْ أُصْدِرَتِ الدَّوْلَةُ طَابِعاً بَرِيدِيًّا يَحْمِلُ اسْمَ المَعْرِضِ تَوْثِيقاً لِهَذَا الإِنْجَازِ الحَضَارِيِّ.

معجم الكلمات: تقليد: عادة. يوم: يقصد. تستقطب: تجذب. فارقة: مميزة.

الفهم القرآني: أقرأ النص قراءة صامتة، مراعيًا حركة العين، ثم أنفذ النشاط:

١. أحدد من النص:

- الفكرة العامة: الحديث عن معرض دمشق الدولي.

- الأماكن الواردة في النص: دمشق - طريق مطار دمشق - مدينة المعارض - ساحة الأمويين.

٢. أستخرج من النص جمع كل من الكلمات الآتية:

- منتج: منتجات - نشاط: أنشطة - معرض: معارض.

٣. أصمم في دفترتي جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، ثم أكمل حقله بالمطلوب:

السبب	النتيجة
توثيقاً لمعرض دمشق الدولي وتعريفاً به	أصدرت الدولة طابعاً بريدياً يحمل اسم المعرض
تشارك المعارض العشرات من الدول	لتعرض الدول أفضل ما لديها من منتجات

٤. أَشْرَحُ لِزُمَلَائِي مَعْنَى كَلِمَةِ «جَذَبَ» فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- جَذَبَ الْمَعْلَمُ انْتِبَاهَ الطُّلَبِ: لَفَتْ.

- جَذَبَ الْمِغْنَابِيسُ الْمَعَادِينَ: سَحَبَ.

٥. أَصِلُ الْفِكْرَةَ بِالْمَقْطَعِ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ:

- تَنْوُّعُ نَشَاطَاتِ مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ. ١

- تَوْثِيقُ الدَّوْلَةِ مَعْرِضَ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ. ٢

- تَارِيخُ مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ. ١

- الْمَوْقِعُ الْقَدِيمُ مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ. ١

- مُشَارَكَةُ الدَّوْلِ فِي مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ. ٢

٦. اخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي مِنَ النَّصِّ، وَأَكْتُبُ عَلَى غِرَارِهَا:

يَوْمَ الْقَطْرِ الْعَرَبِيِّ السُّورِيِّ الْكَثِيرِ مِنَ الْجَنَسِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

٧. أَكْتُبُ جُمْلَةً أَصِفُ فِيهَا مَعْرِضَ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ، مُبَيِّنًا رَأْيِي فِيهِ .

يعد معرض دمشق الدولي أكبر ظاهرة اقتصادية وفنية واجتماعية في سوريا، تشارك في المعرض كافة القطاعات وأهمها النسيج والغذاء، ويستقطب شريحة كبيرة من المجتمع إذ يتوافد إليه العديد من الناس من مختلف المحافظات السورية ومن خارج القطر العربي السوري أيضاً، لهذا أصفه بأنه ملتقى اقتصادي اجتماعي فني.

٨. أَمَلْ أَلْفِرَاعَ فِيمَا يَأْتِي بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا:

- لَوْ كُنْتُ أَحَدَ الْمُنْظِمِينَ لِمَعْرِضِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ فِي الْعَامِ الْقَادِمِ، لِأَضْفَتُ جَنَاحاً آخَرَ لِعَرْضِ: الْمَشَارِيعِ الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ الَّتِي قَدَّمَهَا أَبْنَاءُ وَطَنِي لِأَنْنِي أُرِيدُ تَحْفِيزَ الشَّبَابِ السُّورِيِّ لِتَقْدِيمِ الْمَزِيدِ مِنَ الْإِنْجَازَاتِ.

قواعد اللغة: الجموع

معرض الكتاب

معرض الكتاب خطوة رائدة أطلقت دورتها الأولى عام (١٩٨٥ م) على أرض مكتبة الأسد الوطنية. يتميز المعرض بتعدد أنشطته، إذ يلاحظ الزائرون تنوعاً واضحاً في المجالات الثقافية، ويرافق المعرض برنامج يتضمّن محاضرات وندوات وأمسيات شعرية وحفلات غنائية. ويحرص المشاركون في هذا المعرض على تقديم تسهيلات تُساعد المهتمين بشراء الكتب على اقتنائها، ويستعين الزائر بالمُشرفين على المعرض عند رغبته بتعرف تفصيلات أكثر عن المنتجات المعروضة.

-١-

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أجب:

ب-	أ-
يلاحظ الزائرون تنوعاً في أنشطة المعرض	يلاحظ الزائر تنوعاً في أنشطة المعرض
تساعد التسهيلات المهتمين بشراء الكتب على اقتنائها	تساعد التسهيلات المهتم بشراء الكتب على اقتنائها
يستعين الزائر بالمُشرفين على المعرض	يستعين الزائر بالمُشرف على المعرض

١. ألاحظ أنّ كلاً من الأسماء الملونة في القائمة (أ) دلّ على مُفردٍ مُذكرٍ عاقلٍ، أُبين نوع كلٍّ من الأسماء المقابلة لها في القائمة (ب) من حيث المثني والجمع.

جمع.

٢. أُسمي هذا النوع من الجموع جمع مُذكرٍ سالماً، ماذا أُضيف إلى الاسم المُفرد في كلٍّ منها؟ وهل طرأ تغييرٌ على الاسم المُفرد؟

واو ونون وياء ونون.

٣. ألاحظ أنّ كلمة (الزائر) في المثال الأول جاءت مرفوعة؛ لأنها فاعلٌ، وعلامة رفعه الضمة، أُبين علامة الإعراب التي نابت عن الضمة في حالة الجمع في كلمة (الزائرون).

الواو.

٤. ألاحظ أنّ كلمة (المهتم) في المثال الثاني جاءت منصوبة؛ لأنها مفعولٌ به، وعلامة نصبه الفتحة، أُبين علامة الإعراب التي نابت عن الفتحة في حالة الجمع في كلمة (المهتمين).

الياء.

٥. ألاحظ أنّ كلمة (المُشرف) في المثال الثالث جاءت مجرورة؛ لأنها اسمٌ مجرورٌ، وعلامة جرّه الكسرة، أُبين علامة الإعراب التي نابت عن الكسرة في حالة الجمع في كلمة (المُشرفين).

الياء

أستنتج

جمع المُذكر السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنين.

١. يُصاغ جمع المُذكر السالم من الاسم المُفرد المُذكر العاقل بزيادة واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ أو ياءٍ ونونٍ مفتوحةٍ.

٢. علامة رفع جمع المُذكر السالم الواو، وعلامة نصبه وجره الياء.

أُطْبِقُ:

أختارُ جمعَ المُذَكَّرِ السَّالِمِ للمُكَلِّمةِ المُلوَّنةِ ممَّا بينَ القوسينِ في كُلِّ ممَّا يأتي:

- حَضَرَ المُدِيرُ الحَفْلَ. (المديرون - المديرين)

- رأيتُ المُتَقَدِّمَ إلى المُسَابَقَةِ. (المتقدمين - المتقدمون)

- أقبِلُ النَّاسَ على الفائزِ. (الفائزون - الفائرين)

-٢-

أقرأُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفذُ النشاطَ :

تشاركُ الأديباتُ في أنشطةِ المعرضِ	تشاركُ الأديبةُ في أنشطةِ المعرضِ
يتضمَّنُ البرنامجُ محاضراتٍ	يتضمَّنُ البرنامجُ محاضرةً
التقيتُ بالمشاركاتِ في المعرضِ	التقيتُ بالمشاركةِ في المعرضِ

١. الأخطُ أنْ كَلَّ منَ الأسماءِ المُلوَّنةِ في القائمةِ (أ) يَدُلُّ على مُفْرَدٍ مُؤنَّثٍ، أُبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ منَ الأسماءِ التي تُقَابِلُها في القائمةِ (ب) منَ حيثِ المُنْتَى والجَمْعِ.

جمع.

٢. أُسمِّي هذا النوعَ منَ الجموعِ جمعَ مؤنَّثٍ سالمًا، ماذا أُضيفَ إلى الاسمِ المُفْرَدِ في كلِّ منها؟ وما الذي حُذِفَ منه؟

ألف و.تاء وحذفت منه التاء المربوطة.

٣. الأخطُ أنْ كَلِمَةٌ (الأديبةُ) في المِثالِ الأوَّلِ جَاءَتْ مَرْفُوعَةً؛ لأنَّها فاعِلٌ، وَعَلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، أُبَيِّنُ علامةَ إعرابِ كَلِمَةِ (الأديباتِ) الوارِدَةِ في القائمةِ (ب).

الضمة.

٤. الأخطُ أنْ كَلِمَةٌ (مُحاضِرَةٌ) في المِثالِ الثاني جَاءَتْ مَنصُوبَةً؛ لأنَّها مفعولٌ به، وَعَلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ، أُبَيِّنُ علامةَ الإعرابِ التي نابتَ عنِ الفَتْحَةِ في حَالَةِ الجَمْعِ في كَلِمَةِ (محاضرات).

الكسرة.

٥. الأخطُ أنْ كَلِمَةٌ (المُشارِكَةُ) في المِثالِ الثالثِ جَاءَتْ مَجْرُورَةً؛ لأنَّها اسمٌ مجرورٌ، وَعَلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ، أُبَيِّنُ علامةَ إعرابِ كَلِمَةِ (المشاركات) الوارِدَةِ في القائمةِ (ب).

الكسرة.

أستنتج

جَمْعُ المُوَنَّثِ السَّالِمِ: إِسْمٌ يَدُلُّ على أَكثَرَ من اثْنَتَيْنِ.

١. يُصاغُ جَمْعُ المُوَنَّثِ السَّالِمِ منَ الاسمِ المُفْرَدِ المُوَنَّثِ بِزيادةِ أَلِفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ في آخِرِهِ.

٢. علامةُ رَفْعِ جَمْعِ المُوَنَّثِ الضَّمَّةُ، وَعَلامةُ نَصْبِهِ الكَسْرَةُ نِبابَةً عنِ الفَتْحَةِ، وَعَلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.

أُطْبِقُ:

أحوَّلُ الأسماءَ المفْرَدَةَ إلى جَمْعٍ:

- رائدة : رائدات

عالمات : عالمات

مجلة : مجلات

-٣-

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أفض النشاط:

أ-	ب-
زار التلميذ المعرض	زار التلميذ المعرض
شاهدت في المعرض كتاباً عن دمشق	شاهدت في المعرض كتاباً عن دمشق
اهتم المشرف بالضيوف	اهتم المشرف بالضيوف

١. ألاحظ أن الأسماء المؤنثة في القائمة (أ) تدل على مفرد. أبين دلالة الأسماء المؤنثة في القائمة (ب) من حيث المفرد أو الجمع.

جمع.

٢. أبين التغيير الذي طرأ على أحرف الكلمات (تلاميذ - كُتب - ضيوف) عند تحويلها من مفرد إلى جمع. طرأ تغيير يختلف عن جمع المذكر السالم و جمع المؤنث السالم.

٣. ألاحظ علامة إعراب كل من الأسماء الدالة على المفرد في القائمة (أ)، ثم أبين علامة إعراب كل من الأسماء الدالة على الجمع في القائمة (ب).

التلاميذ: الضمة - كتباً: الفتحة - الضيوف: الكسرة.

أستنتج: جمع التكسير: اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين، مع تغيير صورته في المفرد.

- يُعرب جمع التكسير إعراب الاسم المفرد؛ فعلامه رفعه الضمة، وعلامة نصبه الفتحة، وعلامة جره الكسرة.

أطبق: أصوغ جمعين مختلفين لكل من الأسماء الآتية على أن يكون أحدهما جمع تكسير:

- عالم: عالمون ، علماء. - شجرة: شجرات ، أشجار. - زائر: زائرون ، زوار.

مثالان معربان:

يلاحظ الزائرون تنوعاً في أنشطة المعرض.

- يلاحظ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- الزائرون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والتون عوض عن التوين في الاسم المفرد.

- تنوعاً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- في: حرف جر. أنشطة: اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.

- المعرض: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

يتضمن البرنامج محاضرات.

- يتضمن: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- البرنامج: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- محاضرات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

التفويّم النهائي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمّم جدولاً مُماتلاً في دفتري، وأملّ حُوقله بالمَطلوب:
- القراءة مصدرٌ مهمٌ يزوّد المتعلّمين بالكثير من المعلومات، ويُطعّ الناسَ على مُنجزاتِ الشعوب. ويؤكدُ المرَبونَ والمربياتُ فوائدَ القراءة، إذ إنّها تُطوّرُ قدراتِ الإنسان، وتزيدُ من مهاراتِ التفكير التي تجعلُهُ أكثرَ فُذرةً على الاتّصالِ الفَعَالِ مَعَ الآخرين.

عَلامةُ إعرابه	جَمعُ التّكسيرِ	عَلامةُ إعرابه	جَمعُ المؤنّثِ السّالمِ	عَلامةُ إعرابه	جَمعُ المؤنّثِ السّالمِ
الكسرة	الشعوب	الكسرة	المعلومات	الياء	المتعلمين
الفتحة	فوائد	الضمة	المربيات	الواو	المربون
		الكسرة نيابة عن الفتحة	قدرات	الياء	الآخرين

٢. أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

قال خليل مطران:

تثقيفُ أبنائكم فيه النجاة لكم من المذلات والعلات والإحِن

- أشرح البيت السابق بما لا يزيد على سطرٍ واحدٍ.

يؤكد خليل مطران على ضرورة تعليم الأجيال لما فيه من الخلاص من الذل والأمراض

- أستخرج من البيت الجُموع من الأسماء، وأبيّن نوع كلٍّ من هذه الجُموع.

أبنائكم: جمع تكسير المذلات: جمع مؤنث سالم العلات: جمع مؤنث سالم

- أعرب ما تحته خطً.

تثقيف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المذلات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

- أتحدّثُ أمامَ زملائي لمدّة دقيقتين عن معرضِ الرُّسومِ في مدرّستي، مُستعمِلاً كَلِماتٍ تُدلُّ على الجُموع بأنواعها المُختلفة.

أقامت مدرستي معرضاً للرّسوم التي أبدعها الفنانون الصغار، عرضوا فيه أجمل إبداعاتهم من لوحات وصور، تجذب الحاضرين بروعة ألوانها وأفكارها.

- ألخصّ مقالةً قرأتها أو حديثاً سمعته عن بعضِ المُنتجاتِ السُّوريّة، مُستعمِلاً كَلِماتٍ تُدلُّ على الجُموع بأنواعها المُختلفة.

زرت منذ أيام معرض دمشق الدولي، وشاهدت فيه قسماً للمنتجات الوطنية التي تتميز بتنوعها وكثرتها، وقمت بالتنقل بين المنسوجات والصناعات الكيماوية والصناعات الغذائية، ولم أنس أن أمرّ على المنتجات التقليدية التراثية، وبعد خروجي من المعرض حدثت نفسي قائلًا: إن وطني يتميز بصناعاته والحرفيين المبدعين.

إملاء: هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ (تعزین)

يُعَدُّ مَعْرِضُ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ إِنْجَازاً حَضَارِيّاً، وَقَدْ ارْتَقَى أَدَاؤُهُ عَبْرَ دَوْرَاتِهِ الْمُتتَالِيَةِ، وَأَخَذَ يَتَطَوَّرُ عَاماً بَعْدَ عَامٍ، فَتَفَوَّقَ اِقْتِصَادِيّاً وَتِجَارِيّاً وَسِيَّاحِيّاً، وَتَضَمَّنَتْ أَنْشِطَتُهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْفَعَالِيَّاتِ التِّجَارِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، حَتَّى أَصْبَحَ اسْمُهُ مَشْهُوراً فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَصَمِّمُ فِي دِفْتَرِي جَدولاً مِمثِلاً لِلجَدُولِ الْآتِي، وَأَمَلّاً حُقُولَهُ بِالمَطْلُوبِ:

الكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلِ				الكَلِمَاتُ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعِ			
فِعْلٌ	نَوْعُهُ	مَصْدَرٌ	فِعْلُهُ	فِعْلٌ	نَوْعُهُ	مَصْدَرٌ	فِعْلُهُ
أَخَذَ	ماضٍ	إِنْجَازٌ	أَنْجَزَ	ارْتَقَى	ماضٍ	اِقْتِصَادٌ	اِقْتَصَدَ
أَصْبَحَ	ماضٍ	اِجْتِمَاعٌ				اِجْتِمَاعٌ	اِجْتَمَعَ

١. أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا كَلِمَةً عَلَى الْأَقْلَى مَبْدوءَةً بِهَمْزَةِ قَطْعِ.

أَمَّ الطَّالِبُ وَاجِبَاتِهِ بِإِتْقَانٍ شَدِيدٍ، فَقامَتْ وَالدَّتْهُ وَأَعْطَتْهُ مِكَافَأَةً تَشْجِيعاً لَهُ.

٢. أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا كَلِمَةً عَلَى الْأَقْلَى مَبْدوءَةً بِهَمْزَةِ وَصْلِ.

ابْنَةُ جَارَتِنَا هَدَى تَزْوَرْنَا كُلَّ أُسْبُوعٍ مَرَّةً، أَمَّا امْرَأَةٌ فَاضِلَةٌ رَبَّتْ أَوْلَادَهَا عَلَى الْأَدَبِ وَالْأَخْلَاقِ.

٣. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْأَوَّلِيَّةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- أَحْضَرَ، اسْتَعْمَلَ، اثْنَيْنِ، ابْنَ، إِقْبَالَ، اسْتَعْلَامَ.

أَحْضَرَ: هَمْزَةُ قَطْعِ مَاضِي الرِّبَاعِيِّ. اسْتَعْمَلَ: هَمْزَةُ وَصْلِ مَاضِي السِّدَّاسِيِّ.

اثْنَيْنِ: لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَشْرَةِ. ابْنَ: لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَشْرَةِ.

إِقْبَالَ: لِأَنَّهُ مَصْدَرُ الرِّبَاعِيِّ. اسْتَعْلَامَ: مَصْدَرُ السِّدَّاسِيِّ.

أَعْبُرُ كِتَابِيّاً: الرِّسَالَةَ الشَّخْصِيَّةَ (تعزین)

أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي الْمُسَافِرِ أَدْعُوهُ فِيهَا لِزِيَارَةِ مَعْرِضِ دِمَشْقِ الدَّوْلِيِّ، مُسْتَوْفِيّاً عِناصِرَ الرِّسَالَةِ.

أَتَذَكَّرُ: عِناصِرَ الرِّسَالَةِ: الْجِهَةَ الْمُرْسَلَةَ وَالْمُرْسَلَةَ إِلَيْهَا، التَّارِيخَ، الْمُقَدِّمَةَ، الْمَوْضُوعَ، الْخَاتِمَةَ.

إِلَى صَدِيقِي سَامِرٍ تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وَبَعْدُ:

وَصَلَّتْنِي رِسَالَتُكَ الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي وَأَتَوَقَّعُ لَوْصُولَكَ إِلَى دِمَشْقِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، وَقَدْ نَظَّمْتُ بَرنامِجاً لِتَنْظِيمِ فِتْرَةِ مَكُونَتِكَ فِي مَدِينَتِي، وَجَعَلْتُ زِيَارَةَ مَعْرِضِ دِمَشْقِ فِي رَأْسِ الْقَائِمَةِ إِذْ سَيَبْدَأُ أَوَّلَ أَيَّامِهِ قَبْلَ وَصُولِكَ بِيَوْمٍ وَسَنَزُورُ جَمِيعَ أَقْسامِهِ فَهُوَ كَبِيرٌ جَدّاً وَفِيهِ أَجْنَحَةٌ تَضُمُّ الْعَدِيدَ مِنَ الدُّوَلِ بِحَيْثُ يُمْكِنُنَا الْإِطْلَاعُ عَلَى مَنَاجِمِ الْعَدِيدِ مِنَ الْبِلَادِ. لَنْ أَخْبِرَكَ صَدِيقِي عَنِ كُلِّ مَا فِي الْمَعْرِضِ بَلْ سَأُذَكِّرُكَ تَتَوَقَّعُ لَوْصُولَكَ مِنْ أَجْلِهِ.

صَدِيقُكَ الْمَحَبُّ: أَمْجَدُ دِمَشْقُ ٢٠١٨/٩/١٥

تقويم الوحدة

عزيزي التلميذ، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- قَصَدَ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ مَلْحَمَةَ الْأَعْصِرِ مَدِينَةَ : تدمر.

- وَرَدَ فِي دَرْسِ أَفَامِيَا وَصَفُ قَلْعَةٍ : شيرز.

- توثيقاً لمعرضٍ دمشقيٍّ دوليٍّ أصدرتِ الدولة: طابعاً بريدياً يحمل اسم المعرض.

٢. أضع إشارة ✓ إلى جانب العبارة الصحيحة، وإشارة X إلى جانب العبارة غير الصحيحة، وأصحح الخطأ:

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ مَقْصُورَةً إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا . X

- مِنْ طَرَائِقِ تَعْرِفِ أَصْلِ الْأَلْفِ فِي الْأَفْعَالِ صَوْغِ الْمُضَارِعِ مِنْهَا . ✓

- كَلِمَتَا (الْأَزَلِّ وَالْمَاضِي) مُتْرَادِفَتَانِ . ✓

- لَوْصَفِ مَكَانٍ، نَذَكُرُ: الْمَوْقِعَ، الْأَفْسَامَ، الْأَهْمِيَّةَ . ✓

- يُصَاعُ الْمُنْتَى بِزِيَادَةِ أَلْفٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ، أَوْ يَاءٍ مَفْتُوحٍ مَا قَبْلَهَا وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ عَلَى الْاسْمِ الْمَفْرَدِ . ✓

- عَلَامَةٌ رَفَعِ الْمُنْتَى الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ وَجَرُّهُ الْكَسْرَةُ X

٣. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين في كلِّ مما يأتي:

- سُمِّيَتْ أَفَامِيَا بِهَذَا الْإِسْمِ نَسْبَةً إِلَى : (مَوْقِعِهَا - مَلَكْتِهَا - مَنَاخِهَا - أَهْمِيَّتِهَا).

- الْإِسْمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ، هُوَ: (الْمَفْرَدُ - الْمُنْتَى - الْجَمْعُ).

- تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ - إِذَا جَاءَتْ فَوْقَ ثَالِثَةٍ - مَمْدُودَةً إِذَا :

(كَانَ أَصْلُهَا يَاءً - سَبَقَتْ بِيَاءً - لَمْ تُسَبِّقْ بِيَاءً - كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا).

٤. أكتب جملةً من كلمتين تعبرُ عما يأتي: آثارهم ثروتنا

منجزاتهم كنزنا.

٥. أعلل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلِّ من الكلمات الآتية:

- سقى: كلمة ثلاثية أصل ألفها ياء. - دعا: كلمة ثلاثية أصل ألفها واو.

- روى: كلمة ثلاثية أصل ألفها ياء.

٦. فيما يأتي سببٌ ونتيجتان، أستخرجهما:

أرَدتِ يا دِمَشقُ أَنْ تُعَلِّمِي المَدائِنَ أبجديَّةَ الحضارةِ، فكانَ مَعْرِضُكَ الدَّوْلِيَّ صَفْحَةً مُشْرِقةً مِنْ سِجِّلكِ الحافلِ بالإنجازاتِ، واستَقْطَبَ العَدِيدَ مِنْ كِبارِ الشَّرِكاتِ التِّجاريَّةِ لِلْمُشارَكَةِ فِيهِ.

السبب: أرادت دمشق أن تعلّم بقية المدائن أبجدية الحضارة

النتيجة ١: كان معرض دمشق الدولي صفحة مشرقة من سجل حافل بالإنجازات.

النتيجة ٢: استقطب المعرض العديد من كبار الشركات التجارية.

٧. أَكْتُبْ عِبارةً أَعْجَبْتَنِي فِي دُرُوسِ الوَحْدَةِ، وَأَبَيِّنْ سَبَبَ إِعْجابِي بِها.

أسس مدينة أفاميا سلوقس وسماها باسم زوجته دليلاً على أمة جعلت تقدير المرأة مبدأ تعلمه للبشرية.

أعجبتني لأنها تنص بما وصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم: "رفقاً بالقوارير"

٨. عِنْدَ قِراءَتِي لِلعِبارةِ الآتيةِ «دِمَشقُ يا صُرُوحَ العِزِّ مِنْذُ الأَزَلِّ:» أَشْعُرُ بِ: الفخر

٩. أَكْمِلُ الفِراغَ بِكَلِمَةٍ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَعْرِبُها:

فِرْحَ التَّلْمِيذانِ بِالجانِزَتَيْنِ.

التلميذان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد.

الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ: قِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

سأكون بعد دراسة هذه الوحدة قادراً على:

١. تعرّف عناصر الصُّورِ المَعْرُوضَةِ ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتحدُّثِ وشروطهما.
٣. فهم النَّصِّ المُسْتَمَعِ إليه فهماً مُجملاً ومُفصَّلاً.
٤. قراءة النُّصوصِ قراءةً جَهْرِيَّةً سليمةً: مُراعياً مهاراتِ القراءةِ الجَهْرِيَّةِ.
٥. تقسيم النَّصِّ القرائيِّ إلى فِكْرِهِ.
٦. فهم النَّصِّ القرائيِّ فهماً مُجملاً ومُفصَّلاً.
٧. تصنيفِ الجُمَلِ وَفَقَ ما تُعَبِّرُ عَنْهُ (حقيقة - رأي - خيال - سبب - نتيجة).
٨. تعرّف المفاهيم النَّحْوِيَّةِ (المُضَافُ إليه - الضَّمائِرُ المُتَّصِلَةُ بالأفعال): واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديثي.
٩. تعرّف قواعد الإملاء (الهمزة المُتَطَرِّفَةُ): وتطبيقها في كتابتي.
١٠. تمييز خطِّ الرُّقْعَةِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ.
١١. مُحَاكَاةَ كِتَابَةِ جُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
١٢. التَّوَاصُلَ شَفْوِيّاً بِاتِّبَاعِ أساليبٍ مُتَّوَعَةٍ.
١٣. تعرّف خُطُواتِ التَّلْخِيصِ وتطبيقها.
١٤. تقدير أثر السلوك الحسن في تخليد ذكر الإنسان.

وطن العصافير

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ.
سرب من العصافير، وعش عصفور.
٢. ماذا تُمَثِّلُ الْأَعشَاشُ لِلطُّيُورِ؟
الموطن.
٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ تَكْيِيفِ الطُّيُورِ لِلبَقَاءِ فِي أَعشَاشِهَا شِتَاءً.
تبحث عن موطن مملوء بالدفء.
أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا مُقَاطَعَةَ الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:
١. أَسْمِي نَوْعَ الطَّيْرِ الَّذِي تَحَدَّثَ عَنْهُ النَّصُّ.
الدوري.
٢. أَعَدُّ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.
الدوري - طيور السنونو.
٣. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَشْجَارِ الَّتِي بَنَتْ عَصَافِيرُ الدُّورِيِّ أَعشَاشَهَا عَلَيْهَا.
الصفصاف.
٤. أَوْضِّحُ سَبَبَ هِجْرَةِ عَصَافِيرِ السَّنُونُو.
بحثاً عن الدفء.

أقرأ:

- ١ -

اسمه الدُورِيُّ ذلك العصفورُ الرّماذيّ النّشيطُ، بنى عُشّاً له على عُصنِ شَجَرَةِ الصّفصافِ في الوادي .
ذاتَ يومِ جاءَ إلى الدُورِيِّ عصفورٌ آخرُ وأخبرَهُ بقرارِ عسافيرِ السّنونو بالرحيلِ، ودعاهُ إلى مُشاركَتِهِم
الهجرةَ، لكنّ الدُورِيِّ رفضَ دعوةَ عسافيرِ السّنونو، وقرّرَ البقاءَ في الأرضِ التي وُلِدَ فيها.

- ٢ -

رُفِرتَ عسافيرُ السّنونو بأجنحتِها، ثمّ مضتْ تبحثُ عن صيفِ دافئٍ في مكانٍ ما من هذه الأرضِ، بينما
أمضَ الدُورِيُّ وأطفاله الصّغارُ شتاءً رائعاً ينعمونَ بالخيراتِ الوفيرةِ، ويستمتعونَ بِأمطارِهِ الغزيرةِ، لكنّ
أشدّ ما كان يُحزِنُهُ أن يري تلكَ الأعشاشَ المهجورةَ خاليّةً، تعبثُ فيها الرّيحُ.

ذاتَ مساءٍ سألَ العصفورُ الصّغيرُ أباهُ الدُورِيَّ: لماذا هاجرتَ عسافيرُ السّنونو وبقينا نحنُ هنا؟!!

تنهّدَ الدُورِيُّ وقالَ: اِسْمَعْ يا بُنَيَّ، «هذا البيتُ وطننا ، فمن لا وطنَ له لا حياةَ له .»

- ٣ -

مرّتِ الأيّامُ بِسرعةٍ، وكَبُرَ أطفالُ الدُورِيَّ، وبنى كلُّ منهم عُشّاً له على أغصانِ الصّفصافِ القريبةِ.
وسنةً بعدَ سنةٍ امتلأتِ الأرضُ والأشجارُ بالأعشاشِ والعسافيرِ التي أحبّت وَطَنَها، وأعادتْ بناءَهُ بِالْعَمَلِ
والحُبِّ والفرحِ.

الفهمُ القرائيُّ: أقرأ النّصَّ قراءةَ صامتةً، مُراعياً الجَلسَةَ الصّحّيّةَ، ثمّ أنفِذْ النّشاطَ:

١. أعاونُ زملائي على ملءِ الفراغاتِ الآتية:

- الشّخصيّةُ الرّئيسةُ في القِصّةِ : عصفورِ الدُورِي.

- الشّخصيّاتُ الثّانويّةُ في القِصّةِ: طيورِ السّنونو.

- مكانُ حدوثِ القِصّةِ: في الوادي على شجرةِ الصّفصافِ.

- كاتبُ القِصّةِ : فيصلِ الحجلي.

٢. أرَتِّبُ بالأرقامِ الأحداثِ الآتيةَ وَفَقُ وُروِدها في القِصّةِ:

- دَعْوَةُ عسافيرِ السّنونو العصفورِ الدُورِيَّ لِلهجرةِ. ٢

- امتلاءُ الأرضِ والأشجارِ بأعشاشِ العسافيرِ. ٤

- بناءُ الدُورِيَّ عُشّاً على شَجَرَةِ الصّفصافِ. ١

- رَفْضُ الدُورِيَّ دَعْوَةَ عسافيرِ السّنونو. ٣

٣. أَوْضِحْ سَبَبَ رَفْضِ الدُّورِيِّ الْهَجْرَةَ مَعَ عَصَافِيرِ السَّنُونُؤِ.

لأنه من لا وطن له لا حياة له.

٤. أُعْطِيَ جُمْلَةً عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

« هذا البيتُ وطننا، فمن لا وطنَ له لا حياةَ له .»

هذا العلم ينفعنا ، فمن لا علم له لا مستقبل له.

٥. أدلُّ على التَّعبيرِ الأَجْمَلِ في رأيي مِنْ بَيْنِ التَّعبيرِينِ الْآتِيَيْنِ:

تعبت فيها الريح - تزيلها الريح.

تعبت فيها الريح: لأن فيه خيال.

٦. ماذا لو لم تُهاجرُ عَصَافِيرُ السَّنُونُؤِ؟

لعاشت في وطنها بسلام.

٧. اقترحْ نَهَايةً جَدِيدَةً لِلْقِصَّةِ.

بقيت طيور السنونو وبقيت في الشتاء ضمن موطنها مع العصفور الدوري وصارت أعشاش العصفير أكثر مع وجود أعشاش الدوري .

٨. تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:

ألا يهاجر المرء عندما لا تكون الظروف جيدة، فمصيرها أن تنحل العقد ويصبح كل شيء أفضل وأجمل.

أُتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا: الْحِكَاوَاتِي

أُحَاوِرُ زُمَلَائِي لِنتَوَقَّعِ الْقِصَّةَ الَّتِي يَرُويها الْحِكَاوَاتِي.



قصة الأبطال الذين قاوموا المحتل الفرنسي

قواعد اللغة: الضمائر المتصلة بالأفعال

درس مفيد

سَمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلِّمِي عَنِ عَمَلِ النَّمْلِ وَتَعَاوُنِ أَفْرَادِهِ فِيمَا بَيْنَهُمْ، إِذْ يُشَارِكُونَ بَعْضُهُمْ فِي جَمْعِ حَبَّاتِ الْقَمْحِ، وَإِنْ كَانَ حَجْمٌ إِحْدَى هَذِهِ الْحَبَّاتِ كَبِيرًا فَإِنَّهُمْ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى سَحْبِهَا.

قَالَتْ حَسَنَاءُ: ذَاتَ يَوْمٍ شَاهَدْتُ أَنَا وَعِصَامٌ وَسَامِرٌ نَمَلَتَيْنِ كَانَتَا تُحَاوِلَانِ جَرَّ حَبَّةِ قَمْحٍ كَبِيرَةٍ، وَفَسَلْنَا فِي ذَلِكَ، فَأَرَدْنَا مُسَاعَدَتَهُمَا، فَشَعَرْنَا بِالْخَطَرِ، وَرَاحَتِ النَّمَلَاتُ الْأَخْرِيَاتُ يُسْرِعْنَ فِي مُسَاعَدَتَيْهِمَا كِي لَا تُفَلَّتِ الْحَبَّةُ مِنْهُمَا .

قال المعلم: من هنا تستطيعين أخذ العبرة مع زملائك، فالتعاون يا بنيتي من شروط النجاح.

- ١ -

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

ب-	أ-
سَمِعْتُ حَدِيثَ مُعَلِّمِي	سَمِعَ التَّلَامِيذُ حَدِيثَ الْمُعَلِّمِ
أَفْرَادُ النَّمْلِ شَارَكُوا بَعْضَهُمْ فِي الْعَمَلِ	شَارَكَ أَفْرَادُ النَّمْلِ بَعْضَهُمْ فِي الْعَمَلِ
النَّمَلَتَانِ حَاوَلَتَا جَرَّ حَبَّةِ قَمْحٍ كَبِيرَةٍ مَعًا	
أَرَدْنَا مُسَاعَدَةَ النَّمَلَاتِ	
النَّمَلَاتُ الْأَخْرِيَاتُ تُسْرِعْنَ فِي الْمُسَاعَدَةِ	
أَنْتِ تَسْتَطِيعِينَ أَخْذَ الْعِبْرَةِ مَعَ زَمَلَائِكَ	

١. استخرج الأفعال الواردة في الأمثلة السابقة، وأدل على الفاعل في كل منها.

سمع والفاعل التلاميذ.

شارك والفاعل أفراد.

٢. أبيض نوع الفاعل في المثالين الواردين في القائمة (أ) (اسماً ظاهراً - ضميراً).

اسم ظاهر.

٣. ألاحظ أن كلا من الأفعال في القائمة (ب) اتصل بضمير حل محل الفاعل، استخرج هذه الضمائر، وأصنفها وفق دلالتها إلى: (متكلم - مخاطب - غائب).

سمعت: التاء - متكلم.

شاركوا: الواو - غائب.

حاولتا: ألف الاثنين - غائب.

أردنا: نا - متكلم.

يسرعن: نون النسوة - غائب.

تستطيعين: ياء المؤنثة المخاطبة - مخاطب.

٤. ألاحظ أن هذه الضمائر مبنية وجاءت في موقع الفاعل، أبيض سبب تسميتها بضمائر الرفع المتصلة.

لأنها في محل رفع فاعل.

أستنتج:

١. نَسَمِي الضَّمَائِرَ (التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ، وَوُ الْجَمَاعَةِ، أَلْفُ الْإِثْنَيْنِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ الْفَاعِلِينَ، نُونُ النَّسْوَةِ، يَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ) ضَمَائِرَ الرَّفْعِ.

٢. تَتَّصِلُ هَذِهِ الضَّمَائِرُ بِالْأَفْعَالِ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

أطبّق:

أستعملُ كُلاًّ مِنْ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

كُتِبَتِ الْوِظِيْفَةُ بِخَطٍ جَمِيْلٍ.

جَمِيعُ الطَّلَابِ الْمُتَمَيِّزِينَ شَارَكُوا بِمَسَابِقَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ.

جَاءَ السَّارِقَانِ وَقَدْ كُتِبَا بِقُوَّةٍ.

شَرَبْنَا كَأْسَ الْحَلِيبِ صَبَاحاً.

النَّحْلَاتُ يَنْتَقِلْنَ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ.

أَنْتِ يَا رَيْمُ تَصِفِينَ الْأَشْيَاءَ وَصِفاً مُمَيِّزاً.

-٢-

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

-ب-	-أ-
أَعْجَبَنِي تَعَاوُنُ النَّمْلِ	قَرَأْتُ قِصَّةَ عَنِ النَّمْلِ
أَعْجَبَنَا تَعَاوُنُ النَّمْلِ	سَمِعْتُ حَدِيثَ الْمُعَلِّمِ
يُمَيِّزُكَ الْإِصْرَارُ عَلَى النَّجَاحِ	
يُمَيِّزُهُ الْإِصْرَارُ عَلَى النَّجَاحِ	

١. أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، وَأَدُلُّ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

قَرَأْتُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ: قِصَّةٌ.

سَمِعْتُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ: حَدِيثٌ.

٢. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْمَثَالَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) (اسماً ظاهراً - ضميراً).

اسم ظاهر.

٣. الْأَحْظُ أَنْ كُلاًّ مِنَ الْأَفْعَالِ فِي الْقَائِمَةِ (ب) اتَّصَلَ بِضَمِيرٍ حَلَّ مَحَلَّ الْمَفْعُولِ بِهِ، أَسْتَخْرِجُ هَذِهِ الضَّمَائِرَ، وَأَصْنَفُهَا وَفَقَّ دَلَالَتَهَا إِلَى: (مُتَكَلِّمٌ - مُخَاطَبٌ - غَائِبٌ).

أَعْجَبَنِي: الْيَاءُ، مُتَكَلِّمٌ - أَعْجَبَنَا: نَا، مُتَكَلِّمٌ - يُمَيِّزُكَ: الْكَافُ، مُخَاطَبٌ - يُمَيِّزُهُ: الْهَاءُ، غَائِبٌ.

٤. الْأَحْظُ أَنْ هَذِهِ الضَّمَائِرَ مَبْنِيَّةٌ وَجَاءَتْ فِي مَوْجِعِ الْمَفْعُولِ بِهِ، أُبَيِّنُ سَبَبَ تَسْمِيَّتِهَا بِضَمَائِرِ النَّصْبِ الْمُتَّصِلَةِ.

لِأَنَّهَا ضَمَائِرٌ مُتَّصِلَةٌ بِالْأَفْعَالِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.

أستنتج:

١. نُسَمِّي الضَّمَائِرَ (بِأَيِّ الْمُتَكَلِّمِ، كَافِ الْخِطَابِ، هَا الْغَائِبِ أَوْ الْغَائِبَةِ، نَا الدَّالَّةُ عَلَى جَمَاعَةِ الْمَفْعُولِينَ) ضَمَائِرَ النَّصْبِ.

٢. تَتَّصِلُ هَذِهِ الضَّمَائِرُ بِالْأَفْعَالِ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.

أطبِقْ

أَمَيِّزُ الْمَفْعُولَ بِهِ الْاسْمَ الظَّاهِرَ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ فِيمَا يَأْتِي:

- التَّعَاوُنُ يُغْنِي مَعَارِفَنَا، وَيُطَلِّعُنَا عَلَى آرَاءِ الْآخَرِينَ. معارفنا: مفعول به اسم ظاهر، يطلعنا نا ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

- الْحَوَارُ يُنَمِّي شَخْصِيَّتِي، وَيَدُلُّنِي عَلَى الْحُلُولِ الصَّحِيحَةِ. شخصيتي: مفعول به اسم ظاهر. يدلني: الياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

مِثَالَانِ مُعْرَبَانِ

أَخَذْتُ حِكْمَةً مِنْ دَرَسِ النَّمْلِ.

- أَخَذْتُ: فَعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَالتَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ.

- حِكْمَةٌ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

- مِنْ: حَرْفُ جَرٍّ.

- دَرَسٍ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ مُضَافٌ.

- النَّمْلُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

تُعَلِّمُنَا الطَّبِيعَةُ.

- تُعَلِّمُنَا: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. وَ(نَا) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.

- الطَّبِيعَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُمَاتِلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمَلْ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

- ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْبَحْرِ.

- هَلْ تَعَرَّفْتَ حِكَايَةَ الْعَصَافِيرِ؟

- تَقْيِدُنَا التَّجَارِبُ.

- النَّخْلَاتُ يَصْنَعْنَ الْعَسَلَ.

- حَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ مَدِينَتِكُمْ.

- يَعْجِبُنِي الْمَجْدُ.

الفاعل	الضمير المتصل به	دلالاته
ذهبنا	نا	متكلم
تعرفت	تاء المتحركة	مخاطب
تفيدنا	نا	متكلم
يصنعن	نون النسوة	غائب
حافظوا	واو الجماعة	مخاطب
يعجبني	ياء	متكلم

٢. أَكْتُبُ فقرةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْحِفَاطِ عَلَى الْمَرِاقِ الْعَامَّةِ، مُسْتَعْمِلًا الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَفْعَالِ.

كلفنا إدارة المدرسة بنشاط ليوم واحد في الحفاظ على حديقة المدرسة، فنزلنا أنا وزملائي ونظفنا الحديقة من الأوراق، أما الفتيات فسقين شجر الحديقة العطش، فهتف المدير قائلاً: يا أبنائي حافظوا على مرافقنا العامة.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ دَوْرِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ السُّورِيِّ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ، مُسْتَعْمِلًا الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَفْعَالِ.

يزود أبناء جيشنا عن الوطن بدمائهم، فهم يدافعون عنه بأرواحهم، ويجابهون الموت فداءً له. صمودهم يعطيني قوةً، ونصرهم يمنحني فخراً.

حماكم الله يا درع الوطن.

إملاء: الهمزة المتطرفة

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- شواطئ غناء

- ومرقاً معطاء

- ولؤلؤ كريم

- والدفع والنسيم

- كأنها الأحلام..... طبيعة البلاد

١. ألاحظ أن الهمزة كتبت في آخر كل من الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة، أسمى هذا النوع من الهمزات وفق موقعها من الكلمة.

متطرفة.

٢. أحدد حركة الحرف الذي سبق الهمزة التي جاءت في آخر كل من الكلمات الملوّنة، وأذكر الحرف الذي كتبت عليه الهمزة في آخر الكلمة.

شواطئ: سبقت بحرف مكسور لذلك كتبت على ياء غير منقوطة.

غناء، معطاء، الدفع: سبقت بحرف ساكن لذلك كتبت الهمزة على السطر.

مرقاً: سبقت الهمزة بحرف مفتوح لذلك كتبت على ألف.

٣. أُبَيِّنُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْحَرْفِ الَّذِي كَتَبْتُ عَلَيْهِ الْهَمْزَةَ وَبَيْنَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا.
الحرف الذي كتبت عليه الهمزة يناسب حركة الحرف الذي قبلها.

أستنتج

١. الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ: هِيَ الْهَمْزَةُ الَّتِي تَأْتِي فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.

٢. تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا، فَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ئِ)، وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا كُتِبَتْ عَلَى وَاوٍ (وِ)، وَإِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا كُتِبَتْ عَلَى أَلْفٍ (أ).

أطبّق:

أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَ صُورَتِهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

- يَجْرُؤُ: همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم.
- يَنْتَبَأُ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح.
- مَسَاءُ: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.
- شَيْءٌ: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.
- سَيِّئٌ: همزة متطرفة كتبت على ياء غير منقوطة لأنها سبقت بحرف مكسور.

التقويم النهائي:

١. أَسْتَبْدِلُ بِالْكَلِمَاتِ الْمُؤَنَّةِ فِيمَا يَأْتِي كَلِمَاتٍ بِمَعْنَاهَا تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ :

- قَدِمَ الْأَبُ إِلَى الْبَيْتِ مَسْرُورًا، وَأَخْبَرَ الْأَوْلَادَ بِنَجَاحِ أَخِيهِمْ . الأبناء.
- يَسْتَعْمِلُ النَّاسُ الْمَوَاقِدَ فِي فَصْلِ الْمَطْرِ. المدافئ.

٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنِ خَطْرِ هِجْرَةِ الْعُلَمَاءِ، مُسْتَعْمِلًا الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ.

تعد هجرة العلماء من أسوأ ما يحصل في وطننا، فترى العالم المجد يصل إلى مراحل علمية عالية، ثم يلجأ إلى الهجرة خارج الوطن بسبب سوء التعامل مع تحصيله العلمي، فتمتلأ نفسه باليأس، لذا يجرو على تفضيل مكان آخر يقدر هذا العلم وينفع به.

٣. أَكْتُبُ فِئْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أَصِفُ فِيهَا لَوْحَةً فَنِّيَّةً أَعْجَبْتَنِي، مُسْتَعْمِلًا الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ.

أقامت كلية الفنون الجميلة معرضاً لعرض رسومات طلابها، فذهبت مع صديق لي، وكانت اللوحات الفنية تملأ المكان، لكن أكثر ما لفتني لوحة تناولت ملجأ مليء بالأطفال لا يجرو أي منهم على رفع رأسه، وظلام دامس يملأ فضاء الملجأ. كانت لوحة لا تنسى، إذ تحمل من الألم ما تحمل من الإيقان بالرسم.

أعبر كتابياً: التلخيص

اقرأ القصة الآتية ثم أنفذ النشاط :

كَانَ هُنَاكَ تِجَارٌ مَاهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ الْعُمُرُ، فَفَرَزَ اعْتِزَالَ مِهْنَةِ التِّجَارَةِ لِيَقْضِيَ مَا بَقِيَ لَهُ مِنْ عُمُرٍ بِالرَّاحَةِ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ.
سَمِعَ صَاحِبَ الْعَمَلِ بِقَرَارِ التِّجَارِ، وَأَذْرَكَ عَدَمَ قُدْرَتِهِ الِاسْتِغْنَاءَ عَنْهُ، وَحَاوَلَ إِقْنَاعَهُ بِالْبَقَاءِ فِي عَمَلِهِ مُقَابِلَ زِيَادَةِ فِي أَجْرِهِ، لَكِنَّ التِّجَارَ أَصْرَ عَلَى التَّقَرُّغِ لِلرَّاحَةِ.
خَطَرَتْ فِي بَالِ صَاحِبِ الْعَمَلِ فِكْرَةٌ، وَأَعْطَى التِّجَارَ وَقْتًا لِلتَّفَكُّرِ فِي التَّرَاجُعِ عَنِ قَرَارِهِ، فَطَلَبَ مِنْهُ بِنَاءَ مَنْزِلٍ، وَتَعَدَّهَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتْرِكَ الْعَمَلَ. وَافَقَ التِّجَارُ عَلَى طَلْبِ صَاحِبِ الْعَمَلِ، وَبَدَأَ بِنَاءَ الْمَنْزِلِ عَلَى عَجَلٍ لِيُحَقِّقَ طَلْبَ صَاحِبِ الْعَمَلِ، وَانْتَهَى مِنْ بِنَاءِ الْمَنْزِلِ فِي قُتْرَةٍ قَصِيرَةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يُتَقَنَّ صُنْعَهُ، وَإِذْ يَصَاحِبُ الْعَمَلِ يُفَاجِئُ التِّجَارَ بِأَهْدَائِهِ هَذَا الْمَنْزِلَ تَعْبِيرًا عَنِ امْتِنَانِهِ لَهُ عَلَى السَّنَوَاتِ الَّتِي عَمَلَ بِهَا مَعَهُ.
حِينَهَا أَذْرَكَ التِّجَارُ خَطَأَهُ الَّذِي ارْتَكَبَهُ بِحَقِّ نَفْسِهِ وَمِهْنَتِهِ بَعْدَ أَنْ كَانَ مَشْهُودًا لَهُ بِالْمَاهَرَةِ، وَعِنْدَهَا شَعَرَ بِتَدَمُّنٍ كَبِيرٍ.

١. أحدد الحوادث الأساسية في القصة وفق الآتي:

- أذكر القرار الذي اتخذه التجار، والسبب الذي دفعه لاتخاذ.

قرر اعتزال مهنة التجارة ليقضي ما بقي من عمره بالراحة مع زوجته وأولاده.

- أذكر الخطوات والإجراءات التي اتخذها صاحب العمل.

حاول إقناعه بالبقاء في العمل وعندما رفض قدم له عرضاً وهو بناء منزل وبعدها يستطيع أن يترك عمله.

- أذكر ردة فعل التجار.

وافق التجار على طلب صاحب العمل.

٢. أجمع ما توصلت إليه في فقرة مترابطة.

قرر التجار أن يترك عمله ليقضي بقية عمره بجانب أولاده وزوجته، لكن صاحب العمل وافق بشرط أن يبني له منزلاً، فوافق التجار وبنى المنزل على عجل ومن دون إتقان لينصدم أن المنزل كان بمثابة هدية من صاحب العمل فندم ندماً شديداً.

فائدة: من أسس التلخيص:

١. قراءة النص قراءة متأنية.

٢. الإبقاء على كل الحقائق والفكر الرئيسية المهمة.

٣. تسجيل النقاط الرئيسية على ورقة.

٤. كتابة مسودة تلخيص تجمّع الفكر الرئيسية المحددة.

٥. كتابة التلخيص النهائي في فقرة مترابطة.

أقرأ تلخيص القصة السابقة:

كَانَ هُنَاكَ تَجَارٌ مَاهِرٌ تَقَدَّمَ بِهِ الْعَمْرُ، فَحَزَرَ اعْتِزَالَ الْعَمَلِ وَالتَّفَرُّغَ لِلرَّاحَةِ مَعَ أَشْرَتِهِ. أَبْلَغَ الرَّجُلُ
صَاحِبَ الْعَمَلِ بِقِرَارِهِ، فَاسْتَحْمَلَهُ صَاحِبُ الْعَمَلِ إِلَى أَنْ يَبْتَنِي لَهُ مَنَزِلًا، ثُمَّ يُوَافِقُ لَهُ. وَافَقَ التَّجَارُ
عَلَى ذَلِكَ، وَرَاعَ يَبْتَنِي الْمَنَزِلَ عَلَى عَجَلٍ، وَعِنْدَمَا أُنْجِزَهُ مِنْ دُونِ إِتْقَانٍ تَفَاجَأَ بِأَنَّ صَاحِبَ الْعَمَلِ قَدْ
جَعَلَ هَذَا الْمَنَزِلَ هَدِيَّةً لَهُ تَعْبِيرًا عَنِ شُكْرِهِ لَهُ، فَتَدَبَّرَ التَّجَارُ، وَأَذْرَكَ حَجْمَ الْخَطَا الَّذِي ارْتَكَبَهُ.

أَتَعَلَّم: التَّلْخِصُ: إِعَادَةُ كِتَابَةِ النَّصِّ بِأَلْفَاظٍ قَلِيلَةٍ، مَعَ الْحِفَاطِ عَلَى الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ الْوَارِدَةِ فِيهِ، وَالِابْتِعَادِ عَنِ تَكَرُّرِ الْكَلِمَاتِ.

خُطُواتُ التَّلْخِصِ:

١. تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الْجَوْهَرِيَّةِ فِي النَّصِّ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْخُطُوَّةُ قِرَاءَةَ النَّصِّ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً لِاسْتِيعَابِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ.
٢. جَمْعُ الْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ: تُجْمَعُ الْفِكْرُ الرَّئِيسَةُ فِي فِئَةٍ مُتْرَابِطَةٍ.
٣. تَمْيِيزُ مَا هُوَ ضَرُورِيٌّ فِي النَّصِّ مِمَّا هُوَ غَيْرُ ضَرُورِيٍّ فِيهِ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْخُطُوَّةُ قِرَاءَةَ الْفِئَةِ الْمَكْتُوبَةِ، وَتَمْيِيزُ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْفِكْرَةِ الْجَوْهَرِيَّةِ مِمَّا لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا مَبَاشَرَةً.
٤. كِتَابَةُ التَّلْخِصِ: تَتَطَلَّبُ هَذِهِ الْخُطُوَّةُ كِتَابَةَ التَّلْخِصِ مِنْ دُونِ النَّظَرِ إِلَى النَّصِّ الْأَصْلِيِّ لِتَعْرِفِ مَدَى اسْتِيعَابِ التَّلْخِصِ الْفِكْرَةَ الْجَوْهَرِيَّةَ وَكِفَايَةِ شَرْحِهَا.
٥. مُرَاجَعَةُ التَّلْخِصِ: الْغَايَةُ مِنْ هَذِهِ الْخُطُوَّةِ التَّأَكُّدُ مِنْ صِحَّةِ التَّلْخِصِ مِنَ النَّاحِيَّتَيْنِ اللَّغَوِيَّةِ وَالْمَادَّةِ الْمُخَصَّةِ أَطْبَقَ:

أَخْصُ قِصَّةً قَرَأْتُهَا بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ، مُلتَزِمًا أَسْسَ التَّلْخِصِ.

أديسون مخترع المصباح الشهير، عندما كان طفلاً، كان سيئاً جداً في مدرسته، وباعت كل محاولات معلمته معه بالفشل، فأرسلت لوالدته ورقة كتب عليها: "ابنك غبي جداً نعتذر عن استقباله في المدرسة مجدداً فهو لن ينجح" فبكت الأم بكاء شديداً وخبأت الورقة في خزانها وعندما سألتها أديسون عن المكتوب في الورقة أجابته: قدراتك الذهنية يا ولدي لا تليق بهذه المدرسة. وأشرفت على دراسته في المنزل بإصرار كبير، فكبر وتعلم وصار عالماً كبيراً، وبعد موت والدته وجد الورقة بين أشياءها فبكى بكاء شديداً إذ لولا إصرار والدته وتعليمها إياه في المنزل لما وصل إلى ما وصل إليه.

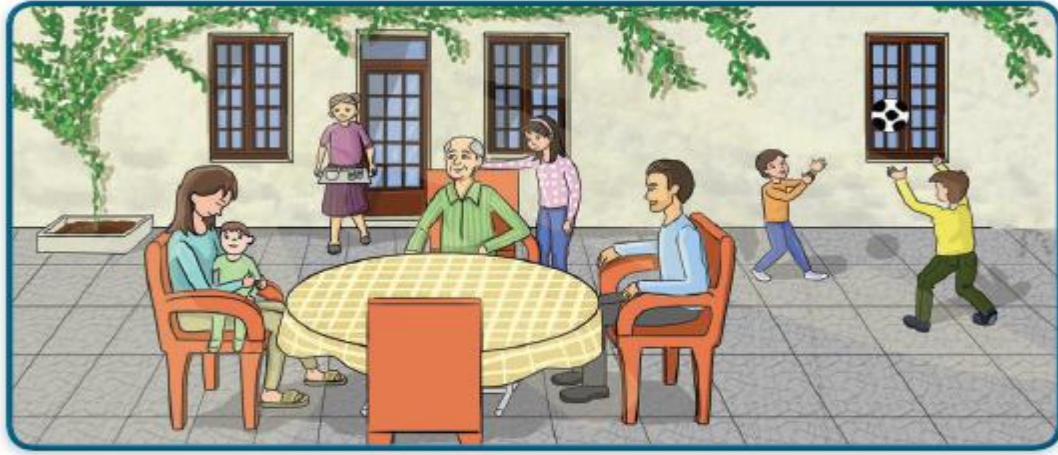
أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّم

أَعْطِي زَمِيلِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَ بِكُلِّ مِنْهَا بِأَحَدِ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ أَوْ النَّصْبِ لِيَضَعَ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْسَانِيٍّ، وَيُعْطِينِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ اتَّصَلَ كُلُّ مِنْهَا بِأَحَدِ الضَّمَائِرِ الَّتِي تَقَعُ فِي مَحَلِّ جَرِّ الْإِضَافَةِ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْسَانِيٍّ.

قرأنا: كنت مع صديقي في مكتبة المدرسة وقرأنا قصة عن النملة النشيطة.
يستخرجون: النحل يستخرجون رحيق الأزهار ليصنعون منه عسلاً.
احفظي: يا ريم احفظي دروسك جيداً.

دروس من الحياة

أَتأملُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:



١. أَصِفْ ما أَشَاهِدُهُ في الصُّورةِ.

عائلة مجتمعة.

٢. أبَيِّنْ ما يَفْعَلُهُ الأَطْفالُ في الصُّورةِ.

يلعبون بالكرة.

٣. أَعَدِّدُ الأَجْيالَ الَّتِي تَنتمي إليها الشَّخِصِيَّاتُ في الصُّورةِ.

الكهل والشباب والأطفال.

أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ مُنْتَبِهاً لأداءِ المُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ في كُلِّ ممَّا يأتي:

يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عن: (حياةَ الشَّاعِرِ - أسبابِ خلودِ ذِكْرِ الإنسانِ - المَحَبَّةِ الإنسانِيَّةِ)

٢. أذكرُ مِنَ النَّصِّ نَصِيحةً قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ لِلإنسانِ.

أن يقدم للناس ما يحب أن يلقاه منهم.

٣. أقترحُ عنواناً لِلنَّصِّ.

حكمة وعبرة.

أقرأ:

دروس من الحياة

إِنَّ الْحَيَاةَ مَزَارِعٌ فَازْرَعْ بِهَا مَا شِئْتَ، تَحْصُدْ
وَالنَّاسُ لَا يَبْقَى سِوَى آثَارِهِمْ وَالْعَيْنُ تُفْقَدُ
أَوْ مَا سَمِعْتَ بِمَنْ مَضَى؟! هَذَا يُذَمُّ وَذَلِكَ يُحْمَدُ
وَالْمَالُ إِنْ أَصْلَحْتَهُ يَصْلُحْ وَإِنْ أَفْسَدْتَهُ يَفْسُدُ
وَالْعِلْمُ مَا وَعَتِ الصُّدُورُ وَلَيْسَ مَا فِي الْكُتُبِ يَخُذُ

معجم الكلمات: الآثار: ما خلفه السابقون. وَعَت: حَفِظَتْ وَفَهِمَتْ.

الفهم القرآني: أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، مُرَاعِيًا السُّعَةَ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أبين معنى (تحصد) وفق سياقها في البيت الأول من النص.

تجني.

٢. أدل على البيت الذي يتضمن المعنى الآتي:

- خلود ذكر الإنسان مرهون بما يتركه عند الآخرين من خير أو شر.

الثالث.

٣. أدل من النص على ما يُعبّر عن معنى البيت الآتي:

فذلك الذكر يبقى ليس يفنى مدى الأيام في ماضٍ وآتي

وَالنَّاسُ لَا يَبْقَى سِوَى آثَارِهِمْ وَالْعَيْنُ تُفْقَدُ

٤. أعمل مع مجموعتي على استخراج الحكمة من كل من الآيات الآتية، ثم نعرض نتائج عملنا أمام زملائنا:

الإنسان يحصد ما يزرع - يبقى للإنسان بعد الموت السمعة الحسنة - صلاح المال من صلاح الإنسان.

٥. أبين موقف الشاعر من المال وفق ما ورد في البيت الرابع من النص.

المال إن أحسنت استخدامه كان نافعاً وإن أسأت استخدامه صار فاسداً.

٦. أفكر مع زميلي بجواري لاكتشاف سبب أو نتيجة لما يأتي، ثم أخبر زملائي بما توصلنا إليه:

السبب	النتيجة	التركيب الذي يدل عليه
طيب ذكر الإنسان	يبقى سيرته حسنة بعد مماته	والناس لا يبقى سوى آثارهم
موت الإنسان الصالح	غياب الإنسان جسداً وبقاؤه عملاً	العين تفقد

٧. أكتب على قصاصة ورقية بيتاً من النص السابق يتضمن نصيحة أود إهداءها لأحد أصدقائي.

وَالْمَالُ إِنْ أَصْلَحْتَهُ يَصْلُحْ وَإِنْ أَفْسَدْتَهُ يَفْسُدُ

أُتَوَصَّلُ شَفْوِيًّا: مَعْلُومَاتٌ عَنِ شَخْصِيَّةِ

كَتَبَ سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى يَصِفُ الشَّهِيدَةَ دَلَالَ الْمَغْرَبِيَّ:

فِي قَلْبِ الْأَرْضِ الْمُخْتَلَّةِ
رَفَعَتْ عَلَمَ التَّخْرِيرِ
كَانَتْ سَيْفًا كَانَتْ شُعْلَةً

دَلَالُ فِتَاةٍ مِنْ وَطَنِي
مِنْ حَيْفَا شَدَّهَا غَاصِبُ
قَالَتْ لِلْعَزْوِ سَتَّ سَمَعُنِي
أَنَا صَوْتُ الزَّلْزَالِ الْعَاصِبِ

وَكَضْوِ الْفَجْرِ مَشَّ الرَّكْبُ
وَدَلَالُ تَقْوُدِ الْأَبْطَالِ

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ شَخْصِيَّةِ دَلَالِ الْمَغْرَبِيِّ، مُسْتَفِيدًا مِمَّا أوردَهُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ.

امرأة شجاعة بطلة تحاول الدفاع عن أرض الوطن، وهي ذات شخصية قيادية قادرة على تحمل المصاعب، وقفت في وجه الغازي ورفعت شعلة الحق.

قواعدُ اللغةِ: المفردُ والمثنى والجمعُ (تعزین)

الصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ صِفَتَانِ نَبِيلَتَانِ، وَالْإِيثَارُ صِفَةٌ حَمِيدَةٌ، وَهَذِهِ الصِّفَاتُ تُمَيِّزُ الْإِنْسَانَ الرَّاقِيَ، وَالْأُسْرَةَ رَكِيزَةً أَسَاسِيَّةً فِي عَرَسِ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ. أَمَّا الْمَدْرَسَةُ فَهِيَ الرِّكِيزَةُ الثَّانِيَّةُ؛ لِأَنَّ الطِّفْلَ يَأْتِي إِلَيْهَا وَقَدْ اكْتَسَبَ هَذِهِ الْقِيَمَ، ثُمَّ تَأْتِي الْمَدْرَسَةُ لِتُعَزِّزَ هَؤُلَاءِ، وَهَاتَانِ الرِّكِيزَتَانِ أَسَاسِيَّتَانِ فِي تَنْشِئَةِ الْأَطْفَالِ وَتَرْبِيَتِهِمْ، وَلِلْأَصْدِقَاءِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَكْوِينِ الطَّبَائِعِ؛ لِإِنَّهُمْ كَثِيرٌ مَا يَفْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ مَعًا فَيَكْتَسِبُونَ مِنْ بَعْضِهِمْ صِفَاتٍ مُتَشَابِهَةً. وَعَلَى الْمُعَلِّمِينَ أَنْ يَنْتَبِهُوا لِتَصْرُفَاتِ تَلَامِيذِهِمْ وَسَلُوكِهِمْ وَالْأَلْعَابِ الَّتِي يُحِبُّونَ مُمَارَسَتَهَا؛ لِأَنَّهَا دَلِيلٌ عَلَى مَبُولِهِمْ وَاهْتِمَامَاتِهِمْ.

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْمُثْنَى، وَأَذْكَرْ مُفْرَدَ كُلِّ مِنْهَا.

صفتان : صفة نبيلتان : نبيلة الركيزتان : الركيزة أساسيتان : أساسية.

٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْأَسْمَاءَ الدَّالَّةَ عَلَى الْجَمْعِ، وَأَبَيِّنْ نَوْعَ جَمْعِ كُلِّ مِنْهَا.

الصفات : جمع مؤنث سالم - المعلمين : جمع مذكر سالم.

الأخلاق، القيم، الأطفال، الأصدقاء، الطبايع، تلاميذهم، الألعاب : جمع تكسير.

٣. أَعْرِبْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطًّا.

صفتان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

الأخلاق: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

صفات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

٤. أَكْتُبْ فِئْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ أَبَيِّنُ فِيهَا صِفَاتِ الصِّدِّيقِ الْمِثَالِيِّ، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ وَالْمُثْنَى وَالْجَمْعِ.

الصديق المثالي هو الذي يحافظ على أسرار أصدقائه، ولا يفرق بين صديقين اثنين، ويساعد كل الزملاء بما هو قادر عليه، يتمنى الخير لأصدقائه ولا يوشى بهم.

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَّلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنِ شَخْصِيَّةِ أَعْرَفُهَا تَمَيِّزُ بِأَخْلَاقِهَا النَّبِيلَةِ، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ

تَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ وَالْمُثْنَى وَالْجَمْعِ.

أعرف في المبنى الذي أسكن فيه طبيباً نبيلاً، فهو يتعامل مع المرضى بود، ويقدم لهم النصائح التي تساعد في شفائهم، وإن وجد عنده الدواء فلا يبخل به.

أعرف طفلين يزورانهم ويقدم لهما العناية الطبية بالمجان لأنهما يتيمان. ليت كل الأطباء مثل هذا الطبيب.

إملاء: الهمزة المتطرفة (تعزین)

وَقَفَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ قَائِلًا: إِنَّ لِلنَّجَاحِ شُرُوطًا، فَفِي بَادِيِ الأَمْرِ يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَتَحَلَّى بِالأَخْلَاقِ الحَسَنَةِ كَالوَفَاءِ وَالإِخْلَاصِ وَالصِّدْقِ وَالأَمَانَةِ، وَأَنْ يَجْتَهِدَ مِنْ دُونِ تَبَاطُؤٍ، ثُمَّ قَرَأَ عَلَيْهِمْ قِصَّةَ سَابِّ أَخْلَصَ لِعَمَلِهِ وَثَابَرَ عَلَيْهِ حَتَّى حَقَّقَ النِّجَاحَ.

١. أَسْتَخْرِجُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الهمزة عَلَى صُورَتِهَا.

بادئ: همزة متطرفة كتبت على ياء غير منقوطة لأنها سبقت بحرف مكسور.

للمراء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.

الوفاء: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.

تباطؤ: همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم.

قرأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح.

أعبر كتابياً التلخيص (تعزین)

حَبَّةُ التَّيْنِ

كَانَتْ حَبَّةُ التَّيْنِ المَغْرُورَةُ تَقُولُ لِنَفْسِهَا: مَا أَسْعَدَنِي !.. إِنَّ اللّهَ جَعَلَنِي بَعِيدَةً عَنِ الأيدي وَالعُيُونِ، وَإِذَا حَاولَ عَصْفُورٌ أَنْ يَنْقُرَنِي أَوْ طِفْلٌ أَنْ يُسْقِطَنِي فَسَأخْتِيبُ بَيْنَ هَذِهِ الأورَاقِ العَرِيضَةِ فَلَا تَقَعُ عَلَيَّ عَيْنٌ، وَلَا تَصِلُ إِلَيَّ يَدٌ.

وَكَانَتْ شَجَرَةُ التَّيْنِ السُّخِّيَّةُ كُلَّمَا تَنَفَّصَتْ مِمَّارَهَا لِلأَطْفَالِ وَالمُسَافِرِينَ تَقُولُ لِابْنَتِهَا حَبَّةُ التَّيْنِ المَغْرُورَةَ: أَلَا تُرِيدِينَ أَنْ تَنْزِلِي مِنَ العَلِيَاءِ؟ اسْمَعِي مِنِّي قَانَا أُمُّكِ، وَأَنَا أَعْلَمُ مِنكِ بِحَقِيقَةِ الأَشْيَاءِ، سَوْفَ تَنْتَمِينِ عَلَيَّ تَكْبِيرًا.

وَفِي لَيْلَةٍ أَظْلَمَتِ السَّمَاءُ، وَاشْتَدَّ الرِّيحُ، وَقَالَتْ حَبَّةُ التَّيْنِ المَغْرُورَةُ لِلسَّجَرَةِ الأُمِّ: سَاعِدِينِي قَانَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَمُوتَ، أَنَا أَحِبُّ الحَيَاةَ، أَجَابَتِ الشَّجَرَةُ الأُمُّ: لَكِنْ هَذَا هُوَ قَانُونُ الحَيَاةِ، وَالحَيَاةُ بِلا هَدَفٍ هِيَ المَمَاتُ، ثُمَّ قَالَتِ التَّيْنَةُ بِتَدَمٍّ: مَاذَا أَفَادَنِي غُرُورِي؟ هَاأَنْدَا بِلا هَدَفٍ وَبِلا أَهْلِ أَوْ أَصْدِقَاءٍ.

سَمِعَهَا العَصْفُورُ، وَقَالَ لَهَا: مَاذَا تُرِيدِينَ يَا صَدِيقَتِي؟ قَالَتْ لَهَا: أَنَا أَصْبَحْتُ وَجِيْدَةً وَمُهَدَّدَةً بِالسَّقُوطِ وَالقَنَا، انْصَحْنِي أَيُّهَا العَصْفُورُ.

فَكَرَّرَ العَصْفُورُ، ثُمَّ قَالَ: لَا تَحْزَنِي أَيُّهَا التَّيْنَةُ، فَالْتَدَمِ بِغَسَلِ الأَخْطَاءِ، ثُمَّ أَسْرَعَ فَحَمَلَهَا وَطَارَ بِهَا فَوْقَ السُّهُولِ وَالأَنْهَارِ، وَرَمَاهَا أَمَامَ أَحَدِ الأَطْفَالِ. انْتَقَطَ الطِّفْلُ التَّيْنَةَ بِقَرَحٍ، وَشَكَرَ العَصْفُورَ، ثُمَّ أَكَلَهَا وَهِيَ فِي غَايَةِ القَرَحِ.

لينا كيلاني (بتصرف)

أَلْخَصُّ القِصَّةِ السَّابِقَةِ بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسطُرٍ، مُراعِيًا أُسَاسِيَّاتِ التَّلْخِيسِ.

كانت حبة التين المغرورة تآبى أن تحقق الهدف المخلوقة من أجله وهو تقديمها للآخرين من طيور وأشخاص للغذاء، وكثيراً ما طلبت منها أمها الشجرة ولكنها كانت ترفض، إلى أن تعكر صفو الجو وهبت الريح وشارفت على السقوط، فتمنت لو كانت قدمت لطفل أو طير، سمعها العصفور وهي تلوم نفسها فأخذها ورمى بها لأحد الأطفال ، فتناولها وهي سعيدة وبذلك حققت الهدف الذي خلقت من أجله.

أبناء الحياة

أتأملُ الصُورَ الآتيةَ، ثمَّ أنفذُ النِّشاطَ:



١. أحدّدُ عمَلَ الشَّخْصِيَّاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورَةِ.
معلمة ، طبيب ، شرطي سير ، جندي ، رجل إطفاء.
 ٢. أحدّدُ ما يرمُزُ إلى الشَّهَادَةِ فِي الصُّورَةِ.
الجندي .
 ٣. أضيفُ شَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى إِلَى الصُّورَةِ، ثمَّ أرسُمُها لِيصِفَها زميلي بجواري.
المهندس والقاضي.
- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُلْتَمِزاً الْإِنْتِبَاهَ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَمُرَاعِيَا الْجُلُوسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:
١. يَتَحَدَّثُ النَّصِّ عَن: عمل كل مهنة.
 ٢. أذكرُ كَلِمَتَيْنِ تَكَرَّرَتَا فِي النَّصِّ مُبَيِّنًا سَبَبَ تَكَرُّرِهُمَا.
وطني - أطفال: السبب أهمية الأطفال في بناء الوطن.
 ٣. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ النَّصِّ.
- ١: تضحية الشهيد.
 - ٢: المعلمون بناء الأجيال.
 - ٣: الفلاح النشيط.
 - ٤: حماة الديار.
 - ٥: شرطة المرور تحميننا.
 - ٦: الطبيبة النبيلة.
 - ٧: رجل الإطفاء الشجاع.



أقرأ:

المعلمة:

٢. سعدُ أكمل أنت القصة

أُمِّي فِي صَفِّ الْأَطْفَالِ تُعْطِي حُبًّا لِلْأَجْيَالِ
تَبْنِي بِالْعِلْمِ عُقُولَهُمْ تَسْعَى فِيهِمْ لِلْأَمَالِ
تَسْقِينَا حُبَّ الْأَوْطَانِ كَيْ نُعْلِي صِرْحَ الْبُنْيَانِ

مِنْ سُورِيَّةٍ مَهْدِ الدُّنْيَا نَحْيِي قِصَصًا يَا أَطْفَالِي
كُلُّ مَنْ يَرُوِّي قِصَّةً فِيهَا أَخْبَارُ الْأَبْطَالِ

١. هيا فلتبندأ هيفاء

أَنَا ابْنَةُ الشَّهِيدِ إِلَيْكُمْ نَشِيدِي
أَفَاخِرُ النُّجُومِ مِمَّنْ رَوَى حُدُودِي
سَقَى دَمًا هَضَابًا وَأَكْرَمَ الثَّرَابَا
لِيُضْمِنَ الْحَيَاةَ أَبِيَّةَ الْوُجُودِ

٣. ما قصة جدك يا ليلي؟

جَدِّي فَلَاحٌ كَمْ يَفْضِي! مِنْ وَقْتِ فِي عَمَلِ الْأَرْضِ
يَرْعَاهَا يَسْقِي عَطْشَاهَا مِنْ عَرَسٍ أَوْ نَبْتِ عَضِّ
دَوْمًا بِالْبِشْرِ يُلَاقِيهَا بِالْجُهْدِ يَجُودُ وَبِالنَّبْضِ



٦. حسانُ يروي لطيب سباق للخير مجيب

أَخْتِي فِي الْإِسْعَافِ طَيِّبَةٌ تَلْقَاهَا لِلنَّاسِ قَرِيبَةٌ
تُعْطِي فِي عَطْفٍ وَحَنَانٍ كَيْ تُبْقِيَ الْمَرْضَى بِأَمَانٍ
فِي السَّلْمِ وَفِي الْحَرْبِ تَرَاهَا عَوْنًا، دُخْرًا، مَا أَنْقَاهَا

٤. مَنْ يَحْمِي أَسْوَارَ بِلَادِي هَلَّا تُخْبِرُنَا يَا شَادِي؟

عَمِّي بَطْلٌ يَحْمِي عِلْمِي عَيْنٌ حَرَسَتْ كُلَّ الْقِمَمِ
لِلنَّصْرِ نَدَرْنَا أَنْفُسَنَا عَمِّي وَأَخِي، وَأَنَا بِدَمِي
جَيْشٌ وَطَنِي يَجْمَعُنَا وَبِهِ نَفْخَرُ بَيْنَ الْأُمَمِ

٧. رَجُلٌ يَتَحَدَّى الْأَخْطَارَ تُخْبِرُنَا عَنْهُ نَوَّارُ

فِي الْعَابَةِ إِنْ شَبَّتْ نَارُ خَالِي مِقْدَامٌ جَبَّارُ
يُطْفِئُ النَّيْرَانَ الْهَوَجَاءَ وَيَفِيضُ عَلَيْهَا بِالْمَاءِ
فَبَفْضِ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ جَنَّتْنَا تَبْقَى غَنَاءُ

٥. فِي أَمْنٍ دَوْمًا يَبْقِينَا هَنْدُ، عَنْهُ هَلْ تَحْكِينُ؟

جَارِي شُرْطِيٍّ لِلسَّيْرِ يَعْمَلُ فِي الْبَرْدِ وَفِي الْحَرِّ
يَحْفَظُ لِي أَمْنِي وَحَيَاتِي يَحْمِينِي مِنْ طَيْشِ الْغَيْرِ
يَتَحَلَّى دَوْمًا بِالصَّبْرِ يَحْفَظُ لِي أَمْنِي وَحَيَاتِي

الفهم القرائي: أقرأ النص قراءة صامتة، متجنباً حركة اليد على الصفحة، ثم أُنْفِذُ النَّسَاطَ:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

جُمْلَةٌ بِمَعْنَى: سُورِيَّةٌ مَنَشَأُ الْحَضَارَاتِ.

سورية مهد الدنيا.

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي سَبَباً وَنَتِيجَةً:

نَحْمِي بِيَدٍ وَيَدٌ تَعْمَلُ نَعْلِي صَرَحَ الْوَطَنِ الْأَجْمَلُ

- السبب: نحمي بيد ونعمل بيد.

- النتيجة: نعلي صرح الوطن الأجل.

٣. أَسْتَنْتِجُ صَفَةً مُشْتَرَكَةً بَيْنَ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ جَمِيعِهَا.

التضحية والإخلاص في العمل.

٤. أُخْبِرُ زُمَلَانِي بِالرَّسَالَةِ الَّتِي نَقَلَهَا إِلَيَّ النَّصُّ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ لِمَا وَصَلَ إِلَى زُمَلَانِي مِنْ رَسَائِلَ .

أن أكون مخلصاً في عملي متقناً له، وأن أسعى دوماً لأكون الأفضل.

٥. أقرأ الجمل الآتية، وأبيّن دلالتها (حقيقة - خيال - رأي):

بالجهد وجود وبالنبض: خيال.

بفضل رجاء الإطفاء جنتنا تبقى غناء: خيال.

جاري شرطي للسير: حقيقة.

٦. اكْمَلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

في التّركيب: أُمِّي كَالْمَطَرِ الَّذِي يَسْقِينَا، شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْأُمَّ بِالْمَطَرِ، وَأَنَا أُشَبِّهُهَا بِ الشَّمْعَةِ الَّتِي تَذُوبُ لِتَنُورَ دَرَبِ أَبْنَائِهَا.

٧. أَكْتُبُ سَطْرَيْنِ عَنِ شَخْصِيَّةٍ بَطَلٍ لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ.

المهندس في حياتنا مهم كالطبيب، فلولا المهندس لكانت شوارعنا ومشافينا ومدارسنا عشوائية تملؤها الفوضى، فهو ينظم العمران ويرقى بالأبنية لتكون جميلة منظمة، يستغل المساحة استغلالاً ذكياً. والمهندس الأمين يرفع اسم الوطن عالياً.

أُتَواصَلُ شَفَوِيًّا: مَعْلُومَاتٌ عَن شَخْصِيَّةٍ.

عِنْدَمَا كُنْتُ أُسِيرُ فِي حُقُولِ قَرِيَّتِي التَّقِيَّتِ فَلَاحًا نَشِيطًا يَحْرُثُ أَرْضَهُ، وَيُقَلِّبُ تُرْبَتَهَا بِسَاعِدَيْهِ الْقَوِيَّتَيْنِ، فَيَدَاهُ تُبَشِّرَانِ بِمَحْصُولٍ وَفِيرٍ، وَوَجْهُهُ يُبَشِّرُ بِأَمَلٍ كَبِيرٍ، وَقَامَتُهُ شَامِخَةٌ كَشُمُوحِ جِبَالِ هَذِهِ الْأَرْضِ. صَافِحَتُهُ كَأَنَّي أَصَافِحُ جَبَلًا أَخَذَ مِنَ الْأَرْضِ سُمُرَتَهَا، وَمِنَ الْأَشْجَارِ ثِبَاتَهَا، وَمِنَ الْحِجَارَةِ صَلَابَتَهَا، إِنَّهُ رَمَزُ الْعَطَاءِ وَالسَّخَاءِ.

١. أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ الْإِنِّيَّة:

- الصِّفَاتُ الْخَارِجِيَّةُ لِشَخْصِيَّةِ الْفَلَّاحِ: نَشِيطٌ، ذُو سَاعِدَيْنِ قَوِيَّيْنِ، طَوِيلُ الْقَامَةِ، أَسْمَرُ الْبَشْرَةِ.

- الصِّفَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ لِشَخْصِيَّةِ الْفَلَّاحِ: مَتَفَائِلٌ، ثَابِتٌ، قَوِيٌّ، مَعْطَاءٌ كَرِيمٌ.

٢. أُضِيفُ صِفَاتٍ خَارِجِيَّةً دَاخِلِيَّةً لِلْفَلَّاحِ غَيْرَ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:

- مِنَ الصِّفَاتِ الْخَارِجِيَّةِ: عَيْنَاهُ وَاسْعَتَانِ، يَدَاهُ مَعْرُوقَتَانِ.

- مِنَ الصِّفَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ: يَحِبُّ الْخَيْرَ، خَفِيفُ الظِّلِّ.

أُطَبِّقُ:

أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي عَن شَخْصِيَّةِ أَعْرِفُهَا، مُبَيِّنًا بَعْضَ صِفَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ وَالدَّاخِلِيَّةِ.

مُعَلِّمِي فِي الْمَدْرَسَةِ مُعَلِّمٌ مُتَمَيِّزٌ، فَهُوَ حَنُونٌ جَدًّا طَيِّبُ الْقَلْبِ، يَحِبُّ عَمَلَهُ وَيَسْعَى لِإِيصَالِ الْمَعْلُومَاتِ لَنَا بِأَسْلُوبِهِ الطَّرِيفِ الْمَحْبَبِ. نَظَرَتُهُ الْحَادِةُ تَحْمَلُ طَيِّبَةَ ظَاهِرَةٍ، وَصَوْتُهُ الْقَوِيُّ يَجْعَلُنَا دَوْمًا فِي اسْتِعْدَادٍ تَامٍ لِلدَّرْسِ وَيَبْقِينَا عَلَى تَرْكِيزٍ عَالٍ مَعَهُ.

قواعدُ اللغةِ: المضافُ إليه

وَطَنِي سُورِيَّة

نَحْبُ وَطَنَنَا، وَنَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِهِ كُلِّ فِي مَجَالِهِ، فَأَمِّي مُعَلِّمَةُ الْأَجْيَالِ، تُنِيرُ لَهُمْ دُرُوبَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَأَخِي جُنْدِيٌّ فِي الْجَيْشِ يَصْنَعُ مَجْدَ الْوَطَنِ بَعْدَ أَنْ أَقْسَمَ أَنْ يَحْمِيَ أَرْضَ الْبِلَادِ وَجَارِي مُشْرِفٌ فِي الْبَلَدِيَّةِ يُتَابِعُ عَمَالَ الْحَدَائِقِ، إِذْ يَنْظُمُونَهَا هَنْدَسِيًّا فَتُبْهَرُ النَّاظِرِينَ إِلَيْهَا، فَمَا أَجْمَلَ وَطَنِي الْغَالِي!

- ١ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-ب-	-أ-
أمِّي مُعَلِّمَةُ الْأَجْيَالِ	أمِّي مُعَلِّمَةٌ
يَصْنَعُ الْجُنْدِيُّ مَجْدَ الْوَطَنِ	يَصْنَعُ الْجُنْدِيُّ مَجْدًا

١. ألاحظ أن الاسم (مُعَلِّمَةٌ) في القائمة (أ) جاء نكرةً غيرَ مُعَرَّفٍ، أبين من القائمة (ب) الاسم الذي عرّفه الأجيال، الوطن.

٢. أدل على الاسم الذي عرّف بإضافته إلى كلمة (الوطن) في المجموعة (ب).
مجد.

٣. يسمّى الاسم الذي يُعرّف اسماً نكرةً قبله (مضافاً إليه)، ماذا أسمّي الاسم الذي يأتي قبل المضاف إليه؟
مضاف.

٤. أبين الحركة الظاهرة في آخر المضاف إليه.
الكسرة.

أَسْتَنْتِجُ

المُضَافُ إِلَيْهِ: إِسْمٌ يُضَافُ إِلَى اسْمٍ نَكْرَةٍ قَبْلَهُ فَيَعْرِفُهُ وَيُحَدِّدُهُ.

المُضَافُ: هُوَ الْإِسْمُ الَّذِي يَأْتِي قَبْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ.

يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ إِسْمًا مَجْرُورًا، وَمِنْ عِلَامَاتِ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

أطبّق:

أَكُونُ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْعَمُودِ (أ) وَالْعَمُودِ (ب) مُضَافًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ:

ريشة الفنان - حديقة المنزل - محفظة النقود - قلم الحب.

أنشئ جملتين تحويان مضافاً ومُضَافاً إِلَيْهِ.

نظف التلاميذ باحة المدرسة.

سورية بلد الصمود.

- ٢ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

أ-	ب-
نَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ	نَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ وَتَطْوِيرِهِ
أَقْسَمْتُ أَنْ أَحْمِيَ أَرْضَ الْوَطَنِ	قَالَ الْجُنْدِيُّ: أَقْسَمْتُ أَنْ أَحْمِيَ أَرْضِي
عَلِمَ الْإِنْسَانُ يَحَقِّقُ الْحَلْمَ فِي الْحَيَاةِ	أَيُّهَا الْإِنْسَانُ؛ عِلْمُكَ يُحَقِّقُ حِلْمَكَ فِي الْحَيَاةِ
نَسْمُو بِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْمُتَعَلِّمِينَ	نَسْمُو بِأَبْنَائِنَا الْمُتَعَلِّمِينَ

١. أدل على المضاف إليه في كل من أمثلة العمود الأول. أبين نوعه (اسم ظاهر - ضمير متصل).

المجتمع، الوطن، الإنسان، الوطن. اسم ظاهر.

٢. لاحظ أن (الهاء - الياء - الكاف - النون) في العمود الثاني حلت محل المضاف إليه في العمود الأول، أذكر الاسم الظاهر الذي حلت محله.

الهاء: المجتمع، الياء: الوطن، الكاف: الإنسان، النون: الوطن.

٣. أسمي كلاً من (الهاء - الياء - الكاف - النون) ضميراً متصلاً. أبين نوع الكلمة التي اتصلت بها (اسماً أو فعلاً).

اتصلت الضمائر بأسماء.

٤. جاءت هذه الضمائر في محل جر (مضاف إليه). أصوغ استنتاجاً عن الضمائر التي تأتي في محل جر مضاف إليه.

ضمائر متصلة في محل جر بالإضافة.

أستنتج

يأتي المضاف إليه ضميراً متصلاً، ويكون في محل جر.

الضمائر التي تأتي في محل جر مضاف إليه، هي:

(هاء الغائب والغائبة، ياء المتكلم، كاف الخطاب، نون الدالة على الجماعة)

أطبق:

أدل على المضاف والمضاف إليه في الجملة الآتية، وأبين نوع المضاف إليه (اسم ظاهر، ضمير متصل):

- أبناؤك يا وطني على عهدهم في الجد والاجتهاد لأجل رفعتك.

أبناؤك: ضمير متصل. وطني: ضمير متصل. عهدهم: ضمير متصل. رفعتك: ضمير متصل.

مثالٌ مُعْرَبٌ: التَّعَاوُنُ أَسَاسُ النَّجَاحِ.

- التَّعَاوُنُ: مبتدأ مرفوعٌ، وَعَلَمَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .
 - أَسَاسٌ: خبر مرفوعٌ، وَعَلَمَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
 - النَّجَاحُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرَّهُ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
- التَّقْوِيمُ النَّهَائِي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمِّم جَدولاً مُمَثِّلاً في دَفْتَرِي، وَأَمَلْ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

الأَرْضُ شَرَفُ الْإِنْسَانِ، وَكَرَامَتُهُ مِنْ كَرَامَتِهَا. وَالشُّرَفَاءُ مِنْ أَبْنَائِهَا يَحْمُونَهَا وَيَبْنُونَهَا، وَوَجِبْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ وَنَتَفَوَّقَ لِنَبْقَى رَايَتَنَا خَفَاقَةً فَوْقَ تُرَابِكَ يَا وَطَنِي الْحَبِيبِ.

نوعه	المُضَافُ إِلَيْهِ
اسم ظاهر	الإنسان
ضمير متصل	كرامتها (الهاء)
ضمير متصل	أبنائها (الهاء)
ضمير متصل	واجبنا (نا)
ضمير متصل	رايتنا (نا)
ضمير متصل	ترابك (الكاف)
ضمير متصل	وطني (الياء)

٢. أَعْرَبْ كَلِمَاتِ كُلِّ مِّنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: - كَلَامُ الْعُقَلَاءِ حِكْمَةٌ. - مُثَابِرَتُكَ أَسَاسُ نَجَاحِكَ.

كلام: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

العقلاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

حكمة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثابرتك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

أساس: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نجاحك: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

٣. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَانِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ إِنْسَانٍ أَعْرَفُهُ يَقُومُ بِعَمَلٍ مُفِيدٍ يَخْدُمُ فِيهِ الْوَطَنَ، مُسْتَعْمِلاً الْمُضَافَ إِلَيْهِ.

أخي قيس يعمل في المنظمات الشعبية التطوعية، يحب مساعدة الناس وتقديم الخير لهم، وغايته من ذلك أن نرتقي في وطننا وأن نتكافل في بنائه.

٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَن شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ، مُسْتَعْمِلاً الْمُضَافَ إِلَيْهِ بِنَوْعِهِ.

يوسف العظمة: قائد عسكري سوري قتل في مواجهة الجيش الفرنسي، حيث كان وزير الحربية، ترعرع و تلقى تعليمه الأولي في دمشق، وأكمل دروسه في المدرسة الحربية في إستانبول وتخرج منها ضابطاً.

إملاء: التاء المبسوطة والتاء المربوطة (تعزین)

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أصمّ جدولاً مماثلاً في دفترتي، وأملأ حُقُولَهُ بالمَطْلُوبِ:

من آداب الاستماع: أن تصغي إلى كلمات المتحدث بدقة وتركيز، وألا تلتفت إلى الآخرين، وتجلس جلسة تجعلك قادراً على الانتباه المتواصل، وتبتعد عما يقلل من القدرة على الفهم، وتتجنب محادثة الآخرين حتى نهاية كلام المتحدث.

الكلمة التي تحوي تاء مبسوطة	سبب كتابتها	الكلمة التي تحوي تاءً مربوطة	سبب كتابتها
كلمات	جمع مؤنث سالم	دقة	اسم مفرد مؤنث
تلتفت	من أصل الفعل	جلسة	اسم مفرد مؤنث
		القدرة	اسم مفرد مؤنث
		محادثة	اسم مفرد مؤنث
		نهاية	اسم مفرد مؤنث

٢. أعلّل سبب كتابة التاء على صورتها في آخر الكلمات الآتية:

- نَجَحْتُ: تاء الفاعل المتحركة.

- حِكَايَةٌ: اسم مفرد مؤنث.

- بَيِّت: اسم ثلاثي ساكن الوسط.

- مُمَرِّضَات: جمع مؤنث سالم.

- قَرَأْتُ: تاء التانيث الساكنة.

- مِحْفَظَةٌ: اسم مفرد مؤنث.

٣. أنشئ جُمْلَتَيْنِ، تحوي الأولى تاءً مبسوطةً، والثانية تاءً مربوطةً.

أنهيت واجباتي على أكمل وجه.

أنام باكراً كي لا أتأخر عن المدرسة.

٤. أتحدّثُ أمام زملائي لمدة دقيقة عن مهنة يقوم بها أحد أقاربي، مُسْتَعْمِلاً التاء المبسوطة والتاء المربوطة.

يعمل والدي في صناعة السجاد اليدوي، وهذه المهنة تستحق الوقت الذي سيُبدل من أجل صناعتها، ولكنها تحتاج وقتاً مضاعفاً لتجميع وإعداد المواد اللازمة لصناعة كل سجادة، فينبغي تحضير الإبرة التي ستستخدم في الحياكة، وكمية من الصوف والأقمشة، بالإضافة إلى تحضير الألوان اللازمة، والتأكد من المقاسات المطلوبة قبل الإنتاج.

أَعْبُرُ كِتَابِيَاً : أساليب للتعبير

أَخْتَارُ أَحَدَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَقْرِيراً عَنْهُ:

- زِيَارَةُ الْجُنْدِيِّ الْمَجْهُولِ فِي جَبَلِ قَاسِيُونَ.

- زِيَارَةُ الْجَرْحَى مِنْ جُنُودِنَا الْبُؤَاسِلِ فِي إِحْدَى الْمَسْتَشْفِيَاتِ الْوَطْنِيَّةِ.

- مُشَارَكَةُ شُرْطِيّ الْمُرُورِ فِي يَوْمِ الْمُرُورِ الْعَالَمِيِّ.

تقرير زيارة الجندي المجهول

إلى مدير المدرسة المحترم، أرفع إليكم تقرير الرحلة التي أقيمت الأسبوع الماضي.

بناء على رغبتنا وبموافقة الإدارة والأهل قامت المدرسة برحلة إلى ضريح الجندي المجهول.

وقد تم تحديد موعد الرحلة يوم الأحد الموافق ١٥ / ٧ / ٢٠١٨ م وتم انطلاق الحافلة الساعة السابعة والرّبع صباحاً، وقمنا بتنفيذ البرنامج الآتي:

١- زيارة ضريح الجندي المجهول.

٢- التعرف على أجزاء الضريح.

٣- الرحمة على الشهداء ووضع أكاليل الزهور على قبورهم.

وبعد الانتهاء من كل ذلك عدنا في تمام الساعة الواحدة ظهراً ووقد غمرت الكبرياء نفوسنا.

حرر في ١٦ / ٧ / ٢٠١٨ م

كاتب التقرير: التلميذ محمد

تقويم الوحدة:

١. أضع إشارة ✓ إلى جانب العبارة الصحيحة وإشارة X إلى جانب العبارة غير الصحيحة، وأصحح الخطأ:

- تَحَدَّثْتُ نَوَّارَ عَنْ رَجُلٍ الْإِطْفَاءِ . ✓

- رَفَضَ الدُّورِيُّ دَعْوَةَ عَصَافِيرِ السُّنُونُو إِلَى الْهَجْرَةِ لِأَنَّهُ مُتَعَبٌ . X

- الضَّمَائِرُ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالْأَسْمَاءِ تَكُونُ فِي مَحَلٍّ جَرٍّ بِالإِضَافَةِ . ✓

- (التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ) مِنْ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الَّتِي تَتَّصِلُ بِالأَفْعَالِ . ✓

- مِنْ أَسْسِ التَّلْخِصِ تَسْجِيلُ التَّفَاصِيلِ الرَّئِيسَةِ وَالتَّانَوِيَّةِ . X

٢. أَكْتُبْ مِنْ عِنْدِي جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ رَأْيِي، وَأُخْرَى تُعَبِّرُ عَنِ حَقِيقَةِ:

- جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ رَأْيِي: لَوْ كَانَتْ الْحَقِيقَةُ سَاطِعَةً كَالشَّمْسِ لَسَادَ الصَّدَقُ.

- جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ حَقِيقَةِ: تَشْرُقُ الشَّمْسُ مِنَ الشَّرْقِ وَتَغْرُبُ مِنَ الْغَرْبِ.

٣. أَكْتُبْ مِنْ عِنْدِي جُمْلَتَيْنِ إِحْدَاهُمَا تُعَبِّرُ عَنِ سَبَبِ، وَالثَّانِيَةُ تُعَبِّرُ عَنِ نَتِيجَتِهِ:

- الْجُمْلَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ السَّبَبِ: مَرَضْتُ بِشِدَّةٍ.

- الْجُمْلَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ النَّتِيجَةِ: لَذَا تَغَيَّبْتَ عَنِ مَدْرَسَتِي.

٤. أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

رَاحَتْ عَصَافِيرُ السُّنُونُو تَبْحَثُ عَنْ صَيْفٍ دَافِيٍّ فِي مَكَانٍ مَا مِنْ هَذِهِ الأَرْضِ، بَيْنَمَا أَمْضَى الدُّورِيُّ وَأَطْفَالُهُ الصِّغَارُ شِتَاءً رَائِعاً مَلِيناً بِالعَمَلِ وَالنَّشَاطِ.

أَعْلَلْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (دَافِيٌّ - شِتَاءٌ).

- الْهَمْزَةُ فِي دَافِيٍّ: هَمْزَةٌ مَتَطْرَفَةٌ كَتَبْتُ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ لِأَنَّهَا سَبَقَتْ بِحَرْفٍ مَكْسُورٍ.

- الْهَمْزَةُ فِي شِتَاءٌ: هَمْزَةٌ مَتَطْرَفَةٌ كَتَبْتُ عَلَى السُّطْرِ لِأَنَّهَا سَبَقَتْ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ.

أَعْلَلْ كِتَابَةَ الأَلِفِ اللَّيْنَةِ عَلَى صَوْرَتِهَا فِي كَلِمَةِ (أَمْضَى).

- كَتَبْتُ الأَلِفُ فِي أَمْضَى لِأَنَّهَا: فَوْقَ الثَّالِثَةِ غَيْرِ مَنْبُوقَةٍ بِيَاءٍ.

٥. أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ وَأَضْبِطْ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ:

قال العرب: خير الكلام ما قلّ ودلّ.

العرب قالت: خير الكلام ما قلّ ودلّ.

٦. أُعْرِبُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

رَفَرَفَ عُصْفُورُ الْغَابَةِ بِأَجْنِحَتِهِ.

- رَفَرَفَ: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

- عُصْفُورٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- الْغَابَةِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

- بِأَجْنِحَتِهِ: الباء حرف جر، أجنحته: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: الْعَالَمُ مِنْ حَوْلِنَا

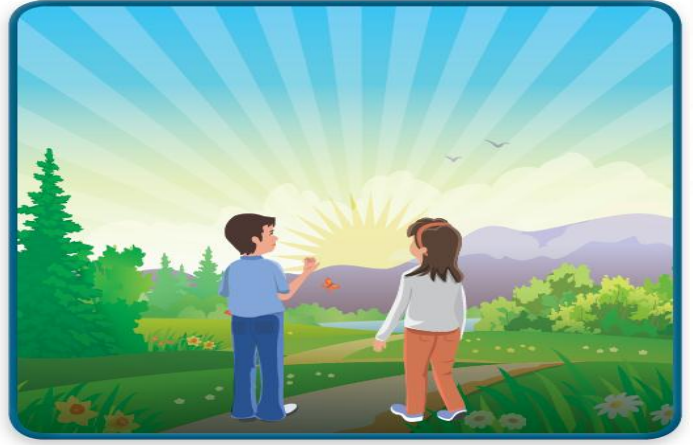
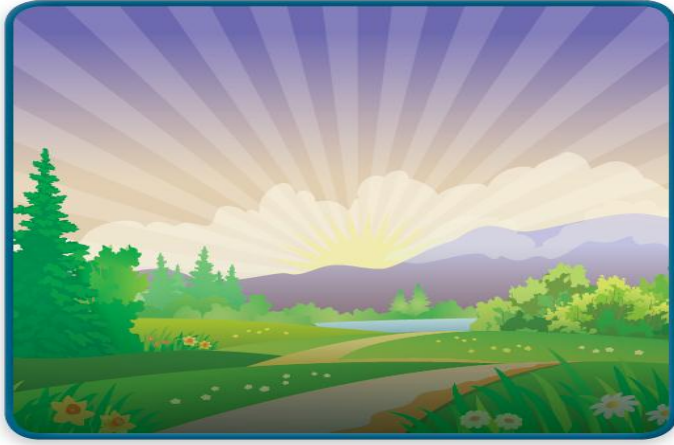
سَأَكُونُ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَيَّ:

١. تَعْرِفُ عَنَاصِرِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ وَوَصْفِهَا.
٢. مِرَاعَاةَ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَشُرُوطَهُمَا.
٣. فَهْمَ النَّصِّ الْمُسْتَمَعِ إِلَيْهِ: وَالِاسْتِنْفَاسِ عَمَّا لَمْ أَفْهَمْهُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
٤. قِرَاءَةَ نُصُوصِ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً: مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ.
٥. تَقْسِيمَ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ إِلَى فِكْرِهِ.
٦. تَصْنِيفَ الْجُمَلِ وَفَقَّ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ (حَقِيقَةٌ - رَأْيٌ - خِيَالٌ).
٧. تَعْرِفُ الْمَفَاهِيمَ النَّحْوِيَّةَ (الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ - الْفِعْلُ الصَّحِيحُ وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُّ):
وَاسْتِعْمَالَهَا فِي قِرَائَتِي وَكِتَابَتِي وَحَدِيثِي.
٨. تَطْبِيقَ قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي كِتَابَتِي.
٩. التَّحَدُّثَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَأَدَاءٍ مَنَاسِبٍ حَوْلَ نَشَاطٍ يَوْمِيٍّ أَوْ
وَصْفَ مَكَانٍ زَرْتُهُ أَوْ قَرَأْتُ عَنْهُ.
١٠. تَمْيِيزَ خَطِّ الرَّقْعَةِ مِنْ خَطِّ النَّسْخِ.
١١. مِحَاكَاةَ كِتَابَةِ جُمَلٍ وَأَبْيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ.
١٢. تَعْرِفُ خُطُوطَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ وَتَطْبِيقَهَا.
١٣. تَعْرِفُ شَخْصِيَّاتٍ تَارِيخِيَّةٍ وَتَقْدِيرَ إِجْزَائِهَا.
١٤. تَقْدِيرَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.



الشمس

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أصفُ كُلَّ مِنَ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

جمال الطبيعة ، شروق الشمس.

٢. كيفَ يَبْدُو الطِّفْلَانِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

يشاهدان الشمس.

٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

الوقتُ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ هُوَ : (الشُّرُوقُ - الغُرُوبُ - الظَّهيرة).

الغروب.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا الْمُشْتَتَاتِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

دارَ الحِوَارِ فِي النَّصِّ بَيْنَ : (الشَّمْسِ وَالْوَلَدِ - الشَّمْسِ وَالْأَرْضِ - الشَّمْسِ وَاللَّيْلِ).

بين الشمس والولد.

٢. أَسْتَبْعِدُ الكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ : (تنامين - الإشراق - صُبح).

الإشراق.

٣. أذكُرُ فائِدَتَيْنِ لِلشَّمْسِ.

تمنح الدفء للأرض.

تضيء الأرض وتمحي الظلام.

أقرأ:

الولد:

يا شمسُ أينَ تذهبي * في الليلِ بعدَ المغربِ؟

فهلَ تنامينَ كما أنامُ في الليلِ أنا؟

الشمسُ:

كلاً فإنِّي لمَ أنمَ لكنني منَ القَدَمِ

مثلُ سراجٍ أشتعلُ وفي السماءِ أنتقلُ

الولد:

وأينَ أنتِ عندما يُمسي الهواءُ مُظلمًا؟

هلَ لكِ غيرُ أرضنا أرضُ تُضيئُنا بها؟

الشمسُ:

إذا عَرَبْتُ عندكمَ طلعتُ عندَ غيركمَ

إنَّ المساءَ ههنا هُنالكِ صُبْحٌ وسنا

معجم الكلمات: سراج: مصباح. السنا: الضوء.

الفهم القرائي: أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، مُتَجَنِّبًا حَرَكََةَ اليَدِ على الصَّفْحَةِ، ثم أنفِذْ النَّشَاطَ:

١. أذكرُ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى (الطَّبِيعَةِ) وَرَدَتْ في النَّصِّ.

السماء، الهواء، الليل، المغرب.

٢. أسنِّعِدُ المَعْنَى غيرَ الصَّحِيحِ لِكَلِمَةِ (سراج): (فَنَدِيل - مِصْبَاح - رِداء - ضَوْء).

رداء.

٣. أَكْتُبُ جَمَعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ: شمس: شمس - الأرض: الأراضي.

٤. أَصمِّمُ جَدولاً مُماتلاً في دَفْتَرِي، ثُمَّ أعاوُنُ زملائي على إعطاء أكبر عددٍ مِنَ الأضدادِ للكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

الأضداد	الكَلِمَةُ
شرق، طلعت، ظهرت	عَرَبْتُ
مشرق، مضيء، زاهي	مظلم
يصبح	يُمسي

٥. أدل على المقطع الذي يُعبّر عن المعنى الآتي:

الصَّبَاحُ وَالْمَسَاءُ يَتَحَدَّدَانِ بِطُلُوعِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا.

المقطع الرابع.

٦. استخرج من النص ثلاث حقائق علمية.

الشمس لا تنام ، تنتقل الشمس في السماء ، تغرب الشمس من مكان و تشرق من مكان آخر.

٧. أشرح معنى المقطع الثالث بثمانية كلمات على الأكثر.

أين تذهبين عندما يحل الظلام؟ ألدك أرض أخرى تنيرينها؟

٨. شبه الشاعر الشمس بالسراج، أنا أشبهها بـ

زهرة دوار الشمس.

٩. أضيف إلى النص سؤالاً من الولد وجواباً مناسباً من الشمس بأسلوب الخاص.

لماذا لا تقتربي من الأرض أكثر؟

الشمس: لأنني لو اقتربت سوف أحرق الأرض.

أتواصل شفويًا:

أتحدثُ أمامَ زملائي عن النشاطات التي أقومُ بها في يومِ العطلة من مطلعِ الشمسِ حتى مغربِها.

أستيقظ صباحاً كعادتي، ألعب القليل من الرياضة، ثم أتناول الفطور كي أذهب إلى النادي، وبعد الظهر أعود إلى بيتي حتى أرتاح، وفي المساء أجلس مع العائلة نتجاذب أطراف الحديث، وأسعى أن أنام باكراً حتى أستطيع الاستيقاظ باكراً.

قواعدُ اللغةِ: الجارُ والمجرورُ

الشمسُ والكواكبُ

الشمسُ من أقرب النجومِ إلى الأرضِ، وهي التي تُزوِّدها بالضوءِ والحرارةِ والطاقةِ والحياةِ. كما يدرُسُ الفلكيُّونَ الشمسَ لأنها تُؤدِّي دوراً حاسماً في الحياةِ على الأرضِ. ويدرُسُ الفلكيُّونَ إمكانِيَّةَ الحياةِ على كوكبينِ غيرِ كوكبِ الأرضِ الذي نعيشُ عليه، وينبغي للمُهمِّينَ بهذا العِلْمِ إجراءَ عددٍ من الدراساتِ للوصولِ إلى النتائجِ الموثوقةِ. أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ ثم أنفذِ النشاطَ:

- الشمسُ من أقرب النجومِ إلى الأرضِ.

- يدرُسُ الفلكيُّونَ إمكانِيَّةَ الحياةِ على كوكبينِ.

- ينبغي للمُهمِّينَ إجراءَ عددٍ من الدراساتِ.

١. أسمى الأحرفَ التي سبقتِ الأسماءَ المُلوَّنةَ في الأمثلةِ السَّابِقةِ أحرفَ جرٍّ. ماذا نُسَمِّي الاسمَ بعدها؟
حروف الجرِّ.

٢. ألاحظُ أنَّ كلَّ من الاسمِينِ المُلوَّنينِ في المثالِ الأوَّلِ اسمٌ مفردٌ، ما علامةُ جرِّ كلِّ منهما؟
الكسرة.

٣. ألاحظُ أنَّ الاسمَ المجرورَ في المثالِ الثاني جاءَ بصيغةِ المُنتنَى، أُبينُ علامةَ جرِّه.
الياء.

٤. ألاحظُ أنَّ الاسمِينِ المجرورِينِ في المثالِ الثالثِ جاءَ بصيغةِ الجَمْعِ، أحدِّدُ نوعَ جَمْعِ كلِّ منهما، وأبينُ علامةَ جرِّ كلِّ منهما، وأذكرُ السَّببَ.

المهمِّينَ: جمع مذكر سالم، علامة جره الياء.

الدراساتُ: جمع مؤنث سالم، علامة جره الكسرة.

٥. أذكرُ أحرفَ جرٍّ أخرى تعلَّمْتُها سابقاً.

الياء، الكاف، اللام.

أستنتج: يُجرُّ الاسمُ إذا سبقَ بأحدِ أحرفِ الجرِّ، ويُسمى اسماً مَجْرُوراً.

من أحرفِ الجرِّ: على - في - عن - من - إلى - الباء - اللام

علاماتُ إعرابِ الاسمِ المَجْرُورِ:

الكسرةُ في حالتي الإفرادِ وجمعِ المؤنثِ السَّالمِ وجمعِ التَّكسيرِ، والياءُ في حالتي التَّنْيَةِ وجمعِ المُدَّكَّرِ السَّالمِ.

أطبِّقُ:

أدُلُّ على حَرَفِ الجَرِّ والاسمِ المَجْرُورِ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- نَبْنِي وَطَنَنَا بِالْعَمَلِ وَالْمَعْرِفَةِ. الباء، العمل : اسم مجرور.

- نَسَعَى إِلَى تَطْوِيرِ أَنْفُسِنَا. إلى، تطوير: اسم مجرور.

- أَطَّلَعْنَا عَلَى تَجْرِبَتَيْنِ فِي حِصَّةِ الْعُلُومِ. على، تجربتين: اسم مجرور.

- مثالان مُعْرَبَانِ: تَأْخُذُ الْأَرْضُ الْحَرَارَةَ مِنَ الشَّمْسِ.
- تَأْخُذُ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الشَّمْسُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْحَرَارَةُ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- مِنْ: حَرْفُ جَرٍّ. الشَّمْسِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
- قَرَأْتُ عَنْ عَالِمِينَ مِنْ عُلَمَاءِ الْفِضَاءِ.
- قَرَأْتُ: فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ؛ لِاتِّصَالِهِ بِتَاءِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَالتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٌ.
- عَنْ: حَرْفُ جَرٍّ. عَالِمِينَ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُتَّيٌّ، وَالنُّونُ عَوَظٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْاسْمِ الْمَفْرُودِ.
- مِنْ: حَرْفُ جَرٍّ. عُلَمَاءِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.
- الْفِضَاءِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

التَّوْيِيمُ النَّهَائِي:

١. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَصَمِّمْ جَدُولًا مُمَثِّلًا، وَأَمَلًا حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:
- أَرْضُنَا كَوَكَبٌ مِنْ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، تَبْتَعِدُ عَنِ الشَّمْسِ بَعْدًا يُنَاسِبُ وَجُودَ الْحَيَاةِ فَوْقَهَا، إِذْ تَسْمَحُ الْمَسَافَةُ الَّتِي تَفْصِلُ الْأَرْضَ عَنِ الشَّمْسِ بِوُصُولِ كَمِّيَّاتٍ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْحَيَاةِ، وَتَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ غِلَافٍ جَوِّيٍّ يُحِيطُ بِهَا مِنْ جِهَاتِهَا الْأَرْبَعِ.

الاسمُ المجرورُ	حرفُ الجرِّ
كواكب	من
الشمس	عن
حرارة	من
الحياة	اللام
وجود	الباء
جهاؤها	من

٢. أَشْرَحُ النَّبِيْتَ الْآتِي بِأَسْلُوبِي، وَأَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- قَالَ مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ عَلَى لِسَانِ الشَّمْسِ: مِثْلُ سِرَاجٍ أَشْتَعَلَ فِي السَّمَاءِ أَنْتَقَلَ أَتَوْهَجَ كَأَنِّي مَصْبَاحٌ، وَأَمْشِي وَأَتَحْرِكُ فِي الْفِضَاءِ.

فِي: حَرْفُ جَرٍّ - السَّمَاءِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ أَصِفُ فِيهَا الشَّمْسَ عِنْدَ الْغُرُوبِ، مُسْتَعْمِلًا الْجَارَّ وَالْمَجْرُورَ.

كُلُّ يَوْمٍ أَقْفُ عَلَى النَّافِذَةِ وَقْتُ الْغُرُوبِ أَتَأَمَّلُ ذَلِكَ الْمَشْهَدَ الرَّائِعَ وَكَأَنَّ الشَّمْسَ تَلْقِي تَحِيَّةَ الْوُدَاعِ عَلَى النَّاسِ قَائِلَةً لَهُمْ أَرَاكُمْ فِي الْغَدِ مَعَ بَدَايَةِ صَبَاحٍ جَدِيدٍ.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ فَوَائِدِ الشَّمْسِ فِي حَيَاتِنَا، مُسْتَعْمِلًا الْجَارَّ وَالْمَجْرُورَ.

لِلشَّمْسِ فَوَائِدٌ عَدَّةٌ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، فَهِيَ تَمْنَحُنَا النُّورَ وَالضِّيَاءَ، كَمَا تَسَاعِدُ النَّبَاتَ عَلَى الْغِذَاءِ، وَتَمْنَحُ الصِّغَارَ الْقَدْرَ الْكَافِيَ مِنَ الْفَيْتَامِينَاتِ الَّتِي تَقْوِي عِظَامَهُمْ.

إملاء: الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة (تعزین)

أقرأ النص الآتي ، ثم أصمّ جدولاً مماثلاً، وأملأُ حُقولَهُ بالمطلوب:
 اتَّفَقْتُ مَعَ مُعَلِّمِي وَأَصْدِقَائِي أَنْ نَذْهَبَ فِي نَزْهَةٍ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعٍ عَنِ الْبَيْئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَهُنَاكَ اسْتَعْرَضَ الْمُعَلِّمُ لَنَا أَسْمَاءَ الْأَشْجَارِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ، ثُمَّ سَأَلَنَا عَنْ سَبَبِ هِجْرَةِ الطُّيُورِ فِي الشِّتَاءِ، فَقَالَ لَنَا: إِنَّ هَذِهِ الطُّيُورَ تَهَاجِرُ طَلَبًا لِلدَّفْعِ. وَفِي نَهَايَةِ النَّزْهَةِ شَكَرْنَا الْمُعَلِّمَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا إِلَيْنَا.

الكلمات التي تحوي همزة متوسطة	سبب كتابتها	الكلمات التي تحوي همزة متطرفة	سبب كتابتها
أصدقائي	حركتها الكسرة وما قبلها ساكن، والكسرة أقوى	أسماء	كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن
سأل	حركتها الفتحة وما قبلها مفتوح	الشتاء	كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن
		الدفع	كتبت على السطر لأن ما قبلها ساكن

١. أذكر كلمات تحوي همزة متوسطة أو متطرفة وفق الآتي:

عكس:

- ذَهَبَ: جاء. - انتهى: بدأ. - أجاب: سأل.

٢. أكتبُ فقرةً عن رحلةٍ إلى غابةٍ أو بيئةٍ نَهْرِيَّةٍ، مُسْتَعْمِلًا كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً أَوْ مُتَطَرِّفَةً.
 وصلنا الى الغابة عند الدقائق الأولى من الصباح فإذا المكان كأنه قطعة من الجنة و إذا الهدوء و السكينة تجعلك مخدرا بنشوة لذيذة من تأثير جمال هذا الكون و سحره ،أخذنا نتجول بين الاشجار المورقة الوارفة الظلال والأزهار الصغيرة الملونة، كنا نتجاذب أطراف الحديث و كان أبي يداعبنا بطرائفه المضحكة فنقهقه أحيانا و نبتسم حيناً آخر، مستمتعين بأسلوب والدي المحترف في التعبير عن طبائع الناس المختلفة، لقد قضينا يوماً رائعاً كما استمتعنا بمراقبة الغروب و مشاهدة المناظر الطبيعية الخلابة، فسبحانه الذي خلق كل هذا الجمال فلقد بدا المنظر بديعاً رائعاً يسحر العيون و يأخذ الألباب و يهز المشاعر فتطرب به النفس إعجاباً.

أعبر كتابياً: كتابة اليوميات

أقرأ ما يأتي ثم أنفذ النشاط:

يوم الإثنين الموافق لـ ٢٠١٨/٢/٢٦

في صباح هذا اليوم، رنَّ جرسُ الهاتفِ، أسرعْتُ أختي الكبرى للردِّ عليه، سمعتها من عرفتني وصوتها قد امتلأ فرحاً، وأسرعْتُ إليها لأسألها عن الخبرِ. عَمَرْتَنِي بِدَفءٍ، وقالتُ لي: قد أنجبتُ أمي لنا أختاً، تعالِ نخترْ له اسماً جميلاً.

خطواتُ كتابةِ اليوميات:

في السطرِ الأوَّلِ أسجِّلُ الزَّمنَ (السَّاعةَ واليومَ والتاريخَ) .

(في السَّاعة... من ظهْرِ يومٍ.... الثاني من شهرٍ....).

في السطرِ الثاني: أسجِّلُ الحدثَ على النحوِ الآتي :

(تحركتُ بنا السيارةُ إلى..... فأنا مُسافرٌ مع أخي إلى ...)

- أراعي التَّعبيرَ عن المشاعرِ المناسبةِ لطبيعةِ الموضوع.

أتعلمُ: اليومياتُ: خواطرٌ يسجِّلُها الكاتبُ عن أحداثٍ مرَّت في الحياة، أو مشاهداتٍ يوميةٍ أو غيرها.

موضوعاتُ اليوميات:

١. أحداثٌ مرَّت في حياتك وأثرت في نفسك.

٢. مشاهداتٌ يوميةٌ مثيرة.

٣. يومٌ مُعيَّنٌ من أيامِ حياتك.

كتابةُ اليومياتِ تتطلَّبُ تحديدَ الزَّمانِ والمكانِ، ورصدَ الحدثِ رصداً تلقائياً، و ذكرَ المشاعرِ المناسبةِ.

أطبِّقُ:

أختارُ كُرَّاسةً جميلة، وأنفذُ النَّشاطَ الآتي ١. أكتبُ يومياتي عن يومٍ أمس.

الأحد ٢٠١٧/٧/١٢ م

في صباح هذا اليوم وصلتني رسالي نصية من صديقي العزيز يخبرني بنتائج الاختبارات النهائية وبارك لي بالتفوق، أسرعت إلى أمي فرحاً وأخبرتها بذلك، فما كان منها إلا أن ضمتني وبارك هذا النجاح.

٢. أدوِّنُ أهمَّ ما أثارَ انتباهي في هذا اليوم من أحداثٍ ومُشاهداتٍ:

- اليوم: الاثنين.

- الواقع في: ٢٠١٧/٧/١٣ م.

- السَّاعة: الحادية عشرة.

- الحدث: حفلة التفوق.

- المشاعر: فرح وسعادة وافتخار.

أبولودور الدمشقي

أتأملُ الصُورَتينِ الآتيتينِ، ثم أنفذُ النَّشاطَ:



عمود تراجان في روما

شارع المالكي

١. أصفُ ما أشاهدُه في الصُورَتينِ السَّابقتينِ.

صورة من بلدي - إبداع معماري.

٢. أخبرُ زملائي برأيي حولَ الفروق بينَ العِمارةِ القديمةِ والحديثةِ.

القديمة تحتوي نقوش - الحديثة تناسب متطلبات الإنسان.

٣. بماذا توحى إليك النُقوشُ الأثريَّةُ على الجدرانِ القديمةِ؟

توحى بالأصالة والإبداع.

أستمعُ إلى مُعلِّمي مُتجنبًا مُقاطعةَ المُتحدِّثِ، ثم أنفذُ النَّشاطَ:

١. يتحدَّثُ النَّصُّ عن شَخْصِيَّةِ: أبولودور.

٢. تَعَمَلُ هذهِ الشَّخْصِيَّةُ في: العِمارةِ.

٣. أخبرُ زملائي بالمكانِ الذي وُلِدَ فيه.

ولد في دمشق.

٤. أُصنِّفُ الكَلِمَاتِ الآتيةَ وَفَقَّ الجَدُولِ المُجاوِرِ: (قُصور، الزَّلَازِل، معابد، أرض، سوق، الصَّخر)

من الآثار	من عناصر الطبيعة
قصور	الزلازل
معابد	أرض
سوق	الصخر

أقرأ:

-١-

أبولودور الدمشقي واحد من أشهر المعماريين الذين عرفهم التاريخ القديم، وُلِدَ عام (٦٠) سنين للميلاد في دمشق، وعاش في روما مدة طويلة من حياته، وفرض احترامه على المجتمع الروماني بإبداعاته في مجال الهندسة المعمارية، حمل أبولودور إلى روما إبداع الشق وطابع العمارة السورية، وما فيها من نقوش وزخارف تدل على تقدم سورية في مجال العمارة.

-٢-

شارك "أبولودور" في تصميم معبد جوبتير في دمشق، والذي يُعد من أضخم المعابد الرومانية في العصر القديم، وما تزال بعض آثاره ماثلة عند نهاية سوق الحميدية وأول الجامع الأموي في دمشق.

وفي روما كُلف إنشاء سوق تجاري، فصممه بطريقة جعلت منه مركزاً تجارياً واجتماعياً كبيراً في أقل مساحة ممكنة، وظلت طريقة تصميمه مثلاً يستهوي المصممين في كل العصور من حيث البساطة والجمال والفائدة القصوى. وفي الوقت نفسه بنى ميداناً عذّ واحداً من أروع لآلي الفن الروماني، وأشرف على بناء عمود نحت عليه إنجازات الإمبراطور الروماني آنذاك، وقد تصمم هذا العمود عدة مرات.

من أعظم تصميماته الهندسية جسر أُقيم على نهر الدانوب في فيينا، إذ استطاع بعبقريته إقامة ركائز قوية في النهر الغزير المياه، ومدّ الجسر بطول زاد على ألف متر، وحصّن طرفيه بالأبراج، وبذلك وصل شطري المدينة ببعضهما، وتعدّ الإنجازات الكثيرة للمعماري (أبولودور الدمشقي) أمثلة حية على إبداع الإنسان السوري وريادته عبر الزمن.

الفهم القرائي: أقرأ النصّ قراءة صامتة، مراعيّاً السرعة المناسبة، ثم أقدّ النشاط:

١. أضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

صمم أبولودور: - جسر البرج في لندن - جسر الدانوب في فيينا - الجسر المعلق في سورية

٢. ألاحظ المعاني المتعددة لكل من الكلمتين الآتيتين، وأختار منها ما يناسب سياق النص:

الطابع: الطبيعة - السمة - الخلق . أشرف: علا وارتفع - قارب - تولى وتعهد.

٣. أملأ الجدول الآتي:

المفرد	الجمع
الأرض	الأراضي
نحات	نحاتون
قلعة	القلاع
قصر	القصور
عمود	أعمدة
معبد	المعابد

٤. أذكر الأعمال التي شارك أبولودور الدمشقي في تشييدها.

معبد جوبتير في دمشق - عمود نحت عليه إنجازات الإمبراطور - إنشاء سوق تجاري.

٥. أَكْتُبْ سَبَباً عَلَى الْأَقْلِّ لِكُلِّ نَتِيجَةٍ مِمَّا يَأْتِي، مُسْتَفِيداً مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

النتائج	الأسباب
فرض أبولوذور الدمشقي احترامه على المجتمع الروماني.	حمل إبداعاته الهندسية
إقامة أبولوذور الدمشقي ركائز قوية في نهر الدانوب.	عبقرية أبولوذور

٦. أبين رأيي في سبب استمرار الحضارة السورية حتى يومنا هذا.

لأنها خالدة وتتميز بالأصالة واللمسة الإبداعية.

٧. أدل على التعبير الأكثر استمرارية من بين التعبيرين الآتين:

كان أبولوذور شاهداً على أصالة الإنسان السوري – مازال أبولوذور شاهداً على أصالة الإنسان السوري.

٨. لو طلب إليك أن تختار مشروعاً ريادياً يكون مثلاً لإبداع الإنسان العربي السوري عبر الزمن، أي مجال ستختار؟ ولماذا؟

أختار المجال الطبي: لأنه يفيد البشرية كاملة.

أواصل شفويًا: وصف المكان (تعزین)



١. من المشاعر التي أحسست بها في أثناء دراستي هذا النص:

مشاعر الاعتزاز.

٢. في أثناء استماعي النص تراءت في مخيلتي مواقع أثرية عده، مثل:

قلعة دمشق – سوق الحميدية – الجامع الأموي.

٣. أتحدث أمام زملائي عن المواقع التاريخية التي أعرفها .

الجامع الأموي من المواقع الأثرية المميزة في مدينتي، بني في العصر الأموي، وهو يتميز بباحته الواسعة وكثرة النقوش التي تزين جدرانه، بالإضافة إلى مساحته الكبيرة، إنني أفتخر بهذا الصرح العظيم وأعتز بأجدادي الذين أحسنوا صنعه.

قواعد اللغة: الفعل الصحيحُ والفعلُ المعتلُ

أبولودور الدمشقيّ

شَهِدَ التَّارِيخُ عَلَى إِبْدَاعِ السُّورِيِّينَ فِي الْمَجَالَاتِ جَمِيعِهَا، وَمِنْ هَؤُلَاءِ أَبُولودورِ الدَّمَشَقِيِّ الَّذِي نَحَتَ أَجْمَلَ الْمَنْحُوتَاتِ، وَفَازَ بِإِعْجَابِ كُلِّ مَنْ شَاهَدَ أَعْمَالَهُ. وَقَدْ نَقَلَ طَابِعُ الْعِمَارَةِ لِشَامِيَّةٍ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ حَلَّ فِيهِ، وَوَجَدَ عُلَمَاءَ الْآثَارِ اسْمَهُ مَنْحُوتاً عَلَى بَعْضِ أَعْمَدَةِ مَعْبَدٍ فِي رُومَا، وَبَقِيَ هَذَا الْاسْمُ خَالِداً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

-أ-	-ب-
شَهِدَ التَّارِيخُ عَلَى إِبْدَاعِ السُّورِيِّينَ	وَجَدَ عُلَمَاءُ الْآثَارِ اسْمَهُ مَنْحُوتاً
نَحَتَ أَبُولودورِ أَجْمَلَ الْمَنْحُوتَاتِ	فَازَ بِإِعْجَابِ الْجَمِيعِ
	بَقِيَ هَذَا الْاسْمُ خَالِداً

١. أُسْمِيَ الْحَرْفَ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءَ عَنْهُ فِي الْفِعْلِ الْمَاضِي حَرْفاً أَصْلِيًّا، فَهَلْ حُرُوفُ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ أَصْلِيَّةٌ؟

نعم.

٢. أُبَيِّنُ زَمَنَ كُلِّ مِّنَ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ، وَعَدَدَ أَحْرَفِهِ، هَلْ يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءَ عَنْ أَحَدِ هَذِهِ الْأَحْرَفِ؟

كلها أفعال ماضية ثلاثية، ولا يمكن الاستغناء عن أحد حروفها.

٣. أَصَوِّغُ الْمُضَارِعَ مِنَ الْفِعْلَيْنِ (نَحَتَ - شَهِدَ)، أُبَيِّنُ أَنَّ أَحْرَفَ كُلِّ مِنْهُمَا فِي الْمُضَارِعِ لَمْ يَطْرَأَ عَلَيْهَا أَيُّ تَغْيِيرٍ.

نحت: ينحت - شهد: يشهد.

٤. أَصَوِّغُ الْمُضَارِعَ مِنْ كُلِّ مِّنَ الْأَفْعَالِ (وَجَدَ - فَازَ - بَقِيَ)، وَأَذْكَرُ الْحَرْفَ الْأَصْلِيَّ الَّذِي طْرَأَ عَلَيْهِ حَذْفٌ أَوْ تَغْيِيرٌ، وَأُبَيِّنُ نَوْعَ التَّغْيِيرِ.

وجد: حذف حرف العلة - فاز: يفوز: تغير حرف العلة - بقي: يبقى: تغير حرف العلة.

٥. أُسْمِيَ الْفِعْلَ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى أَحَدِ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ حَذْفٌ أَوْ تَغْيِيرٌ (فِعْلاً مُعْتَلًّا)، فَمَاذَا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي جَمِيعُ حُرُوفِهِ صَحِيحَةٌ وَلَا يَطْرَأُ عَلَى أَحَدِهَا أَيُّ تَغْيِيرٍ؟

فعل صحيح.

أستنتج

الأحرفُ الأصليةُ هي الأحرفُ التي لا يُمكنُ الاستغناءُ عن أحدها في الفعل الماضي.

أحرفُ العلةِ ثلاثةٌ، هي: الألفُ والواوُ والياءُ.

الأفعالُ من حيثُ الصّحةُ والاعتلالُ نوعانُ:

١. الفعلُ الصّحيحُ: هو الفعلُ الذي خلتُ أحرفُهُ الأصليةُ من حُرُوفِ العلةِ.

٢. الفعلُ المعتلُّ: هو الفعلُ الذي يكونُ أحدُ حُرُوفِهِ الأصليةِ حرفَ علةٍ.

أطبّق:

أصنّف الأفعالَ الآتيةَ إلى صحيحةٍ ومعتلةٍ:

دعا - جلس - وقف - كتب - قال.

دعا: معتل - جلس: صحيح - وقف: معتل - كتب: صحيح - قال: معتل.

التقويم النهائي:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أصمّمُ جدولاً مُمائلاً في دفترتي، وأملاً حُقوله بالمطلوب:

روى لنا التاريخُ قصصاً عن أشخاصٍ خُلدَ ذِكْرُهُمْ؛ لأنّهم قدّموا للبشريّةِ إنجازاتٍ عظيمةً، ومن هؤلاء ابنُ النّفسِ الذي برّعَ في علمِ الطّبِّ، وابنُ الهيثمِ الذي سجّلَ سبقاً في البصريّاتِ والفلكِ، والمعرّيُّ الذي مزجَ الشّعَرَ في الفلسفةِ، فبنى لنا هؤلاء إرثاً عظيماً وأهدوا الحضارةَ ثمرةَ فكرِهِم المبدعِ.

حرفُ العلةِ	الفعلُ الماضي المعتلُّ	الفعلُ الصّحيحُ
الألف	روى	خلد
الألف	بنى	قدّم
الألف	أهدى	برع
		سجّل
		مزج

٢. استنبِئُ بالأفعالِ الصّحيحةِ أفعالاً مُعتلةً بمعناها في كلِّ ممّا يأتي، وأغيّرُ ما يلزمُ:

- اقتربَ الطالبُ من معلّمِهِ: دنا.

- ترعرعَ الولدُ في كنفِ والديه: تربي.

- ضلَّ الرّجلُ طريقَهُ في الظّلامِ: أضاع.

٣. استنبِئُ بالأفعالِ المُعتلةِ أفعالاً صحيحةً بمعناها في كلِّ ممّا يأتي، وأغيّرُ ما يلزمُ:

- سما الرّجلُ بعلمِهِ وأخلاقِهِ: ارتفع.

- خَلا القِطَارُ مِنَ الرُّكَّابِ فِي آخِرِ الرَّحْلَةِ: فرغ.

٤. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَانِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ القِرَاءَةِ فِي حَيَاتِنَا، مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا صَاحِحَةً وَمُعْتَلَّةً.

للقرءاءة دور هام في حياة الأفراد، فهي تنمي العقول وترفع من قيمة الإنسان، بالإضافة إلى أنها السبيل الوحيد للخلاص من الجهل، وتثمر مع الأيام مجتمعا مثقفا واعيا.

٥. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ عَشْرِ كَلِمَاتٍ أَصِفُ فِيهَا بِنَاءً قَدِيمًا، مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا صَاحِحَةً وَمُعْتَلَّةً.

يقع حمام الورد وسط دمشق، وهو بناء من العصر المملوكي، بني من الحجارة الكبيرة، يتميز بضخامته، ويزوره يوميا مئات الأشخاص، ويعتبر من المعالم الأثرية في مدينتي.

إملاء: الألفُ اللَّيْنَةُ (تعزین)

١. أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَمِّمُ جَدْوْلًا مُمَائِلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

- مَضَى وَقَفْتُ الرَّاحَةَ.

- الصَّادِقُ لَا يَتَنَاسَى وَعَدَهُ.

- الحِكْمَةُ أَنْ تَسْعَى إِلَى الخَيْرِ.

- لَيْسَ بِالخُبْرِ وَحْدَهُ يَحْيَا الْإِنْسَانُ.

الكلمة التي تحوي ألفاً لينة	سبب كتابتها على صورتها
مضى	ثلاثية أصل ألفها ياء
يتناسى	فوق الثلاثية لم تسبق بياء
تسعى	فوق الثلاثية لم تسبق بياء
يحيا	فوق الثلاثية سبقت بياء

٢. أَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ تَحْوِي الْأُولَى كَلِمَةً تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَمْدُودَةٍ، وَتَحْوِي الثَّانِيَةَ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةٍ.

قَدَّمَ المَعْلَمُ الهَدَايَا لِلطُّلَابِ.

مَضَى الشِّتَاءُ وَجَاءَ فَصْلُ الرَّبِيعِ.

أَعْلَلْتُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مَنْ كَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: رنَا، رمى، خُطَا، مَشَى.

رنا / خطأ: كلمة ثلاثية أصل ألفها واو.

رمى / مشى: كلمة ثلاثية أصل ألفها ياء.

القهوة العربية

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أُصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.

مضافة عربية بالإضافة إلى موقد القهوة.

٢. أُعَدِّدُ عَنَاصِرَ الصُّورَةِ.

قهوة - مضافة - مصب القهوة - موقد - مهياج.

٣. أُبَيِّنُ دَلَالَةَ وَجُودِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَضَافَةِ.

دلالة على كرم الضيافة.

أَسْتَمِعُ إِلَى الْمَعْلَمِ ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَكْمِلُ الْفِرَاعَ الْآتِيَّ مِنْ فَهْمِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

- صَوَّرَ الشَّاعِرُ صَاحِبَ الدَّارِ وَهُوَ يَصْنَعُ الْقَهْوَةَ.

٢. أُعَدِّدُ مَرَاكِلَ تَحْضِيرِ الْقَهْوَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

التحميص - الطحن - الغلي - التقديم للضيوف.

٣. أُحَدِّدُ الْكَلِمَاتِ الْمُرْتَبِطَةَ بِإِعْدَادِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

مهياج - الموقد.

-١-

وَيَصْنَعُ وَالذِي الْقَهْوَةَ
فِيَعْطِيهَا كَثِيرًا مِنْ مَحَبَّتِهِ
وَيَعْلِيهَا
وَيَسْكُبُ فَوْقَهَا هَيْلًا
لَتَزْكُو فِي فَمِ الضَّيْفِ
وَيَنْشُرُ رِيحَ مَاضِيهَا
وَيَبْعَثُهَا مَعَ الْأَجْدَادِ شَوْقًا مِنْ خَوَابِيهَا
فَتَحْكِي قِصَّةَ الْمَهْبَاجِ وَالذَّلَاتِ وَالْفَنجَانِ
وَتَرْفُلُ فِي لِيَالِي الْأَنْسِ
فِي الْأَفْرَاحِ
فِي الْأَحْزَانِ

-٢-

هِنَالِكَ فِي مُضَافَتِهِ
أَتَاكَ فِي الرُّكْنِ مَوْقِدُهُ
يُحَمِّصُ فِيهِ قَهْوَتَهُ
يَقْلِبُهَا عَلَى مَهْلٍ
وَيَسْكُبُهَا لِيَطْحَنَهَا
وَفِي يَدِهِ عِصَا الْمَهْبَاجِ
يَنْزِلُهَا وَيَعْلِيهَا
يَدْمَدُمُ عِبْرَهَا الْأَلْحَانَ
يُقَدِّمُهَا لِزَائِرِهِ بِيَمَانِهِ
فَتَسْمَعُ دَقَّةَ الْفَنجَانِ بِالذَّلَّةِ
يَخْصُ بِهَا كِبَارَ الْقَوْمِ ثُمَّ يَدِيرُهَا فَرِحًا:
تَفْضَلُ..
عَشْتُ.. طَالَ الْعَمْرُ
... دَامَتْ لَمَّةُ الْخِلَافِ
وَبَيْنَ يَدَيْ تَقَدِّمُهَا ... وَأُخْرَى
تَسْتَرِدُّ بِهَا شَذَى الْأَجْدَادِ
تَحْلُو هَزَّةَ الْفَنجَانِ

معجم الكلمات

خَوَابِي: جَمْعُ مَفْرَدِهِ خَابِيَّةٌ وَهِيَ الْجَرَّةُ الْكَبِيرَةُ. الْمَهْبَاجُ وَالذَّلَّةُ: أَدَوَاتٌ يَسْتَعْمَلُهَا صَانِعُ الْقَهْوَةِ.

تَرْفُلُ: تَتَبَخَّرُ. الرُّكْنُ: الْجَانِبُ مِنَ الْبَيْتِ.

الفهم القرأني: أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، مُتَجَنِّبًا الهمهمةً، ثم أنفذ النشاط:

١. أحدد الفكرة العامة للنص.

كيفية صنع القهوة وتقديمها للضيوف.

٢. أرتب بالأرقام الفكر الآتية وفق ورودها في النص:

- إضافة الهيل الزكي: ١

- القهوة رفيقة السهرات: ٢

- طريقة تقديم القهوة: ٣

- عراقة القهوة عند العرب: ٤

- تنقل فنجان القهوة بين الضيوف: ٥

٣. أستخرجُ من النَّصِّ كِلِمَاتٍ تَدُلُّ على زَمَانٍ وأخرى على مَكَانٍ:

الزمن: ليالي - عمر المكان: فوقها - ركن - مضافة.

٤. أوضِّحُ الفَرْقَ في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلوَّنة:

- ينشُرُ ريحٌ ماضيها: يفوح.

- تنتشرُ الصَّخْفِيُّهٗ خَبَرَ نَجَاحِ المَعْرِضِ: تعلن.

٥. أبينُّ المُناسباتِ التي تُقدِّمُ فيها القهوةُ المُرَّةُ مِنْ فهمي المقطَعِ الأوَّلِ.

تقدم في الأفراح والأعراس وفي المناسبات الحزينة.

٦. أبينُّ سببَ احتفاظِ القهوةِ العربيَّةِ بعراقتها في رأيي.

لأنها ميراث الأجداد.

٧. أحَدِّدُ من النَّصِّ الشُّعورَ تِجاهَ كلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الضيوف: الفرح. الأب: الفرح. الأجداد: الاعتزاز.

٨. أضيفُ فقرةً إلى النَّصِّ أتحدِّثُ فيها عن آدابِ ضيافةِ القهوةِ العربيَّةِ.

من آداب ضيافة القهوة أن يبدأ التقديم من كبير القوم إلى الصغار، وأن يصب في الفنجان القليل من القهوة على دفعات متعددة حتى يجلس الضيف أطول فترة ممكنة.

أتواصلُ شفويًّا: تعزيرُ (وصفِ المكان)



١. أصِفُ المضافةَ أمامَ زُمَلائِي مُحدِّدًا مَوجُوداتِها وأهمَّياتِها.

المضافة كبيرة تتسع للكثير من الضيوف، فيها سجاد ملون وجدرانها مزينة بأجمل المقتنيات الأثرية، وفي طرفها موقد القهوة التي تقدم للضيوف.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ: تَدْرِيبَاتٌ عَلَى مَا سَبَقَ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَصْنَمُ جَدُولًا مُمَثِّلًا فِي دَفْتَرِي، وَأَمْلَأُ حُقُولَهُ بِالْمَطْلُوبِ:

الْقَهْوَةُ الْعَرَبِيَّةُ

يَصْنَعُ الْعَرَبُ الْقَهْوَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي بِيوتِهِمْ، وَهِيَ مِنْ عَادَاتِهِمُ الْقَدِيمَةِ، وَمَا زَالُوا يَهْتَمُّونَ بِصِنَاعَتِهَا؛ لِأَنَّهَا تُعَبَّرُ عَنْ ذَائِقَةِ أَصْحَابِهَا، وَيَحْفَظُونَهَا فِي الْخَوَابِي لِحَفِظِ نَكْهَتِهَا مِنَ التَّغْيِيرِ، وَعِنْدَمَا يُحَضِّرُهَا الصَّانِعُ تَسْمَعُ مِنْهُ أَلْحَانًا تَبْعَثُ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْحَمَاسَةِ.

الفاعلُ	نوعُهُ	المفعول به	نوعُهُ	المُضَافُ إِلَيْهِ	نوعُهُ	حَرْفُ الْجَرِّ	الاسمُ الْمَجْرُورُ
العرب	اسم	القهوة	اسم	الهاء في كلمة بيوتهم	ضمير	في	بيوتهم
الواو في كلمة يهتمون	ضمير	الهاء في كلمة يحفظونها	ضمير	الهاء في كلمة عاداتهم	ضمير	من	عاداتهم
الواو في كلمة يحفظون	ضمير	الهاء في كلمة يحضرها	ضمير	الهاء في كلمة صناعتها	ضمير	الباء	صناعتها
الصانع	اسم	ألحاناً	اسم	الهاء في كلمة أصحابها	ضمير	عن	ذائقة
				نكهتها	اسم	في	الخوابي
						على	القوة

١. أصلُ الكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ (أ) بما يُناسِبُهَا مِنَ الْقَائِمَةِ (ب):

جِبَالٌ: جَمْعُ تَكْسِيرٍ - عَامَلَاتٌ: جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ - مُبَدِعُونَ: جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ - عَالِمَانٌ: مُثَنَّى.

٢. أَحْوَلُ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى صِيغَةِ الْمُثَنَّى مِنْتَبَهًا لِحَالَتِهِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

- بَرَعَ التَّلْمِيزُ فِي إِقْيَاءِ الشُّعْرِ. التَّلْمِيزَانُ.

- قَرَأْتُ عَنْ عَالِمٍ فِي اللُّغَةِ. عَالِمِينَ.

٣. أَحْوَلُ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى صِيغَةِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ:

- دَرَبَ الْمُعَلِّمِ الطُّلَّابَ عَلَى بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ: الْمُعَلِّمُونَ.

٤. أَحْوَلُ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى صِيغَةِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

- تَسَهَّرُ الْمُرَضَّةُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى: الْمَرْضَاةُ.

٥. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَانِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَمَّا تَشْتَهَرُ بِهِ مَدِينَتِي مِنْ عَادَاتٍ، مُسْتَعْمِلًا الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ وَالْمُضَافَ إِلَيْهِ.

تشتهر مدينتي بالكثير من العادات التي ما زالت تحافظ عليها حتى يومنا هذا، ومنها إكرام الضيف وحفظ حقوق الجوار واحترام الكبير والعطف على الصغير.

٦. أكتب فقرة من ثلاثة أسطر على الأكثر أصف فيها صناعة تقليدية، مستعملاً الأفعال الصحيحة والمعننة، والمثنى والجموع.

تعتبر صناعة الفخر من الصناعات القديمة في دمشق، حيث يعمل بها عدد من الحرفيين أصحاب الذوق الرفيع، يتفننون وينقشون، ولهم إبداعات في هذا المجال، وقد مضى على هذه الحرفة في دمشق أعوام طوال، ما تلبث أن تقدم حتى يأتي الحرفيون بإنجازات جديدة.

إملاء: تدريبات عامة

أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ النشاط:

حُبُّ الْوَطَنِ

أحِبُّ وَطَنِي وَأَفِدِيهِ بِدَمِي، وَأَحْيَا فِي ظِلِّهِ. عَشْتُ فِي أَرْجَائِهِ فَرَحَ الطُّفُولَةِ، وَمَنْحَنِي دِفْءَ الْحَيَاةِ الْكَرِيمَةِ، وَنُورَ الْعِلْمِ مُنْذُ كُنْتُ فَتًى، وَمَا زَالَ الْمُعَلِّمُونَ يَغْرِسُونَنِي فِيْنَا حُبَّ الْوَطَنِ، وَمَبَادِي الْعِلْمِ، وَالْعَادَاتِ الْحَسَنَةِ، وَيَدْعُونَنَا إِلَى إِتْقَانِ الْعَمَلِ وَالْإِجْتِهَادِ.

١. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةَ قَطْعٍ، وَأَعْلَلُّ كِتَابَتَهَا.

إتقان: مصدر الفعل الرباعي.

أفدي - أحب - أحيا: همزة مضارعة.

٢. أَدُلُّ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةَ وَصْلٍ، وَأَعْلَلُّ كِتَابَتَهَا.

اجتهاد: مصدر الفعل الخماسي.

٣. أَبِينُ سَبَبَ كِتَابَةِ النَّاءِ مَبْسُوطَةً فِي كَلِمَةِ (عَشْتُ - العادات) وَمَرْبُوطَةً فِي كَلِمَةِ (الطُّفُولَةِ).

عشت: تاء الفاعل المتحركة. العادات: جمع مؤنث سالم. الطفولة: اسم مفرد مؤنث.

٤. أَعْلَلُّ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (أَرْجَائِهِ).

أرجائه: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة، وحركة ما قبلها السكون، والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة.

٥. أَعْلَلُّ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كَلِمَةِ (دِفْءِ).

دِفْءِ: كتبت الهمزة على السطر لأن ما قبلها ساكن.

٦. أَبِينُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي كُلِّ مِنْ (أَحْيَا - فَتًى).

أحيا: كتبت الألف ممدودة لأنها فوق الثلاثية سبقت بياء.

فتى: كتبت الألف مقصورة لأنها ثلاثية أصل ألفها ياء.

٧. أَسْتَخْرِجُ ثَلَاثَةَ مَصَادِرَ، عَلَى أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ فِعْلُهُ ثُلَاثِيٌّ وَالثَّانِي فِعْلُهُ رُبَاعِيٌّ وَالثَّلَاثُ فِعْلُهُ خُمَاسِيٌّ.

حَبٌّ: مصدر ثلاثي - إِتْقَان: مصدر رباعي - اجْتِهَاد: مصدر خماسي.

٨. أَكْتُبُ فِقْرَةً مِنْ أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ عَنْ هَوَايَةِ أَحِبُّهَا، مُسْتَعْمِلاً قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

أهوى كرة القدم كثيراً لأنها لعبة جماعية بنفس الوقت تعتمد على المهارات الفردية، مارستها مدة طويلة من الزمن، وقد زادت مهاراتي فيها في الفترة الماضية، كما أحلم أن أصبح لاعباً مشهوراً أحقق الانتصارات والفوز في جميع المباريات.

أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا: التَّعْبِيرُ عَنِ صُورَةٍ (تَعزِين)



١. أَكْتُبُ جَمِلاً حَوْلَ مَضْمُونِ كُلِّ مِنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.

صناعة الفخار من الصناعات التقليدية في مدينة دمشق.

تحتاج صناعة القش مهارة ولمسة إبداعية.

٢. أَسْتَعْمِلُ الْجُمْلَ السَّابِقَةَ فِي كِتَابَةِ مَوْضُوعٍ مِنْ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ عَنِ الصَّنَاعَاتِ التُّرَاثِيَّةِ فِي بِلَادِي.

يعود تاريخ صناعة الفخار في سورية إلى بدايات القرن الثامن قبل الميلاد، وقد تطورت هذه صناعة خلال القرون لتصل إلى الشهرة العالمية في العصر الفاطمي حيث أنتجت أروع القطع الفنية التي يمكن مشاهدتها اليوم في مختلف المتاحف في العالم.

ففي العصر المملوكي اتخذ الخزف القيشاني شعبية كبيرة بدمشق، ولكن فن صناعة الفخار والخزف استمر في التطور حتى أصبح يطلق عليه عالمياً اسم الخزف الدمشقي.

اليوم، يمكن رؤية نماذج من الخزف الدمشقي في العديد من المعالم التاريخية بالمدينة مثل التكية السليمانية ومسجدي سنان باشا ودرويش باشا.

تقويم الوحدة

أقرأ الأبيات الآتية ثم أنفذ النشاط:

يا شَمْسُ أين تَذهبي في اللَّيْلِ بَعْدَ المَغربِ؟
فَهَلْ تَنامينَ كَمَا أَنامُ في اللَّيْلِ أَنَا؟
وَأين أنتِ عِندما يُمسي الهَواءُ مُظلمًا؟

١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسين في كلِّ ممَّا يأتي:

- كَاتِبُ القَصيدةِ السَّابِقَةِ: (سُلَيْمان العيسى - مَعروفُ الرُّصافيُّ - حَامِد حَسَن).

- سَبَّه الشَّاعِرُ الشَّمسَ بـ (الإنسان - الشَّجرة - البَحر).

٢. أوضِّحْ مَعنى كَلِمَةِ (يَصوغُ) في كلِّ مِنَ الجُمَلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- يَصوغُ الشَّاعِرُ نَصًّا جَميلًا: يكتب. - يَصوغُ العَاملُ طَوقًا مِنَ اللُّؤلؤ: يصنع.

٣. أَكْتُبْ في دَفتري ثَلاثَ جُمَلٍ تُعبِّرُ عَنِ العَمَلِ في مَجالِ حِمايةِ الأثار.

حماية الأثار واجب وطني. علينا أن نحمي آثارنا من خلال رعايتها.

من جوانب حماية الأثار الاعتزاز بها.

٤. أضغْ إشارةَ ✓ إلى جانب العبارةِ الصَّحيحةِ، وإشارةَ X إلى جانب العبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ، وأصحِّحْ الخَطأَ

- أبولودور الدَّمشقيُّ بارعٌ في مجالِ الطبِّ: X الهندسة.

- المفعولُ بِهِ اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفِعْلُ: ✓

٥. أكْمِلْ المُخَطَّطَ الآتي:

ذهب: عند إضافة ألف الاثنين يصبح ذهابا.

ذهب: نوع الفعل من حيث الإعلال والصحة: فعل صحيح.

ذهب: إعرابه: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

٦. أستخرج من النص: ضمير رفع منفصل: أنت. جار ومجرور: في الليل.

فاعلاً (ضميراً متصلاً): تذهبي: الياء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

٧. أكْمِلْ المُخَطَّطَ الآتي بكلماتٍ تحوي همزةً:

معنى/ أصحاب: أصدقاء ثياب: ألبسة. عكس/ فارغ: ممتلئ بارد: دافئ.

٨. أعربُ كَلِماتِ الجُمَلَةِ الآتِيَةِ: تَمَلأُ الزُّهورُ حَديقَةَ المَنزَلِ بالبُهجةِ.

تملاً: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الزهور: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حديقة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المنزل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

بالبهجة: الباء حرف جر ، البهجة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

اطلب من مكتبة القتال

- الملخصات والمعاليل لجميع المراحل الدراسية.
- الأقراص التعليمية (CD) للمناهج الجديدة .
- الأسئلة الهامة والمراجعات الامتحانية
- للشهادتين الإعدادية والثانوية .
- القواميس والمعاجم اللغوية .

مكتبة القتال

فرع (١) دمشق - حلبوني - خلف المرآب الطابقي

هـ: ٢٢٥٦٧٨٦ - ٢٢٢٢٣٧٣

فرع (٢) دمشق - حلبوني - سوق المكتبات

هـ: ٢٢٣٤٥٢٥ - ٠٩٦٨٧١٢٤٤٢

لا تنسَ أن تأخذ نسختك من برنامج الامتحان الأخير للشهادتين الإعدادية والثانوية .