

## المدرس الأول

## قوانين الفكر

## الوحدة الأولى

قوانين الفكر: هي مجموعة من القوانين التي لا بد من توافرها في كل تفكير حتى يكون متسقاً مع ذاته وخالياً من التناقض

القانون	الهوية	عدم التناقض	الثالث المرفوع
الصورة الرمزية	(أ) هي (أ)	(أ) لا يمكن أن تكون (ب) و (لا - ب) معاً	(أ) إما أن تكون (ب) أو (لا ب) ولا ثالث لهما
الصيغة اللفظية	(ما هو هو) أو (الشيء هو نفسه)	الجمع بين النقيضين أمر يرفضه العقل؟ لأن الشيء لا يمكن أن يتصف بصفة ونقيضها في الوقت نفسه	المتناقضان يقسمان العالم؟ لأن الشيء إما أن يتصف بصفة ما أو لا يتصف بها ولا ثالث لهذين الاحتمالين
مثال	الكتاب هو الكتاب	لا يمكن أن نقول الفكرة صحيحة وغير صحيحة في نفس الوقت	إما أن تكون مفكر أو لا مفكر

قوانين (الهوية وعدم التناقض والثالث المرفوع تكامل) فسر ذلك؟ [الجواب هو الصيغة اللفظية للقوانين الثلاث]

القانون	السببية	الحتمية	الغائية
التعريف	لكل حادثة سبب يؤدي إلى وقوعها	الأسباب نفسها بالشروط تؤدي للنتائج نفسها	لكل شيء غاية
مثال	غليان الماء سببه ارتفاع درجة الحرارة	إشعال النار يؤدي لظهور الدخان	أرسطو أول من عرف الغائية
	الأسباب نوعين علمية: الحرارة سبب تمدد الحديد" خرافية: تفسير المرض بأرواح شريرة	ظواهر الطبيعة مقيدة بشروط؟ لأن كل ظاهرة مشروطة بما يتقدمها أو يصحبها من ظواهر الحتمية يمكننا من التنبؤ بالمستقبل؟ لأن معرفة شروط الظاهرة يمكننا من معرفة إن كانت ستحدث أم لا	بأنها المبدأ الذي تتحرك الأشياء بمقتضاه نحو تمام صورتها

- خصائص قوانين الفكر:
- 1- ضرورة [علل] لأنها تفرض نفسها على الجميع. 2- قبلية: [علل] لأنها سابقة على كل تجربة.
  - 3- صورية: [علل] لأن صدقها مستقل عن مادة الموضوعات الجزئية التي يفكر بها.
  - 4- بديهية: [علل] لأنها واضحة بشكل تام، ولا يمكن لأي عاقل إلا أن يسلم بها.
  - 5- صادقة بذاتها: [علل] لأنه يتعذر تصور نفاضها، ويمتنع البرهان عليها.
  - 6- كلية: [علل] لأن جميع الناس يستعملونها صراحة أو ضمناً وفي جميع الظروف

## المدرس الثاني

## المعرفة وتداخلاتها مع العلوم

## الوحدة الأولى

علاقة المعرفة بعلم النفس	المعرفة والابستمولوجيا
- الدراسة الفلسفية التأملية شكلت عائقاً أمام بحث المعرفة؟ لأنها أغفلت كثير من جوانب نمو المعرفة وتطورها	- الابستمولوجيا: هي نظرية المعرفة العلمية و (فلسفة العلم)
- أصبحت المعرفة موضع اهتمام علم النفس المعرفي؟ لأنه درس المعرفة بوصفها نشاطاً للعقل	- العلم يعالج الابستمولوجية من زاوية النظرية والتجربة؟ لأن المعرفة تحولت إلى تكنولوجيا تتطلب مهارات علمية لافسفية
- وضع بياجيه المعرفة في سياق التجربة العلمية؟ لأن المعرفة هي نتيجة عمل الفرد في العالم	المعرفة التقليدية: من إنتاج الفيلسوف وتعتمد وسائل نظرية وفكر ذاتي
س / الاعتراض بأن الميتافيزيقا عائق أمام العلم ثبت بطلانه؟	المعرفة الابستمولوجية: من اختصاص العلماء وفلاسفة العلم وتقوم على القياس والتجربة
- كان فلاسفة اليونان الأوائل موسوعيين؟ لأنهم لم ينظروا إلى الميتافيزيقا والعلم كبخشين منفصلين	المعرفة والمنطق
- تقدم العلم تأثر بالميتافيزيقا [علل]	- في اليونان المنطق (آلة العلم) هو مدخلاً ضرورياً لجميع العلوم
لأن النظريات الميتافيزيقية مثلت البدايات الأولى لنظريات علمية	- حديثاً المنطق (الآلة الجديدة): الأورغانون الجديد
- مثال ذلك المذهب الذري الذي ظهر عند ديمقريطس تطوّر بمرور الوقت إلى نظريات علمية خصبة	مهمة المنطق: وضع قواعد التفكير الصحيح - وتحديد طبيعة الخطأ والصواب
	نظرية المعرفة وعلم المنطق كلاهما، يدور حول الحقيقة؟
	نظرية المعرفة: تبحث وسائل الوصول إلى الحقيقة
	علم المنطق: بحث بناء الحقيقة ونسقتها وجعل الفكر موضوعاً له
	الفكر المنطقي يتألف من أ- المفاهيم ب- الأحكام ج- الاستدلالات

## المدرس الثالث

## خطوات المعرفة العلمية

## الوحدة الأولى

الملاحظة	الفرضية
الملاحظات العلمية تستعين بالأجهزة و الأدوات، ميزاتهما	الفرضية: تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكد من صحته بالتجربة
1- تستعين بأجهزة وأدوات 2- تسير حسب خطة معينة	وتتميز الفرضية عن الملاحظات والتخمينات العادية بأنها معللة
3- تجمع الوقائع كي تتمكن من التقدم بفرضيات جديدة	طريقتي إنشاء الفرضية:
4- تجري على أشياء لا تصادفها في الحياة اليومية	- التعميمات التجريبية: لعدد كبير من الملاحظات التي لا تفسر لها
5- تراعي الدقة العالية	- التخمينات الإبداعية: يقوم بها العلماء وتراعي القوانين والنظريات
الملاحظات العلمية لا تتيح التغلغل في أعماق الظاهرة؟	والتحقق من صحتها يجري بوساطة الملاحظات والتجارب
لأن الملاحظة تترك الظاهرة كما هي في الطبيعة دون تغيير	تجربة واحدة ليست برهاناً على صدق الفرضية؟
	لأن النتيجة تستنتج من عدة فرضيات، ودحضها مرة واحدة يلغيها

التجربة	النظرية
التجربة من أهم وسائل المعرفة العلمية؟ لأن الملاحظة فيها هدفها إثبات الفرضية لوضع القوانين أنواعها: ١- تجارب البحث: هدفها اكتشاف الظواهر أو الروابط الجديدة ٢- تجارب التحقق: هدفها إثبات أو دحض الفرضيات ٣- التجارب التركيبية: هدفها صنع أو تركيب مواد جديدة ٤- تجارب الفحص: هدفها فحص وضبط الأجهزة التجربة الواقعية: تشكل الترابط المادي بين الوعي والعالم المادي. التجربة الفكرية: نشاط نظري للذات (العقل)	هي أعلى شكل منظم للمعرفة العلمية تتألف من قوانين مترابطة . تقسم إلى: أ- نظريات اختبارية: مستعدة مباشرة من الواقع ب- نظريات منطقية رياضية: ترتبط بالمصادر (المستلمات) سمات النظرية ١- تشمل ميادين واسعة من ظواهر العالم المادي ٢- تقدم المعلومات دون الحاجة إلى المراقبات المتعبة ٣- تقدم إرشادات وقواعد لمزاولة النشاط العملي ٤- تنظم وتصنف ظواهر العالم الموضوعي

## الوحدة الثانية

## لا أخلاقيات العنف

## الدرس الأول

معنى العنف	لا مشروعية العنف
- العنف عند (الاند): هو استعمال غير مشروع للقوة، و فرض كائن ما نفسه على كائن آخر خلافاً لطبيعته دون وجه حق أو قانون - عنف الحيوان أو الطبيعة مجازي؟ لأنه غير صادر عن نية حرة - العنف يخص الإنسان؟ لأنه تصرف واع غايته إلحاق الأذى بالغير - يبعث العنف على القلق و يستدعي التأمل فيه؟ لأنه حصيلة عوامل سياسية و اقتصادية واجتماعية	ترفض الأخلاق شعار الغاية تبرر الوسيلة؟ لأن القائمين بأفعال عنيفة يلجؤون إلى البحث عن مبررات أخلاقية كغطاء لأفعالهم /فسر/ مشروعية وأخلاقية استرداد الحقوق عن طريق العنف؟ يحق للإنسان استعادة حقوقه شريطة ألا يغتصب حقاً ليس له مثال استرداد الشعب لأرضه المحتلة

## أسباب العنف

أسباب خارجية	داخلية نفسية: يرى فرويد بأن هناك قوتين داخل الإنسان
اجتماعية	حب الحياة
اقتصادي	خريزة الموت
العنف ينتج عن تناقض بين قوى الإنتاج وعلاقات الإنتاج	تميل نحو العدوان والتدمير ، وإنهاء الحياة

## أشكال العنف

العنف المادي	العنف المعنوي
أسبابه: إلحاق الضرر بالوجود المادي للغير نتائجه: القتل والسرقة وسائله: التقدم التقني في تطوير الأسلحة	عنف وسائل الاتصال - اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يدفعه إلى أ- تكرار مواقف العنف التي شهدتها على أرض الواقع ب- تشل التفكير وتغيب روح النقد والتحليل لديه - يشير بوردريار إلى دور التطور التكنولوجي في اغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين؟ لأنه يستبدل العلاقات الواقعية بأخرى افتراضية

التمتر: هو من أشكال الإساءة و السخرية المتكررة من قبل فرد أو جماعة نحو فرد أو جماعة أضعف

## الوحدة الثانية

## اللاعنف

## الدرس الثاني

مفهوم اللاعنف	أساليب اللاعنف
اللاعنف: هو استرداد الحقوق والدفاع عن النفس بوسائل سلمية جذور اللاعنف: الحركة الغاندية في الهند سعت إلى السلام والعدالة حركة الإصلاح واللاعنف التي قادها مارتن لوثر كينغ: سعت إلى الحرية والمساواة والقضاء على التمييز العنصري	١- التفكير العقلاني الذي استفاد من تقنيات المعلوماتية والإعلام ٢- وسائل إقناع تقوم على المحبة لا الإرغام ٣- اللغة والحوار من أهم أساليب اللاعنف [علل] لأنها وسيلة التفاعل والتواصل بين الأفراد قبول الاختلاف وتعددية الآراء

صفات اللاعنف	دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف
اللاعنف: سلوك رصين يتم التخطيط له بشكل منظم يضبط النفس ويقتل نوازعنا العدوانية هو مصدر ظهور الإرادة في التغيير يرفض العنف كوسيلة لبلوغ الهدف لأن الحقد والكراهية يشوهان السلام علينا تحمل المسؤولية في بدء السلام بدلاً من لوم الآخر على الشر	من خلال: - تعليم الأطفال الابتعاد عن مقابلة العنف بالعنف - الحد من النزاعات بين الطلاب و إرساء المحبة والتعاون - الحوار و الاعتراف بالاختلافات وقبولها

## الدرس الثالث

## التسامح

## الوحدة الثانية

التسامح فلسفياً: هو الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين، ولا يقوم على التخلي عن الآراء والقناعات إنما على منع فرض تلك الآراء

التسامح والفكر الفلسفي	دلالات التسامح
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التسامح في أوروبا ناتج عن الاعتراف المتبادل بين القوى المتصارعة</li> <li>- التسامح فضيلة أخلاقية فردية تخص مجال حرية الرأي والفكر</li> <li>- يعد فولتير فيلسوف التسامح [علل] لأنه اقترب من المعنى المعاصر للتسامح وجعله مبدأ القانون الطبيعي وحقوق الإنسان</li> <li>- انتشر التسامح في أوروبا بفضل ظهور دولة القانون والمجتمع المدني.</li> </ul>	<p>لا يحمل التسامح المعنى نفسه لكل المجتمعات؟ بسبب نشأته المرتبطة بظروف ثقافية وتاريخية مختلفة.</p> <p>دلالات التسامح:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>أ - تعايش المختلفين في المعتقد أو الأفكار أو السلوك</li> <li>ج - البعد الغيري التبادلي للتسامح ، يتم فيه استحضار الآخر</li> <li>ب - اللامبالاة بما يقوم به الآخرون</li> </ul>

أسس التسامح	ضرورة التسامح في حياة الفرد والمجتمعات
<ol style="list-style-type: none"> <li>1- الاعتراف المتبادل وتقبل الآخر: من أهم أسس التسامح [علل] لأنه يجسد المواطنة المتساوية على قاعدة الحرية والاستقلال الذاتي</li> <li>2- الحرية والاستقلال: لا قيمة للمساواة ولحقوق الإنسان من دون الحرية الفردية والاستقلال الذاتي</li> <li>3- الحدود: للتسامح حدود [فسر] هي أن يتم باعتدال وبحكمة في اختيار المواقف والآراء والتعايش المشترك</li> </ol>	<p>التسامح .. ينظم المعاملات الفردية والعلاقات بين الأفراد</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يزيد من ترابط أبناء المجتمع الواحد</li> <li>- ينشر المحبة والألفة</li> <li>- يساعد الإنسان على التفكير بإيجابية</li> </ul>

- أنواع التسامح:
- 1- التسامح الفكري الثقافي: هو قبول الرأي الآخر، نقيضة الفكر الأحادي
  - 2- التسامح العرقي: هو قبول المختلفين في العرق واللون، نقيضة التمييز العنصري
  - 3- التسامح الديني: احترام كافة المعتقدات وحرية الممارسة الدينية، نقيضة التطرف
  - 4- التسامح السياسي: احترام كافة الآراء والتيارات والأحزاب السياسية ، نقيضة التعصب

## الدرس الرابع

## التواصل

## الوحدة الثانية

أولاً - معنى التواصل: هو عملية نقل الأفكار والتجارب، وتبادل المعلومات والمعارف بين الأفراد والجماعات.

- ميز بين أ- التواصل العقوي: نمارسه في الحياة اليومية ب- التواصل الفعال: ينطوي في بناء علاقة متينة مع الآخر.

ثانياً: التواصل في الفكر الفلسفي:

جاكسون	يرتبط التواصل عنده بوظائف للغة [علل] لأن الفرد يفصح عن أفكاره للآخرين من خلال استعمال اللغة
هابرماس	يختلف الفعل التواصل عنده عن الأفعال الأخرى؟ لأنه لا يبحث عن كيفية التأثير في الآخر إنما بالتفاهم معه دون إكراه - هابرماس يدعو إلى التواصل بين الفرد والعالم؟ لأنه يخلص الفرد من الذاتية والفكر الأحادي لإيجاد تفاهم فكري مع الآخر وبناء مجتمع بعيد عن الإكراه

ثالثاً - أشكال التواصل:

التواصل المباشر	التواصل غير المباشر
<p>تواصل ذاتي</p> <p>يتم بين الفرد وذاته</p> <p>مثال عند اتخاذ قرار</p>	<p>التواصل الجماهيري:</p> <p>عبر التلفاز بين شخص وعدد من الأشخاص، لا يتواجدون في نفس المكان</p>

الحوار: هو الأداة الرئيسية التي يستند إليها التواصل ، مبادئ الحوار الناجح هي (المعقولة - الواقعية - المصادقية)

خامساً: معوقات التواصل:

1- التباين في مستويات الإدراك بين المتحاورين	يخلق فجوة في الفهم والحكم لأن لكل فرد طريقته في وصف الأشياء والأحداث
2- النظرة السلبية والأحكام المسبقة	تجاه الأشخاص والموضوعات يؤدي إلى تغيير الحوار قبل حدوثه
3- عدم امتلاك مهارات التواصل	المهارات اللغوية والتفكير المنطقي تسمح بإجراء عمليات عقلية قائمة على التحليل والتركيب للوصول إلى استنتاجات منطقية
4- الانغلاق على الذات وانعدام المرونة الفكرية	التعصب لرأي ما وسيطرة روح العداة يؤدي إلى تشويه الحوار

سادساً - أهمية التواصل بالنسبة للإنسان:

- التواصل أمر ضروري [علل] لأنه يعبر عن الطبيعة الجوهرية للإنسان.
- القيم الإنسانية لا تنشأ من فراغ [علل] لأنها تقوم على التواصل بين الناس والأفراد والجماعات.
- يجمع الفلاسفة بأنه لا بد للإنسان من التعاون مع أبناء جنسه [علل] لأنه غير قادر على تلبية مطالبه لوحده.

## الدرس الخامس

## المحبة

## الوحدة الثانية

أولاً: معنى الحب: الإطار الخاص: الحب الفلسفي: هو عاطفة جياشة تنشأ بين طرفين يجذب كل منهما للآخر.  
الإطار العام: الانجذاب لشيء مبهج يتصور فيه المحب سمة الكمال فيشعر باللذة المادية أو المعنوية.  
الحب في الفلسفة لا يمكن إدراكه بالعقل أو شرحه بالمنطق، وهو ما يجعل الإنسان يظهر بشخصيته الحقيقية  
ثانياً: طبيعة الحب

أريك فروم	جان بول سارتر	آرثر شوبنهاور
أكد أن جذور الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء؟ لأن فروم يؤكد أن ماهية الحب هي الرغبة للاندماج مع الآخر و الفشل يعني دمار الذات	- مشكلة الحب ليست الوفاء بل الصراع بين حريتين - نقطة البداية في الاتصال بين الذات هي "النظر". - الألم يقترن بالحب [علل] لأن الحب تأثير في الآخر وهذا يحمل معنى الصراع	يرى أن تفسير الحب بإرادة البقاء قاصر؟ لأنه لا يفسر ماهية الحب بأنه (تبادل بين الأنا و الأنت) واعتراف بالقيمة المطلقة للمحبيب - الحب خروج من عزلتنا وليس مجرد رغبة بالإنجاب

- التفسير النفسي لطبيعة الحب:

التملك	الدافع إلى الامتلاك هو أصل الحب [فسر] لأن الحب يبدأ أناني يجسد حب الإنسان لذاته ثم يتطور
العاطفة	الإنسان يولد مزوداً بعدة انفعالات، منها عاطفة الحب
العادة	الحب عادة تتكون بالاقتران [فسر] حيث يولد الإنسان مزوداً ببعض الميول الغريزية التي ترتبط بأشياء

ثالثاً: أنماط الحب:

الإيروس: هو الحب العاطفي	أجابيه: حب الطبيعة وحب الإنسان لله، والله للإنسان، يشمل الإيثار
فيليا: حب الأصدقاء، يتأسس على (الثقة والولاء والتقدير والمشاركة)	براجما: (الحب العقلاني أو العملي) يقوم على المصلحة والتفاهم والالتزام.
ستورجي: هو الحب العائلي هو من أنواع الفيليا ترتبط بالأبوة والأطفال يعتمد على البراءة والألفة	فيلوشيا: (حب الذات) والفخر والاهتمام بالنفس، قد يؤدي للصراع

خصائص الحب:

أ - التعبير عن مشاعر المودة قولاً وفعلاً	ج - تقاسم الممتلكات والأشياء و المشاعر ✓
ب - التعاطف مع احتياجات الآخر و مشاركة الأنشطة معه	د - مساعدة الآخر وتجنب التعامل معه بأنانية
رابعاً: هل ندرك حقاً من نحب؟ لا يكثر الحب بالقوانين ما عدا قانون السمو	

ستاندال	عندما نحب موضوع ما نسقط عليه أوصاف جميلة نرفع منه لدرجة المثالية، فيحكم الحب الخيال والأوهام
سالفوي جيجيك	لا يمكن أن نحب شخصاً كاملاً، لذلك يجب إدراك أننا نحبه رغم عيوبه، وهذا أقصى درجات السعادة

خامساً: أهمية الحب:

- الحب هو أساس الحياة [علل] لأن المجتمعات البشرية بدونها، ستتحوّل إلى غابة تحكمها المصلحة.	
- الحب يعمل على اكتشاف وإصلاح الذات.	- الحب وسيلة للتواصل مع الآخرين
- يعلم الإنسان دروس لبناء المستقبل.	- الحب يُعطي دفعةً من الطاقة للسعي نحو الأفضل

## الوحدة الثالثة

## الإنسان والتكنولوجيا

## الدرس الأول

أولاً: معنى التكنولوجيا: هي استخدام المعرفة العلمية وتطبيقاتها لخدمة الإنسان ورفاهيته، انتشر في القرن العشرين.  
ثانياً: خصائص التقدم التكنولوجي:

التراكمية	لا تمحو كل تكنولوجيا جديدة بالضرورة ما سبقها [علل] لأن التكنولوجيا الجديدة تحل محل القديمة تدريجياً دون أن تلغيها
اللامحدودية	التقدم التكنولوجي ترجمة لما يدور في أذهان الناس؟ لأنه ما دام الإنسان مستمراً في التخيل سيستمر في إنتاج التكنولوجيا
تبلين السرعة	التقدم التكنولوجي يسير بسرعات متباينة، (كالطفرات التكنولوجية) مثل: سفينة الفضاء السوفيتية "سبوتنيك 1957"
البعد الواحد	تقدم التكنولوجيا لا يعني التقدم الاجتماعي بالسرعة ذاتها؟ لأنه على الإنسان أن يوفق بين التكنولوجيا وقيمته الأخلاقية والاجتماعية

ثالثاً: فوائد التكنولوجيا

١- الوصول السريع إلى المعلومة	٢- توفير فرص عمل جديدة	٣- تطور وسائل التواصل
٤- تنوع و تطور وسائل الترفيه	٥- تحسين المجال التعليمي و تطويره	٦- تطوير بيئة العمل و ظروفها

رابعاً - تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا:

قديماً	لم يكن هناك حاجة للألة بسبب شيوع نظام الرق
العصور الوسطى	ساهمت الألة في كشف أسرار عالم الإنسان لكن تميزت بأنها بدائية
القرن السابع عشر	ظهرت اختراعات جديدة وتطورت الألة لدرجة أوجبت على الإنسان الدفاع عن نفسه أمام قدراتها.

خامساً: مشكلة الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة:

- علاقة الإنسان والآلة علاقة عصرية؟ لأنها تحولت من علاقة سلبية؟ تستعبد الإنسان إلى إيجابية؟ تستفيد من النكاه الاصطناعي لحل مشكلاتها  
- يرى فروم أن الإنسان نظم المعارف، من أجل السيطرة على الطبيعة، لكنه فقد التواصل بنفسه وبالحياة.  
وتحول الإنسان من كائن مفعم بالحرية والإرادة والعقلانية إلى إنسان آلي محكوم بالموت الوظيفي

## الدرس الثاني

## أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

## الوحدة الثالثة

١- الاستهلاك	٢- الاختزال
- يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان [علل] لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ: إن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته و مكانته - والقيم العليا مجرد وسيلة للكسب - وعلاقتنا بالعالم علاقة فضول - الاستهلاك هدف بحد ذاته؟ لأن الشراء أصبح ضرورياً لاعتقائياً. - العلاقة بين الإنسان والأشياء علاقة هشة؟ لأن الدافع لامتلاك الأشياء هو الإحساس بالفراغ واليأس.	- مجتمع الاستهلاك يفترض أن الإنسان وجد لامتلاك الأشياء، في حين الأشياء وجدت من أجل خدمته وتحقيق إنسانيته - أصبحت الذات الفردية مقياس كل شيء وأصبح الفرد أسيراً لذاته - فالمجتمع الاستهلاكي ينتكر لقيمة المشاركة [علل] لأن الإنسان ينشغل بامتلاك الأشياء، فيتخبط في عزلة تبعده عن الآخر - الإنسان لا يحقق ذاته إلا إذا شارك فيما يتجاوزها [فسر] لإحقاق قيم كالخير والحرية والانفتاح على الآخر

٣- العزلة و الفراغ	تحكم على حياة الإنسان بالعبثية واللامعنى ؟ لأن الإنسان يطمح لامتلاك أشياء لا يحتاجها فيشعر بالقلق و الملل البشرية لم تسيطر بعد على نتائج أعمالها، والإنسان لا يمارس دوراً حقيقياً بقدر ما يتقمص الدور الذي تريد الحضارة المعاصرة أن تراه فيه
٤- الاغتراب	أزمة القيم: - العولمة تهتم بتحقيق التقدم التقني والربح ولا تهتم للقيم الأخلاقية - لذلك ثمة اضطراب بسود عالم القيم ، نتيجة حدوث صدام بين قيم مستوردة وقيم أصيلة - لكن ذلك لا يعني بالضرورة الصراع، بل يشير إلى قيم عامة من أجل العيش المشترك.

## الدرس الثالث

## أخلاقيات العلم والتكنولوجيا

## الوحدة الثالثة

أولاً: الأخلاق والعلم: هناك محاولات لنزع المسؤوليات الأخلاقية عن العالم العلاقة بين العلم والأخلاق:

التمايز	العلم أحكام وجود قائمة على الملاحظة والتفسير قوانين العلم تصف الواقع وتفسره	الأخلاق أحكام وجوب تضبط السلوك وتوجهه قوانين الأخلاق تأمر بما ينبغي أن يكون
الارتباط	علاقة العلم بالأخلاق أوسع من علاقة المعرفة بالعمل؟ لأن العمل الأخلاقي لا يجري بأمان، إلا بالاستفادة من معلومات العلم	
التكامل	العلم والأخلاق بينهما علاقات؟ لأن العلم يقدم للأخلاق نقاط ارتكاز لا غنى عنها، وتقدم العلم قد يحد من السلوك اللاأخلاقي	

ثانياً: المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة: هناك اتجاهان:

الاتجاه الأول: (العلماء) الممارسات غير الأخلاقية من قبل بعض المشتغلين بالعلم	الاتجاه الثاني: (العلم) لا بد من وعي المشكلات الأخلاقية الناتجة عن التقدم العلمي؟ لأن العلم أصبح جامحاً غير مضمون النتائج يسير بالإنسانية لمجالات مجهولة.
١- عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي ٢- تليفون نتائج البحث العلمي ٣- الاعتماد على أدلة ليس لها أساس علمي. ٤- السرقات العلمية ٥- رفض نشر أبحاث علمية لأنها تخالف اتجاهات المحكم. ترجع السلوكيات اللاأخلاقية إلى: أ- أن العلم أصبح مهنة أو وظيفة ب- التسابق المحموم للحصول على الدرجات العلمية	

ثالثاً: مبادئ (أخلاقيات العلم): أي توجيه العلم أخلاقياً وقانونياً بما يخدم تطور الإنسانية ويحد من سلبياته.

١- مبدأ الحذر	٢- مبدأ المسؤولية
- الحذر أمام كل منجز علمي أو تكنولوجي بسبب الأخطار المحتملة مثال: حذر ستيفن هوكينغ من أن تقنيات (الذكاء الصناعي) قد يتطور بشكل سريع يتجاوز طاقات البشر	يجب أن يكون العلماء جزء من حل المشكلات الأخلاقية الناتجة عن سلبيات التطور العلمي من خلال فهم الأساس العلمي لها
٣- مبدأ التضامن الإنساني	٤- احترام الكرامة الإنسانية
١- ابتكار وسائل لتنظيم العلوم والتكنولوجيا : من أجل - الحفاظ على الاستدامة العالمية - تحسين صحة الإنسان - معالجة الفوارق الاقتصادية - فهم مكاننا في الكون - تعزيز السلام ٢- الحد من احتكار الدول الغنية لمزايا التقدم [علل] لأن تشارك المعرفة العلمية شرط كي تتحقق التنمية و ينعم البشر بمعيشية تحفظ كرامتهم.	- يأتي في قمة هرم المبادئ التي تحكم الأخلاقيات الحيوية (الهندسة الوراثية) [فسر] لأن مبدأ الكرامة الإنسانية يسمو على مبدأ حرية البحث العلمي ويجب منع كل عمل يهدد خصوصية الإنسان. - تحقيق كرامة الإنسان ترتبط بمدى وعيه بأخلاقيات العلم

رابعاً: أخلاقيات العلم: تدرس القضايا التكنولوجية التي يحيط بها الجدل، تعتمد على ضوابط أخلاقية لتنظم طبيعة التعامل معها

تم توزيع أخلاقيات العلم إلى ثلاثة محاور أساسية: - السلوك المجتمعي تجاه العلم - العلماء الذين يعملون في العلم - نتائج العلم.

## الدرس الأول

## المذهب العقلي

## الوحدة الرابعة

## أولاً: مفهوم الفلسفة العقلية

العقلانية نمط تفكير أعطى الأولوية للإنسان على أي شيء آخر  
فلاسفته: ديكارت، اسبينوزا وليبنتز و كانط وهيغل.  
وللعقلانية معنيين:

- أ - خاص: يرى أن المعرفة تنشأ عن مبادئ عقلية قبلية  
ب - عام: يتجسد في الثقة بالعقل وقدرته على إدراك الحقيقة

## ثالثاً: منهج سبينوزا (ق ١٧)

طور فلسفة منهجية، منطقية وعقلانية شاملة للإنسان والطبيعة.  
طبق المنهج الرياضي في قضايا فلسفية منها الأخلاق، لأسباب:  
- الرياضيات تمثل العلم التام واليقيني  
- اعتقد بإمكانية وصول (الفلسفة) إلى الحقيقة كما فعل اقليدس.  
- اعتماد الرياضيات على براهين يقينية يحد من الخلافات الفلسفية

## ثانياً: المنهج العقلي (الشك الديكارتي)

- الشك بالحواس ركيزة الشك الديكارتي؟ لأن الحواس تخدعنا  
- ثم شك في استدلال العقل - ثم في وجود العالم الموضوعي  
- ثم شك في وجوده - لكنه لم يشك بأنه (يفكر)  
- وهنا تم إثبات الوجود في الكوجيتو (أنا أفكر إذا أنا موجود)  
- العقل عند ديكارت يمكنه الحصول على المعرفة مستقلة عن الحواس؟  
لأن معرفة الفيزياء تحتاج إلى التجربة  
أما حقائق الرياضيات وأسس العلوم نعرفها بواسطة العقل

وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج) أربع قواعد هي:  
١- البساطة والوضوح: لا أقبل حقيقة أي فكرة حتى أنفي عنها الشك  
٢- التحليل: أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة ليسهل التعامل معها  
٣- التركيب: أجمع أفكار من السهل للصعب ومن البسيط للمعقد  
٤- الإحصاء: أراجع كل ما حللته كي لا أغفل شيئاً

## رابعاً: حقائق الواقع وحقائق العقل عند ليبنتز

تستند العقلانية لدى ليبنتز على مبدئين:

- أ - مبدأ عدم التناقض: الادعاء كاذب إذا احتوى على تناقض  
وصحيح إذا لم يحتوي على تناقض  
ب - مبدأ العلة الكافية: لا يمكن لواقعة أو ادعاء أن يكون صحيح  
إلا إذا وجد سبب كافي لذلك.....الحقائق عند ليبنتز نوعان

## حقائق الواقع

## حقائق العقل

- حقائق ضرورية واضحة بذاتها  
- يحكمها مبدأ (عدم التناقض)  
- تفسر وجود الأشياء عقلياً  
- مثال: المثلث المتساوي  
الأضلاع زواياه ستون درجة  
لا تفرق بين الدليل على وجود الشيء والدليل على صحة معرفتنا به.  
- يحكمها مبدأ العلة الكافية  
- لا ينفي ليبنتز أن التجربة (الحواس) هي مصدر للمعرفة  
و يعتقد أن حقائق الرياضيات والمنطق اكتسبت بالحواس

## الدرس الثاني

## المذهب التجريبي

## الوحدة الرابعة

الفلسفة التجريبية: ممثلها (جون لوك، ديفيد هيوم، جورج باركلي) سلكت طريقاً مختلفاً عن العقليين للوصول إلى حقيقة الأشياء [علل]  
لأنهم يرون أن أكثر المصادر واقعية وحقيقية ليست الأفكار (العقل) وإنما الحواس.

جون لوك: - يرى أن عقل الإنسان يولد صفحة بيضاء  
ولا وجود لأفكار فطرية؟ لأننا لا نملك معرفة مسبقة بل نكتسبها بالحواس  
١- الأدلة عند لوك على عدم وجود أفكار فطرية:

- ١- الأطفال لا يعرفون المنطق  
٢- البدائيون لا يعرفون المنطق  
٣- اختلاف الناس بين ما الخير وما الشر

٢- خواص الأشياء: لوك أكد أن حواسنا قد تخطئ لذلك ميز بين  
أ - الخواص الأساسية: الكيفيات الأولية:

موجودة في الأشياء وتشمل (الحجم، الشكل)  
ب - الخواص الثانوية: الكيفيات الثانوية:

هي ذاتية قائمة في عقولنا وتشمل (الألوان، المذاق، الرائحة)  
يرجع اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى (الكيفيات الثانوية)  
فنحن لا نختلف في إدراك شكل التفاحة لكن نختلف في مذاقها

٣- مصادر الأفكار عند جون لوك: جميع أفكارنا تعود (للإحساس والتأمل)

أ - الإحساس: نحن نتلقى غالبية أفكارنا من حواسنا.  
و يزودنا بالكيفيات (الحرارة، اللون)

ب - التأمل: وعي العمليات العقلية التي نقوم بها على أفكارنا.  
و يزودنا بالأفكار مثل (الإرادة)

٤- أنواع الأفكار عند لوك:

أ - الأفكار البسيطة: تحتوي مظهر واحد غير مؤلفة من عدة أفكار  
الأفكار البسيطة لا يمكن أن يبتكرها العقل بل نعرفها بالتجربة

و لا تعرف لشدة وضوحها - و لا نستطيع أن نحلها  
ب - الأفكار المركبة: مؤلفة من فكرتين أو أكثر

مثال: ورد أحمر ورائحته زكية.

كيف تصل إلينا الأفكار عند لوك: / حاسة واحدة مثل: الألوان /

/حاستان مثل: الامتداد/التأمل / التأمل والإحساس مع مثل اللذة والألم/

- ديفيد هيوم: الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم: كل إدراكات العقل البشري ترجع إلى صنفين

## - الانطباعات:

إحساسات مباشرة تنطبع على الذهن حين نحس شيئاً بالحواس  
تكون أصلية وقوية وحيوية  
مثال: رؤيتنا المباشرة لقوس قزح

## - الأفكار:

صور ذهنية تحفظ في الذهن (كالذكريات)، وهي نسخ باهتة  
مثال: بعد إبعاد نظرنا عن قوس قزح تصبح لدينا أفكار عنه  
- ينكر هيوم الأفكار المجردة؟ لأنه يرى أنها أفكار جزئية تم النظر إليها بطريقة كلية

## الدرس الثالث

## المنهج النقدي عند كانط

## الوحدة الرابعة

أولاً: نشأة الفلسفة النقدية: نشأ في الفلسفة الحديثة تياران

١- تيار عقلي: انطلق من وجود أفكار فطرية في العقل. ٢- تيار تجريبي: يرى أن منشأ المعرفة هو التجربة. ظهرت الفلسفة النقدية وارتبطت بكانط وقامت على أسئلة ١. ماذا أستطيع أن أعرف؟ ٢. ما الذي ينبغي أن أعمله؟ ٣. بماذا يمكن أن أعتقد

المعرفة في منظومة كانط النقدية	مراحل اكتمال المعرفة	التأسيس النقدي للميتافيزيقا
<p>المعرفة لا تستمد من الحواس وحدها، ولا من العقل وحده؟</p> <p>لأن المعرفة مبدؤها</p> <p>الحس الذي ينقل صور المحسوسات إلى</p> <p>الذهن الذي ينظمها من خلال صورتين (قبليتين)</p> <p>هما: الزمان والمكان ثم</p> <p>العقل الخالص يربط بينها ليكون الفكرة.</p> <p>فيتحول العالم إلى معرفة</p>	<p>١- الحساسة: ملكة تنظيم الانطباعات الحسية التي تقدمها التجربة.</p> <p>٢- الالهي: ملكة مقولات قبلية تصورية.</p> <p>٣- العقل الخالص: (ملكة المعرفة العليا) تحول العالم إلى معرفة.</p>	<p>يميز كانط بين:</p> <p>أ- ما يمكن للعقل معرفته: (وهي الأشياء كما تظهر لنا) وهي القابلة للبحث مثل الرياضيات</p> <p>ب- ما يجب التسليم به: (وهي الأشياء في ذاتها) لا يمكن للعقل أن يصل إلى حقيقتها مثل النفس</p>

الأخلاق عند كانط	أهمية المنهج النقدي عند كانط
<p>كانط فصل الأخلاق عن الدين، وربطها بالعلم استناداً لأسس ✓</p> <p>١- الإرادة الخيرة: (النية الطيبة) تلبى نداء العقل لا الغريزة [عقل] لأنها شرط سعادة الإنسان دون النظر لنتائج فعله.</p> <p>٢- الواجب: (يفعل الواجب من أجل الواجب) فسر؟ لأن الواجب قانون أخلاقي صادر عن العقل وهو غاية في ذاته</p> <p>٣- الحرية: تتجلى في اتباع العقل وليس الغرائز؟ لأن الفعل يكون أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة خيرة حرة.</p> <p>٤- المسؤولية: الإنسان الذي يبني فعله الأخلاقي على حرية الإرادة هو إنسان مسؤول عن تصرفاته.</p>	<p>أكد على مكانة العقل ومقدرته وطاقاته، (ماذا يمكنني أن أعرف؟) - انتقد الاتجاهات التجريبية والعقلية لأنها أغفلت نقد العقل</p> <p>أعطى للعقل قدرة وعي ذاتية وغير متناهية.</p> <p>أكن شك في قدرة العقل على معرفة ظواهر تتجاوز التجربة الخارجية</p>

## الدرس الرابع

## المنهج المادي الجدلي

## الوحدة الرابعة

أولاً: الوعي والمادة: تتنوع الظواهر من حولنا وتقسّم إلى قسمين:	رابعاً: أهمية العمل عند الإنسان (عند ماركس)
<p>١- الظواهر المادية: وجودها موضوعي مستقل عن وعي الإنسان</p> <p>٢- الظواهر المثالية الروحية: لا توجد إلا في وعينا كأفكار.</p> <p>انقسم الفلاسفة إزاء هذه الإشكالية إلى اتجاهين:</p> <p>- الاتجاه المادي: أكد أولوية المادة (الطبيعة)</p> <p>- الاتجاه المثالي: أكد على أولوية الوعي.</p> <p>ظهر منهجان فلسفيان لدراسة الظواهرات: /وازن/ الجدلي: ينظر للأشياء من خلال تغيراتها الدائمة وتطورها في صيرورة الميتافيزيقية: ينظر إلى كافة الأشياء والظواهرات بصفاتها ثابتة ساكنة.</p> <p>(دراسة العالم وفهمه رهن بالمنهج الذي يستخدمه هذا الفيلسوف أو ذلك. أعل ذلك)</p> <p>[إجابة التعليل هي موازنة المنهج الجدلي والميتافيزيقي]</p>	<p>يسعى ماركس إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما المال الذي يمثل التشوه الكلي للإنسان، وفيه يغترب الإنسان عن ماهيته - وتشكيل حياتنا إنسانياً حتى نكف عن النظر بأن السعادة والحب والرفاه، لن تتحقق إلا في السماء</p> <p>- فالإنسان يحقق نفسه بالعمل، لأن العمل تعبير عما هو إنساني في الإنسان، لأنه حامل للقيم.</p> <p>- الصراع ليس من طبع البشر؟ بل نتيجة ظروف اقتصادية واجتماعية وسياسية</p>

## ثانياً: المادية الجدلية:

- الجدلية هي فلسفة تنظر إلى الأشياء في ترابطها مع بعضها، أي (التأثير المتبادل)، وما ينتج عنه من تغير.

- الجدلية مركب فلسفي يشمل ظواهر الطبيعية و المجتمع والفكر الإنساني

- المنهج الجدلي يفسر الواقع من أجل تغييره، أما الفلسفة القديمة فتقتصر على تفسير العالم.

ثالثاً: مقولات المادية الجدلية:

تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية	- الاستمرار في تقسيم الماء يوصلنا للهيدروجين والأكسجين اللذين ليس لهما نفس صفات الماء - الأكسجين يشعل اللهب والماء يطفى اللهب
كل شيء يتحول	الكيفية: هي الماهية والسمات الجوهرية المرتبطة بالشيء نفسه الكم: ظاهرات يحددها العدد أو الحجم أو القياس أو الوزن
قانون نفي النفي	تنظر الجدلية إلى الطبيعة والمجتمع على أنهما في حركة وتغير دائمين، وإن كل الظواهر مترابطة مع بعضها - النفي: هو عملية التجدد وازمحلال الظواهر القديمة وظهور الجديدة و كل ظاهرة طبيعية أو اجتماعية لها بداية، ثم فيما بعد تتطور وتنمو وبعد ذلك تهزم - النظرة العلمية تنفذ إلى جوهر الأشياء عبر رؤية ما يموت وما يولد - مثال: التفاحة ليست ثابتة فقد كانت زهرة ثم أصبحت تفاحة ، ثم ستتحلل وتتساقط بذورها
وحدة وصراع الأضداد	- العامل الرئيس للتطور هو <u>صراع الأضداد</u> ؟ لأن الأضداد تنفي بعضها - والضدان شرطان لبقاء كل منهما؟ لأن أحدهما لا يوجد إلا بوجود الآخر - إن وحدة الأضداد نسبية ، وصراع الأضداد هو مصدر تطور الحركة. - مثال: الصراع الطبقي بين الإقطاعيين والفلاحين أدى لنشوء البرجوازية

## المدرس الأول

## الوجودية

## الوحدة الخامسة

أولاً: معنى الوجودية: هي مذهب فكري يبرز قيمة الوجود الإنساني للفرد بأنه هو الوجود الحقيقي  
- الوجودية فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي؟ لأنها تهتم بالوجود الفردي للإنسان ومشكلاته وعلاقته مع الآخرين.  
ثانياً: جذور الوجودية

تاريخية	علمية	فكرية
القلق على مصير الإنسان بعد الحربين العالميتين	التقدم العلمي جعل حياة الإنسان آلية وهددت وجوده الفردي	ردت الوجودية على الأنساق الفلسفية الشاملة التي مجدت العقل وكادت أن تمحو إنسانية الإنسان

ثالثاً: سمات الفلسفة الوجودية:

١- أسبقية الوجود على الماهية	٢- الحرية والاختيار والمسؤولية
الماهية: تشير إلى الطبيعة الحقيقية الجوهرية للأشياء الوجود: يشير إلى الوجود الواقعي المحسوس للفرد. ماهية الإنسان تختلف عن ماهية الكائنات الأخرى [علل] لأن ماهيته لاحقه على وجوده بينما ماهية الأشياء سابقة على وجوده. ويميز الوجوديون بين نوعين من ماهية الإنسان: عامة: ماهية الإنسان بوصفه كائن عاقل، معروفة قبل ولادته. خاصة: وجود الإنسان يتحقق ثم تتحقق ماهيته في سيرورة؟ لأن الإنسان يختار حقيقته بحريته فيكون خيراً أو شراً	- الحرية هي نسيج الوجود الإنساني وليست صفة مضافة - الوجود الحقيقي للإنسان يتطلب الحرية والاختيار؟ لأن الحرية هي التي تحدد ماهيته التي يستحيل التنبؤ بها - الإنسان حر، ولكن ليس له الحق في التخلي عن حريته. - يظل وجود الإنسان ناقصاً برأي سارتر [علل] لأنه لا يتطابق أبداً مع إمكانياته بل يسعى دوماً لتحقيق ذاته من خلال الاختيار. - الإنسان لا يختار ساعة ولادته و جنسه، بل يختار موقفه منها
٣- التجربة الإنسانية	٤- القلق
اهتم الوجوديون بمشكلات الإنسان مثل معنى الحياة [علل] لأن التجربة الإنسانية هي منبع كل معرفة. - يهتم الوجوديون بمشكلات الفرد وحده؟ لأن كل قرار يصدره الفرد هو قرار فردي شخصي. - تعرضت الوجودية للنقد؟ بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع، فالوجود الأصيل هو المنفتح على الآخر - يؤكد جبريل مارسيل في العلاقة مع الآخر على المرونة والإخلاص	- الحرية والشعور بالمسؤولية يبعث في نفوس الناس الضيق والقلق؟ لأن كل اختيار له أهميته وسيحمل مسؤوليته - القلق محايث لحرية الإنسان عند كيركيارد؟ لأنه يكون أمام خيارات هو مسؤول عنها مما يجعله في حالة قلق. - حاول الوجوديون إضفاء معنى على الحياة وجعلها جديرة بالعيش

رابعاً: أهمية الفلسفة الوجودية:

- أسهمت الوجودية بالاهتمام بالحياة العاطفية للإنسان؟ لأن العواطف تدمج الإنسان في العالم، وتعلمه أشياء لا يتعلمها بالملاحظة  
- الوجودية أصبحت جزء من التراث الفلسفي؟ لأنها لا تستغني عنها أية فلسفة؟ ولأنها تحمي الإنسان في مواجهة تحديات العالم



## الدرس الثاني

## الفلسفة الحيوية

## الوحدة الخامسة

أولاً: معنى الحيوية: المذهب الحيوي: هو فلسفة ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية - يسمى هذا المذهب باسم "دافع حيوي"، أو "الطاقة" تتساوى مع تعريفات الروح.

ثانياً: الدافع الحيوي:	ثالثاً: الديمومة عند برغسون:
- برغسون انتقد النظريات الفيزيائية والميكانيكية التي تفسر التطور على أنه نتيجة آلية وضرورية - وانتقد نظرية التطور عند دارون؟ لأنها تعتمد في تفسيرها أصل الأنواع على الصدفة. - و أكد أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها؟ لأن داخلها روح تدفعها إلى التطور والإبداع اللامتناهي. - الوجود لديه قدرة على الخلق الدائم بدءاً من الحياة النباتية إلى الحيوانية إلى الإنسان - دارون أصل الأشياء هو التطور الطبيعي برغسون أصل الكون هو الدافع الحيوي	- برغسون رفض النزعة الآلية المادية (الفيزيائية) في تفسير الزمان ميز برغسون بين نوعين من الزمن: ١- زمن غير حقيقي (فيزيائي): نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت، مثلا الساعة ستين دقيقة. ٢- زمن حقيقي (حي ومعاش): يشعر به كل فرد بطريقته الخاصة، مثلا في الانتظار الزمن طويل، في الفرح يكون قصير؟ لأن الزمن حالة كيفية لا كمية. - مفهوم الديمومة: أي الاستمرارية فالزمن الماضي والحاضر والمستقبل يشكل وحدة مرتبطة ببعضها يصعب التمييز بينها.

رابعاً: العقل عند برغسون	خامساً: الغريزة والحدس عند برغسون
أسس برغسون فلسفته على التعارض بين: - العقل الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة - الحدس ينفذ بتعاطف إلى صميم الحياة في حركة وحرية وابداع. - قدم برغسون حلاً للخروج من جمود العقل في فهم المادة [فسر] هو إدراك الأشياء في ذاتها، أي إدراك حقائق وروح الأشياء ليقدم تصور جديد مفعم بالحياة والروح، وهي عملية مجهددة للعقل	- الغريزة: قوة فطرية تستخدم أعضاء الكائن أو المواد الأولية وهي قوة غير واعية بذاتها، وغير قادرة على التكيف - الغريزة نفعية لا تدخل إلى جوهر الأشياء لكن إن تخلت عن المنفعة واستطاعت أن تعي ذاتها تحولت إلى (حدس) والحدس: هو (الغريزة والعقل معاً)؟ لأن الحدس هو جهد ننفذ به لباطن الموضوع لكي نعرفه من الداخل

سادساً: الأخلاق عند برغسون: يميز برغسون بين نوعين من الأخلاق:

أخلاق ساكنة مغلقة	هي العادات التي تفرضها جماعة ما لتأكيد التجانس، وإلغاء الاختلاف الفردي للمحافظة على كيانها
أخلاق متحركة منفتحة	تتجاوز حدود (الأسرة العشيرة، القبيلة) إلى محبة الإنسانية، وتظهر عند أفراد يسمعون نداء الدافع الحيوي ليصلوا إلى القيم الأخلاقية المطلقة

سابعاً: أهمية فلسفة برغسون:

- ١- تمثل إبداعاً خالصاً للمعطيات الفكرية والعلمية في عصره
- ٢- هي احتجاج على كل كسل عقلي ونفور مما هو جامد.
- ٣- واندفاع نحو كل ما هو خصب متجدد.
- ٤- ابتدع برغسون اتجاهاً فلسفياً استمد من أعماق روحه

## الدرس الثالث

## فلسفة الظواهر

## الوحدة الخامسة

أولاً: (أزمة العلوم الإنسانية) ثانياً - معنى الفينومينولوجيا (فلسفة الظواهر):  
- إن تطور العلوم الطبيعية، جعل العلوم الإنسانية تحاول تطبيق مناهجها لكن

- لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان [علل] لأن الإنسان ليس مادة جامدة بل يمتلك الحياة و الحرية و الإرادة
  - ولا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان [علل] لأنه ليس ببنية مجردة ولأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات
  - لذلك ظهر مصطلح الفينومينولوجيا عند هوسرل: بأنه منهج يضع أسس المعرفة اليقينية، وطريقة يتعامل بها الإنسان في حياته.
- (الظواهر في الفينومينولوجيا): هي الظواهر كما تظهر في شعوري و خبرتي الشخصية لا كما تظهر في الطبيعة

ثالثاً: خطوات المنهج الفينومينولوجي:

- المعرفة في الفينومينولوجيا: هي علاقة مباشرة بين الوعي والموضوعات بصورة مستمرة (قصديّة الوعي) اكتشاف حقيقة الأشياء بوساطة تجربتنا الذاتية

## خطوات المنهج الفيونمينولوجي:

١- تأجيل الحكم (تعليق الحكم)	٢- البناء	٣- الإيضاح
أي (وضع العالم بين قوسين): تعني التوقف عن الحكم و الرجوع إلى حالة اللامعرفة، حتى أضمن بأني لا أتاثر بأية أفكار مسبقة، لبناء وعي خاص قائم على تجربة ذاتية	يبني الوعي عن طريق توجهاته القصديّة؟ لأن الوعي يتجه مرة من الذات إلى الموضوع ومرة من الموضوع إلى الذات، وفي كل مرة يتم بناء فهم جديد. الذات والموضوع ، وجهان لشيء واحد	التمييز بين ما يصدر عن الذات وما يصدر عن الموضوع. فالوصول إلى الحقيقة لا يتيسر لي دفعة واحدة وإنما عبر محاولات مستمرة.

رابعاً: تطبيقات المنهج الفيونمينولوجي	خامساً: أهمية المنهج الفيونمينولوجي
- الرجوع إلى الأشياء كما هي دون أفكار مسبقة؟ من يرى لأول مرة سوف يرى الأشياء كما هي دون أفكار مسبقة. - الوصول إلى حقيقة الأشياء؟ عندما أبحث في موضوع ما، في كل إعادة أتوصل لفهم جديد	يسعى لبناء أساس يقيني تبدأ به كل معرفة دخلت الفيونمينولوجيا في مجالات الحياة المختلفة فيونمينولوجيا هو سرل منبع ثري لتأسيس عمق معرفي جديد

## الدرس الأول

## التأويل في الفكر العربي المعاصر

## الوحدة السادسة

أولاً معنى التأويل: هو نقل المقاصد، والفهم دور أساسي فيه.

التأويل عند " لالاند " هو تفسير نصوص فلسفية أو دينية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه، وهو أن يصير الشيء معقولاً. ثانياً: نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة:

١- التأويل وحركة الترجمة	ب- التأويل عند الفرق الكلامية	ج- التأويل عند ابن رشد
الترجمة عند العرب، كانت تأويل للفلسفة اليونانية؟ لأن الترجمة تقارب الفعل التأويلي - ينسب للعرب أول نشاط واسع في الترجمة ✓ - ساهمت الترجمة في التعرف على الثقافات الأخرى؟ لأن الفلاسفة قرنوا هذه التفسير لاحقاً	استنجد دور العقل في التأويل لدى المتكلمين برز التأويل مع المعتزلة في اعتمادهم على العقل لفهم النص الديني وأسهم المعتزلة في تأسيس علوم اللغة و البلاغة علم الكلام هو أول تجربة لفهم النص الديني دون التقيد بحرفية	شكلت فلسفة (ابن رشد) حالة ثقافية فلسفية في العصور الوسطى العربية [علل] نظراً لرؤيته العقلية وامتلاكه ثقافة موسوعية بالفلسفة اليونانية والفكر الإسلامي ابن رشد أسس أكبر تأويلية عربية [علل] لأنه وضع قواعد التأويل لكشف الحقائق الباطنية خلف المعنى الظاهري للنص الديني. الأولوية في التأويل عنده لأهل البرهان العقلي

ثالثاً: بعض اتجاهات التأويل في الفكر العربي الحديث والمعاصر: [علل] اختلاف القراءات التأويلية وتنوعها في الفكر العربي؟

بسبب تأثر الثقافة العربية بالاتجاهات الفكرية الغربية في العلوم الإنسانية

١- الاتجاه المادي التاريخي	٢- الاتجاه التاريخي الفكري	٣- الاتجاه البنيوي في التأويل
من أهم ممثليه حسين مروة؟ لأن التراث عنده ليس الماضي فقط إنما هو الحاضر نفسه - أقام علاقة جدلية بين ما أنجز في الماضي وما يمكن إنجازه في المستقبل. - تبنى (مروة) المنهج المادي الجدلي [علل] لتوضيح العلاقة بين التراث والحداثة حيث رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية - بحث الجذور التاريخية والسياسية التي أنتجت الأفكار في سياقها التاريخي	(عبد الله العروي) يرى أن دور المؤرخ: ١- ترتيب الأحداث لملء الفراغ التاريخي، من خلال النظرة الكلية لحركة التاريخ. ٢- ترتيب الحدث التاريخي والبحث في بنيته ومضامينه ورموزه. التاريخ يتعرض للتشويه [فسر] عندما يتعلق بايديولوجية معينة، ويضخم أحداث أو يهمل الأفكار المخالفة للمؤرخ	محمد عابد الجابري اعتمد المنهج البنيوي في التأويل؟ لأنه يوضح البنية الفكرية التي تقوم عليها ثقافة الماضي والحاضر حاول الجابري وضع قواعد محددة للتأويل؟ من أجل تحليل التراث والنص والخطاب بغية الوصول إلى العلاقات المكونة له

[بين الطريقة التي يستخدمها المؤرخ في منهجه التأويلي] (الإجابة ١+٢ عند العروي)

رابعاً - أهمية الفكر التأويلي: أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة الفكرية المعاصرة [علل]

بسبب تعقد المعرفة والتباعد بين ثقافة الماضي والحاضر، والصراع بين ثقافات وعقائد الشعوب.

فلسفة التأويل لا تقتصر على النص الفلسفي والديني والأدبي.... بل وتشمل الرموز والأساطير والظواهر الفنية التأويل ، هو أسلوب في الفهم والمعرفة

## الدروس الثاني

## النزعة الجمالية عند ( عبد الكريم اليافي )

## الوحدة السادسة

أولاً: مفهوم الجمال: الجمال يصعب، تحديد طبيعته وماهيته ✓.  
 نظرة اليافي الوجدانية للجمال: هو تناسب كامل هادئ دون إفراط ولا تفريط.  
 وله معنيان: - خاص: (جمال ظاهري) وهو التناسب التام الممتع الخارجي وهو ما يبدو لعين الناظر (مثل الزينة والحسن).  
 - عام: (الجمال الباطني) يشمل الأمور المعنوية الخفية (الروح) كالملاحة.

ثانياً: تصنيف القيم الجمالية عند اليافي: نظمها في دائرة المحاسن:

الرقعة	الروعة	الجمال	الضحك
تشمل الشكل الروحي و الخلفي للجمال كالملاحة واللفظ هي توفيق بين الجانب العقلي والعاطفي للإنسان ترتبط برشاقة الحركات مثال رقعة حركات الغزال	جمال مفرط ينطوي على (الهيبة و الجلال و القلق) مثال الجبال الشاهقة والبحر الواسع	الجمال يعني التناسب القائم بلا هدف أو غاية يقابله الضحك المختل الأجزاء يتضح الجمال حين نميز بين: الجيد: يسد عوزاً ويحقق هدفاً النافع: هو الذي يرضي الميول	يساعد على الضحك: أ- الصحة والجو الودي [علل] لأنها تيسر طلاقة الفكر ب- جو اجتماعي يميل إلى الضحك ج- النجاح الذي يحفز التفكير. د- تربية قائمة على البشاشة

ثالثاً: الإنسانية كيان واحد	رابعاً: المحبة عند اليافي
- العلوم والحضارة الراهنة ، حصيلة جهود حضارات متعاقبة. - وحدة الإنسانية برزت الآن؟ لأن العلم فسح المجال للاطلاع على إنجازات وأحوال الشعوب في الشؤون السياسية والعلمية والفنية. - الإنسانية كيان واحد رغم الخلافات الناشئة والحروب . - فالمجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة بعضها عن بعض.	كتب الكون عند اليافي بلغة المحبة؟ لأن المحبة لديه على ثلاثة محاور: - محبة البشر - محبة الكائنات الحية - الحب الصوفي. - الحب ميل بالطبع إلى الشيء، إن قوي سمي عشقاً - العلاقة بين المحبة والمعرفة علاقة تأثير متبادل [علل] لأنه كلما ازدادت معرفتنا بالشيء تعمقت محبتنا له، ومحبتنا للشيء تدفعنا إلى معرفة المزيد عنه - يقول اليافي: أنا مع حبي لكل العلوم، واللغة العربية أقرب إلى روحي

خامساً: قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي: - جعل من كتاباته الفلسفية مفتاح بوابة الجمال، الذي يفتح كل الأبواب - جعل من الجمال مدخلاً للعديد من العلوم [علل] لأنه عد الجمال علماً غائباً يهدف إلى إصلاح المجتمعات وتحقيق منافع للناس

## الدروس الثالث

## النزعة الأخلاقية عند عادل العوا

## الوحدة السادسة

أولاً: مفهوم (القيمة الأخلاقية): هي مشكلة فلسفية قيمة تتناول المبادئ المثالية والقواعد والغايات الإنسانية الموجهة للسلوك النظرة المدرسية: ترى أن الأخلاق هي علم الخير، النظرة الجديدة: ترى أن الأخلاق هي علم القيم أو أنها فلسفة القيم والقيمة الأخلاقية لا تنفي الحرية [علل] لأنها تجذبنا وتلزمنا دون أن نترغمنا.  
 ثانياً: العلاقة بين الأخلاق النظرية والأخلاق العملية:

الأخلاق النظرية	الأخلاق العملية
١- تنطلق من قاعدة أن الإنسان يتميز عن الحيوان بتطلعات أخلاقية ٢- الباحث الأخلاقي يتحرى أحكام الخير والشر في أعماله ومقاصده ٣- هي أخلاق تفسيرية ومنهجية [علل] لأنها تسعى لإيضاح أسباب الواجبات الجزئية وتضعها في مبدأ عام يكون أساس الصرح الأخلاقي وهنا نجد أنفسنا أمام ثلاثة اتجاهات: - التجريبي: القيم الأخلاقية والخير يتبع إلى التجربة - العقلي: الإنسان يولد بالعقل وهو ملكة الحكم على الخير والشر. - المذهب العقلي - الاختباري (بول فولكويه): يرى أن الإنسان يقوم بتجربة عقلية يميز فيها بين الخير والشر	- تسمى الجزئية أو التطبيقية: - تحدد وسائل تحقيق الواجبات للوصول إلى الأخلاق الفردية التي تصلح لكل إنسان - تبحث عن حلول لمسائل عملية تطرحها الحياة الراهنة - لا تسعى لمعرفة الخير وحسب بل ترمي إلى تبيان سبل تحقيقه؟ لأن الباحث الأخلاقي العملي يجب عليه ان ينطلق من تجربته الأخلاقية في الواقع ليصل إلى الوعي الفلسفي

<p>رابعاً: الواجب</p> <p>الواجب عند العوا: هو مفهوم أخلاقي صارم يرجح إرادة الخير، إنه كفاح مرغوب به. والباحث عن أصل الواجب يجد اتجاهين: أ - الاتجاه التجريبي: الواجب هنا صادر عن اهتمام حسي قائم على تصعيد الخوف [علل] الإنسان الخلق يشعر بنفور غريزي من الأفعال المصحوبة بالعقوبة ب - الاتجاه العقلي: الواجب ضرورة عقلية للحفاظ على كيان الإنسان [علل] لأنه ينسجم مع جوهر الإنسان العاقل أما فعل العكس فهو انحطاط إلى مرتبة الغريزة. فالواجب الأخلاقي يُستمد من منبعي التجربة والفكر</p>	<p>ثانياً: المسؤولية الأخلاقية</p> <p>المسؤولية: هي توافق نشاط الشخصية الأخلاقي مع واجبها، و تحيلنا إلى محكمة الوجدان .... المسؤولية نوعان: - مدنية: تتناول الأفعال التي يحضرها القانون (وضع حزام الأمان) - أخلاقية: تتناول أفكارنا ونوايانا (مساعدة الآخرين) المسؤولية الأخلاقية لا يحددها حد [فسر] لأنه من الممكن أن نكون مسؤولين مدنياً بدون أن نكون مسؤولين أخلاقياً - شروط المسؤولية الفرد عن أفعاله: أن يكون الفرد ١- إنسان: الحيوانات والنباتات والجمادات غير مسؤولة ٢- حي: المسؤولية تسقط بموت المتهم ٣- عاقل: فالمجنون غير مسؤول ٤- بالغ: هي بسن البلوغ ٥- فرد: المسؤولية الجنائية تقع على الفرد مرتكب الجرم</p>
---	---

<p>سادساً: قيمة فلسفة العوا</p> <p>- التزم الروح الموضوعية في نقل أفكار المدارس والاتجاهات الفلسفية - انتقد إقامة علم للأخلاق مستقل عن الفلسفة - قدم نظرية كاملة في الاخلاق عالجت مختلف المعاني الأخلاقية - قارب بين الجانب النظري والعمل في الاخلاق</p>	<p>خامساً: الوجدان</p> <p>قوة باطنية تراقب ما يجري في نفوسنا يجب الخضوع لأوامره و التقيد بأحكامه هو روح الأخلاق التي تحوي مبادئ توجه سلوكنا لا يكثر لأخلاق الواقع التي تعتمد على الاستدلال العقلي</p>
--	---

## الدرس الرابع

## الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود

## الوحدة السادسة

أولاً: مفهوم الوضعية المنطقية (التجريبية المنطقية): هي اتجاه فلسفي يعتمد على التجربة لتحقيق الدقة والبناء المنطقي للمعرفة العلمية، بهدف تنظيمها داخل نسق وحدة العلم

ثانياً: مفهوم الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود.

الوضعية المنطقية تأثر بها زكي نجيب محمود [علل] لأنها تسير الروح العلمية و المنهج التجريبي في مجالي الفكر والعلم.  
الركائز الأساسية للمنهج الوضعي المنطقي عند زكي نجيب محمود:

المعرفة وطبيعتها	التعريف (نوعان)	القضايا
<p>- رفضت الوضعية المنطقية القضايا الميتافيزيقية [علل] لأنها خارج القضايا (التحليلية والتركيبية) وخالية من المعنى.</p> <p>- رفضت الوضعية المنطقية القضايا الأخلاق [علل] لأنها قضايا معيارية، إنشائية، خالية من المعنى، لا يحكم عليها بالصدق أو الكذب (كعبارة الصدق خير)</p> <p>- تسعى الوضعية إلى إقصاء علم الأخلاق عن دائرة الفلسفة وضمه للعلوم التجريبية</p>	<p>١- الشئني: يهدف إلى تحديد جواهر الأشياء المعرف، بتحليله إلى جنس وفصل مثال: الإنسان كائن حي ناطق. رفضه زكي نجيب محمود [علل] لأنه يغيص في مصطلحات لفظية بلا معنى</p> <p>٢- الاسمي: (القاموسي) وهو تحديد معنى اسم الشيء (التقنية تعني التكنولوجيا) اعتمد زكي نجيب التعريف الاسمي؟ لأنه يحدد طريقة تركيب الأشياء في الواقع</p>	<p>شبه القضية: خالية من المعنى ولا يمكن التحقق منها القضية: تحمل معنى ويمكن التحقق منها إن كانت صالحة أو كاذبة. والقضايا نوعان: ١- القضايا التحليلية القبلية: تتمثل في المنطق وسعير صدقها اتسق للفكر مع نفسه أو قفون عدم التناقض. لا تضيف علماً جيداً مثل: كل الأطفل هم أبناء لأباء. ٢- القضايا التركيبية البعية: تتمثل بالعلوم الطبيعية والتجريبية، ومعيّر صدقها اتساقها مع الواقع تضيف علماً جيداً، كقولك: الماء H2O</p>

<p>رابعاً: أهمية فكر زكي نجيب في تطور الفكر العربي المعاصر</p> <p>- شرح الوضعية المنطقية وطبقها على الثقافة العربية</p> <p>- أضاف التأويل لفهم النصوص التراثية</p> <p>- انتقد المواضيع التي صرفت ذهن المفكر العربي عن مشكلات عصره</p> <p>- أكد أن الطريق الصحيح للأمة العربية هو طريق العلم، واتباع المنهج الوضعي المنطقي</p>	<p>ثالثاً: الفلسفة والعلم عند زكي نجيب (العلاقة بين الفلسفة والعلم)</p> <p>فرق بين العلم: الذي يتناول الأشياء والفلسفة: التي تتناول الألفاظ أطلق على فلسفته اسم العلمية [علل] لأنها تتبع منهج العلم مصطلحاته، تحليل أقوال العلماء. ميز بين نوعين من المواضيع</p> <p>- شئنية: هي الأشياء المحسوسة التي تبحث بالمنهج التجريبي</p> <p>- منطقية: كالاستدلال والتعريف، وهي الأنسب للفلسفة؟ لأنّ الفلسفة تعتمد التحليل المنطقي للغة العلمية.</p> <p>مهمة الفلسفة: - التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ - تحليل الأفكار، بتحويل العبارة إلى مسألة قريبة من الجبر</p>
---	--

## الدرس الخامس

## الشخصانية عند محمد عزيز الحبابي

## الوحدة السادسة

أولا معنى الشخصانية: نزعة تثبت سمو شخص الإنسان على الضرورات المادية والأدوات الجماعية المؤسسة لنموه. ظهرت لتعيد للشخص قيمته وكرامته ، بوصفه كائن العاقل.

ثانياً: مبادئ الفلسفة الشخصانية عند (إيمانويل مونييه):	خامساً: الشخصانية بوصفها رسالة إنسانية
1- الشخصية الإنسانية: الذات البشرية هي كل شيء [علل] لأن الشخص أو الإنسان الفرد أهم من المجتمع و الطبقة	س / أبين الرسالة السامية للفلسفة الشخصانية
2- الحرية والمسؤولية: إيجابية في حياة الفرد و المجتمع؟ لأنها تعكس قدرة الإنسان	- بناء الإنسان المنتمي لعالمه
3- الكرامة الإنسانية: الشخصية الإنسانية تسمو على سائر الموجودات	- تحرير الإنسان من التقليد و من قيوده التي جعلته كالألة
4- فاعلية الإنسان: الشخصانية تؤمن بقدرة الإنسان على الإبداع و تغيير المجتمع و الطبيعة. بشكل يحفظ كرامته و وجوده	- الشخصانية ثورة في جنور القيم؟ لأن الشخص عندما يصبح إنساناً ليس معناه أن يصبح كل ما يريد بل كل ما يستطيع أن يحققه.
5- اللقاء بالآخرين: ينشئ علاقات بين الذات و الآخرين دون تمييز الآخر	- الشخصانية هي فلسفة للغد؟
6- التحدي المستمر: على الإنسان التغلب على رغباته وشهواته ؟ أ- كي لا تمنعه من التقدم و يسقط في الخوف واليأس ب- كي يتحدى قواه المادية و الاقتصادية و الثقافية	لأنها ذات نزعة إنسانية توجه تفكير الإنسان نحو عالم الغد.

ثالثاً: مفهوم الشخصانية الواقعية عند الحبابي

تأثر الحبابي بمبادئ الشخصانية [علل] لأن نظرتها إلى الشخص تتخطى الفروقات العرقية أم الدينية الشخصانية من الناحية المفهومية: تعني كيفية الانتقال لدى الإنسان من الكائن إلى الشخص الشخصانية من الناحية الأخلاقية: إثبات الشخص بوصفه قيمة.

رابعاً: مراحل تطور الشخصانية الواقعية:

1- مفهوم الكائن	2- مفهوم الشخص	3- مفهوم الإنسان
معطى خام يظهر كشخص كلما اندمج مع الآخرين. ينتقل الكائن من الظهور إلى الوجود بفضل إحساساته. وللكائن الموجود صفتان هما التحقق والفعالية.	يظهر من خلال الأدوار المجتمعية المتباينة التي يؤديها الفرد مثال (المهندس قد يكون أب ابن زوج) لا بد أن يكون لدينا وعي بالذات لكي يكون لدينا وعي بالغير	الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير والانفعالات والإرادة ودرجة معرفة القوانين لا يحمل معاني سلبية مثل شخصي وفردية فالنزعة الإنسانية تجعل من الإنسان الواقعي محور الأشياء.

## الكتاب الثاني

## الدرس الأول

## الحدود المنطقية

## الوحدة السابعة

أولاً: الحد المنطقي هو اللفظ الدال على معنى ما من المعاني. وقد يشير إلى شيء (محدد) أو معنى مجرد (عدالة) خصائص الحد المنطقي:

المفهوم	المصدق
هو الخصائص التي تميز الحد عن غيره مثال: الشجرة خصائصها (ساق، أوراق، جذور، ثمار).	المسميات التي ينطبق عليها الحد، حد شجرة يصدق على ما يحمل صفات الشجرة مثل شجرة تفاح، شجرة زيتون

ثانياً: أنواع الحدود: 1- أنواع الحدود من حيث الكم:

الحد الكلي	ينطبق على مجموعة أفراد تتصف بصفات مشتركة، مثل لفظ إنسان يشير لكل كائن يملك صفات (العقل، النطق)
الحد الجزئي	ينطبق على فرد واحد كقولك نهر بردى، اسم العلم حد جزئي؟ لأن اشتراك عدة أفراد باسم واحد لا يعني أنهم يمتلكون نفس الصفات.

يمكن تحويل الحد الكلي إلى جزئي عن طريق: 1- التخصيص: فإن لفظة مطار حد كلي - مطار دمشق حد جزئي.

2- إضافة اسم إشارة: فقولك هذا الرجل.

2- أنواع الحدود من حيث الوجود

حد عيني	هو تصور عن موضوع ندركه على أرض الواقع، مثل: شجرة.
حد مجرد	هو اسم لصفة مأخوذة في حد ذاتها مثل صفة الكرم، العدالة ...

بعض الحدود العينية يمكن تحويلها إلى حدود مجردة، مثال أصفى حد عيني، نأخذ المصدر (الاصفرار) فيصبح صفة مجردة

ثالثاً: تقابل الحدود وعالم المقال:

تقابل الحدود: يكون بين حد مثبت وآخر منفي وينتميان إلى عالم مقال واحد.  
عالم المقال: صنف يضم كل شيء في سياق الحديث عن موضوع اهتمامنا. أول من أشار له أرسطو  
تقابل الحدود:

التضاد	التناقض	التضاد	التقابل
أبيض - أسود	أبيض - لا أبيض	أبيض - أسود	مثال
لا يشمل كل عالم المقال المتضادين لا يوجدان معاً	علاقة بين حدين الأول مثبت والثاني منفي المتناقضين يقتسمان كل عالم المقال ✓	لا يصدقان معاً وقد يكذبان؟ لأنهما لا يشملان كل عالم المقال إذ بينهما وسط	التعريف
	لا يصدقان معاً ولا يكذبان معاً؟ لأنهما يشملان كل عالم المقال		الحكم

## الدرس الثاني

### القضايا

#### الوحدة السابعة

أولاً: مفهوم القضية: هي الجملة الخبرية التي يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب... أما عبارات النهي، التعجب، السؤال ليست قضايا  
ثانياً: عناصر القضية المنطقية: تآلف من ثلاثة عناصر هي:

الموضوع	هو الحد المنطقي الذي نخبر عنه. وتبدأ به القضية ، و يكون اسماً	مثال الثلج: في قولنا الثلج أبيض
المحمول	هو الحد المنطقي الذي نخبر به عن الموضوع وبه تنتهي القضية	مثال البياض في قولنا الثلج أبيض
الرابطة	أداة تربط بين الموضوع والمحمول	لا تظهر الرابطة [علل] لأسباب لغوية

ثالثاً: تصنيف القضايا

من حيث الكم	من حيث الكيف
يعني الكم مدى شمول الحكم كل أفراد الموضوع أو بعضهم ويقسم إلى قسمين: كلية- جزئية	يعني الكيف نوع الحكم في القضية هل هو بالإثبات أو بالنفي، وتقسيم إلى قسمين: موجبة: إثبات الحكم، سالبة: نفي الحكم

- تقسم القضايا على أساس ( الكم والكيف ) إلى:

القضية	رمزها	مثال	تفيد
كلية موجبة	ك.م	كل الطلاب ناجحون	انتساب كل أفراد الموضوع لبعض أفراد المحمول .
كلية سالبة	ك.س	ولا واحد من الطلاب راسب	انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول.
جزئية موجبة	ج.م	بعض الطلاب ناجحون	انتساب بعض أفراد الموضوع لبعض أفراد المحمول
جزئية سالبة	ج.س	ليس بعض الطلاب ناجحون	انفصال بعض أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول

رابعاً: سور القضية: سمي سوراً [علل] لأنه يحدد كم القضية وكيفها ويبين العلاقة بين الموضوع والمحمول ومقدار شمول الحكم للحد.

## الدرس الثالث

### الاستفراق

#### الوحدة السابعة

أولاً- معنى الاستفراق: الحد المستفراق هو الحد الذي يقع الحكم على كل أفرادها، سواء أكان هذا الحد موضوع أم محمول.

القضية	الموضوع	المحمول	التعليل
ك.م	مستفراق	غ مستفراق	الموضوع مستفراق؟ لأن الحكم يشمل جميع أفراد المحمول غير مستفراق؟ لأن الحكم لا يشمل جميع أفراد المحمول
ك.س	مستفراق	مستفراق	لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول، و كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع
ج.م	غ مستفراق	غ مستفراق	الموضوع غير مستفراق؟ لأن الحكم لا يشمل جميع أفراد المحمول غير مستفراق؟ لأن الحكم لا يشمل جميع أفراد المحمول
ج.س	غ مستفراق	مستفراق	الموضوع غير مستفراق؟ لأن الحكم لا يشمل جميع أفراد المحمول مستفراق؟ لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع

يقال عن بحث القضايا أو الأحكام إنّه بحث في التصديقات؟ [علل] لأننا قد نقبل الحكم (نصدقّه) أو لا نقبله (نكذبّه) الكليات تستفراق موضوعها ... السالبات تستفراق محمولها

## الدرس الرابع

### الاستدلال

#### الوحدة السابعة

الاستدلال: هو العملية العقلية التي تنتقل بها من قضية إلى قضية أخرى ناتجة عنها بالضرورة

- وتكمن أهمية الاستدلال [فسر] في كونه يجعلنا نتنقل من حكم تصديقي معلوم إلى حكم تصديقي مجهول.

ثانياً: الاستدلال المباشر: هو عملية عقلية نستدل بها على صدق أو كذب قضية من صدق أو كذب قضية أخرى

تقابل القضايا: القضيتان المتقابلتان هما قضيتان اتفقتا في الموضوع والمحمول واختلفتا إما بالكيف أو بالكم أو بالكيف معاً.



## الدرس السادس

## جبر المنطق

## الوحدة السابعة

أولاً: معنى جبر المنطق عند جورج بول الواضع الحقيقي لأساس المنطق الرمزي أو الرياضي. ✓  
هدفه الأساسي الوصول إلى قوانين الفكر والتعبير عنها بلغة رمزية دقيقة، شبيهة بالعمليات الجبرية.  
- أنواع الرموز: ١- رموز اللغة (س، ع) تدل على المفاهيم ٢- العلامات الدالة على العمليات مثل (٧، ٨، ~) ٣- علامة الهوية (=)  
ثانياً: المتغيرات (منطق ثنائي القيمة): العمليات المنطقية في الجبر البوليني: (س / حدد الفرق بين جبر المنطق والجبر العادي)  
العمليات الأساسية في الجبر العادي هي الجمع والطرح والقسمة والضرب أما العمليات الأساسية في جبر المنطق (الجبر البوليني)

عملية الاقتران	٨	الضرب المنطقي AND	نتيجة عن القيم المشتركة فقط	١ ٨ ١ ٠
عملية الفصل اللاقتران	٧	الجمع المنطقي OR	نتيجة عن القيم المشتركة وغير المشتركة	١ ٧ ١ ٠
عملية النفي	~	النفي المنطقي NOT	يعطي القيمة المعاكسة	٠ = ~١

مثال: درجة حرارة الجسم الطبيعية 37.3. نرسم للعبارة بالمتغير (س) وتكون قيمتها (1) لأنها صحيحة  
مثال: إن درجة غليان الماء هي 20 درجة مئوية. نرسم للعبارة بالمتغير (ع) وتكون قيمتها (0) لأنها خطأ.

س	ع	س ٨ ع	س ٧ ع	س ~	ع ~
11	11	11	11	10	10
11	10	10	11	10	11
10	11	10	11	11	10
10	10	10	10	11	11

ثالثاً: الأصناف أو المجموعات في الجبر البوليني:

الصنف الفارغ	هو الصنف الذي لا وجود له في الواقع، قيمته (0) مثال الدائرة المربعة
الصنف الشامل	يضم داخله كل الموجودات في عالم المقال، قيمته (1) مثال: الألوان، الصنف الشامل سيجمّع كل أصناف الألوان

رابعاً: أهمية الجبر البوليني وتطبيقاته: (تحدث عن أهمية الجبر البوليني)

١- اكتسب الجبر البوليني أهميته مع بداية الثورة التقنية الحديثة [علل] لأن من أبرز محطاتها اختراع أول حاسوب رقمي حديث  
٢- للمتغيرات الرياضية التي وضعها أهمية في مجال المنطق والرياضيات [علل] لأنها أدت للوصول إلى تعميمات تعدّ من أهداف أي علم

## الوحدة السابعة

## المغالطات المنطقية

## الدرس السابع

أولاً: معنى المغالطة المنطقية: استدلال خاطئ يُبنى على أدلة غير صحيحة تؤدي إلى نتائج خطأ، أو أدلة صحيحة والنتائج خطأ.  
وخطورة المغالطة المنطقية: تكمن في كونها تبدو سليمة، وهي شائعة جداً ويمكن أن تكون مقنعة أحياناً نفع فيها بسهولة.

ثانياً: المغالطات غير الصورية: (أرسطو المعلم الأول هو مؤسس المنطق الصوري)

المشكلة في مضمون الحجة وليس في شكلها ومن أسبابها: ١- غموض اللغة ٢- عدم التركيز في موضوع النقاش ٣- الرغبة في تضليل الخصم

المغالطة	التعريف	مثال
المصادرة على المطلوب	التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها أي افتراض صحة النتيجة وتضمينها في المقدمات	أي شيء أقل كثافة من الماء سيطفو؟ لأنه لا يفرق
مغالطة الحجة الشخصية	مهاجمة أو الطعن في شخص القائل بدلاً عن تنفيذ قوله بالحجج والأدلة المنطقية	قبول أو رفض الرأي بناء على موقفنا من القائل بدلاً من الحجة المقدمة
مغالطة التعميم السريع	استنتاج خصائص فئة كلية من خصائص عينة قليلة تبنى على تحيزات عرقية وعنصرية وتعصب فكري	شخص من منطقة أساء إليك تستنتج أن كل أبناء هذه المنطقة سيئون
مغالطة الشفقة (استدراج العطف)	إثارة مشاعر والشفقة بدلاً عن تقديم حجة منطقية سليمة	لا بد أن أحصل على علامة ممتازة في الفلسفة لأنني درست وتعبت وأنا مريض ونفسي متعبة.
مغالطة رجل القشن	تشويه أو تحريف أو استبدال حجة شخص ما بحجة أضعف منها وبعيدة عنها لإرباك الشخص الأول وإحراجة	حسن: لا يجوز أن تغش في الامتحان يا أحمد، ليس من العادل أن تأخذ علامة توارثي الطلب الذي درس وتعب. أحمد: أنت تغرمني ولا تتمني لي النجاح

ثالثاً: المغالطات الصورية: يحدث خلل في صورة الحجة، فتبدو لنا صورياً أنها صحيحة:

مغالطة إثبات التالي	إذا كنت في الثالث الثانوي الأدبي فأنت تدرس الفلسفة أنت تدرس الفلسفة إذا أنت في الثالث الثانوي الأدبي أثبتنا التالي (أنت تدرس الفلسفة) فكانت النتيجة خطأ	الصواب: - إذا كنت في الثالث الثانوي الأدبي فأنت تدرس الفلسفة - أنت في الثالث الثانوي الأدبي إذا أنت تدرس الفلسفة
إنكار المقدم	إذا كنت في دمشق إذا أنت في سورية أنت لست في دمشق إذا أنت لست في سورية هنا أنكرنا المقدم وبالتالي كانت النتيجة خطأ	و الصواب هو إنكار التالي لنصل إلى نتيجة صحيحة. - إذا كنت في دمشق إذا أنت في سورية - أنت لست في سورية إذا أنت لست في دمشق
مغالطة الفصل	الفصل الضعيف فيجوز اجتماع الأمرين مع بعضهما مثال: إما أن تكون طالب أو موظف - أنت طالب أنت لست موظف	الفصل القوي لا يجتمع الأمران مثال (إما أن تنجح أو ترسب)

أهمية دراسة المغالطات المنطقية: ١- تجنب وصول الحوار إلى طريق مسدود ٢- تعرفنا على النقالات الخطأ في الجدول.  
٣- إقصاء الحجة الباطلة من النقاش ٤- معرفة من على حق في النقاش ٥- تمكنا من امتلاك التفكير النقدي.



## الدرس الأول

## الانتباه

## الوحدة الثامنة

أولاً: الإحساس (الحواس): تستقبل المعلومات من العالم الخارجي أو العالم الداخلي للإنسان  
ثانياً: مفهوم الانتباه: هو التركيز في اتجاه معين أو انتقاء مثير ما  
والفرد المنتبه إلى الشيء لا ينتبه إلى ما يدور حوله [علل] لأن موضوع الانتباه يحتل بؤرة الشعور لديه  
يقسم الانتباه إلى: انتباه حسي: إذا كان الموضوع مدركاً حسيًا - انتباه عقلي: إذا كان الموضوع فكرة أو ذكرى أو انفعال.  
تشتمت الانتباه: أي وجود مثير جديد أو غريب يجذب انتباه الفرد إليه، ويبعده عن المثير الأصلي كالضجة و الملل  
- يبذل الفرد جهداً للتغلب على التشتيت، ما يؤدي للتعب وقلة التركيز  
ثالثاً: أنواع الانتباه: يمارس الأفراد أنواعاً مختلفة من الانتباه؟ بسبب التهيؤ العقلي - الظروف الانفعالية - طبيعة الموقف

انتباه انتقائي	انتباه إرادي	انتباه لا إرادي
الانتباه لشيء يحبه الفرد ويميل إليه، لا يحتاج جهداً لأن مضمونه يرضي الميول والرغبات	يحتاج إلى جهد؟ لأن الفرد يجبر ذاته على التركيز على الموضوع، كالانتباه للدرس	يفرض فيه المثير نفسه على الفرد كالانتباه لصوت لصوت الرعد.

رابعاً: عوامل الانتباه

العوامل الموضوعية		العوامل الذاتية	
شدة المثير	المثير القوي يجذب الانتباه أفضل من المثير الضعيف كالأصوات العالية	الدوافع والحاجات العضوية	الجائع أكثر انتبهاً إلى رائحة الطعام حب البقاء يجعل الإنسان منتبهاً للخطر
تكرار المثير	دون رتابة أو ملل يجذب الانتباه، تكرار المدرس يعزز انتباه التلاميذ	التهيؤ الذهني	فالأم النائمة بالقرب من طفلها، قد لا يوقظها صوت الرعد، لكنها تكون شديدة الحساسية عادة لأي صوت يصدر عن طفلها [علل]
حركة المثير	الإعلانات المتحركة تجذب الانتباه [علل] لأن المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الساكن	الميول	عند زيارة أسرة إلى مركز التسوق يتجه الأطفال للألعاب والنساء إلى الأزياء و الرجل للتقنيات.
تغير المثير	تغير شدة أو حجم المثير يجذب الانتباه مثال المذيع يغير نبرة صوته في الخبر العاجل		
اختلاف المثير	اختلاف المثير عما في مجاله أو محيطه يجذب الانتباه، وفي هذا قيل خالف تعرف		
حجم وموضع المثير	المثير كبير الحجم يجذب الانتباه أكثر من المثير صغير الحجم		

## الدرس الثاني

## الإدراك

## الوحدة الثامنة

أولاً: مفهوم الإدراك: هو عملية عقلية نفسية يتم بواسطتها معرفة الإنسان لعالمه الخارجي والداخلي

ثانياً: قوانين الإدراك أو تنظيم الإدراك (العوامل الموضوعية)	ثالثاً: العوامل الذاتية
الشكل والأرضية (الشكل) هو المثير الأكثر بروزاً (الأرضية) هي المثير الأقل بروزاً مثال: الكلمات السوداء على صفحة بيضاء غموض الإدراك: هو أن يكون الشكل و الأرضية على درجة واحدة من التشابه	الخبرة والمعرفة السابقة
الصيغة الكلية إدراك الصيغة الكلية يسبق إدراك الأجزاء؟ لأن عملية الإدراك تسير من الكل إلى الجزء	الحالة الانفعالية والمزاجية
السياق يتم إدراك المثير الحسي من خلال المثيرات التي تسبقه والتي تلحقه	حالات التوتر والقلق تؤثر في إدراك الفرد
الإغلاق إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى	عوامل السياق A 72 B 74 C
ثبات الإدراك ثبات حجم الأشياء وأشكالها و ألوانها رغم بعدها عن حواسنا	العاطفة والميول والاهتمامات
التشابه العناصر المتماثلة في اللون والشكل والحجم تميل إلى التجمع في إدراكنا	الصحة النفسية

رابعاً: خطأ الإدراك: هو تفسير خاطئ لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك.

أخطاء الإدراك	أمراض الإدراك
الخداع البصري: العصا في الماء تبدو كأنها مكسورة. الخداع الحركي: إدراك حركة لا وجود لها كالرسوم المتحركة	الهالوس إدراك مثيرات سمعية أو بصرية لا وجود لها في الواقع العمه: فقدان القدرة على التعرف على الأشياء أو الأشخاص أو الأصوات أو الأشكال احتباس: حالة مؤقتة لا يفهم المرء فيها معنى الكلمات المحكية أو المكتوبة مع أنه يعرفها

خامساً: تكامل العمليات المعرفية: يتم التمييز بين ثلاث عمليات ليست منفصلة عن بعضها بل متداخلة هي:  
الإحساس ينقل المثيرات في صورتها الخام. الانتباه: عملية معرفية تنتقي بين المثيرات. الإدراك عملية معرفية تعطي معنى للمثيرات

## الدرس الثالث

## الذاكرة والنسيان

## الوحدة الثامنة

أولاً: الذاكرة والتذكر:

التذكر: استدعاء معلومة سبق تعلمها والاحتفاظ بها في الذاكرة. الذاكرة: إعادة بناء حالة شعورية ماضية مع التعرف عليها.  
ثانياً: مراحل عمل الذاكرة: تنتظم عمليات الذاكرة في ثلاث مراحل أساسية تتكامل مع بعضها بعضاً ويصعب الفصل بينها:

مرحلة الاستقبال	مرحلة التخزين	مرحلة الاسترجاع
يستقبل الفرد المعلومات بالحواس	وضع المعلومات في مخزن الذاكرة	استعادة المعلومات عند الحاجة إليها.

ثالثاً: أنواع الذاكرة:

الذاكرة الحسية	هي المستقبل الأول للمعلومات ، ترتبط بالحواس الخمس، و يوجد مخزن لكل حاسة
قصيرة المدى	تخزن المعلومات ذات الاستعمال اليومي، مداها الزمني بضع ثوان مثال: تذكر أرقام هواتف معينة
طويلة المدى	تخزن المعلومات لأيام وأشهر أو سنين كتذكر بعض إحداه الطفولة

رابعاً: الفرق بين الذاكرة طويلة المدى والذاكرة قصيرة المدى:

التخزين	الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة طويلة أطول
السعة	كمية المعلومات في الذاكرة طويلة المدى أكبر
المعالجة	معالجات المعلومات المرزمة أو المخزنة بشكل أولي يتم في الذاكرة طويلة المدى
التغيرات	المعلومات المخزنة في الذاكرة طويلة المدى أقل عرضة للتأثر بالمعلومات الجديدة

خامساً: النسيان: هو عجز الفرد عن استرجاع المعلومات والأفكار والخبرات التي سبق وتعلمها

أسباب وعوامل النسيان	عوامل تساعد على التذكر ومقاومة النسيان
عدم الاستعمال	عوامل تتعلق بالمعلومات
الكبت	البينية الاجتماعية
التداخل	العوامل الشخصية

سابعاً: اضطرابات الذاكرة:

صعوبة التذكر	عجز في تثبيت الذكريات، قد يكون مؤقتاً كالإصابة بالحمى، أو شبه دائم كالشيخوخة
فقدان الذاكرة	العجز عن استحضار الذكريات، قد يكون مؤقتاً لبعض الذكريات كالأسماء دائم لجميع الذكريات
انحراف الذاكرة	(الذاكرة الكاذبة) يورد المصاب خبرات خطأ ومحرفة وهو لا يعلم ذلك
فرط التذكر	(مرض تضخم الذاكرة) وهو قوة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفصيلها من الماضي

## الدرس الرابع

## الذكاء

## الوحدة الثامنة

أولاً: معنى الذكاء: قدرة عقلية تقوم على التفكير المجرد وحل المشكلات واكتساب معارف جديدة.

ثانياً: طبيعة الذكاء:

١- نظرية العاملين عند سبيرمان	٣- نظرية الذكاءات المتعددة عند جاردنر
العامل العام: الذكاء قدرة عقلية عامة؟ لأنه القدرة على استنباط علاقات أكثر تعقيداً وتجريباً.	الذكاء اللغوي: مهارة فهم اللغة بالقراءة أو الاستماع أو استخدام الكلمات.
العامل الخاص: كالقدرة اللفظية أو القدرة على الابتكار.	الذكاء المنطقي الرياضي: هو التفكير المنطقي ويشمل العمليات الرياضية
٢- نظرية العوامل المتعددة عند ثورنديك	الذكاء المكاني: القدرة على تحديد الشكل والفراغ والمكان.
الذكاء المجرد: معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة	الذكاء الموسيقي: يتضمن المهارات الموسيقية كالتأليف الموسيقي.
الذكاء الاجتماعي: التفاعل الاجتماعي، وإقامة علاقات اجتماعية ناجحة.	الذكاء الجسمي الحركي: التحكم بالجسد، وربطه بالعقل، مثال الرياضيين
الذكاء الميكانيكي: التعامل مع الأشياء والأجسام المادية	الذكاء الاجتماعي: (ذكاء العلاقات مع الآخرين) وهو التعرف على مشاعر ودوافع الآخرين، نجده عند المعالجين النفسيين والمدرسين.
	الذكاء الشخصي: (ذكاء فهم الذات) وتنظيم حياته وأهدافه وعلاقته بالآخر
	الذكاء الطبيعي: إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وأنواعها في الطبيعة.
	الذكاء الروحي: الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية.
	الذكاء الوجودي: الاهتمام بقضايا الوجود الإنساني مثل مصير الإنسان.

ثالثاً: الذكاء والإبداع: (قارن بين الذكاء والإبداع)

الإبداع	الذكاء
نشاط معرفي ينتج نظرة جديدة إلى بعض المشكلات أو المواقف عناصره: العقل المتسائل - التحليل والترتيب - التخيل والحس - الثقة بالنفس - الميل إلى التجريب - النقد الذاتي	هو قدرة الفرد على استخدام معارفه السابقة في حل مشكلات جديدة يشمل: التصميم - الإبداع - صياغة الأفكار - الاستنتاج - التفكير كل المبدعين أذكاء - لكن ليس بالضرورة كل الأذكاء مبدعين

## الدرس الخامس

## مفهوم الذات

## الوحدة الثامنة

أولاً: معنى الذات: أو (النفس أو الروح) و هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته وازن ( الأنا تشير للعمليات النفسية .. الذات تشير لمفهوم الشخص عن نفسه)

ثانياً: صورة الذات	ثالثاً: تحقيق الذات	خامساً: الذات كما ينشدها الفرد
١- صورة خاصة: تظهر حين يصف الفرد نفسه، وتتضمن الشعور بالذات و التعبير عن الميول و التقدير الذاتي ٢- صورة اجتماعية: تمثل ما يعتقد الآخرون عن الشخص وتتكون من الكلمات التي يصف الآخرون بها الشخص	تحقيق الذات يؤدي إلى الثقة بالنفس؟ لأنه دافع لمواصله الحياة رغم العقبات سمات الأشخاص المحققين لذواتهم: - الإقبال على الحياة بثقة وتفاؤل بالنجاح - يتقبلون أنفسهم والآخريين والعالم كما هو. - يوجهون اهتماماتهم لحل المشكلة.	- حالة عدم التطابق: إذا لم تتسق صورة الذات النموذجية مع صورة الذات كما هي في الواقع - حالة التطابق: إذا اتسقت الذات النموذجية مع الذات الفعلية للفرد، سيشعر الفرد بالثقة - حالة التطابق تتأثر بمعاملة الوالدين و التقدير الإيجابي لأفعالهم تطوير الذات يكون من خلال: - تحسين قدرات الفرد وإمكانياته - معرفة نقاط القوة في شخصيته - السيطرة على النفس والمشاعر

رابعاً: تقدير الذات: هناك درجتان من تقدير الذات هما:

التقدير المرتفع	نظرته إيجابية لذاته	لديه ثقة عالية بقدراته	لا يقلق حول رأي الآخرين به	متفائل حول مستقبله
التقدير المتدني	نظرته سلبية لذاته	ضعيف الثقة بنفسه	قلق حول رأي الآخرين به	متشائم حول مستقبله

عوامل تؤثر في تقدير الذات:

رد فعل الآخرين	(الحب والانتباه) يزيد تقدير الفرد لذاته، أما (التجنب والإهمال) يعمق تقديره السلبي لذاته
المقارنة مع الآخرين	يقارن تقدير الشخص لذاته عند مقارنة نفسه مع أشخاص أكثر أهمية ونجاحاً منه
الأدوار الاجتماعية	الأدوار الناجحة، مثل الطبيب والمعلم، تجعل تقدير الفرد لذاته إيجابي أما أدوار السلبية مثل السجين والمرضى نفسياً، تجعل تقدير الفرد لذاته سلبي
تحديد الهوية	الانتماء إلى جماعة محبوبة مثل الانتماء لفريق رياضي مهم، يؤدي إلى شعور الفرد بالإيجابية

## الوحدة الثامنة

## نظريات الشخصية

## الدرس السادس

الشخصية: هي تنظيم ديناميكي لكل نذلم الفرد النفسجسمية، والتي تحدد أسلوبه الفريد في التوافق مع بيئته.

نظرية أبقراط	نظرية التحليل النفسي أصل الشخصية عند فرويد تفاعل ثلاث قوى
١- المزاج الدموي: ويتميز بالنشاط والمرح.	الهو
٢- المزاج الصفراوي: يتميز بسرعة الانفعال وحدة المزاج.	الأنبا
٣- المزاج السوداوي: يتميز بالانطواء والتشاؤم والاكتئاب.	الأعلى
٤- المزاج البلغمي أو اللمفاوي: يتميز بالخمول وقلة الانفعال.	الأنبا
	يضم الدوافع الفطرية و الرغبات والغرائز
	نتاج عن التربية هو الضمير الذي يكبح
	الهو ويحكم على أخطائنا
	يمثل حلقة اتصال بالعالم الخارجي

رابعاً: نظرية السمات (العوامل الخمسة) الأكثر انتشاراً في علم النفس المعاصر؟ لأنها تصف الشخصية وصفاً دقيقاً وهي الأكثر قابلية للتطبيق. ويعرف [العامل] هو المؤثر المسؤول عن الفروق الفردية لعدد من المظاهر السلوكية. وهناك خمسة عوامل رئيسية في تحليل الشخصية:

العامل	تعريف	السمات
العصابية	عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا - صعوبة التكيف - قلة احترام الذات - خبرات غضب عالية	القلق - الغضب - العدائية - الاكتئاب - الاندفاع
الانبساطية	محب للاختلاط وللآخرين - يحترم الأنظمة والتقاليد	المودة الاجتماعية، تأكيد الذات، النشاط، الانفعالات الإيجابية
التقبل	يواجه المشاكل والضغوط، متسامح وحسن الطباع و يحترم الآخرين	الثقة، الاستقامة، الإيثار، القبول، التواضع، اعتدال الرأي
الانفتاح	يتصف تفكيرهم بالاستقلالية و الفضول و تذوق الفن والجمال	الخيال والابتكار العقلي
التفاني	ناجحون عبر التخطيط و المثابرة و يثق بهم الناس	الكفاءة، التنظيم، الالتزام بالواجبات، ضبط الذات، التاني

## الدرس السابع

## التفكير الإيجابي

## الوحدة الثامنة

أولاً: معنى التفكير الإيجابي: هو أسلوب حياة متدرج وليس غاية، قائم على إدراك الأفكار واستبدالها عندما تكون سلبية.  
ثانياً: كيف نتبنى التفكير الإيجابي أو (كيف نبدأ التعود على التفكير الإيجابي)

١- إدراك نوعية وطبيعة الأفكار	أي استبدال الأفكار السلبية التي تسبب لنا الألم والقلق والغضب بأفكار إيجابية تولد داخلنا الانفتاح على الحياة
٢- مواجهة المواقف واتخاذ القرارات؟	لأننا بذلك نمتلك القدرة على التكيف والاستقرار الذهني وتوجيه عقولنا لتحقيق أهدافنا

ثالثاً: أهمية التفكير الإيجابي	رابعاً: أسس التفكير الإيجابي
١- بناء شخصية الفرد وتغيير نظراته الغير متفائلة إلى نظرة أكثر مرونة. ٢- توليد التفكير الإبداعي للتوصل إلى حلول بعيداً عن التركيز السلبي ٣- التعاون يزيد معدلات الإنتاج؟ لأنه يؤدي إلى تخطي الصعوبات وابتكار أساليب فعالة لإنجاز المهمات	١- المرونة واستخدام المهارات لتحقيق الهدف. ٢- أداء عالي يعتمد الصفات الإيجابية لدى الشخص. ٣- التوقعات الإيجابية للتعامل مع مشكلات الحياة ٤- اندماج الفكر مع المشاعر: يحول كل ما يعتقد الفرد إلى حقيقة

## خامساً: أنماط التفكير الإيجابي

١- التحكم بالعقل والانفعالات	٢- التقبل الذاتي	٣- تحمل المسؤولية	٤- الانفتاح العقلي والمعرفي	٥- الشعور بالرضا	٦- الأمل والتفاؤل
------------------------------	------------------	-------------------	-----------------------------	------------------	-------------------

١- التفاؤل: (يقابله التشاؤم) هو ميل للنظر إلى الأحداث السيئة بأنها مؤقتة وسوف تزول

التفاؤل يرتبط: بالسعادة - الصحة النفسية - الأمل - الرضا

٢- الأمل: هو تحفيز إيجابي قائم على شعور النجاح المكتسب، والاقتناع بأن المستقبل لن يكون إلا كما نريد

مكونات الأمل عند سنايدر	قواعد الأمل
الإرادة: أي درجة دافعية الفرد للتحرك نحو تحقيق أهدافه كما يدركها السبل: التخطيط و إيجاد طرق عملية للوصول إلى أهدافه كما يدركها	١- وضع أهداف واقعية قابلة للتحقيق. ٢- انسجام الأهداف مع الواقع الاجتماعي والأخلاقي والثقافي ٣- القدرة على تحديد أسبقية الأهداف. ٤- إنجاز الأهداف بطريقة علمية.

## الدرس الثامن

## السعادة

## الوحدة الثامنة

أولاً: معنى السعادة: أن تجد النفس البشرية الهدوء وراحة البال والرضا وهي مفهوم من غير الممكن رؤيته أو لمسها.

السعادة شعور علم ومشارك بين الناس لكن مفهومه يختلف من إنسان لآخر؟ لأن الناس يختلفون في طباعهم وتجاهاتهم، فلبعض يراه في المل والأخر في النجاح

- السعادة ذات طبيعة معقدة [علل] لأن تمتع عدد كثير من الأفراد بها ليس سهلاً، وذلك بسبب التغيرات التكنولوجية والاجتماعية

- [الأمان النفسي]: هو جانب داخلي يتمثل في عملية التوافق النفسي مع الذات، وجانب خارجي يتمثل في عملية التكيف الاجتماعي.

ثانياً: أنواع السعادة ومستوياتها	مستويات السعادة عند دان بينتر
السعادة المؤقتة	السعادة الملموسة
تدوم لفترة قصيرة من الزمن وترتبط بهدف سار وعابر	تسمى (الإحساس الإيجابي) يختبره الأفراد من خلال ما يمتكروه
السعادة الدائمة	السعادة التقييمية
تدوم لفترة طويلة وأغلب الناس يبحثون عنها	رضا الفرد في حياته هو معيار رفاهية الفرد
	السعادة المعنوية
	السعادة هنا ترتبط بالحياة ذات المعنى

## ثالثاً: مصادر السعادة

الصحة	النجاح الدراسي والمهني	وجود أهداف محددة	الثقة بالنفس	الجو الأسري الإيجابي	وجود أصدقاء	أنشطة لوقت الفراغ
-------	------------------------	------------------	--------------	----------------------	-------------	-------------------

## رابعاً: نظريات السعادة (طبيعة الشعور بالسعادة)

١- نظرية الرغبة: تفترض أن الناس يقضون الوقت ويبدلون الجهد من أجل إشباع رغباتهم، وتصنف الرغبات إلى:

نظرية الرغبة	رغبات داخلية	رغبات خارجية
	الرغبة في شيء لذاته كسماع الموسيقى	الرغبة في شيء لأنه وسيلة لإشباع رغبة أخرى مثال المال، وهي نوعان: رغبات خارجية كلية رغبات خارجية جزئية
		إشباعها يشكل الإشباع الكامل، مثال: الحصول على جائزة يشبع كامل رغبته بالشهرة مثال: الحصول على كتب يشكل جزء من رغبته بالمكتبة

## ٢- نظريات السعادة المنشودة: لها ثلاث مكونات:

الحياة السارة	تنضمن نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل
الحياة المليئة بالالتزامات	استخدام نقاط القوة لتأدية الالتزامات، في مجال العمل والعلاقات الشخصية
الحياة ذات المعنى	استخدام الفرد قواه ومواهبه لخدمة أهداف المجتمع

## الدرس التاسع

## الرضا عن الحياة

## الوحدة الثامنة

أولاً: معنى الرضا عن الحياة: أن يقيم الشخص حياته كلها تقييماً إيجابياً.

الهناء الشخصي: هو تقدير الشخص وتقييمه لحياته من ناحيتين:

أ- وجدانية انفعالية: تتضمن خبرات سارة ب - حكم معرفي: يمثل تقويم الفرد للرضا العام عن الحياة.

ثانياً: النظريات المفسرة للرضا عن الحياة:

1- نظرية الأهداف	ترتبط الرضا بمدى تحقيق الفرد لأهدافه
2- نظرية الخبرات السارة	ترى أن مصدر الرضا طبيعة الفرد ومدى إدراكه للخبرة السارة
3- نظرية المقارنة الاجتماعية	الفرد يقارن إنجازاته مع إنجازات الآخرين وفي حال رضاه عن تلك المقارنة يشعر بالسعادة
4- نظرية الفجوة	يرضى الفرد عن حياته إن كانت إنجازاته تحقق طموحاته
5- اتجاه السمة الشخصية	الرضا سمة شخصية وميل ثابت لدى الفرد، لإدراك الأشياء والأحداث بطريقة إيجابية.

رابعاً: أبعاد الرضا عن الحياة:

1- تقبل الذات	هو الاتجاه الإيجابي نحو الذات، وتحقيق ما تسمح به القدرات
2- الاستقلالية	تقرير مصير الذات، والاعتماد على الذات.
3- العلاقات الإيجابية مع الآخرين	القدرة على التواصل مع الآخرين وبناء الثقة والمودة معهم.
4- النمو الشخصي	تتمية الفرد قدراته وإمكانياته الشخصية
5- أهداف الحياة	وتعني أن يكون للفرد هدف في الحياة يوجه تصرفاته
6- الكفاءة البيئية	اختيار البيئة المناسبة و المرونة أثناء التواجد في بيئات مختلفة

خامساً: عوامل الرضا عن الحياة: 1- تحقيق الأهداف و التغلب على الصعوبات

2- أن تكون طموحات الفرد بمستوى قدراته

3- العيش في ظروف تشعره بالأمن والطمأنينة.

4- إدراك الخبرات السارة.

5- النجاح في العمل والدراسة

عوامل الرضا عن الحياة ليست واضحة [فسر] لأنها مزيج من العمل الجماعي - وطبيعة المجتمع - وسلوك الفرد والأحداث التي يمر بها

## الدرس الأول

## القيمة الاجتماعية

## الوحدة التاسعة

أولاً: معنى القيمة الاجتماعية: هي مجموعة من المبادئ أو المعايير التي تعمل على توجيه سلوك الفرد وضبطه وتنظيمه

ثانياً: أنواع القيم الاجتماعية	الانتماء للوطن	المحبة	التسامح	التعاون	الأمانة
--------------------------------	----------------	--------	---------	---------	---------

ثالثاً: خصائص القيم الاجتماعية:

1. معيارية: [علل] لأنها قيم أخلاقية تلتزم الأفراد بتبنيها.
2. مرنة ومتطورة: [علل] لأنها تتغير بمرور الوقت واختلاف المجتمعات
3. عامة: لكنها تتجلى في سلوك الأفراد بأشكال مختلفة
4. إلزامية: تحمل طابع الإلزام للأفراد وتوجه سلوكهم.
5. مكتسبة: [علل] يتعلمها الأفراد وتتوارثها الأجيال بالتقليد والقوة الحسنة

رابعاً: مصادر اكتساب القيم الاجتماعية:

الأسرة	الأسرة تغرس القيم الاجتماعية في نفوس أفرادها عبر أساليب: - القدوة الحسنة تجعل القيم أكثر رسوخاً، (وهي الأفضل في بناء القيم) - الوعظ دون القدوة الحسنة تؤدي لإضعاف مصداقية الأسرة. - التهديد والتخويف تصبح الحياة مبنية على القلق والاضطراب وعدم التكيف
المدرسة	هي مؤسسة تربوية اجتماعية تساعد الأسرة على: - دمج التلاميذ في المجتمع ومساعدتهم على تمثل القيم - تزويد التلاميذ بأنماط سلوك مقبولة اجتماعياً

خامساً: وظائف القيم في حياة الفرد والمجتمع:

وظيفة القيم بالنسبة للفرد	وظيفة القيم بالنسبة للمجتمع
1- بناء شخصية الفرد، وتعطيه إمكانية أداء ما هو مطلوب منه	1- تحفظ ترابط وتماسك المجتمع، وتميزه عن غير مجتمعات
2- تكيف الفرد وإحساسه بالأمان؟ لأنه يغدو محبوباً ومقبولاً اجتماعياً	2- تشكل ركيزة أساسية تميز ثقافته
3- فهم الآخرين من حوله وتكوين علاقات اجتماعية إنسانية.	3- والقيم تحمي المجتمع من الأنانية والتصرفات الغير مسؤولة
4- إصلاح الفرد اجتماعياً وأخلاقياً ونفسياً وفكرياً وثقافياً.	4- تزوده بالصيغة التي يتعامل بها مع المجتمعات
	5- تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى لرفي المجتمع.

## الدرس الثاني

## الاندماج الاجتماعي

## الوحدة التاسعة

أولاً: الاندماج الاجتماعي: القدرة على التغيير والتعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة، والاستجابة لمستجدات الحياة والتعايش في المجتمع الجديد  
ثانياً: طبيعة الاندماج الاجتماعي: الاندماج هو مفهوم يهدف لانتقال الأفراد والجماعات من حالة المواجهة والصراع إلى حالة العيش معاً  
- وتمر آلية الاندماج عبر ثلاثة مراحل:

التضامن الاجتماعي	هو شبكة من الروابط الاجتماعية التي تشد أفراد المجتمع إلى بعضهم البعض، ومنه أ- تضامن طبيعي عفوي كانتساب الفرد القبيلة ب- تضامن عضوي: وهو نتيجة تقسيم العمل الاجتماعي
التكيف الاجتماعي	مشاركة الفرد للجماعة في قيمها ومواقفها وآرائها، مثل احترام اللباس
الاندماج الاجتماعي	هو مجموعة التدابير التي يتبناها المجتمع وأفراده لقبول عضو جديد في صفوفه. الاندماج الاجتماعي ذو طبيعة تكوينية [علل] لأنه بدون الاندماج الاجتماعي سيؤد الانفصال في المجتمع،

ثالثاً: مجالات الاندماج الاجتماعي:

الاندماج مسألة نسبية في المجتمع الحديث؟ لأن الفرد أصبح ينتمي لجماعات متعددة تختلف معاييرها الثقافية، تسمى "الثقافات الفرعية".

رابعاً: مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم	خامساً: أهمية الاندماج الاجتماعي
1- الراحة النفسية - مواجهة مواقف كالاكتئاب والقلق والإحباط، وهذا لا يعني عدم وجود عقبات بل من يتمتع بالصحة النفسية يستطيع مواجهة العقبات بطريقة مرضية وترضي المجتمع.	الاندماج الاجتماعي يحقق التوازن النفسي والاجتماعي للفرد [فسر] أ- الاندماج عملية يتبادل فيها الفرد والمجتمع التأثير والتأثر ب- الفرد إما أن يغير سلوكه أو يغير من بيئته الاجتماعية ج- الاندماج هو إيجاد التوازن بين حاجات الفرد ومعايير المجتمع.
الكفاية في العمل القدرة على العمل دليل على اندماج الفرد في محيط عمله؟ لأن الفرد عندما ينجح بعمل يستغل فيه قدراته يجعله ذلك سعيداً و متوافقاً مع مجتمعه	

## الدرس الثالث

## الضبط الاجتماعي

## الوحدة التاسعة

أولاً: مفهوم الضبط الاجتماعي: هو القوة التي يمارسها المجتمع على أفراده، للقيام بأدوار ضمن دائرة القانون والقيم والأعراف والتقاليد

ثانياً: أهداف الضبط الاجتماعي	ثالثاً: أنواع الضبط الاجتماعي
1- الامتثال لمعايير وقيم الجماعة، والمحافظة على تماسكها 2- احترام الحقوق العامة والخاصة ومنع مخالفة القانون 3- الارتقاء بالسلوك الاجتماعي للأفراد 4- العدالة بين جميع أفراد المجتمع في الحقوق والواجبات 5- غرس مهارات الحياتية (التسامح، احترام الآخرين، الصداقة)	الضبط الداخلي يبيع من داخل الإنسان يتمثل في الأخلاق والعادات، والتقاليد، وتدعمه الأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام
	الضبط الخارجي ويتمثل في القوانين واللوائح والتشريعات، التي تضعها الدولة لتنظيم العلاقات بين الأفراد

رابعاً: وسائل الضبط الاجتماعي: نوعين: أ- رسمية متمثلة في القانون ب- غير رسمية المتمثلة في الدين، والعرف، الرأي العام

1- القانون	- القانون: هو أداة يستخدمها المجتمع المدني لضبط الإنسان - يجب على الأفراد الامتثال للقانون [علل] لأنه ينظم حياتهم ويترتب على مخالفته الجزاء - القانون يتسم بالدقة والحيوية والتعميم والتجريد [علل] لأنه لا يخاطب الأفراد بأسمائهم إنما يخاطبهم بأعمالهم
2- العرف	- العرف: هو القانون غير المكتوب للشعوب البدائية والقديمة قبل اختراع الكتابة وتحوله إلى قانون - للعرف تأثير فعال في مجال الوقاية من السلوكيات غير السوية؟ لأنه يوقع عليهم عقوبات معنوية مثل (الوصم الاجتماعي، الإشاعات، الفضائح، النبذ الاجتماعي، والنظرة الدونية)
3- الرأي العام	- الرأي العام: هو إجماع الأفراد على حكم موجه نحو أي فعل سواء كان مقبولاً أو مستهجناً - أهميته: أ- توجيه سلوك الأفراد ب- يحمي السلام الاجتماعي ج- الرأي العام مرن [علل] لأنه يتشكل وفقاً للظروف، هو أقل فعالية من القانون
4- التربية	- ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً؟ لأن التربية هي أساس بناء قيم المجتمع وأهدافه. - التربية مهمة وضرورية [علل] لأنها تشمل حياة الفرد من الطفولة والرشد وتسهم في عملية تزويد الأجيال بالقيم

## الدرس الرابع

## الظاهرة الاجتماعية

## الوحدة التاسعة

أولاً: معنى الظاهرة الاجتماعية:

يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى الظاهرة الاجتماعية [علل] بسبب اختلاف اتجاهاتهم الفكرية والاجتماعية التي ينتمون إليها ويرى اميل دوركهايم أن (الظاهرة الاجتماعية): هي كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله. ولها نوعان:

إيجابي: مثل العادات الاجتماعية الجيدة - سلبي: مثل ظاهرة البطالة والامية

ثانياً: الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية:

القضية (الظاهرة) الاجتماعية	تظهر إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وهي غير ملموسة كالرشوة
المشكلة الاجتماعية	تظهر إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وملموسة كالإدمان

تعريف (المشكلة الاجتماعية): هي حالة من عدم الاستقرار في العلاقات الاجتماعية والتي تهدد قيم المجتمع ومؤسساته

شروط تحول الظاهرة الاجتماعية إلى مشكلة: أن تكون الظاهرة	ثالثاً: جوانب الظاهرة الاجتماعية
١- سلبية ومفوضة من قبل أفراد المجتمع. ٢- تؤثر في عدد كبير من أفراد المجتمع. ٣- تعبر عن تصرف جماعي وليس فردي. ٤- يشعر أفراد المجتمع بضرورة التخلص منها	- الثقافي: للثقافة دور في تكوين الظاهرة الاجتماعية - الاجتماعي: عادات، تقاليد، قيم، معايير (سيادة سلطة المجتمع) - الشخصي: السلوكي والنفسي للفرد

رابعاً: خصائص الظاهرة الاجتماعية	خامساً: دراسة الظاهرة الاجتماعية
١- جماعية: صادرة عن الجماعة ولا تخص فرداً بعينه ٢- لا ترتبط بالتفكير أو الإدراك: يتصرف الفرد فيها بشكل تلقائي ٣- الطابع الإنساني: تخص مجتمع الإنسان دون غيره من الكائنات ٤- ملزمة: الفرد يمارسها أسوة بغيره، وينقل السلوك الاجتماعي عن طريق (العدوى الاجتماعية) ٥- عناصرها مترابطة: كالمعتقدات، والممارسات الجماعية، والظروف المكانية	١- تطبيق المنهج التجريبي عند دراسة الظواهر الاجتماعية، يواجه عوائق [فسر] لأن الظاهرة الاجتماعية: أ- مركبة: من الصعب التحكم في تشكيلها. ب- كيفية: أي نسبية تتغير صورها باستمرار ج- تتأثر بأراء الباحث واتجاهاته ٢- دورهايم عمل على فهم الظاهرة الاجتماعية ودراستها تجريبياً؟ عن طريق تحديد العوامل التي تتحكم فيها ووضع الفروض والتأكد منها بالتجربة للوصول لصياغة القوانين.

سادساً: ظواهر اجتماعية معاصرة:

الظواهر الاجتماعية الإيجابية: (دمج ذوي الهمم في المجتمع)	الظواهر الاجتماعية السلبية: (العنف الأسري)
أ- حماية أصحاب الهمم وتأمين الحياة الكريمة لهم ب- وضع مبادرات وبرامج مدروسة تراعي احتياجاتهم ج- الوقوف إلى جانبهم ومساعدتهم على تخطي التحديات	أ- إلحاق الأذى بأحد أفراد الأسرة باستخدام القوة المادية أو المعنوية ب- ازدياد حالات العنف الأسري

## الوحدة التاسعة

## الصدقة والشباب

## الدرس الخامس

أولاً: معنى الصداقة: هي علاقة اجتماعية تربط بين شخصين أو أكثر، تقوم على أساس التعاون والمودة والثقة المتبادلة.  
مسكويه (الصداقة): هي أخص أنواع المحبة إنها المودة - الصديق: هو شخص يكون بقربنا دوماً نشاركه أفراحنا وأحزاننا.  
عوامل تساهم في تكوين الصداقة:- التشابه: قد يقود التشابه إلى المحبة المشاركة: نشارك مع أصدقائنا كل ما نسعى للحصول عليه  
ثانياً: الصداقة والزمالة: فرق بينهما؟

الصدقة	الزمالة
- تتسم بالمشاركة الشخصية والحب المتبادل والتفاعل - تقوم على المساندة ودعم الثقة بالنفس والإفصاح عن الذات - طابع العلاقة شخصية	- أقل من حيث التفاعل والمشاركة، تسمى (معارف اجتماعية) - المشاركة بالأنشطة أو العمل أو الواجبات مثل زملاء الدراسة، الجيران - علاقة رسمية تمنح الشعور بالرفقة وتجنب الوحدة

ثالثاً: أنواع الصداقة:

الصدقة	مدتها	هدفها	مثال
المنفعة	عرضية [علل]	لأن هدفها نيل المنفعة وتقطع عندما تحققها	صداقة أصحاب النفوذ والثراء
التسلية	تزول بسرعة	الحصول على متعة أو لذة مع أشخاص يثيرون البهجة والسرور	صداقة مرحلة الشباب
الفضيلة	تدوم طويلاً	أساسها أخلاقي بعيد عن المنفعة والمتعة تقوم على الاحترام والمحبة	أفضل أنواع الصداقة

رابعاً: أهمية الصداقة: تسهم الصداقة في تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي والانفعالي للشخص من خلال نقطتين هما:

أ- الحد من مشاعر الوحدة	ب- التنشئة الاجتماعية
١- السعي إلى الأفضل: عقد مقارنات مع الأصدقاء لتحسين الأداء ٢- الإفصاح عن الذات: يعبر الفرد عن ذاته بالتواصل مع الأصدقاء ٣- المساندة الاجتماعية: وهي على نوعين: أ- مساندة مادية في مستلزمات الحياة وأعباء المعيشة. ب- مساندة معنوية لتعزيز الثقة بالنفس (مساعدة، نصح) ٤- المشاركة بالميول أثرها إيجابي في تقوية مشاعر المرح والتفاؤل	١- تطوير مهارات الاتصال مع الآخرين وكيفية حل الخلافات ٢- تعلم المهارات الاجتماعية، كالقدرة على المخاطبة والتعبير ٣- تعلم بناء علاقات صداقة، والثقة بالنفس

## الدرس السادس

## العمل التطوعي

## الوحدة التاسعة

أولاً: مفهوم (العمل التطوعي): هو أعمال يقوم بها أفراد طوعية لا يتقاضون عليها أجراً، وتعود بالخير والنفع على مجتمعهم الشخص المتطوع: يضحي طوعية بالوقت والجهد والمال والخدمات لأداء خدمة عامة يستفيد منها الآخرون. العمل التطوعي ضروري [علل] لأنه يهدف إلى إشباع حاجات وحل مشكلات المجتمع

ثانياً: أشكال العمل التطوعي:

غير المقصود	تصرفات يمارسها الفرد استجابة لظرف طارئ، أو موقف إنساني مثال إنقاذ غريق
المقصود	يأتي نتيجة تفكير بأهمية هذا العمل مثال: تطوع أحدهم للحديث عن أهمية تنظيم الأسرة

ثالثاً: وظائف العمل التطوعي ومهامه	- (سمات) مهام العمل التطوعي:
١- تكملة العمل الحكومي و رفع مستوى الخدمة ٢- تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة. ٣- توفير خدمات قد يصعب على الدوائر الحكومية تقديمها	التنظيم: العمل التطوعي ينظم المشاركة الفعالة داخل المجتمع. المشاركة: ترقية أوضاع البشر وتحفيزهم على المشاركة الفعالة الإنجاز: تحقيق نجاحات تربوية واجتماعية وثقافية لا تقل أهمية عن الخدمات الحكومية

رابعاً: دوافع العمل التطوعي	خامساً: إشكاليات العمل التطوعي
١- الرغبة في تحقيق الذات والدفاع عن القيم ٢- الاستفادة من وقت الفراغ، والحصول على الاحترام ٣- ارتفاع درجة مسؤولية الفرد أمام ذاته عن مجتمعه. ٤- الحاجة للاتصال بالآخرين ٥- الرغبة في التعلم واكتساب معارف جديدة ٦- مشاعر الرضى عن النفس والإحساس بأهمية الإيثار	١- خوف الأفراد من الالتزام نحو مؤسسة، لا يمكنهم التخلي عنها مستقبلاً. ٢- قوة الضغط الوظيفي في ظل انخفاض مستوى المعيشة ٣- قلة الخبرة أو المعرفة بالعمل التطوعي، أو الخبرات السابقة. ٤- تعارض النشاط التطوعي مع العمل الأصلي. ٥- الخوف من عدم التزام المتطوعين بالأعمال التي تسند إليهم. ٦- انخفاض الوعي وانتشار التكالية، واعتبار برامج الرعاية مهمة الحكومة

سادساً: أخلاقيات العمل التطوعي: مبدأ اجتماعي يركز على كون الفرد مسؤولاً عن العمل الذي يؤديه، والإيمان بقيمة العمل التطوعي أبرز الممارسات الأخلاقية في العمل التطوعي:	أ- احترام قيم الشفافية تعني توفير المعلومات وعدم حجبها عن الرأي العام. - الإعلان عن مصادر التمويل وقيمتها والمشاريع التي تقوم بها.
ب- المساءلة وتعني إقرار حق الهيئة في مساءلة الأعضاء - وحق الرأي العام في مساءلة المنظمة	ج- احترام الفئات المستهدفة الالتزام و توسيع المشاركة - تجنب السعي للربح - تحقيق المنفعة العامة

## الدرس السابع

## الإرشاد الاجتماعي

## الوحدة التاسعة

أولاً: الخدمة الاجتماعية: مهنة إنسانية تستهدف إرشاد الفرد لمساعدته على التوافق الاجتماعي مع الآخرين ومع البيئة.

- هي أسلوب فني يحتاج مهارة عمل بين المرشد والمسترشد - تحكمها أخلاقيات مهنة الخدمة

ثانياً: الإرشاد الاجتماعي: مساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم وإمكانياتهم بشكل علمي ليكونوا أكثر إيجابية في بيئتهم ومواجهة مشكلاتهم

ثالثاً: خصائص الإرشاد الاجتماعي	رابعاً: أهداف الإرشاد الاجتماعي
١- يقوم الإرشاد على التفاعل بين المرشد الاجتماعي والمسترشد. ٢- تطبيق المعارف العلمية و الممارسة المهنية، للتعامل مع المشكلات ٣- يمارس الإرشاد من خلال مؤسسات أولية (الأسرة) أو ثانوية (المدرسة) ٤- يساعد الفرد على التوافق نفسياً واجتماعياً في مختلف مجالات الحياة. ٥- يستخدم أسلوب المقابلة لدراسة المسترشد أو المكاتبات، أو الزيارات	الهدف الرئيسي: مساعدة الفرد لأداء أدواره الاجتماعية الأهداف الفرعية: أ - مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات التي تعوقه ب - التخفيف من حدة الضغوط الخارجية ( البيئة ) عليه

## مستويات عمل المرشد الاجتماعي

المستوى	الفرد	البيئة
المستوى الأول (مثالي)	تعديل جذري في سمات شخصية الفرد	تعديل جذري في ظروف البيئة المحيطة
المستوى الثاني (واقعي)	تعديل نسبي في شخصية الفرد	تعديل نسبي في الظروف البيئية المحيطة
المستوى الثالث	تعديل نسبي أو كلي في شخصية الفرد لأن شخصية الفرد مسؤولة عن حدوث المشكلة	لا تعديل في الظروف البيئية المحيطة لأنه يصعب التعامل مع الظروف البيئية المحيطة
المستوى الرابع	لا تعديل على شخصية الفرد لأنه يصعب التعامل مع شخصية الفرد	إحداث تعديل نسبي أو كلي في الظروف البيئية المحيطة لأن الظروف البيئية المحيطة هي المسؤولة عن المشكلة
المستوى الخامس (تجميد الموقف)	لا يستطيع المرشد التعامل مع شخصية تجميد مؤقت: لفترة محددة ثم يعود الأخصائي للعمل	و لا يستطيع التعامل مع الظروف البيئية المحيطة تجميد نهائي: المشكلة استنفذت كل جهود لا طائل من العمل معها



## الدرس الثامن

## الإعلام والمجتمع

## الوحدة التاسعة

أولاً: معنى الإعلام: هو وتبادل المعلومات من فرد أو جماعة لأخرى عن طريق الكلام أو وسائل التواصل الاجتماعي.

ثانياً: أهمية وسائل الإعلام	ثالثاً: التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام
١- أحد مكونات الثقافة؟ لأنها تساعد على اكتساب الثقافة والتعبير عنها ٢- مكنت من تطوير قدرات الشباب الثقافية وتوسيع دائرة معارفهم. ٣- تقدم أنواع سلوك ليستطيع الأفراد الاندماج والتكيف في المجتمع ٤- تخلق جو حضاري ملائم للتقدم عن طريق بث العلوم والفنون	١- عرض صور العنف التي اعتاد الإنسان المعاصر رؤيتها وتقليدها ٢- السبق الإعلامي قد يكون أحياناً على حساب نشر الحقيقة [علل] لأنه يتسرع في نشر المعلومة أو يباليغ فيها أو يخوض فيما لا يعلم ٣- تشجيع الروح الاستهلاكية وزيادة الإنفاق على الكماليات. ٤- سلبية المشاهد الذي يتلقى الأفكار دون نقد أو تفكير ٥- الإدمان المعلوماتي بسبب طول وقت المتابعة لوسائل التواصل ٦- المشاكل الصحية في العينين والأذن أو الرقبة

رابعاً: وظائف الإعلام في المجتمع

التغيير المعرفي	الوظيفة الإخبارية	الإعلان والتسويق	نقل التراث	الترفيه	التنشئة الاجتماعية	الضبط الاجتماعي	التأثير العاطفي والاجتماعي	تغيير المواقف والاتجاهات
-----------------	-------------------	------------------	------------	---------	--------------------	-----------------	----------------------------	--------------------------

خامساً: دور الإعلام في المجتمع المعاصر	سادساً: أخلاقيات الإعلام
١- تغيير الأدوار: كانت وسائل الإعلام تقليدية: ترسل الأخبار للمتلقي اليوم وسائل التواصل تفاعلية أصبح المستقبل مراسلاً لرسائل إعلامية مقروعة ومسموعة ومصورة ٢- خلق مجتمع افتراضي: (الشابكة) تجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة الذين يكونون الصداقات - تتميز هذه الوسائل: أ- قلة التكلفة والسهولة ب- تقلل الحواجز التي تعيق الاتصال ج- لكنها حملت مخاطر كاختراق الخصوصية	هي مبادئ وقواعد أخلاقية وسلوكية يجب أن يلتزم بها الإعلامي. التأهيل الإعلامي: إقامة دورات تدريبية للإعلاميين تفعيل دور المجتمع المدني: مراقبة الحملات الإعلانية التقييم: نقد وسائل الإعلام ومراقبة مضمونها النزاهة: اعتماد الموضوعية والحياد التفاعل: تبادل الأدوار مع الجمهور واحترام الكرامة الإنسانية

مبادئ الإعلامي الأخلاقية:

- النزاهة والحياد والموضوعية
- تحزي الصدق والدقة ومصحة المجتمع
- البحث عن الأخبار المهمة والمفيدة
- عدم الخوض في خصوصيات وأعراض الناس
- احترام مصادر المعلومات ونسب الخبر لمصدره

## أقوال علماء اختيار من متعدد

كارل بوبر	إذا كنا متسامحين بشكل مطلق حتى مع المتعصبين و فإنه سيتم القضاء على التسامح والمتسامحين في آن معا
ديكارت	ليست العلوم جميعها إلا نتاج الحكمة الإنسانية، التي تظل على الدوام واحدة مهما تباينت الموضوعات التي تتناولها.
سارتر	الحب وحده القادر على إشعارنا بأن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعاً
غاندي	منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف.
ماركيوز	العنف منقوش في بنية مجتمعنا نفسه
إريك فروم	بدون حب ما كان يمكن للإنسانية أن توجد يوماً واحداً.
روزنبرغ	"التواصل غير العنيف يعزز الاحترام والطف والتعاطف وتولد رغبة متبادلة في العطاء من القلب"
سبينوزا	الفضيلة الحقيقية هي الحياة بتوجيه المنطق
ديكارت	أنا أفكر إذاً أنا موجود (الكوجيتو)
ديكارت	العقل هو أعد الأشياء قسمة بين الناس
ديكارت	إذا لم يكن بمقدوري الوصول للحقيقة فعلي أن - أتوقف عن الحكم.
ديكارت	إنني لا أعلم مبلغ الخطأ الذي نحن عرضة له فيما يمسننا من الأمور
ديكارت	يجب أن أشك في كل معرفة لدي ولو مرة واحدة على الأقل
فولتير	"كن شديد التسامح مع من خالفك الرأي، فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن أنت على خطأ تشبثك برأيك"
فولتير	كلنا ضعفاء وميالون للخطأ دعونا نتسامح مع بعضنا بعضاً بشكل متبادل، وذلك مبدأ قانون الطبيعة و حقوق الإنسان
توكوفيل	معنى الحرية الصحيح هو أن كل إنسان خلق عاقلاً، يستطيع حسن التصرف يملك حقاً لا يقبل التنازل عنه
بودريار	إذا كنت غير قابل للانفصال عن الآخرين فإن كل المصائر بالآتي مترابطة
سارتر	الحب وحده القادر على إشعارنا بأن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعاً
ابن خلدون	الإنسان بحاجة إلى سلطة ضابطة لسلوكه تتمثل في الدين والقانون والأعراف ..
كانط	كل معرفتنا تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم وتنتهي بالعقل، لا يوجد شيء أفضل من العقل
كانط	لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي

هيجل	بدءاً من كانط ينبغي أن يعد الاستقلال المطلق للعقل مبدأ أساسياً للفلسفة وواحد من اعتقادات عصرنا
ماركيوز	كان بإمكان التكنولوجيا أن تكون قوة محررة، لكنها أصبحت عقبة في وجه التحرر وحولت البشر إلى أدوات "
ستيفين هوكينغ	حذر من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري
جون لوك	يولد الإنسان و عقله صفحة بيضاء
لوك	لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابه منذ بدأ - يحس . المذهب التجريبي .
ليننتز	" كلنا تجريبيون في معظم أفعالنا
سقراط	على البشر أن يفهموا أنفسهم أولاً قبل فهم العالم لأن التفكير العقلاني الطريق الوحيد لذلك .
ماركس	يسعى لتحرير الإنسان من كل سلطة وخاصة المال لأنه التشوه الكلي للإنسان الواقعي ويغترب به الفرد عن ماهيته .
ماركس	ما يميز أسوأ معماري من أحسن نحلة هو الخيال.
هيجل	الجدل هو مبدأ كل حركة وكل حياة وكل ما يتم عمله في عالم الواقع
هيجل	مذهب الجدلي المثالي الفكري الفكر أولاً .
كيركجارد	فيلسوف وجودي (يرى أن القلق محايث للحرية) .
جيريل مارسيل	يؤكد في حديثه عن العلاقة مع الآخر على تعبيرين مهمين هما المرونة والإخلاص
برغسون	" عندما يكف عمل من أعمالنا عن أن يكون تلقائياً ويصبح آلياً ينسحب منه الشعور "
برغسون	(أصل الكون هو الدافع الحيوي) المذهب الحيوي
برغسون	الحدس أعلى شكل من أشكال الغريزة
سارتر	إن الأحجار والأشجار هي كائنات و إن الإنسان هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً
سارتر	الحرية هي نسيج وجودي.
سارتر	الحرية أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها.
هيرقليطس	الإنسان لا يستحم بماء النهر مرتين
داروين	أصل الأشياء هو التطور الطبيعي .
هوسرل	أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا .
هوسرل	اعتبر نفسه الوريث الأكثر أصالة للعقلانية الكبرى
اليافي	كتب الكون بلغة المحبة .
لامونيه	الأخلاق نبتة جذورها في السماء، وأزهارها وثمارها تعطر الأرض
محمد عزيز الحبابي	الانفتاح على الآخرين لا يتضمن إلغاء الذات وتمييزها بل يعني تأكيد الذات وتمركزها حول نفسها أولاً ثم للعالم.
جورج بول	أول من استخدم المتغيرات بدلاً من الأرقام - مؤسس الخبر المنطقي البوليني .
برتراند رسل	" المنطق الرياضي أي نظرية منطقية موضوعها تحليل الحساب والهندسة بمفاهيم تنتمي للمنطق "
مالبرانش	لا يكفي أن يقال إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف له عن حقيقة هذا الخطأ .
شوبنهاور	يتوجب على من يدخل مناظرة أن يعرف ما هي حيل الخداع
أبقراط	الإنسان السوي هو الذي تبرز عنده الأمزجة الأربعة بنسب متفاوتة
ميرولوبونتي	إن العالم الموضوعي هو نتاج متأخر لشعورنا
فرويد	الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه في ال 5 أو 6 من عمره ثم يفصح عن الكائن الخبيء في نفسه .
فرويد	" العقل جبل ثلج يطفو و سبع حجه أعلى سطح الماء
آينشتاين	أعلم يقيناً أنني لا أملك أي موهبة خاصة فقط الفضول والشغف و النقد الذاتي
سقراط	الحياة ليست بحثاً عن الذات ، ولكنها رحلة لصنع الذات، اجعل من نفسك شيئاً فريداً يصعب تقليده .
مسكويه	الصدقة نوع من المحبة وأخص منها هي المودة بعينها .

### مصطلحات استنتاجية

- الميتافيزيقا: ما وراء الطبيعة ..... القصدية: النية والإرادة
- المعرفة: لها معنيان المعنى العام: حصول الشيء في الذهن - المعنى الخاص: النفاذ إلى جوهر الشيء المعرف لتفهم حقيقته
- المعرفة العلمية: هي جهد إنساني منظم يحاول فهم ما يجري في ذاتنا وداخل الكون من خلال دراسة العلاقة بين الأسباب والنتائج
- اللاعنف: استرداد الحقوق والدفاع عن النفس بوسائل سلمية
- القيمة: هي المعيار الذي يمكن بواسطته عد موضوعات مرغوباً فيها و مطلوبة لذاتها
- الاختزال: اختصار حياة الإنسان وقيمه بما يملك من أشياء فأصبح تابعاً للأشياء
- الاغتراب: شعور الفرد بالانفصال عن واقعه و انشغاله بالأشياء والحصول عليها فيشعر بالغبرة عن ذاته و عن محيطه
- السقوط: هو فرار الإنسان من ذاته أي من القلق و العزلة التي تهدد حرته و وجوده الإنساني
- الذكاء الوجداني: هو قدرة الفرد على معرفة مشاعره و انفعالاته و ضبطها، ومعرفة مشاعر الآخرين وفهمها وتقديرها.
- تأكيد الذات: هو قدرة الشخص على التعبير عن اتجاهه السلبي أي (الرفض) أو الإيجابي أي (القبول) و التعبير عن ذاته دون خوف.
- التعصب: هو اعتقاد الإنسان رأياً يظن أنه يمثل الحقيقة المطلقة دون تقبل النقد أو الاختبار ويلغي غيره من الآراء
- الوعي الاجتماعي: هو وعي الفرد بالمشكلات التي تواجه مجتمعه و مشاركته الوعي المنتشر في هذا المجتمع
- الولاء: هو الشعور الإيجابي بالانتماء لدى الفرد تجاه المؤسسة التي يرتبط بها
- الاندماج الأسري: هو إيجاد التوازن بين حاجات الفرد و معايير الأسرة التي ينتمي إليها وقدرته على التغيير للتعايش مع مبادئها