



الأصوات القصيرة والطويلة وهذه من بداية الحروف حتى نهايتها (لابد من تدريب على الهجاء من البداية هجاء كلمات فيها أصوات قصيرة وأصوات طويلة مثل (مُدُنْ ، مَالُ ، مُوَلُ ، هَيْلُ .. إلى آخره) وحتى نهاية المنهج لا تغفل هذه المهارة .

وتأتي الألف المقصورة هنا مع الأصوات الطويلة كونها صوت طويل ويتقنها الطلاب بالتدريب مثل (مَدَى ، صَفَى ، لَدَى ... إلى آخره) ويمكن تكرار من فترة لأخرى وأيضا لك الحرية في مكان شرحها .

المقطع الساكن من الوحدة الأولى والبعض من الوحدة الثانية حتى نهاية العام (من حرفين ثم كلمات << مَنُ ، رَبُ ، فَضْلُ ، نَمْرُ ... إلى آخره) ويدرب الطلاب على ال القمرية كمقطع ساكن ، وحتى نهاية المنهج لا تغفل هذه المهارة .



مهارة التنوين على الحروف ثم في كلمات (مَا مٌ مٌ ، قَلَمًا
قَلَمٌ قَلَمٌ ... إلى آخره) وحتى نهاية المنهج لا تغفل هذه

و

المهارة



التاء المربوطة و التاء المفتوحة (مفتاح التفريق بينهما
هو التسكين) المربوطة مع التسكين هاء والتاء مع التسكين
تاء ، ويدربون عليها ونستذكرها كل مامرت علينا
كلمات مختومة بتاء .

ت

ة

الشدّة (الشدة عبارة عن حرفين متماثلين أدغما في بعض
الأول ساكن (مٌ) والثاني متحرك (م)

س

س

م + م <<< لَمْ

نعطي تدريبات من حرفين (رَبُّ بُ << رَبُّ)
ثم من ثلاث حروف (حَصَّلَ) إلى آخره ، وحتى
نهاية المنهج لا تغفل هذه المهارة .





ال القمرية وال الشمسية وعمل مقارنة بينهما بالشكل
والنطق وهذه سهلة جدًا لكن مرتبطة بالمهارات السابقة
وتحتاج المهارة تكثيف التدريب عليها حتى نهاية المنهج.

مقارنة التاء المربوطة والتاء المفتوحة والتاء

(في دراسة حرف هـ)

التاء المفتوحة بالحركات والسكون تاء

التاء في آخر الكلمة بالحركات والسكون هاء

التاء المربوطة بالحركات تاء وبالسكون هاء

همزة الوصل والقطع فقط معرفة الشكل (ا < < وصل ، ا < < قطع)

وكيفية نطقها مع الحروف الملاصقة لها

لأن همزة الوصل يسقط صوتها مع الحرف الملاصق لها مثل : (وأختبار)

أما همزة القطع يظهر صوتها مثل : (وأمر)

دراسة الفرق بين همزتي الوصل والقطع يكون في دراسة النصوص القرائية

وفي صف ثاني ابتدائي دون الخوض في القاعدة.