

رقم الصفحة

العنوان

3	الصرف
8	النحو (قسم التأسيس)
18	قسم قواعد الكتاب
32	الإملاء
35	البلاغة والتذوق الجمالي
43	الوحدة الأولى (ثقافة وفنون)
44	النَّاعورة
49	روائع الآثار
54	روعة البيان
59	الخط العربي
61	الوحدة الثانية (القضايا الوطنية والقومية)
62	ملحمة ميسلون
67	اليوم الأغر
72	التويمان
77	سأقاوم
80	مواطن من تشرين
82	الوحدة الثالثة (من بناء الحياة)
83	المعلم
88	الأم
93	تحية إلى الشباب
97	أنا والعمال
100	الوحدة الرابعة (من تراثنا)
101	شيم عربيّة
105	وذي رحم

110	الشاعر الصّبّ
115	كتاب العقد الفريد
117	الوحدة الخامسة (نفحات وجدانية)
118	يا قلبُ
123	الفاطنة
128	رفيقة الدرب
133	الجمال
135	الوحدة السادسة (ظواهر إنسانية)
136	مناجاة طائر
141	قالت لي الأرض
147	مدينة الغد
152	شراكة الإنسانية
154	التعبير
165	مواضيع ومقالات مقترحة

الصرف

① المجرد والمزيد:

◆ يُقسم الفعل إلى قسمين ← مجرد
← ومزيد

1- **الفعل المجرد:** وهو ما كانت حروفه الأصلية خالية من حروف الزيادة (سألتمونيها) والشدة، وله

نوعان:

✱ مجرد ثلاثي على وزن (فَعَلَ)، مثل: عَلِمَ
✱ مجرد رباعي على وزن (فَعَلَل)، مثل: بعثر، عسكر.

2- **الفعل المزيد:** وهو ما احتوى أحد حروف الزيادة المجموعة في قولنا (سألتمونيها)، أو (الشدة)

وله ثلاثة أنواع:

- ① ثلاثي مزيد بحرف واحد (أسلم).
- ② ثلاثي مزيد بحرفين (تلاحم).
- ③ ثلاثي مزيد بثلاثة حروف (استغفر).

ملحوظة: الضمائر وأحرف المضارعة (أنيث) وتاء التأنيث الساكنة ليست من أحرف الزيادة.

✱ **تدريب:** ميّز الفعل المجرد من الفعل المزيد فيما يلي: (عرقت - التحم - اقتسم - وقى - جعلت)

② الفعل الصحيح والفعل المعتل:

✱ **حروف العلة:** الألف والواو والياء وبقية الحروف تسمى صحيحة.

أ- **الفعل الصحيح خال من حروف العلة وهو ثلاثة أنواع:**

① السالم: كتب - سكت

② المهموز: أخذ - سأل - قرأ

③ المضعف: ردّ - شدّ



ب- الفعل المعتلّ فيه حرف علةّ وهو ثلاثة أنواع :

① معتلّ مثال : ما كان أوله حرف علةّ . (وقف)

② معتلّ أجوف : ما كان وسطه حرف علةّ . (قال)

③ معتلّ ناقص : ما كان آخره حرف علةّ . (سقى) .

ملحوظة: لمعرفة الفعل أضحياً أم معتلاً يجب تجريدته من أحرف الزيادة.

✽ **تدريب:** ميّز الفعل المعتلّ من الفعل الصحيح فيما يلي واذكر نوعه: (وقدّ - سما - فكّ - أكل - نذّر)

③ الميزان الصّرفيّ:

- ❖ يوزن الفعل الثلاثي المجردّ ب (فعل) مثل (رجع)
- ❖ يوزن الفعل الرباعي المجردّ ب (فعلل) مثل (ترجم)
- ❖ الحروف الزائدة يُزاد مثلها في الميزان. مثال: خرج = فعل ، استخرج = استفعل .
- ❖ الحروف المحذوفة يُحذف مثلها في الميزان :
قال - فعل . •————• قل - قل

✽ **تدريب:** زنّ الكلمات الآتية: (فراقي - يعيد - تراجعها - رخّث)

④ البحث في المعجم:

- ✽ نردّ الكلمة إلى جذرها الثلاثي في الزمن الماضي على وزن (فعل)
 - ✽ وإذا وُجدَ في الكلمة ألف (ا ، ي) نردّ الألف إلى أصلها (واو أو ياء: يُعرف أصل الألف من خلال المضارع أو المصدر، مثل: سار = يسير أو سير)
 - ✽ وإذا وُجدَ فيها تضعيف (شدة) نفضّ التضعيف إلى حرفين ، ثمّ نبحثُ عنها بحسب المعجم المطلوب ، كما يأتي:
- **معجم يأخذ بأوائل الكلمات:** نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني و الثالث.

✽ **تدريب:** الهزار: هزّز: نفتح باب الهاء مع مراعاة تسلسل الزاي فالزاء.

- ترتيب الكلمات حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (تقطع - التّظيم - شعري)

قطع2 - نظم3 - شعر1

✽ **تدريب:** ابحث في المعجم عن الكلمات الآتية:

(ناعورة- المزار- تلاحم- تمّى- العشاق- منكسر يحنّ- باهرات)

.....
.....
.....
.....

5 المعاني المستفادة من صيغ الزيادة:

- ✦ فَعَّلَ ← التعدية: فَرِحَ - فَرِحَ
- ← المبالغة: جَمَعَ - جَمَعَ
- ✦ أَفْعَلَ ← التعدية: لَبَسَ - أَلْبَسَ
- ← المبالغة: سَقَى - أَسْقَى
- ✦ اسْتَفْعَلَ ← التَّطَلَّبُ: اسْتَغْفَرَ
- ← التَّحَوُّلُ: اسْتَحْجَرَ
- ✦ فَاعَلَ ← المشاركة: جَادَلَ، قَاتَلَ

6 الاسم الجامد:

لا يُؤخذ من غيره



ملحوظة: كل مصدر هو جامد معنى.

* تدريب: ميز نوع الاسم الجامد (شجرة، نار، العلم، الفضل).

7 الاسم المشتق:

يؤخذ من غيره: المعلم: مأخوذ من العلم، المكتب مأخوذ من الكتابة

1 اسم الفاعل:

فوق الثلاثي مُمّ وكسر ما قبل آخره: (عَلِمَ - مُعَلِّم).

ثلاثي على وزن فاعل: (عَلِمَ - عالم).

2 مبالغة اسم الفاعل:

فَعُول
جهول

مَفْعَال
معطاء

فَعَّالَة
علامة

فَعَّال
كذاب

③ اسم المفعول:

ثلاثي على وزن مفعول: (عقد - معقود) فوق الثلاثي مُ وفتح ما قبل آخره (رَدَد - مُرَدَّد)

④ الصفة المشبهة:

فعال: جَبَان، فُعَال: شُجاع، فَعِيل: كَرِيم، أي مشتق ثلاثي: بَطْل، شَهْم، حَرّ
فعالان: مؤنثه فعلى = عطشان، عطشى / جدلان، جدلى
أفعال: مؤنثه فعلاء = لون / عيب / حلية: أحمر، حمراء / أعرج، عرجاء.

⑤ اسم الآلة:

مفعال	مفعلة	مفعل	مفعالة	مفعّال
مِحْرَاث	مِنْقَلَة	مِبرِد	غَسَّالَة	بِرَاد

⑥ اسم الزمان والمكان:

ثلاثي على وزن مَفْعَل: (سرى: مسرى، وعد: موعِد) فوق الثلاثي: مُ وفتح ما قبل الآخر: (استودع: مُستودِع)
ثلاثي على وزن مَفْعِل: (سجد: مسجِد، وقف: موقِف).

ملحوظة: نَمَيِّز بين اسم المكان والزّمان من معنى الجملة.

⑦ اسم التفضيل:

وُفْعَلَى (للمؤنث)	أفعل (للمذكر)
كُبْرَى	أكبر
عَظْمَى	أعظم

كَبِيرٌ
عَظِيمٌ

ملحوظة: إذا كان المشتق جمعاً يجب رده إلى المفرد لكي يُعرف ويُوزن ويُفهم معناه.

*** تدريب:** ما نوع المشتقات الآتية؟

((مولد، مدارج.....، سابقة.....، الجديد.....، مجهود.....، أجمل.....،
المُعرِّد.....، الأفة.....، محيران.....، مُعجِّل.....، مُعبِّد.....، المراجِل.....))

8 المصدر له نوعان:

أ. قياسي: فعله فوق الثلاثي (ارتحلَ ارتحال، استلمَ استلام).
ب. سماعي: فعله ثلاثي (كتبَ كتابة، دخلَ دخول).



ملحوظة: أي: مصدر على وزن (تفعيل) قياسي: (تمجيد-تعظيم).

نمط عن مصادر الأفعال القياسية:

- أكرمَ ... إكرام • ركبَ ... تركيب • شاركَ ... مشاركة • بعثَ...بعثة • أملَى... إملاء • أعادَ... إعادة
- سَوَى ... تسوية • جزَّأ... تجزئة • ساوى... مُساواة • انتصر... انتصار • تكبَّر... تكبَّر • استعمر... استعمار
- استعاد... استعادة • اسودَّ... اسوداد • انحنى ... انحناء • استبقى ... استبقاء • تصدَّى ... تصدَّى
- تبارك ... تبارك / تبارى ... تبارى

*** تدريب:** هات مصادر الأفعال الآتية:

(تدلَّه.....، أسلمتني.....، أبصر.....، تقطَّع.....، تقضي.....، توجي.....، ذكّرني.....،
أعيدي.....، تواري.....، توج.....، صنعوا.....، حلَّق.....، انجلت.....، أستغفر.....،
اقتسم.....، يصون.....)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

النحو «قسم التأسيس»

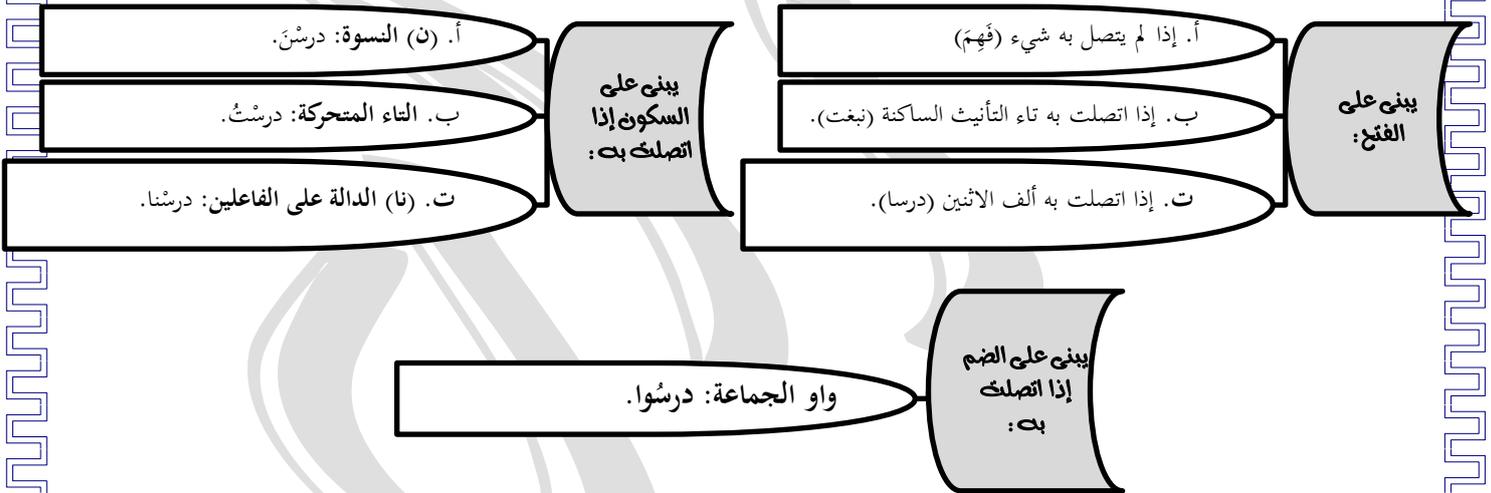
1_ الفعل المبني والفعل المعرب:



2_ الفعل الماضي:

◆ الفعل الماضي يقبل:
 (ت) التأنيث الساكنة
 و(ت) المتحركة

◆ أحوال بنائه:



✦ **تدريب:** ما حالات بناء الأفعال الآتية:

- صنعوا:
- همّ:
- جرّيت:



3_ الفعل المضارع:

الفعل المضارع:

يبدأ بأحد أحرف (أنيت) ويقبل (س/سوف).

منصوب بالفتحة: إذا سبق بحرف ناصب (أن، لن، كي) وتأتي أن مضمرة بعد حتى، لام التعليل. (جئت إلى المدرسة حتى **أتعلم**)
✳ **أتعلم**: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى.

مرفوع بالضمة: يكتب، يقرأ.

مجزوم بالسكون: إذا سبق بحرف جازم (لم، لما، لام الأمر، لا الناهية)، مثل: لا تذهب

4_ جزم المضارع معتل الآخر:

علامة جزم الفعل المضارع ← حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر
لم يسع
لم يرم
لم يدع

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة؛ لأنه معتل الآخر.

5_ الأفعال الخمسة:

هي كل فعل مضارع اتصلت به
ألف الاثنين: تدرسان.
واو الجماعة: تدرسون.
ياء المؤنثة المخاطبة: تدرسين.

✳ علامة رفع الأفعال الخمسة ثبوت النون.

تكتبون:

✳ علامة نصب الأفعال الخمسة وجزمها حذف النون.

لم يدرسوا:

لن يدرسوا:

6_ بناء المضارع:

المضارع مُعرب ولكنّه يُبني في حالتين اثنتين:

يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد، مثل: يجلسنَّ

يُبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة، مثل: يكتبنَّ

*** تدريب:** أعرب الأفعال الآتية:

- يرتّلن
أدري
تقطع
لم تفتّها
لم يبق
يتجاوزون
لن أساوّم
لا تسأمنّ
لا تعجبي

ملحوظة: تُقدّر الحركة على الألف والواو والياء: رمى - يسمو - يقضي

7_ فعل الأمر:

يدلّ على الطلب، دائماً مبني:

① يبنى على السكون: إذا لم يتصل به شيء: ادرس، أو اتصلت به نون النسوة ادرسنّ.

ادرسنّ:

② يبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

اسع - ارم - ادع: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة

③ يبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصل به واو الجماعة (ادرسوا)، ألف الاثنين (ادرسا)، ياء المؤنثة المخاطبة (ادربي).

اسحبي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة والياء فاعل.

*** تدريب:** ما حالات بناء الأفعال الآتية؟

- رُدّي
ابنوا
فاهناً
حلّق
ارج
ارج
ارج
ارج
ارج
ارج

8_ المبني للمجهول:

الماضي: بضمّ أوّله وكسر ما قبل آخره: أقصيتُ - رُحِح - صيغَتْ

المضارع: بضمّ أوّله وفتح ما قبل آخره: يُفكّ

ملحوظة: الفعل المبني للمجهول يحتاج إلى نائب فاعل: رُفِعَ البناءُ

9_ الفعل اللازم والفعل المتعدي:

الفعل اللازم: لا يحتاج إلى مفعول به: فَرَحَ الأولادُ.

الفعل اللازم والفعل المتعدي:

الفعل المتعدي: يحتاج إلى مفعول به واحد أو مفعولين:
فهِمَ الطالبُ الدرسَ / أعطيتُ الفقيرَ مالاً

* **تدريب:** ميّز الفعل اللازم من الفعل المتعدي:

(أرجعُ، توحى، حَفَقَ، أشعل، ترعى، تاه)

10- الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين:

أفعال الظن واليقين والتحويل والمنع والعطاء، مثل (ظنّ، حسب، اعتقد، وجد، درى، علّم، رأى "القلبية"، جعل، ترك، ردّ، منع، منح، أعطى، كسا، سأل، ألبس، وهب، حرم، زوّد، أطعم) ♦
مثال: تردُّ القلبُ أسياناً، رأيتُ الحقَّ واضحاً، جعلتُ الماءَ بارداً، سألتُ اللهَ التوفيقَ، تحسبُ أمي كلامي درراً منحتُ المتفوقَ جائزةً

11_ الفاعل " مرفوع دائماً " :

* **الفاعل:** يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعل ومفتاحه السؤال ب (من؟)، جاء زيدٌ ... من جاء؟ الجواب: زيدٌ = فاعل مرفوع

1. اسم ظاهر: عَلِمَ اللهُ، مثَلِ القومُ.

2. ضمير متصل: فعل + توانينا = فاعل
((صنعوا، جلوت))

3. ضمير مستتر: أبصرُ ما بناه الرومان، تقطعُ الدهرَ

أنواع الفاعل:

12_ المفعول به "منصوب دائماً" :

* **المفعول به:** يدلُّ على مَنْ وقع عليه الفعل ومفتاحه السؤال ب (ماذا؟)، فهتتُ الدرسَ ... ماذا فهتت؟ الجواب: الدرسَ = مفعول به منصوب.

* **أنواع المفعول به:**

① اسم ظاهر: صنعوا ثمرأً

② ضمير متصل: فعل + ناهيك = مفعول به / توجتُّها

③ جملة: بعد القول أو الفعل المتعدي إلى مفعولين: قل للطواغيت (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم)

④ مصدر مؤول: (أنّ-أن) أريدُ أنّ أدرس

ملحوظة: يأتي الفاعل ثمّ المفعول به وقد يتقدّم المفعول به على الفاعل: قبلتُ جهودهم البلادُ

* **تدريب:** ما نوع المفعول به فيما يأتي؟

ابنوا ركنَ الحضارة.....، ذرّفته.....، ذكّرني.....، قولي: (ألا اسلم)

13_ المثني "يدلُّ على اثنين أو اثنتين" :

المثنى يُرفع بالواو: جاء الفلاحان
ويُنصب ويُجر بالياء: أكرمْتُ النَّاجِحِينَ ومررت بالعامِلين
الكلمات التي تُلحق بالمثنى (اثنان، اثنان، "كلا، كلتا مضافتان إلى ضمير")

14_ جمع المذكر السالم "يدلُّ على جماعة الذكور العقلاء" :

جمع المذكر السالم يُرفع بالواو: { قد أفلح المؤمنون }
ويُنصب ويُجر بالياء: أكرمْتُ الفائزين ومررت بالفائزين
الكلمات التي تُلحق بجمع المذكر السالم (بنون، أهلون، عالمون، سنون، ذوو، أولو، أفاظ العقود من "عشرون إلى تسعون")

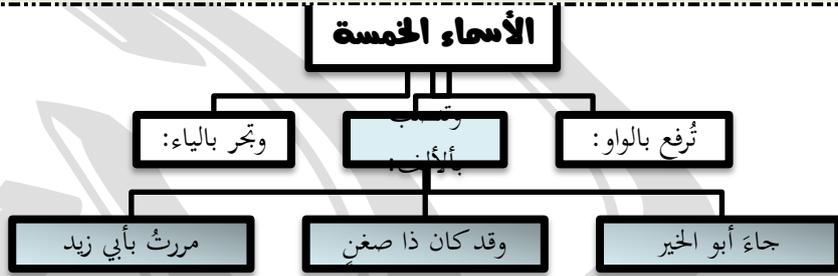
15_ جمع المؤنث السالم "كل جمع ينتهي بألف وتاء مبسوطة، مثل: شاعرة، شاعرات" :

أ. يُرفع بالضمّة.
ب. يُجرُّ بالكسرة.
ج. ولكنه ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة، مثل: أكرمْتُ الناجحات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

جمع المؤنث السالم:

الكلمات التي تُلحق بجمع المؤنث السالم (ذوات، أولات "بمعنى صاحبات")

16_ الأسماء الخمسة "أب، أخ، حم، ذو، فو" :

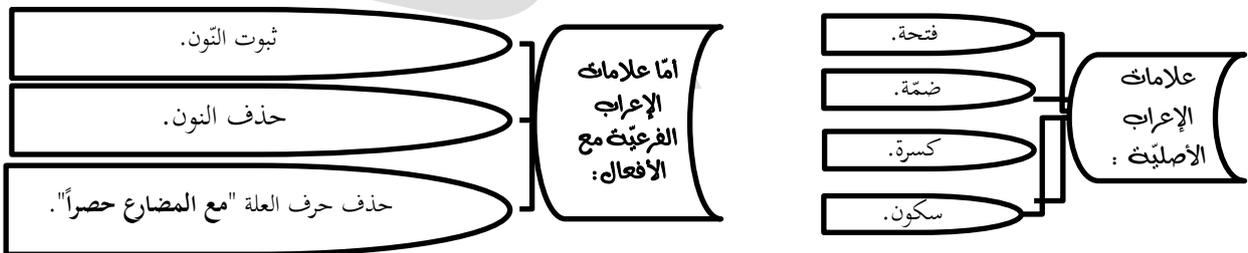


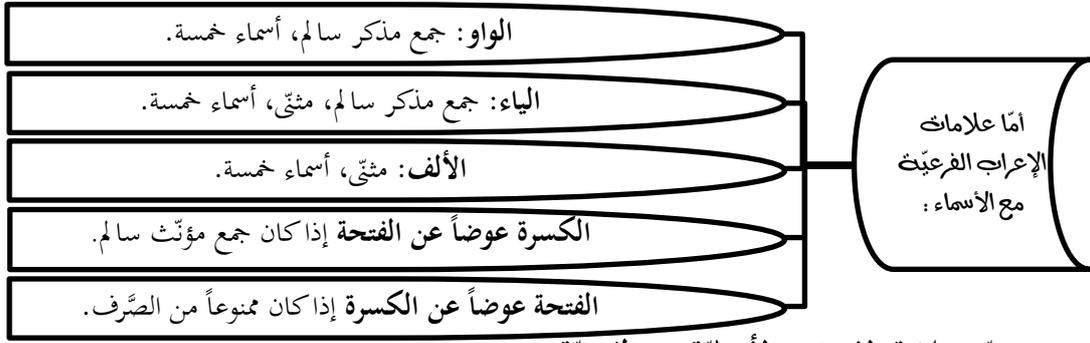
بشرط أن تكون مفردة

وغير مضافة إلى ياء المتكلم

مثل: جاء أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء

17_ علامات الإعراب :





*** تدريب:** ميّز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية

يحاول.....، الواشين.....، عيناى.....، لم يُبق.....، خديه.....

18_ الجملة الاسمية «المبتدأ والخبر» العلم نافع:

أنواع المبتدأ:

ضمير منقصل: أنا طائر

أنواع الخبر:

اسم ظاهر: الحق واضح

شبه جملة "ظرف أو جار ومجرور":
العلم في الصدور

جملة: العلم (ينفع)

اسم ظاهر: العلم نافع

*** تدريب:** ما نوع الخبر فيما يأتي:

الهزار يأخذ عنها.....

الشام منها ابتدأنا.....

أنت أعظم في البقية.....

الكتاب فوق الطاولة.....

ملحوظة: يجب تقديم الخبر على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، مثال: (فيها حياة)

19_ الأحرف المشبهة بالفعل:



تنصب الاسم وترفع الخبر: إنّ العلم مفيد

ملحوظة: إذا اتصلت (ما) بالحرف المشبه بالفعل تكفه عن العمل: إنما: كافة ومكفوفة لا عمل لها.....

إنما الناس سطور. ←
الناس: مبتدأ مرفوع، سطور: خبر مرفوع.

ملحوظة: قد تأتي اللام المرحقة في خبر إنّ، مثل إنّ الناس لسطور

20_ الأفعال الناقصة:

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظلّ - صار - ليس) (ما زال - مافتىء - ما برح - ما انفك - ما دام) ترفع الاسم وتنصب الخبر.

كانَ هديك عنواناً. ← كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.
هديك: اسمها مرفوع، عنواناً: خبرها منصوب.

21_ أفعال المقاربة والرجاء والشروع " كاد وأخواتها ":

كاد، أوشك (كاد المطر يهطل).
عسى: (عسى الله أن يغفر لك).
شروع، أخذ، بدأ، جعل، راح، أنشأ: (شروع المطر يهطل).

☞ أفعال المقاربة:

☞ أفعال الرجاء:

☞ أفعال الشروع:

ملحوظة: يأتي خبر هذه الأفعال جملة فعلية، فعلها مضارع، مثال: أوشكوا (يتجاوزون): جملة فعلية في محل نصب خبر أوشك

* **تدريب:** حدّد الاسم والخبر فيما يأتي:

ليس الجهولُ مثلَ العليمِ

إن كنتَ مجهولاً

إني مالي معبّد

إذا كان بعضُ المالِ ربّاً لأهله

22_ العدد:

* **العددان (1 + 2):** يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث، مثل: جاء رجلٌ واحد، شاهدتُ فتاتين اثنتين

* **الأعداد (3+4+5+6+7+8+9):** يخالف المعدود في التذكير والتأنيث، مثل: جاء تسعةُ رجال، قرأتُ تسعَ قصص

شاهدت ثلاث طالبات - مررت بتسعة طلاب - (ثلاث: مفعول به منصوب / تسعة: اسم مجرور بالباء)

* **العدد (10) له حكمان:**

- مفرد أي إذا جاء وحده (يخالف المعدود في التذكير والتأنيث)، مثل: جاء عشرةُ رجال

- مركب (11 حتى 19) (يوافق المعدود في التذكير والتأنيث)، مثل: فازَ أربعةُ عشرَ مشتركاً

* **تدريب:** استبدل بالأرقام الآتية أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل.

- قرأتُ (9) قصائد و(3) كتب علمية

- اشتريتُ (10) أقلام

- تلقّيتُ (14) رسالة

- فاز مشتركان (2)

- في مزرعتنا (13) دجاجة و(18) ديكاً

الاسم: نوعان: أ- نكرة
ب- معرفة

◆ النكرة: تأتي منوَّنة: رجلٌ، معلماً

المعرفة: لها سبعة أنواع:

① الضمير: أنا، أنتَ، أنتما، نحن، أنتم، أنتنَّ، هو، هي، هما، هم، هنَّ.

② اسم العلم: دمشق، قاسيون، أحمد، النيل.

③ الاسم الموصول: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي، "ما و من" بمعنى الذي

④ اسم الإشارة: هذا، هذه، هذي، هذان، هذين، هاتان، هاتين، هؤلاء، أولئك، ذلك، ذاك، تلك

⑤ المَعْرِفُ بِأَلٍ : الفتى.

⑥ المَعْرِفُ بِالِإِضَافَةِ : بيت زيد، بيت الذي، بيت هذا، بيتي.

⑦ المَعْرِفُ بِالنِّدَاءِ : يا رجل.

◆ ملحوظة: عدا هذه الأنواع يكون الاسم نكرة

◆ ملحوظة: تعرب ضمائر الرفع المنفصلة في محلّ رفع مبتدأ

◆ ملحوظة: يعرب اسم الإشارة والاسم الموصول حسب موقعه من الجملة

◆ ملحوظة: الضمائر (توانينا): تكون في محلّ رفع فاعل إذا اتّصلت بفعل تام (درستُ)

وتكون في محلّ رفع نائب فاعل إذا اتّصلت بفعل مبني للمجهول (أُقصيتُ)

وتكون في محلّ رفع الاسم الناقص إذا اتّصلت بفعل ناقص (كنتُ)

◆ الضمائر (ناهيك): إذا اتّصلت بالفعل تُعرب في محل نصب مفعول به (أسلمتني)

إذا اتّصلت بالاسم تُعرب في محل جر بالإضافة (سيفي)

إذا اتّصلت بجر الجر تُعرب في محل جر بجر الجر(له)

إذا اتّصلت بالحرف المشبّه بالفعل تُعرب في محل نصب اسمها (إني)



أحرف الجر: (من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء، الكاف) يجر كل منها ما بعده
*يأتي المجرور بعد حروف الجر (اسم مجرور).

24_ الاسم المجرور:

- ✦ الاسم المجرور: له نوعان:
1. اسم ظاهر: خرجت من الدار.
2. ضمير متصل مبني: مَنِي، عنها.

25_ المضاف إليه:

أنواع المضاف إليه:



بعد (إذا - كلما - لما - حيث - حين) تكون الجملة في محل جر بالإضافة

نكرة "غير منون" + اسم معرفة = يكون الاسم المعرفة مضافا إليه)

فجر + الحياة = الحياة: مضاف إليه مجرور

نكرة "غير منون" + اسم نكرة مجرور = يكون الاسم النكرة المجرور مضافا إليه)

فجر + حياة = حياة: مضاف إليه مجرور

26 _ الجمل التي لها محل من الإعراب

1 الجمل الخبرية: وتأتي خبراً:

المتبداً	إن وأخواتها	كان وأخواتها
الهزأ (يأخذ عنها) في محل رفع خبر	إن الذي قسم البلاد (حباكم) في محل رفع خبر إن	لست (أدري) في محل نصب خبر ليس

2 جملة الصفة: وذلك عندما تعود الجملة على نكرة، ولها ثلاثة مواقع:

- أ. الرفع: جاءت فتاةً (تبسم). (تبسم): في محل رفع صفة.
ب. النصب: علموا النشء علماءً (يتج العملا). (يتج العملا): في محل نصب صفة.
ت. الجر: اعملوا بنشاطٍ (ينكر للملا). (ينكر للملا): في محل جر صفة.

3 جملة المفعول به: محلها النصب.

- أ- بعد القول: قلتُ: (الشباب أتم عقد مآثر). جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.
ب- فعل يتعدى إلى مفعولين: (رأى، علم، حسب، ظن، ذرى...)).
رأيت النجاح (يسهل تحقيقه). (يسهل تحقيقه): في محل نصب مفعول به ثانٍ.

قسم قواعد الكتاب

1 (المفعول المطلق) (منصوب دائماً)

* هو مصدر منصوب من نفس حروف الفعل يأتي بعده ليؤكد معناه *

يفتخر الوطن بأبنائه افتخاراً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

﴿ يأتي المفعول المطلق ﴾

ليان العدد	ليان نوع الفعل ويكون	لتأكيد المعنى
درت حول الملعب دورتين	مضافاً : مثل القوم تمثيل حكمة موصوف : نمت نوماً عميقاً معرفاً بأل : أحبه الحب كله	كلم الله موسى تكليماً

﴿ ما يتوب عن المفعول المطلق ﴾

4	3	2	1
عدده: درت حول الملعب مرتين . درت حول الملعب ثلاث دورات .	صفته: اذكروا الله كثيراً شريت قليلاً	اسم الإشارة إذا كان المشار إليه مصدراً من لفظ الفعل: أحببته هذا الحب	كلمتا كل وبعض إذا أضيفتا إلى مصدر من لفظ الفعل: أكرمته كل الإكرام . أحببته بعض الحب .

ملحوظة: هناك كلمات تُعرب دائماً مفعولاً مطلقاً مثل: (لييك، سعديك، حنانيك، دوايك، سبحان الله، معاذ الله)

* تدريب: حوّل للمفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق.

تحنّ الأمّ على صغارها حناناً، جلّست جولتين

ضحكت ضحكاً قليلاً

2 (المفعول لأجله) نسأل عنه بكلمة (لماذا؟)

* هو مصدر قلبي منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه *

وقفنا إجلالاً لأرواح الشهداء. لماذا وقفنا؟ - إجلالاً .

إجلالاً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

* تدريب: استخرج المفعول لأجله وأعرّبه.

- وقف الطلاب احتراماً للمعلم - نذروا دمي حنقاً عليّ

- لم أنا عنك قلبي - خفي الأساس تواضعاً

3 المفعول فيه (منصوب دائماً)

ظرف مكان: نسأل عنه ب

ظرف زمان: نسأل عنه ب (متى؟)

(أين؟)

😊 **ظرف الزمان:** يحدد زمان حدوث الفعل (ساعة، يوم، شهر، سنة، صباح، مساءً، قبل، بعد، أحياناً، أبداً، تارةً، حيناً، طوراً...)

😊 **ظرف المكان:** يحدد مكان حدوث الفعل (حولك، أمام، وراء، فوق، تحت، يمين، يسار، بين...).

ملحوظة: إذا لم يحدد اسم الزمان زمن حدوث الفعل فإنه يُعرب حسب موقعه من الجملة، مثل: هل الدهر إلا اليوم
مبتدأ خير

ملحوظة: إذا سبق اسم المكان بحرف جر فإنه يُعرب اسماً مجروراً، مثل: تفجّر الماء من تحت قدمي
اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة

وبالخبير المحذوف، مثل: الجنة تحت أقدام الأمتهات

يتعلّق الظرف بالفعل، مثل: ذهبت صباحاً

ملحوظة مهمّة
جدّاً:

وبالمصدر، مثل: صبراً عند المصيبة

وبالخبير المحذوف، مثل: الجنة تحت أقدام الأمتهات

وبالمشتق، مثل: الرجل واقفٌ أمام الباب

✳️ **تدريب:** أعرب ما تحته خطاً:

ضنّ الزمانُ به

نسيْتُ بينَ يديكَ اليأس

قد عشْتُ فيه زماناً لستُ أذكره

وغداً يقضي أو بعد غدٍ

أبدأً يحنّ إلى الربوع

ما رفعتُ فوق الشرى علماً



4 (الحال) (منصوب دائماً)

اسم نكرة منصوب يُذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يسمّى صاحب الحال

أنواع الحال (سأل عنه بكيف)

جملة (اسمية أو فعلية)

حال مفردة

أنواع الحال:

1- حال مفردة: جاء الرجلُ ضاحكاً، تفدُّ الخطوب على الشعوبِ مغيرةً، ولقد شهدتُ جموعها وثابةً

2- حال جملة: جاء الرجلُ (يضحك)

جاء أبي و (هو غاضب)

واو الحال

* الجملة الفعلية والاسمية لا بد من رابط يربطها بصاحب الحال (واو الحال والضمير).

يأتي السؤال من درس الحال بطريقة التحويل، مثال: جئتُ إلى المدرسةِ مُندفعاً (هنا مفرد) ← جئتُ

إلى المدرسةِ و(أنا مندفعٌ) هنا جملة اسمية

① حدد الحال الجملة فيما يأتي، ثم حولها إلى حال مفردة:

(شاهدت المطر ينهمر بغزارة) / الجواب: شاهدت المطر منهماً بغزارة.

② ميّز جملة الحال من جملة التعت فيما يلي، ثم اذكر السبب:

بعد النكرات صفات أ: سررتُ برجلٍ يصدق في كلامه

بعد المعارف أحوال ب - سررتُ بالرجل يصدق في كلامه

③ دل على الحال المفردة، وحوله إلى حال جملة فيما يأتي:

(جاء القطار مسرعاً)

(ليس الجهول الذي ينقاد مُنكسراً)



5 (التمييز)

اسم نكرة منصوب يُفسر دلالة اسم مجهول قبله يسمّى مميّزاً

* للتمييز نوعان:

جملة (ويأتي تمييز الجملة محولاً عن)

① مبتدأ: ﴿مَثَل﴾

(خالِد أَوْفَرُ عِلْمًا والأصل: (عِلْمُ خَالِدٍ أَوْفَرُ))

② فاعل: ﴿مَثَل﴾ (طَابَ الكَرِيمُ خَلْقًا)

والأصل: (طَابَ خَلْقُ الكَرِيمِ)

③ مفعول به: ﴿مَثَل﴾ (زَرَعْنَا الحَدِيقَةَ زَهْرًا)

والأصل: (زَرَعْنَا زَهْرًا الحَدِيقَةَ)

مفرد (ويأتي بعد: العدد أو الوزن أو الكيل أو المساحة أو المقياس)

① بعد العدد

﴿اشْتَرَيْتُ إِحْدَى عَشْرَةَ وَرْدَةً﴾

② بعد الوزن ﴿اشْتَرَيْتُ طَنًّا قَمْحًا﴾

③ بعد الكيل ﴿شَرِبْتُ لَيْتْرًا حَلِيْبًا﴾

④ بعد المساحة ﴿زَرَعْتُ مِثْرًا أَرْضًا﴾

⑤ بعد المقياس ﴿اشْتَرَيْتُ ذِرَاعًا قِمَاشًا﴾

(وردّة، قمحاً، حليباً، أرضاً، قماشاً):

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

* ملحوظات: مواضع يكثر فيها مجيء التمييز:

أ. بعد أسماء التفضيل: وعشت أنعم بالاً، الفعل أبلغ منطقاً

ب. بعد تركيب (يا لك): فيا لك راقداً - ويا لك ميتاً

ج. بعد المدح والذم إذا كان الاسم منصوباً: نعم خلقاً الوفاء

* **تدريب:** حوّل ما تحته خط إلى تمييز، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

..... (حسّن خَلْقَ الرّجُلِ) (زرعنا أزهارَ الحديقة)

..... (علم خَالِدٍ أَوْفَرُ) (واشتعل شيبُ الرّأس)

..... (وفجرنا عيونَ الأرض)

6 (المستثنى بإلاً)

* هو اسم منصوب يُذكر بعد (إلاً) ويخالف ما قبلها في الحكم

جاء القومُ إلا سعيداً
مستثنى منه / أداة استثناء / مستثنى بإلاً

✳ وله ثلاثة أنواع:

- 1- استثناء تام مثبت: جاء الطلاب إلا خالدًا: مستثنى بإلاً منصوب
- 2- استثناء تام منفي: يُسبق بنفي: ما جاء أحدٌ إلا خالدًا: مستثنى بإلاً منصوب
- 3- استثناء ناقص منفي: يُسبق بنفي ويجذف المستثنى منه: ما جاء إلا خالد

أداة حصر/ يُعرب حسب موقعه من الجملة

منصوب
بالتنوين
حصراً

✳️ **تدريب:** ما نوع الاستثناء؟

- صاحب النَّاسِ إِلَّا الْبَخِيلَ - لم ينجُ أهلها إلا القليل
- لم يبقَ من لذَّةِ يلهو الفؤادُ بها إلا البیانُ - ما أنتِ إلا رباعي المحمودُ

7 (المنادى) ◀ أدواته: (أ، يا، أي)

• له نوعان:

منصوب معرب		مبني على الضم	
شبيه بالمضاف	نكرة غير مقصودة	مضاف	نكرة مقصودة
يا صاعداً جبلاً	يا واهباً	يا جلقُ الجحد	يا ليلُ
يعرب:		يعرب:	
منادى ... منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره		منادى ... مبني على الضم في محل نصب على النداء	

***ملحوظة مهمة:** إعراب أيها: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء و (ها) للتنبيه

- الاسم الجامد المعرف بأل بعد (أيها، أيتها) يعرب بدلاً، أيها السيف: بدل من أي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....
أما الاسم المشتق بعد (أيها، أيتها) يعرب صفةً، أيها الشادي: صفة أي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.....

ملحوظة: قد تُحذف أداة النداء ويبقى المنادى، مثل: حَيِّتِ أُمَّ فِرَاتٍ، وَطَنِي حَمْلَتَكَ فِي فُؤَادِي، إِيهِ آثَارَ بَغْلَبِكَ سَلَامٌ

✳️ **تدريب:** ما نوع المنادى فيما يأتي؟

- خدعوك يا أمَّ الحضارة - اخفق أيها العلم
- يومَ الجلاء وما في الأرض - يا قلبُ صبراً
- يا قاسيونُ - أمَّ فِرَاتٍ

8 الممنوع من الصرف

هو اسم يُجْرُ بالفَتْحة عوضاً عن الكسرة ولا يقبل التنوين وله حالات:

اسم العلم:



صبيغ منتهى الجموع:



الصِّفة النكرة:



الاسم المختوم:



❖ **أداة:** إذا عُرِفَ الاسم الممنوع من الصرف أو أُضيفَ فإنه يصرف ويجر بالكسرة.

مثال: مررت بمساجد كثيرة - مررت بالمساجد (عُرِفَ) - مررت بمساجد المدينة (أضيف)

❖ **تدريب:** علل منع الكلمات الآتية من الصرف.

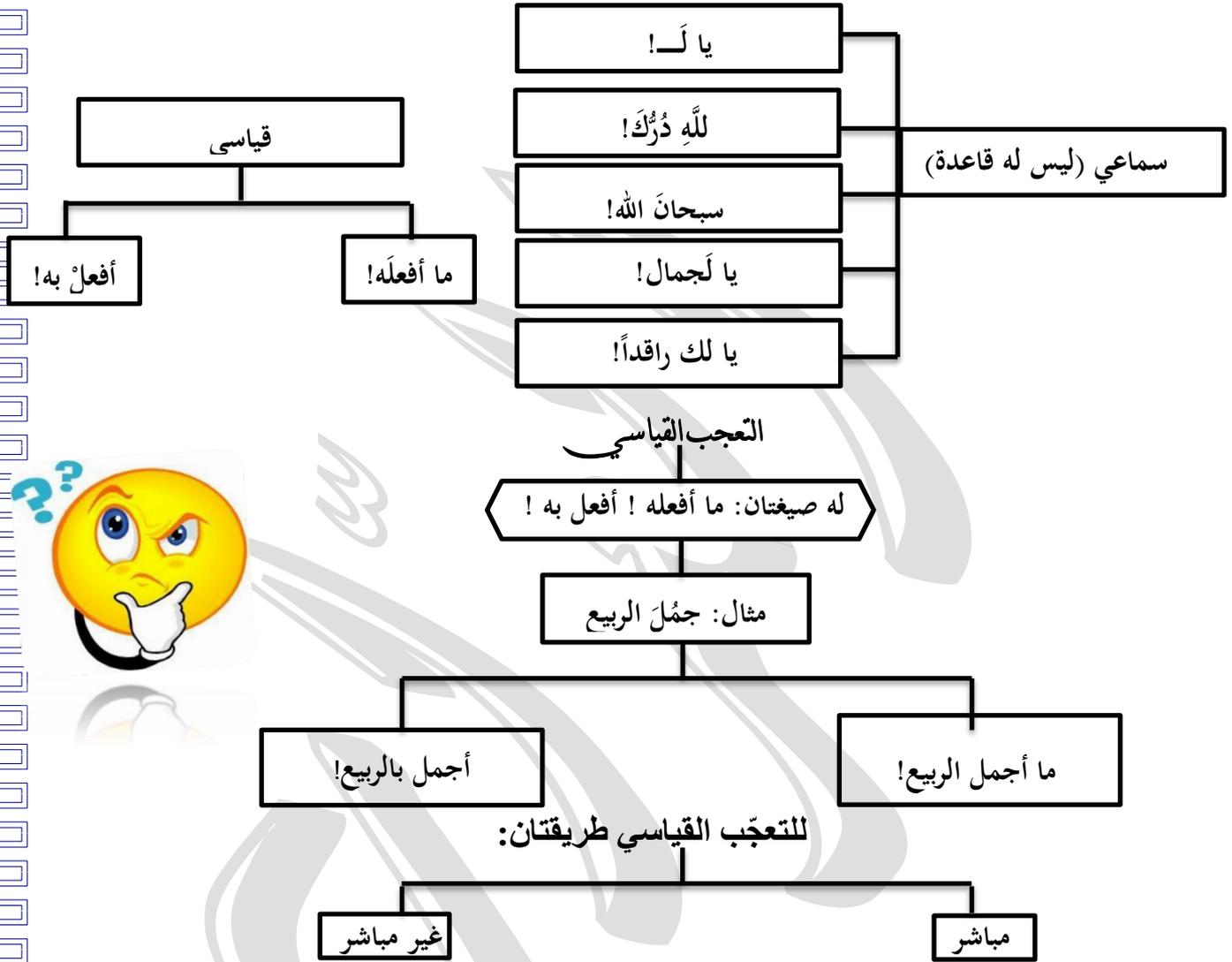
(شدائد.....، مدارج.....، قاسيون.....، بغداد.....، حيران.....، جذلان.....، أشياء.....، مُمْضر.....، عمران.....، تَعْلَب.....)

❖ **تدريب:** اجعل الاسم الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة.

- أنيرت الساحة بمصايح كثيرة.....

- أعجبتُ بوردٍ أحمر.....

9 (أسلوب التعجب!)



① التعجب المباشر:

هو أن نتعجب من الفعل مباشرة باستخدام صيغتي (ما أفعله! / أفعل به!) بشرط أن يستوفي الفعل

الشروط السبعة التالية وهي أن يكون الفعل:

- 1- ثلاثي (ثلاثة أحرف في الماضي). 2- تام (غير ناقص كان وأخواتها).
- 3- مثبت (غير منفي): أي ألا يسبق الفعل بإحدى أدوات النفي (ما - لم - لن - ليس).
- 4- متصرف (غير جامد) و الأفعال الجامدة: نَعْمُ - بئس - عسى - ليس - حبّذا - لا حبّذا.
- 5- مبني للمعلوم (ليس مبنياً للمجهول). 6- قابل للتفاوت ألا يكون غير قابل للتفاوت مثل (مات - نام - عاش - فني - هلك - وما في معناها).

7- ألا يدل على لون " أحمر ، أبيض " ، أو عيب " خرس ، عرج ، أو حلية " كحل " .

مثال : عدل القاضي ما عدل القاضي ! عدل بالقاضي !

ما التعجبية/ فعل التعجب/ المتعجب منه

② التعجب خير المباهر:

أ- إذا كان الفعل فوق الثلاثي أو ناقصاً أو دالاً على لون أو عيب فإننا نتعجب منه بذكر مصدره

الصريح أو المؤول بعد فعل مساعد، مثل: (ما أجمل أن! ما أقبح أن!)

(أجمل ب! أقبح ب!)

مثال: انهزم العدو: ما أجمل انهزام العدو! أجمل بأن ينهزم العدو!

ب- إذا كان الفعل منفيّاً أو مبنياً للمجهول فإننا نتعجب منه باستخدام المصدر المؤول فقط :

مثال : لا يغش الصديق صديقه: ما أجمل ألا يغش الصديق صديقه!

فهم الدرس: أجمل بأن يفهم الدرس!

ملحوظة: الأفعال الجامدة والأفعال غير القابلة للتفاوت لا يُتعجب منها أبداً

ملحوظة: المصدر المؤول = (أن) الناصبة + الفعل المضارع

المصدر الصريح = هو مصدر الفعل: انتصر انتصار

ملحوظة: يُعرب المتعجب منه مفعولاً به

* تدريب: تعجب من الجمل الآتية.

انتصر الحق.....

يصير القمر بداراً.....

نفع الدواء.....

قُبِحَ الجهل.....

لا يفني أخوك بوعده.....

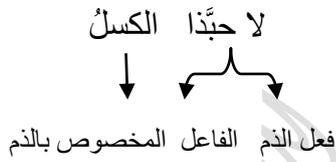
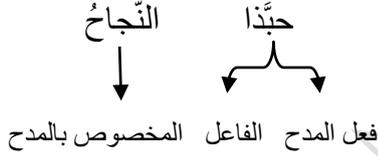
* تدريب: استخراج أسلوب تعجب وحدد نوعه وصيغته وعين المتعجب منه فيما يلي:

قال الشاعر: أكرم بقوم علت فيهم مكانته!

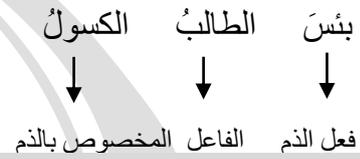
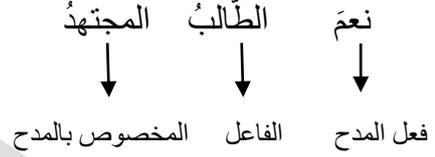


10 (أسلوب المدح والذم)

باستخدام (حبّذا ، لا حبّذا)



باستخدام (نعم أو بئس)



صيغة السؤال: اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل:

1. معرّفاً بـ"ال" أو اسماً ظاهراً: نعم المخصوصُ الوطنُ 2. مضافاً إلى معرّفه بـ"ال": نعم مخصوصُ الأمةِ الوطنُ

3. ضميراً مستتراً: نعم ما الوطنُ أو نعم مخصوصاً الوطنُ 4. اسم إشارة: حبّذا الوطنُ

المخصوص بالذم (الجهل):

(بئس المخصوصُ الجهلُ - بئس مخصوصُ الأمةِ الجهلُ - بئس ما الجهلُ - بئس مخصوصاً الجهلُ - لا حبّذا الجهلُ)

ملحوظة: الفاعل في (حبّذا - لا حبّذا) هو اسم الإشارة (ذا)
ملحوظة: يُعرب المخصوص مبتدأ مؤخراً وخبره الجملة الذي قبله أو خبراً لمبتدأ محذوف

✳ **تدريب:** اجعل (الحياء) اسماً مخصوصاً بالمدح مرّة مع (نعم) ومرّة مع (حبّذا)

✳ **تدريب:** اجعل (الجهل) اسماً مخصوصاً بالذم مرّة مع (بئس) ومرّة مع (لا حبّذا)

✳ **تدريب:** حدّد أركان أسلوب المدح فيما يلي:

حبّذا العيش

نعم طبع الإنسان الوفاء

11 (أسلوب الشرط)

- تألف أسلوب الشرط من:
 - 1- اسم الشرط (حرف أو اسم) إن
 - 2- فعل الشرط 3- جواب الشرط
- (أسلوب الشرط الجازم): يتألف من أدوات شرط جازمة تجزم فعلين مضارعين الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط

أدوات الشرط الجازمة

حروف	أسماء الشرط ودلالاتها
إن : حرف شرط جازم إن تدرس تنجح	من ← للعاقل (من يحضر أكرمه) ما ، مهما ← لغير العاقل (ما تقرأ تستفد منه) متى ، أيان ← للزمنية الزمانية (متى تتحدوا تنتصروا) أينما ، حيثما، أتى ← للزمنية المكانية (أينما أتت أكرمك) كيفما ← للحال (كيفما تجلسن أجلس) أي ← تصلح لجميع ما سبق (أي كتاب تقرأ تستفد) لغير العاقل

*** تدريب:** استخراج أسلوب شرط وحدد نوعه وأركانه ودلالة الأداة:

..... من يزرع الخير يجصد
 من تأتته تجده
 حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحاً

(أسلوب الشرط غير الجازم) أدوات الشرط غير الجازمة

حروف	أسماء
لو ، لولا : حرف شرط غير جازم لو: حرف امتناع لامتناع (لو حضرت لأكرمك) لولا: حرف امتناع لوجود (لولا العلم لانتشر الجهل)	إذا: ظرف للمستقبل (إذا درست نجحت) كلما: ظرف للماضي (كلما رأيته أحببته) لما: ظرف للماضي (لما انتصرنا فرحنا)

*ملحوظة: يُعرب الاسم بعد لولا (مبتدأ) والخبر محذوف وجوباً

*تذكر: تعرب الجملة بعد (إذا- لما- كلما) في محل جر بالإضافة



*** تدريب:** استخراج أسلوب شرط وحدد نوعه وأركانه ودلالة الأداة:

..... لما يفعث لقيت بأمي منار الهدى
 إذا ما تمنى رجوع الشباب
 لو وثى الكلام هوى
 أنابن تمنيث عود الصغر
 إذا جعلت وريدي حافقي كلما

12 اقتران جملة جواب الشرط بالفاء

*يقترن جواب الشرط بالفاء، إذا كان الجواب جملة: (اسمية أو طلبية أو فعلية جامد أو مسبوقة بـ "ما أو لن أو قد أو تسويق")

- 1- جملة اسمية: مثال: إن كنت في الجند مجهولاً (فكل غد سيزدهي بك فوق الناس إنساناً)
- 2- جملة فعلية فعلها طلبي (أمر أو نهى) ، مثال: إذا رأيت حمول القوم (فانعاني)
- 3- جملة فعلية فعلها جامد، مثال: من غشّ (فليس مناً) / (الأفعال الجامدة: بئس، نعم، عسى، ليس)
- 4- جملة فعلية مسبوقة بـ "ما" ، مثال: إن تدرس (فما ترسب)
- 5- جملة فعلية مسبوقة بـ "لن" ، مثال: إن تدرس (فلن ترسب)
- 6- جملة فعلية مسبوقة بـ "قد" ، مثال: إن كنت تندب إفا (فقد شجاك)
- 7- جملة فعلية مسبوقة بالسين أو سوف، مثال: إن تدرس (فستنجح) / إن تدرس (فسوف تنجح)

*تدريب:

علل اقتران الفاء بجملة جواب الشرط فيما يأتي:

- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو

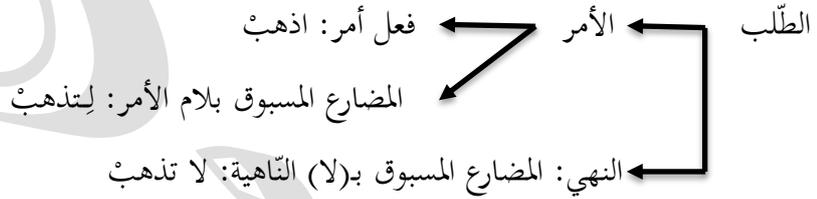
.....

- إن يكن ناصحاً فنعمة المربي

- إن تزودت بالحب فامض قوياً

13 الجزم بجواب الطلب

يُجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، مثل: (ادرس تنجح)



*تدريب: استخراج الفعل المضارع المجزوم واذكر سبب جزمه.

- واذكر قديماً إذ تبني الحديد تُقز

- تواضع للناس ترتفع

- لتحسن الاستماع تستفد

التوابع (تتبع حركة ما قبلها) العطف - التوكيد - البدل - التعت

14 العطف

أحرف العطف تعطف اسماً على اسم، مثل: حيّاً وميتاً: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

* المعطوف يتبع المعطوف عليه في علامة الإعراب.

وتعطف جملة على جملة، مثل: ركضتُ و(سرتُ): جملة معطوفة لا محل لها من الإعراب.

* الجملة المعطوفة لها محل الجملة المعطوفة عليها.

* معاني حروف العطف: (و، أو، الفاء، ثم).

✦ الواو: تفيد الجمع دون التقيّد بترتيب زمني، مثل (جاء طارقٌ و عمّار).

✦ ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن. (جاء زيدٌ ثمّ أحمدٌ).

✦ الفاء: تفيد الترتيب مع التعقيب. (أكلتُ التفاحةَ فالبرتقالةَ).

✦ أو: تفيد التخيير بين شيئين. (اشربْ اللبنَ أو الحليبَ)

* **تدريب:** استخراج حرف العطف واذكر معناه وحدّد المعطوف والمعطوف عليه.

- نسيْتُ بينَ يديكَ اليأسَ والأملَ

- رقدَ السّمّار فأرقّه أسفٌ

- هل الدهرُ إلاّ اليومُ أو غدٌ

15 التوكيد: له نوعان:

أ- لفظي (هو تكرار اللفظ السابق):

أمّي أمّي جمال الوجود/ الله أكبر الله أكبر/ حضر حضر الجميع/ لولاك لولاك
مؤكّد، توكيد مؤكّد، توكيد مؤكّد، توكيد مؤكّد، توكيد

* تتبع ألفاظ التوكيد المعنوي المؤكّد في علامة الإعراب.

* يكون المؤكّد معرفة دائماً.

ب- معنوي: يكون بذكر كلمات محددة: ((كلّ، ذات، نفس، عين، جميع، عامة، كلا، كلتا))

ويشترط أن يتصل بهذه الأسماء ضمير يعود على المؤكّد

مثال: جاء القومُ كلّهم - حفظتُ القصيدةَ نفسها

* **تدريب:** أكّد ما تحته خطّ توكيداً لفظياً مرّة ومعنوياً مرّة أخرى واضبطه بالشكل.

حفظَ الطالبُ القصيدةَ استمتع الزوّارُ

16 (البدل)

* أنواع البدل:

① بدل مطابق (كل من كل): ومن صورته:

- اسم علم مسبوق باسم مهنة: أحبّ الأستاذ طارق
- اسم علم مسبوق بلقب: جاء أخوك حسن
- اسم معرف ب "ال" + اللفظ نفسه ولكن غير معرّف ب "ال" : أحب المخترع مخترع الكهرباء
- اسم إشارة + اسم جامد (يعرب بدل) هذا الشعب
- بعد (أيها ، أيتها) + اسم جامد يعرب بدلاً .
وفيه يطابقُ البدل المبدل منه في المعنى و المدلول .

② بدل (بعض من كل): زرت دمشق سوقها ، أكلتُ الرغيفَ نصفه .

ويكون البدل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه ، أي أن السوق مثلاً هو جزءٌ من دمشق .

③ بدل الاشتمال: أعجبنى عمر عدله.

ويكون البدل فيه متضمناً في المبدل منه ، يعني هو ليس جزءاً مادياً منه ، فالعدل ليس جزء مادي .

* يتبع البدل المبدل منه في علامة الإعراب

* يُشترط في بدل (بعض من كل ، الاشتمال) أن يحتوي على ضمير متصل يعود على المبدل منه .

* ملاحظة مهمة جداً: الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة (هذا، هذه، تلك...) وبعد(أيها، أيتها) يعرب بدلاً إذا كان جامداً. مثال: جاء هذا الرَّجُلُ ، أيتها الأرض.

* تدريب: استخراج البدل واذكر نوعه.

- نسق البستانيّ الحديقةَ أشجارها

- انتصرَ القائدُ صلاحُ الدين في معركة حطين

17 (النعته)

* لفظ يدل على صفة اسم قبله, ويسمى الاسم الموصوف منعوتاً*

أنواع النعت (الصفة)

جملة اسمية أو فعلية

يأتي النعت جملة اسمية او فعلية إذا كانت الجملة تحتوي على ضمير بارز أو مستتر يعود على نكرة .
مثال : لم أعد طفلةً (تبكي)



مثال : هذه مدرسةٌ (طلّابها متفوقون)



اسم مفرد

رأيتُ طفلةً صغيرةً
هاتانِ شجرتانِ مثمرتانِ
مررتُ بمنزلٍ جميلٍ

يطابق النعت المنعوت في أربع حالات:

1. التذكير أو التأنيث : هذا تلميذٌ مجتهدٌ ، هذه تلميذةٌ مجتهدةٌ .
 2. التعريف و التنكير : أنا الرَّجُلُ القويُّ ، أنا إنسانٌ شجاعٌ.
 3. الأفراد و الثنية و الجمع : رأيتُ قطةً جميلةً ، شاهدتُ قطتين جميلتين ، قابلتُ فلاحين مُتعبين .
 4. الحالة الإعرابية : أي أنه يطابق حركة المنعوت (الضم ، الرفع ، الجر) .
- ملحوظة: إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن يُعامل معاملة الاسم المفرد المؤنث، مثال:
- تناولتُ أطعمةً لذيذةً
جمع غير عاقل / مفرد

ملحوظة: إذا تقدّمت الصّفة على الموصوف تُعرب حالاً، مثال: عاد مظفرًا قائدًا والأصل: عاد قائدٌ مظفرٌ

ملحوظة: لتحويل النعت المفرد إلى جملة نحوّله إلى فعل مضارع

مثال: ونملاً أرضه أسدًا غَضابًا ← ونملاً أرضه أسدًا (يغضبون)

ولتحويل النعت الجملة إلى اسم مفرد نحول الفعل إلى صيغة اسم الفاعل

مثال: أهديتني نفساً (سهرت) ← أهديتني نفساً ساهرة

- كل جملة تسبق باسم نكرة تعرب (صفة) لأنّ (بعد النكرات صفات) وتكون في محل نصب أو رفع أو جر صفة بحسب حركة الاسم النكرة الذي يسبقها.
- (نكرة "منون" + نكرة "منون" = الاسم النكرة المنون الثاني يكون صفة)
قائدًا + حيًّا = حيًّا : صفة
- (معرفة + معرفة = يكون الاسم الثاني صفة)
الدم + القاني = القاني : صفة

● ملحوظة: ((الصفة تتبع الموصوف بحركة الإعراب دائماً))

✳ **تدريب:** استخراج النعت واذكر نوعه.

- غرّد ففي تلك السّهول زنابقُ ترنو

- اشرب من النّبع الجميلِ الملتوي

✳ **تدريب:** استخراج نعتاً ومنعوتاً واذكر وجهين من أوجه التّطابق بينهما.

- واصدح بفيض فؤادك المسجور

✳ **تدريب:** حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة: فلربما كانت أنيناً صاعداً

✳ **تدريب:** حوّل النعت الجملة إلى نعت مفرد: كنّا كنبته ريجانٍ (تعطّر المكان)

الإملاء

الألف: ← - ثلاثية مقصورة: رمى (ثلاثية أصلها ياء).

← - ثلاثية ممدودة: دعا (ثلاثية أصلها واو).

الألف: ← - فوق الثلاثية مقصورة: ارتقى (فوق الثلاثية لم تسبق بياء)

← - فوق الثلاثية ممدودة: دنيا (فوق الثلاثية سقت بياء).

* تدريب:

علل كتابة الألف على صورتها في:

-فتى:

-العقبى:

-البقيا:

-سما:

التاء: التاء المربوطة: (ة):

مفرد: اسم مفرد مؤنث

جمع: جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة

(شاعرة)

(فتية، قضاة، حماة)

التاء المبسوطة: (ت):

مع الأفعال

تاء التأنيث الساكنة

(رَسَتْ)

تاء الرفع المتحركة

(نَشَأَتْ)

تاء الفعل الأصلية

(بات، مات، سكت)

مع الأسماء

اسم ثلاثي ساكن الوسط

(صوت)

من أصل الاسم

(ثابت)

جمع مؤنث سالم

(الحادثات)

جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة

(أصوات)

***تدريب:** علل كتابة التاء على صورتها في:

الموت فاتنة
جعلتُ، نُبِّتُ
النبوءات، فرات
حياة تَمَّت، رَدَدَتْ

الهمزات:

1. الهمزة الأولى

همزة الوصل (ا):

- همزة وصل أمر الماضي الثلاثي (اكتب)
- همزة وصل ماضي وأمر ومصدر الفعل الحماسي: انتصر ... انتصر ... انتصار
- همزة وصل ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي: استعمر ... استعمر ... استعمار
- الأسماء العشرة: ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.....

همزة القطع:

- همزة قطع ماضي وأمر ومصدر الفعل الرباعي: أكرم ... أكرم ... إكرام
- همزة الفعل الماضي الثلاثي: أكل
- همزة المضارعة: أذهب

2. الهمزة المتوسطة:

- (الكسرة يناسبها النبرة والضمة يناسبها الواو والفتحة يناسبها الألف والسكون يناسبها السطر)
- (سائل): همزة متوسطة حركتها: وحركة ما قبلها ويناسبها ...

المتوسطة الشاذة:

- (باء) متوسطة شاذة مفتوحة قبلها ألف ساكنة (قراءة)
 - (وؤء) متوسطة شاذة مفتوحة قبلها واو ساكنة (المروءات)
 - (بيئ) متوسطة شاذة متحركة قبلها ياء ساكنة (بيئة)
- ✦ علل كتابة المد (رآك): لأنه اجتمع همزة مفتوحة وبعدها ألف ساكنة.

3. الهمزة المتطرفة:

(نبأ، تباطؤ، شاطيء، شيء) ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط.

همزة متطرفة سُبقت ب... ويناسبها...

***تدريب:** علل كتابة الهمزة على صورتها.

أسلمتني، اخفق، اصطبار
أرجع، اقتسما، انجلى
إدراكها، توءمان، ذؤابة
ابتدأنا، كفاءك، روائع
مضيئة، ملء، مبتدأ
شاطيء، نبأ، تباطؤ

تنوين النصب:

طريق = طريقاً: الحرف الذي سبق التنوين يتصل بما بعده.

وحيد = وحيداً: الحرف الذي سبق التنوين لا يتصل بما بعده.

أمة = أمةً: الاسم منتهٍ بتاءٍ مريوطة.

فتى = فتىً: الاسم منتهٍ بألفٍ لينة.

ملجأ = ملجأً: همزة متطرفة مرسومة على ألف.

سماء = سماءً: همزة متطرفة مرسومة على الشطر وقبلها ألف.

شيء = شيئاً: همزة متطرفة والحرف الذي سبق التنوين يتصل بما بعده.

جزء = جزءاً: همزة متطرفة والحرف الذي سبق التنوين لا يتصل بما بعده

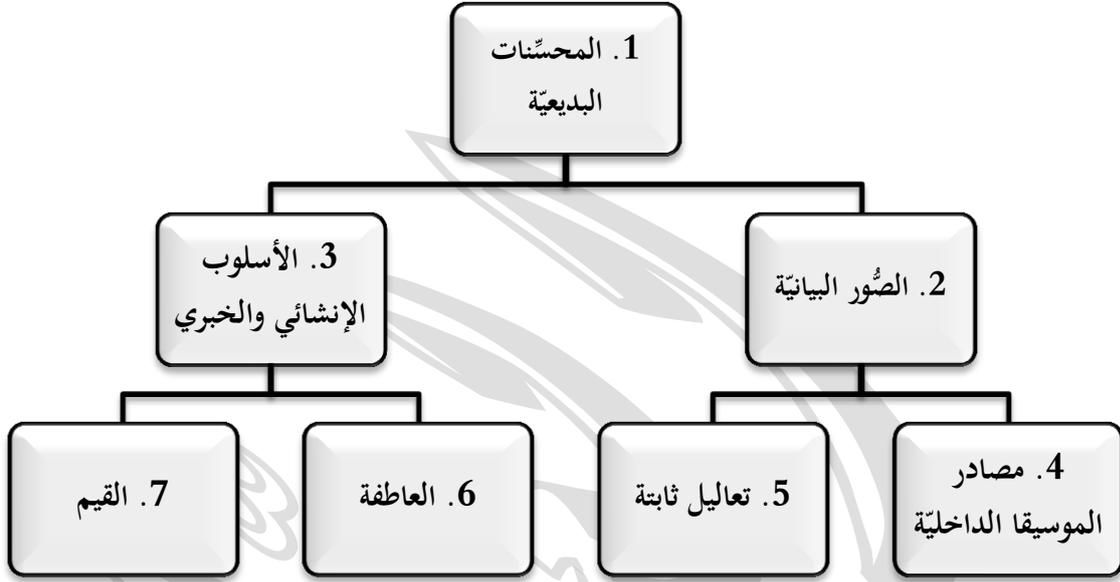
✽ **تدريب:** نون الكلمات الآتية تنوين النصب:

فارس.....، قوّة.....، صدى.....، دعاء.....، مبدأ.....، مالى.....

مواطن الحذف والرّيازة:

- 1 تُحذف ألف (ها) التنبية إذا دخلت على اسم الإشارة (هذا)
- 2 تُحذف ألف (ذا) إذا دخلت عليها لام البعد وكاف الخطاب (ذلك)
- 3 تُحذف همزة (ال) التعريف إذا دخلت عليها اللام الجارة (للمعلم)
- 4 تُزاد ألف بعد واو الجماعة المتصلة بالأفعال وتُسمى ألف التفريق (خرجوا)
- 5 تُزاد ألف في نهاية البيت الشعري وتُسمى ألف الإطلاق (الجودا)

البلاغة والتذوق الجمالي



المحسنات البدعيّة

طريقة السؤال:

الحسن البدعي في البيت السابق هو.....نوعه.....

المحسنات البدعيّة تقسم إلى قسمين:

أ. محسنات لفظيّة:

1 التصريع:

وهو أن يتوافق آخر حرف من الشطر الأول مع آخر حرف من الشطر الثاني في البيت الأول حصراً، مثل:
نسيثُ بين يديكِ اليأس والأملِ وعاد قلبي طفلاً بعدما أكتهلاً

2 الجناس:

أ. جناس تام: كلمتان متشابهتان تماماً في اللفظ مختلفتان في المعنى (دارهم في دارهم)
ب. جناس ناقص: كلمتان تشابهان في اللفظ ولكن غير معنى (علم، عمل) (علم، علم) (دار، داء) (عبير، تعبير)
القيمة الفنية للمحسنات اللفظية: إعطاء النص جمالاً موسيقياً

ب. محسنات معنويّة:

1 الطباق:

إيجاب: الكلمة وعكسها: علمٌ × جهلٌ
سلب: الكلمة ونفيها: وقف × لم يقف / سكت × لم يسكت

2 المقابلة:

جملتان متعاكستان: أصبَحْتُ وأنا مرتاح وأمسيتُ وأنا مُتعب

القيمة الفنية للمحسنات المعنوية: توضيح المعنى من خلال إبراز التناقض بين.....و.....

✽ **تدريب:** استخرج المحسنات البديعية واذكر نوعها.

ليس الجهول الذي ينقاد مُنكسراً مثل العليم الذي يقتادُ جذلانا

أنواحٌ مُردِّدٌ أم تعني أم حديثٌ عن الزمان بلحن

الله عزُّكماً، الله عزُّكماً الله وحدهُ مسرى أمتي بكما!

واذكر قديماً إذ تبني الحديد تُفر

الصُّورُ البَيَانِيَّةُ ✽



التشبيه:

1. **أركانه:** مشبه، مشبه به، الأداة، الوجه،

2. **أنواعه:**

أ. **تشبيه تام الأركان** (يحتوي على جميع الأركان): الأم كالنبع في العطاء.

ب. **مجمل** (حُذف وجه الشبه): الأم كالنبع

ت. **مؤكد** (حُذفت منه أداة التشبيه): الأم نبع في العطاء

ث. **بليغ** (حُذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه): الأم نبع

ملحوظة: أدوات التشبيه هي (الكاف - كأن - مثل)

الاستعارة:

1. **الاستعارة المكنية:** مشبه + مشبه به + كلمة تدل على المشبه به المحذوف.

يشمر



العلم

◆ شبه:

◆ المشبه:, المشبه به:, الصفة المستعارة:, نوعها:

2. **الاستعارة التصريحية:**

◆ مشبه + (مشبه به)

في قول الشاعر وهو يخاطب الحرية: يا عروس

◆ شبه:

◆ المشبه:, المشبه به:

◆ حذف المشبه وصرح بالمشبه به وهو:, نوعها:

✱ **تدريب:** حلل الصّور البيانيّة الآتية وسمّ نوعها.

-التّاعورة فتاةً

-نبعٌ يوجد

-كأنّ أنيني وخزُّ الإبر

-جيد الزّمان

-بكاه النّجم

-كليفٌ بغزال

✱ الأسلوب الإنشائي والخبري ✱

الإنشاء الطلي وهو كل جملة تبدأ ب... (أمر- نهي - استفهام - نداء - تمّي)	
الأمر	ارحلْ
النهي	لا ترحلْ
الاستفهام	هل رحلتَ؟
النداء	يا راحلاً
التمّي	ليتك ترحل

الجملة الخبرية: هي كل جملة لا تبدأ ب..... (أمر- نهي - استفهام - نداء - تمّي) فهي عكس الأسلوب الإنشائي وأغلب أحوالها أن تأتي (مبتدأ وخبر) أو (فعل وفاعل) أو (كان مع اسمها وخبرها) أو (إنّ مع اسمها وخبرها)

ريفي من الوطن المحمّل حليّة ، أدال الله جلق ، نثر الجو على الأرض برد
لنا الجولان نزرعه ضحايا ، كان قلبي إلى رؤياك باصري ، إنّ المال غادٍ ورائح

✱ **تدريب:** استخراج الأساليب الإنشائية واذكر صيغتها.

-أنواخ مُردّد أم تغّي؟

-لا تسألنّ صراعَ الدّهر في جليل

-يا توءمان شموخ الأمة اقتسما

✱ **تدريب:** استخراج الأساليب الخبرية.

-أسلمتني ناعورتي لخيالٍ أنا منه على جناح التظّي

✱ **تدريب:** حوّل الخبر إلى إنشاء والإنشاء إلى خبر.

-رقدَ السّمّار

-أقيامُ السّاعة موعده؟

مصادر الموسيقى الداخلية

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت (.....):

1. التكرار: تكرار حرف: فبكاه النَّجم ورقّ له ممّا يرعاه ويرصده
تكرار كلمة: وغداً يقضي أو بعد غداً هل من نظرٍ يتزوّده؟

2. تناغم حروف الهمس والجهر:

- حروف الهمس: حثه شخص فسكت
- حروف الجهر: باقي الحروف.

3. المحسنات اللفظية: (تصريع/ جناس)

يا ليل الصب متى غده؟ أقيام الساعة موعدُه؟ (تصريع)
دكّرني طفولتي وأعيدي رسم عهدٍ عن أعيني متواري (جناس)

4. الصيغ الاشتقاقية: (كلمتان لهما جذر لغوي واحد): (تسير سيري) = جذرها سَيَّر

* **تدريب:** استخراج مصداً من مصادر الموسيقى الداخليّة فيما يأتي:

حُيِّتِ أُمُّ فَرَاتٍ إِنَّ وَالِدَةَ بمثل ما أُنجبتُ تُكئني بما تلدُ

حلّق بجوِّك واخفق أيتها العلمُ فالأفقُ طلقٌ ووجهُ الدهرِ يبتسمُ

ترعى الصغار كما يرعى البنين أبٌ يذوبُ في نشوة التحنانِ تحنانا

الموسيقى الخارجية

♦ حرف الروي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة (آخر حرف في البيت الشعري)

♦ القافية: مطلقة: تنتهي بمتحرك أو ألف الإطلاق: (بلحن، قصيداً)

مقيّدة: تنتهي بساكن (الصغر، درر)



✧ تعاليل أجوبتها ثابتة ✧

طريقة السؤال: أفاد استعمال في الدلالة على

1. الفعل الماضي: يدل على وقوع الحدث وتحققه
2. الفعل المضارع: يدل على استمرارية الحدث وتجده
3. الأسلوب الخبري: يصف الأحداث ويسردها
4. الأسلوب الإنشائي: يعبر عن انفعالات الشاعر
5. التكرار: يؤكد المعنى
6. أسلوب الشرط: يربط بين الأسباب والنتائج
7. أسلوب الأمر: يدل على الحث والحض والانفعال
8. التقديم والتأخير: يبرز أهمية المتقدم ويشوق للمتأخر
9. الجمل الاسمية: تدل على ثبات المعنى وأصالته
10. المصدر: يدل على ثبات الحدث
11. الجملة الفعلية: تعطي المعاني حركة وحيوية
12. ضمير الغائب: يؤكد أحداثاً مضت
13. ضمير المتكلم: يعبر عن موقف الشاعر
14. أسلوب الاستفهام: يعبر عن انفعالات الشاعر وحيوته
15. أسلوب النفي: لإثبات المعنى والحقائق
16. أسلوب التعجب: لإظهار مزية أمرٍ ما
17. الصفة المشبهة: تدل على ثبات الصفة في الموصوف
18. اسم الفاعل: يدل على الفاعلية
19. اسم المفعول: يدل على المفعولية والحدوث
20. اسم التفضيل: يدل على الاشتراك في الصفة
21. اسم المكان: يدل على التعلق بالمكان والحنين إليه
22. اسم الزمان: يدل على ذكريات مضت والحنين إليها
23. أسلوب القصر أو الحصر: يوضح المعنى ويؤكدده

ملحوظة: هذه الدلالات عامة، لا
يُكتفى بسردها عند الإجابة عن سؤال
ما،

بل لا بدّ من توضيح الدلالة بما
يناسب معنى البيت الشعري أو النصّ

العاطفة

كلمة **الشعور العاطفي**.....الأداة.....المثال.....
 كلمة المشاعر العاطفية هي: (فرح، أمل، تفاؤل، شوق، حب، حنين، افتخار، اعتزاز، حزن، ألم، حسرة، استياء، غضب، حقد، كره).

ملحوظة: يُعرف الشعور العاطفي من خلال فهم معنى البيت

أدوات التعبير عن العاطفة (الشعور)

لفظ (كلمة واحدة) البكاء = حزن ألم
 تركيب (جملة) أنا الدمشقيّ = افتخار اعتزاز
 صورة (تشبيه أو استعارة) هندٌ قمر = إعجاب

*** تدريب:** سمّ الشعور العاطفي والأداة التي عبّرت عنه.

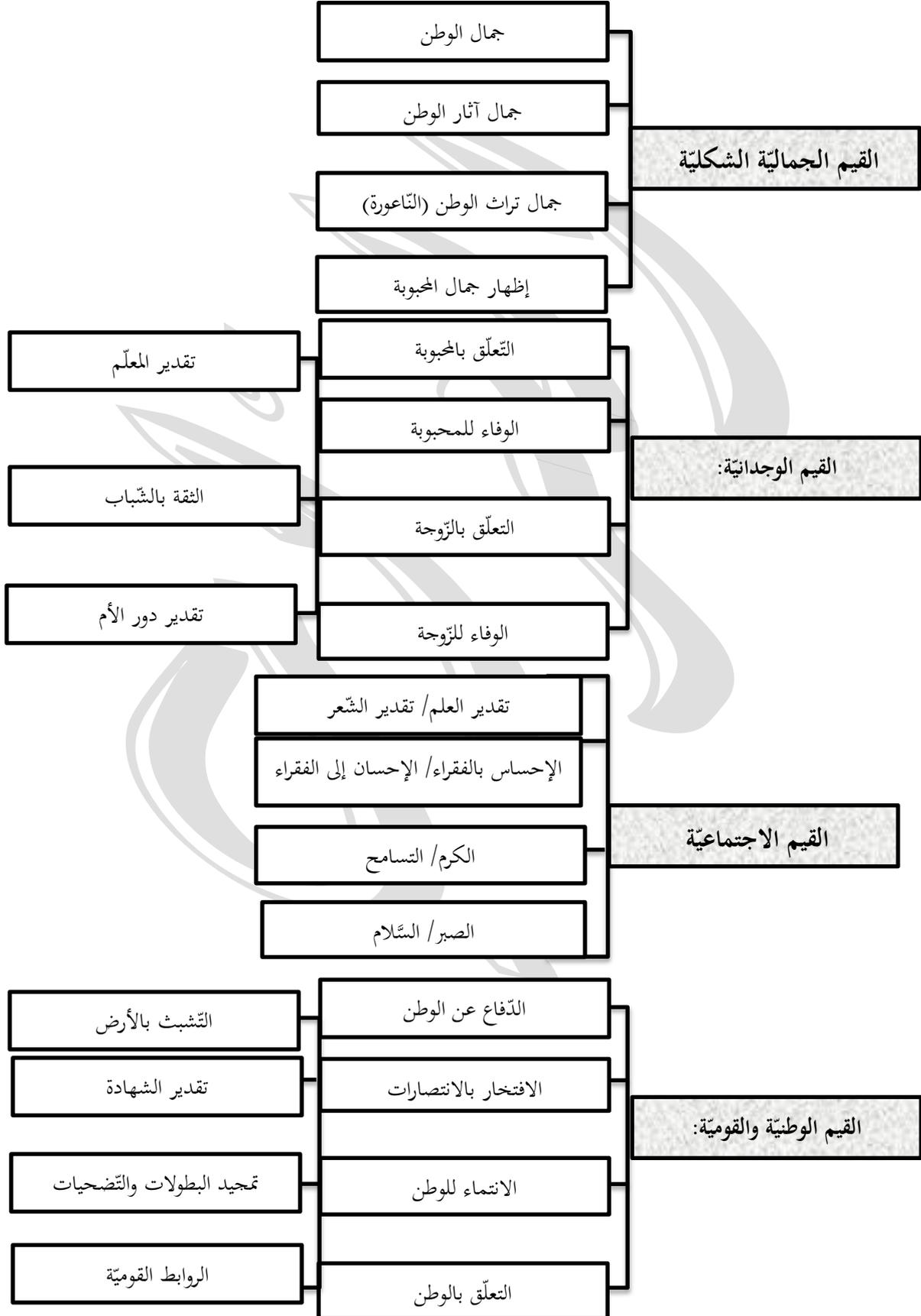
- ? حلّق بجوّك واحفق أيّها العلم، الشعور الأداة مثل
- ? عَلِمَ اللهُ أنّي من فراقِي ذلك العيش في سقامٍ وحزنٍ، الشعور الأداة مثل
- ? يا أيّها الشّادي المغرّد ها هنا، الشعور الأداة مثل
- ? أبدأً يحنّ إلى الرّبوع وينزِعُ قلبٌ أمّنه فلا يتورّعُ، الشعور الأداة مثل
- ? يا قلبُ صبراً عن قريبٍ نقلعُ، الشعور الأداة مثل
- ? حاربَ حارثُ البريّة فيها فتنة السّامعين والتّظار، الشعور الأداة مثل
- ? نسيثُ بين يديك اليأسَ والأمل، الشعور الأداة مثل
- ? غلّتِ المراجِلُ فاستشاطتْ أمّةٌ عربيّةٌ غضباً وثارَ رقودُ، الشعور الأداة مثل

ملحوظة: أنواع العاطفة: (ذاتية - وطنية - قومية - اجتماعية - إنسانية)

ملحوظة: الأغراض الشعريّة هي: (الفخر، الرثاء، الغزل، الوصف، المدح)

القيم

طريقة السؤال: زخر النصّ بقيم إيجابية متنوّعة اذكر واحدة منها في البيت



*** تدريب:** سمّ القيمة الإيجابية فيما يأتي:

- إيه آثار بعلبك سلامٌ
-إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا
-ولقد شهدتُ جموعها وثابةً
-الله عزُّكماً، الله عزُّكماً الله وحدهُ مسرى أمّتي بكما
-أشعلتُ قلبك للأجيال عرفانا (المعلّم)
-لقيتُ بأمي منار الهدى (الأم)
-أنتم غداً أهل الأمور (الشباب)
-فأقسمتُ لا أمشي إلى سرّ حارةٍ
-فإني بحمدِ الله مالي مُعبَّدٌ
-وصبري على أشياء منه تريبي (القريب)
-ويشتم عرضي في المعيبِ جاهداً وليس له عندي هوانٌ ولا شتمٌ (القريب)
-كلفتُ بغزالٍ ذي هيفٍ (المحوبة)
-وطني حملتُك في فؤادي خفقةً (الوطن)
-يا من أرى حسنّها في كلّ فانتةٍ (المحوبة)
-فهل يكون وفاءً أنني كمدٌ (الزوجة)
-ها بلادي كأنّ بغداد صارت من دُرا الشّام أو غدث لبنانا

الوحدة الأولى

ثقافة وفنون		
نص أدبي	النَّاعورة (بدر الدين الحامد)	الدرس الأوَّل
نص أدبي	روائع الآثار (خليل مطران)	الدرس الثاني
نص أدبي	روعة البيان (شفيق جبري)	الدرس الثالث
مطالعة	الخط العربي (د. عفيف بهنسي)	الدرس الرابع



بدر الدين الحامد

الناعورة

✳️ **الشاعر:** بدر الدين الحامد، شاعر سوريّ من مدينة حماة، لُقّب بشاعر العاصي، وقاوم بشعره الاحتلال الفرنسيّ فأدى ذلك إلى سجنه وكتب قصائد وصفية ومنها وصفه للناعورة.

✳️ **سبب كتابة القصيدة:** سجّن الشاعر بدر الدين الحامد، فاشتاق إلى مراحع الشباب، وحنّ إليها فعادَ بذاكرته ليصفّ معلماً من معالم وطنه، فاختارَ الناعورة التي اقترن اسم مدينة حماة بذكرها، فصارَ الشاعر والناعورة روحاً واحدة.

✳️ **الفكرة العامة:** وصف جمال الناعورة ✳️ **الغرض الشعري:** الوصف

الشعور العاطفي

إعجاب - حيرة
إعجاب - حيرة
إعجاب - حيرة

أم حديثٌ عن الزّمانِ بلحنٍ؟
بتراجيعها فُوادي و أذني
أنا منه على جناح التّظنّي

إعجاب
إعجاب
إعجاب
حج

ما بناه الرُّومانُ هيكَلٍ فنّ
سيرها فيه بالرّضا و التّأني
ت ، و تقضي أيامها بالتّمني
أنا منها بروحها وهّي منّي

إعجاب - حزن
إعجاب
ألم - حزن

شعريّ العذب في الصّباية عنيّ
فيعيدُ الألحانَ من فوق عُصن
ذلك العيشَ في سقامٍ و حُزن

1- أنُواحٌ مُردّدٌ أم تَغنّي
2- لسْتُ أدري فقدُ تدلّه منّي
3- أسلمتني ناعورتني لخيالٍ

4- أرجعُ القَهقري فأبصرُ منها
5- تقطعُ الدهرَ بالتّغنيّ و لكنّ
6- بنتُ هذا الزّمانِ لا ترهّبُ المو
7- من جمادٍ صيغتُ ، و فيها حياةٌ

8- هي نُوحِي ليّ النّظيّم و تروي
9- والهزارُ العريّدُ يأخذُ عنها
10- علِمَ اللهُ أنّني من فراقني

تفاصيل الأبيات

المقطع الأول:

① أنُواحٌ مُردّدٌ أم تَغنّي

شرح المفردات: نواح: بكاءٌ بصوتٍ مرتفع، مُردّد: مستمرّ، تغنيّ: الغناء، لحن: صوت الناعورة.

شرح البيت: أشعر بالحيرة، فهل دوران هذه الناعورة بكاء أو غناء أو أنّها تروي قصّة هذا الزّمان.

فكرة البيت هي: تعجّب الشاعر من جمال صوت الناعورة

② لسْتُ أدري فقدُ تدلّه منّي

شرح المفردات: لسْتُ أدري: لا أعلم، تدلّه فُوادي: أُصيبُ بالهمّ والحزن ، بتراجيعها: بسبب صوت الناعورة.

شرح البيت: لا أعلم لماذا عشقَ قلبي و طربت أذني عند سماعي صوت الناعورة.

فكرة البيت هي: حيرة الشاعر بسبب صوت الناعورة

③ أسلمتني ناعورتني لخيالٍ أنا منه على جناح التَّظَنِّي

شرح المفردات: أسلمتني: أوصلتني، ناعورة: اسم آلة من الفعل نَعَرَ أي أصدر صوتاً، التَّظَنِّي: الشكّ

شرح البيت: أوصلني سحرُ هذه الناعورة إلى التحليق في سماء الخيال، وتركني أضيع بين الحقيقة والخيال.

فكرة البيت هي: إثارة الناعورة خيال الشاعر

المقطع الثاني:

④ أرجع القَهْقَرى فأبصرُ منها ما بناه الرُّومانُ هيكلَ فنّ

شرح المفردات: أرجع القَهْقَرى: أعودُ إلى الماضي، أبصر: أرى، هيكلَ فنّ: أساس وأصل الحضارة.

شرح البيت: أعودُ بالزمنِ إلى الماضي، فأدرك أنّ الناعورة فنٌّ رومانيٌّ متأصل.

فكرة البيت هي: وصف جمال الناعورة وقدمها

⑤ تقطعُ الدهرَ بالتَّغَنِّي و لكنّ سيرُها فيه بالرِّضا و التَّأْنِي

شرح المفردات: تقطعُ الدهرَ: تمضي الأيّام، التَّغَنِّي: الدَّوران وإصدار الصَّوت، سيرها: حياتها ودورانها، الرِّضا: القبول، التَّأْنِي: الهدوء والحكمة.

شرح البيت: هذه الناعورة تقضي الأيّام بالدَّوران وإصدار الصَّوت بهدوء وحكمة ومحبة.

فكرة البيت هي: وصف حكمة الناعورة ومحبتها

⑥ بنتُ هذا الزَّمانِ لا ترهبُ الموتَ، و تقضي أياها بالتَّمَنِّي

شرح المفردات: بنت: معجزة، لا ترهب الموت: خالدة باقية، تقضي أياها: تمضي حياتها، التَّمَنِّي: تتمنى دوام المحبة والسلام والخير.

شرح البيت: الناعورة معجزة خالدة باقية على مرِّ الزَّمان، وترجو دوام الخير والسلام للعالم.

فكرة البيت هي: تجدد الناعورة وقوتها

⑦ من جمادٍ صيغَتْ ، و فيها حياةٌ أنا منها بروحها وهي منِّي

شرح المفردات: جماد: ما لا حياة فيه، صيغَتْ: صُنِعَتْ.

شرح البيت: إنّها مصنوعةٌ من لا شيء، وروحي وروحها واحدة.

فكرة البيت هي: خلود الناعورة في نفس الشاعر

المقطع الثالث:

⑧ هي تُوحي لي النِّظِيمَ و تتروى شعري العذبَ في الصَّبابةِ عنِّي

شرح المفردات: تُوحي: تلهمني، النِّظِيم: الشَّعر، تتروى: تُرَدِّدُ، العذب: الجميل، الصَّبابة: الحبُّ والشوق.

شرح البيت: جمال الناعورة يلهمني كتابة الشَّعر ونظمه، وعندما تدور وتصدرُ صوتاً تُرَدِّدُ أشعاري الجميلة في الحب.

فكرة البيت هي: الناعورة مصدر إلهام الشاعر

⑨ والهزارُ الغرَّيدُ يأخذُ عنها شرح المفردات: الهزار: طائرٌ حسنُ الصَّوت، الغرَّيد: دائم التغيريد.

شرح البيت: إنّ طائرَ الهزار يتعلَّم من الناعورة الصوت الجميل فيردُّ الألحان فوق الأغصان.

فكرة البيت هي: أثر الناعورة في الطبيعة

⑩ علِمَ اللهُ أنّني من فراقِي ذلك العيشَ في سقامٍ و حُزنٍ

شرح المفردات: سقام: مرض وألم.

شرح البيت: اللهُ يعلمُ حالي بما أصبْتُ به من حزنٍ وألمٍ ومرضٍ بعد أن حُرِمْتُ هذه الحياة الجميلة بصحبة النواعير.

فكرة البيت هي: ألم الشاعر بسبب الفراق

الأسئلة ☺

المستوى الفني

1. استخرج من البيت الأول محسنين بديعيين وسم نوعهما.
التصريع (تغني، بلحن)
طباق إيجاب (تواح، تغني)
2. وضح التشخيص الآتي (تقضي التاعورة أيامها بالتمني).
شخص الشاعر التاعورة عندما أعطها صفة من صفات الإنسان وهو (التمني)
3. حدّد أركان التشبيه فيما يأتي، ثمّ سمّ نوعه.
(التاعورة فتاة)
التاعورة: مشبه، فتاة: مشبه به، الأداة والوجه محذوفان، نوعه: تشبيه بليغ
4. حدّد حرف الروي في النصّ ثمّ اذكر دلالاته الشعورية.
التون المكسورة: يظهر حالة الشاعر التفسّية وهوي الحزن بسبب الفراق

التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من البيت الثاني فعلاً ناقصاً وحدّد اسمه وخبره.
لستُ أدري، ليس: فعل ماض ناقص، التاء: اسم ليس وهو ضمير متصل، (أدري) خبر ليس وهو جملة فعلية
2. املأ الفراغ الآتي:
تغني) مصدر، نوعه..سماعي.. / فعله ..غني.....
لحن) مصدر، نوعه..قياسي.... / فعله ..لحن.....
3. علل كتابة التاء على صورتها في كلمتي (الموت - الحياة).
الموت: اسم ثلاثي ساكن الوسط
الحياة: اسم مفرد مؤنث

1. ما الفن الذي تناوله الشاعر في النصّ؟

فنّ العمارة

2. من فهمك البيت الخامس وضح حال التاعورة عبر الزمن.
تمضي في الزمن بفرح ووقار وتأتي ورضا
3. اذكر أثراً للتاعورة في الشاعر وأثراً آخر للتاعورة في الهزار.
في الشاعر: تمنح الشاعر الإلهام ليقول الشعر
في الطائر: تمنح الهزار الألحان
4. ما الدوافع التي دفعت الشاعر إلى كتابة هذه الأبيات.
الشوق إلى الديار والحنين لها
5. قال المعري راثياً حزينا:
أبكت تلوكم الحمامة أم غدّ
ست على فرع غصنها المياد
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون.
كلاهما: حارّ بين البكاء والغناء
الحامد يتحدث عن التاعورة
المعري: يتحدث عن الحمامة



◀ إعراب النّص ▶

① (أَنْوَاخٌ مُرَدَّدٌ أَمْ تَغَنِّي) أَمْ حَدِيثٌ عَنِ الزَّمَانِ بِلَحْنٍ؟

(أَنْوَاخٌ مُرَدَّدٌ أَمْ تَغَنِّي): ابتدائية لاجل لها من الإعراب..

مرَدَّدٌ: صفة مرفوعة بالضممة.. أم: حرف عطف. حديث: اسم معطوف مرفوع بالضممة. الزّمان: اسم مجرور بالكسرة...

② لَسْتُ (أَدْرِي) فَقَدْ تَدَلَّهَ مِنِّي بِتَرَاجِيْعِهَا فُوَادِي وَأُذْنِي

لست: فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس.. (أدري): جملة في محل نصب خبر ليس.. تدله: فعل ماض مبني على الفتحة... فؤادي: فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل الياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة...

③ أَسْلَمْتَنِي نَاعُورْتِي لِخِيَالٍ (أَنَا مِنْهُ عَلَى جِنَاحِ التَّنْظِي)

أسلمتني: فعل ماض مبني على الفتحة والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به...

(أَنَا مِنْهُ عَلَى جِنَاحِ التَّنْظِي) : في محل جر صفة...

④ أَرْجِعُ الْقَهْقَرَى فَبُصِرُ مِنْهَا مَا (بِنَاهُ الرُّومَانُ هَيْكَلٌ فَنٌّ)

القَهْقَرَى: نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر...

(بِنَاهُ الرُّومَانُ هَيْكَلٌ فَنٌّ): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب...

الرومان: فاعل مرفوع بالضممة... هيكَل: حال منصوبة بالفتحة... فن: مضاف إليه مجرور...

⑤ تَقَطَّعَ الدَّهْرَ بِالتَّغْنِي وَ لَكُنْ سَيَّرُهَا فِيهِ بِالرِّضَا وَ التَّنَائِي

تقطع: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره هي... الدَّهر: مفعول به... منصوب بالفتحة... سيراها: مبتدأ مرفوع بالضممة... وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة...

⑥ بِنْتُ هَذَا الزَّمَانِ لَا تَرْهَبُ الْمَوْتَ، وَ تَقْضِي أَيَّامَهَا بِالتَّمْنِي

بنت: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع... الزمان: بدل مجرور بالكسرة... الموت: مفعول به منصوب... أيامها: مفعول به منصوب بالفتحة... وها: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة...

⑦ مِنْ جَمَادٍ صَيَّغَتْ، وَ فِيهَا حَيَاةٌ أَنَا مِنْهَا بِرُوحِهَا وَهِيَ مِنِّي

صيغت: فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي... حياة: مبتدأ مؤخر مرفوع... أنا- هي: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ...

⑧ هِيَ تُوحِي لِي النَّظِيمَ وَ تَرُوي شِعْرِي الْعَذْبَ فِي الصَّبَابَةِ عَنِّي

توحي: فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة... النَّظِيم- شعري: مفعول به منصوب... العذب: صفة منصوبة بالفتحة...

⑨ وَالهَزَارُ الْغَرِيْدُ يَأْخُذُ عَنْهَا فَيُعِيدُ الْأَلْحَانَ مِنْ فَوْقِ عُصْنِ

الهزار: مبتدأ مرفوع... الغريد: صفة مرفوعة... الألحان: مفعول به منصوب... فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب... عُصْن: مضاف إليه مجرور...

⑩ عَلِمَ اللهُ أَنَّنِي مِنْ فِرَاقِي ذَلِكَ الْعَيْشِ فِي سَقَامٍ وَ حُزْنِ

علم: فعل ماض مبني على الفتحة... الله: لفظ جلالة فاعل... أنني: حرف مشبه بالفعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن... العيش: بدل منصوب بالفتحة... حُزن: اسم معطوف مجرور بالكسرة...

الأبيات الخارجية:

1. وهي في روضها التّضير فتاةً ذاتُ دلٍّ مُحبِّبٍ وتشتّبي
❖ **شرح المفردات:** روضها: البساتين والحقول، التّضير: الجميل، دلّ: دلال، تشتّبي: تمايل.
❖ **الشرح:** عندما تدور التّاعورة فوق التّهر وحوّلها الحقول والبساتين تشبه الفتاة الجميلة التي تتصف بالغنج والدّلال.
❖ **الفكرة:** تشبيه التّاعورة بالفتاة الحسنة.
2. بل عجوزٌ مرّت عليها الليالي وهي منها على هوى وتجنّي
❖ **شرح المفردات:** هوى: حبّ، تجنّي: ظلم.
❖ **الشرح:** بل إنّ هذه التّاعورة تشبه العجوز التي توالى عليها الأيّام وتقلّبت عليها بين الحبّ والظلم والعسر واليسر.
❖ **الفكرة:** تشبيه التّاعورة بالعجوز.
3. وهي فيما يُقال لّقنها الفنّ وحسن الغناء عفريثٌ جنّ
❖ **شرح المفردات:** لّقنها: علّمها.
❖ **الشرح:** تروي الأساطير أنّ الجنّ هم الذين علّموا التّاعورة الصوت الجميل وأعطوها هذا الدّوران المتكرّر.
❖ **الفكرة:** الجنّ سبب دوران التّاعورة.
4. ولصوت التّاعورة العذب معنى بين كأس الطّلى وشدو المغنّي
❖ **شرح المفردات:** الطّلى: الشّراب، شدو: صوت الغناء.
❖ **الشرح:** إنّ لهذه التّاعورة صوتاً جميلاً ندياً يخلو مع احتساء الشّراب وغناء المطرب.
❖ **الفكرة:** ارتباط التّاعورة مع مجالس الشّراب والغناء.



خليل مطران

روائع الآثار

✦ **الشاعر** خليل مطران لبنانيّ عاشَ معظمَ حياته في مصر، لُقّبَ بشاعر القطرين.

✦ **سبب كتابة القصيدة:** عادَ الشاعر من مصر زائراً بلده الأمّ لبنان، فوقفَ أمامِ آثارِ مدينةِ بعلبَك وقلعتها الشامخة متذكراً أيامَ الطفولة فيها مذهولاً من شدةِ تأثيرِ بعظمتها وإعجازها.

✦ **الفكرة العامة:** تصوير جمال آثار بعلبك وقلعتها

✦ **الغرض الشعري:** الوصف

الشعور		
حسرة	فإذا مرّ فهي في الآثارِ	1- همّ فجرُ الحياةِ بالإدبارِ
شوق	بعدَ طولِ النَّوى و بُعدِ المزارِ	2- إليه آثارُ بعلبَك سلامٌ
شوق	رَسَمَ عهدٍ عن أعْيُنِي مُتَواري	3- ذكّرني طفولتي وأعيدي
إعجاب	فَتِنَّةُ السَّامِعِينَ وَ النَّظَّارِ	4- حَرَبُ حَارَتِ البرِّيَّةِ فيها
إعجاب	لأنَّاسٍ مِلاءَ الزَّمانِ كِبَارِ	5- مُعْجَزَاتُ مِنَ البِنَاءِ كِبَارِ
إعجاب	تَوَجَّهَتْ بِه يَدُ الأَعْصَارِ	6- زادها الشَّيْبُ حَرَمَةً وَجِلالاً
إعجاب	فيه تمثيلِ حكمةٍ واقتدارِ	7- مَثَلِ القَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبِ
إعجاب	سنى، و لكنْ بالعقلِ والأبصارِ	8- صَنَعُوا مِنْ جِمالِهِ ثَمَراً يُجَدِ
إعجاب	لَمْ تَفْتَحْهَا نِضارةُ الأَزهارِ	9- وَضروباً مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أُنِيقِ
إعجاب	بَاهراتٍ لَكِنَّها مِنْ حِجارِ	10- وَشِمْوساً مِضِيئةً وَشِعاةً
إعجاب	ويروغُ السُّكوتُ كالتَّزَارِ	11- وَأَسوداً يُخشى التَّحْفُرُ منها
إعجاب	كُلُّ آنٍ روائِعِ الأنظارِ	12- تِلْكَ آياتُهُمْ وَ ما بَرِحَتْ في

تفاسير الأبيات

المقطع الأول:

1. همّ فجرُ الحياةِ بالإدبارِ
شرح المفردات: همّ: قرّر وعزم، فجر الحياة: حضارة الزّمان ومعجزته، الإدبار: الرّحيل، مرّ: استقرّ، هي: الحضارة (آثار بعلبك).

شرح البيت: قرّرت حضارة الحياة الرّحيل ولكنها ستسقرّ في آثار مدينة بعلبك.

فكرة البيت هي: بقاء الآثار بعد زوال أهلها

2. إليه آثارُ بعلبَك سلامٌ

شرح المفردات: إليه: زيدي من إعجابي، سلام: ألقى التّحية، النوى: البُعد، المزار: المكان.

شرح البيت: أرسلُ التّحية إليك يا آثار بعلبك، فقد غادرتك زماناً وبُعُدت المسافات بيننا.

فكرة البيت هي: إلقاء التّحية على بعلبك بعد طول الغياب

3 ذكّرني طفولتي وأعيدي
رَسَمَ عَهْدٍ عَن أَغْيُنِي مُتَوَارِي

شرح المفردات: رسم: ذكريات، عهد: زمن، متواري: المختفي.

شرح البيت: أَيْتَهَا الْآثَارُ أَعِيدِي لِي أَيَّامَ الطَّفُولَةِ وَذَكَرِيَاتَهَا الَّتِي رَحَلَتْ عَنِّي.

فكرة البيت هي: تَذَكُّرُ الطَّفُولَةِ وَالزَّمَنِ الْقَدِيمِ

المقطع الثاني:

4. خَرِبَ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا
فِتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنُّظَارِ

شرح المفردات: خَرِبَ: آثَار، حَارَت: أدهشت، البرية: النَّاس، فتنة: تُسْحَر، النَّظَار: النَّاس.

شرح البيت: إِذَا آثَارُ أَدهشت النَّاسَ مِنْ شِدَّةِ جَمَالِهَا، وَسَحَرَتْ قُلُوبَ مَنْ يَسْمَعُ عَنْهَا، وَأذهلت مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْهَا.

فكرة البيت هي: أَثَرُ جَمَالِ الْآثَارِ فِي النَّاسِ

5. مُعْجَزَاتُ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارٍ
لِلنَّاسِ مِثْلَ الزَّمَانِ كِبَارٍ

شرح المفردات: كِبَار: عظيمة، ملء: عَبَّر، كِبَار: عظماء. **شرح البيت:** هَذِهِ الْآثَارُ عَظِيمَةٌ وَقَدْ بَنَاهَا أَنَاسٌ عَظَمَاءُ.

فكرة البيت هي: عَظَمَةُ الْآثَارِ وَعَظَمَةُ مَنْ بَنَاهَا

6. زَادَهَا الشَّيْبُ حَرَمَةً وَجَلَالاً
تَوَجَّهَتْ بِهَ يَدُ الْأَعْصَارِ

شرح المفردات: الشَّيْب: قَدَمُ الزَّمَانِ، حَرَمَةٌ: هَيْبَةٌ، جَلَال: وَقَار، تَوَجَّهَتْ: مَنَحَتْهَا، الْأَعْصَار: جَمْعُ عَصْرٍ وَهِيَ الْقُرُون.

شرح البيت: إِنَّ الْقُرُونِ وَمُرُورَ الْأَيَّامِ قَدْ أَلْبَسَتْ هَذِهِ الْقَلْعَةَ وَالْآثَارَ تَاجَ الْهَيْبَةِ وَالْوَقَارِ.

فكرة البيت هي: تَصْوِيرُ وَقَارِ الْآثَارِ وَهَيْبَتِهَا

المقطع الثالث:

7. مِثْلَ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ
فِيهِ تَمَثِيلَ حِكْمَةٍ وَاقْتِدَارِ

شرح المفردات: مِثْلَ: صَنَعَ، الْقَوْم: مَنْ بَنَى الْآثَارَ، اقْتِدَار: قُدْرَةٌ وَعَظِيمَةٌ، حِكْمَةٌ: عِلْمٌ.

شرح البيت: إِنَّ مِنْ بَنَى هَذِهِ الْآثَارَ قَدْ صَنَعُوا مِنْ حَجَارِهَا أَشْيَاءَ غَرِيبَةً يَعْلَمُهُمْ وَقَوَّحَتْهُمْ.

فكرة البيت هي: تَصْوِيرُ حِكْمَةِ مَنْ بَنَى الْآثَارَ وَحِكْمَتِهِمْ

8. صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمَرًا يُجَدُّ
نِي، وَ لَكُنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ

شرح المفردات: جَمَادِهِ: حَجَارَةُ الْآثَارِ، ثَمَرًا: حَضَارَةٌ وَعِلْمٌ، الْعَقْل: الْعِلْمُ، الْأَبْصَار: الْمَشَاهِدَةُ، يُجَدُّ: يُقْتَضَفُ.

شرح البيت: صَنَعَ مِنْ بَنَى الْآثَارِ مِنَ الْحَجَرِ حَضَارَةً وَعِلْمًا فَكَانَتْ مُؤَثَّرَةً وَمُرشِدَةً وَمُلْهِمَةً لِلنَّاسِ.

فكرة البيت هي: تَصْوِيرُ جَمَالِ الثَّمَارِ الْمَنْحُوتَةِ

9. وَضَرُوبًا مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أَنْيَقِ
لَمْ تَفْتَحْهَا نَضَارَةُ الْأَزْهَارِ

شرح المفردات: ضَرُوبًا: أَنْوَعًا، أَنْيَقِ: جَمِيلٌ، لَمْ تَفْتَحْهَا: اشْتَمَلَتْ عَلَى النَّضَارَةِ وَالْجَمَالِ.

شرح البيت: إِثْمٌ نَحْتُوا مِنَ الْحَجَارَةِ أَنْوَعًا مِنَ الزَّهْرِ الْجَمِيلِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى جَمَالِ الزَّهْرِ الْحَقِيقِيِّ.

فكرة البيت هي: تَصْوِيرُ جَمَالِ الْأَزْهَارِ الْمَنْحُوتَةِ

10. وَشَمُوسًا مَضِيئَةً وَشِعَاعًا
بَاهِرَاتٍ لَكِنَّهَا مِنْ حِجَارِ

شرح المفردات: شَمُوسًا: أَنْوَارًا، شِعَاع: جَمْعُ شَعٍّ وَهِيَ الْأَضْوَاءُ، بَاهِرَاتٍ: سَاحِرَاتٍ وَمَدْهَشَاتٍ، حِجَارِ: جَمْعُ حَجَرَةٍ.

شرح البيت: وَصَنَعُوا مِنَ الْحَجَارَةِ أَنْوَارًا وَأَضْوَاءً سَاطِعَةً وَكَأَنَّهَا الشَّمْسُ.

فكرة البيت هي: تَصْوِيرُ جَمَالِ الشَّمْسِ الْمَنْحُوتَةِ

11. وَأَسْوَدًا يُخْشَى التَّحْفِزَ مِنْهَا
وَيُرُوعُ السُّكُوتُ كَالْتَّرَازِ

شرح المفردات: التَّحْفِزُ: الْاسْتِعْدَادُ لِلتُّوبِ، يُرُوعُ: يُخِيفُ، التَّرَازُ: زَيْبُرُ الْأَسَدِ (صَوْتُهُ).

شرح البيت: فِيهَا أَسْوَدٌ مَنْحُوتَةٌ وَكَأَنَّهَا مُسْتَعِدَّةٌ لِلتُّوبِ وَسُكُوتُهَا مَخِيفٌ وَكَأَنَّه زَيْبُرٌ.

فكرة البيت هي: تَصْوِيرُ جَمَالِ الْأَسْوَدِ الْمَنْحُوتَةِ

12. تِلْكَ آيَاتِهِمْ وَ مَا بَرِحَتْ فِي
كُلِّ آنِ رَوَائِعِ الْأَنْظَارِ

شرح المفردات: آيَاتِهِمْ: دَلِيلُ حَضَارَةِ الْأَجْدَادِ، مَا بَرِحَتْ: مَا زَالَتْ، آنِ: وَقْتُ، رَوَائِعِ: تَدْهَشِ.

شرح البيت: هَذِهِ حَضَارَةُ الْأَجْدَادِ وَمَا زَالَتْ تُدْهَشُ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ.

فكرة البيت هي: تَصْوِيرُ رُوعَةِ آثَارِ بَعْلَبَكِ فِي كُلِّ زَمَانٍ

الأسئلة

المستوى الفني

1. لماذا أكثر الشاعر من استخدام الفعل الماضي؟
للدلالة على وقوع حدث عظمة الآثار وتحققه
2. في قول الشاعر (الجماد ثمّر) صورة بيانية، حلّلها وسمّ نوعها، ثمّ اجعلها تشبيهاً تام الأركان
الجماد: مشبه، ثمّر: مشبه به، الأداة والوجه: محذوفان، نوعه: تشبيه بليغ
3. استخرج محسّنين بديعّين (لفظيّين) ثمّ سمّ نوعهما واذكر دورهما في موسيقا النصّ.
التصريح (الإدبار، الآثار)
الجناس التاقص (بعد، بعد)
الوظيفة: إعطاء النصّ جمالاً موسيقياً
4. هات تركيباً يدلّ على القيمة الإيجابية الآتية:
(تقدير مكانة الأجداد): البيت الخامس (لإناسٍ ملء الزمان كبار)

التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من البيت السّابع مفعولاً مطلقاً وسمّ نوعه.
تمثيل: لبيان النوع
2. صيغة (فعل) تنفيذ التعديّة والمبالغة، فماذا أفادت في الفعل (ذكريني؟: التعديّة)
3. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي (مضيئة - روائع).
مضيئة: همزة متوسطة حركتها الفتحة ومسبوقة بياء ساكنة (كسبت على نبرة حالة شادة)
روائع: همزة متوسطة حركتها الكسرة ومسبوقة بسكون والكسرة أقوى ويناسبها النبرة

1. كيف بدأ الشاعر في النصّ؟

معجباً بآثار بعلبك

2. اذكر سببين من أسباب روعة الآثار في بعلبك من المقطع الثاني.

شدة جمالها وسحرها وإتقان بنائها وإعجازها

3. اذكر مشهدين من مشاهد القلعة الفنّية كما ورد في المقطع الثالث.

الثمار المنحوتة، والشموس المضيئة، والأسود المخيفة، والزهور

الجميلة

4. ما الفرق في المعنى بين (الأعصار - الإعصار)؟ وما جمع (البرية)؟

الأعصار: جمع عَصْر وهو الدهر / الإعصار: الزّيح الشديدة /

البرية: جمعها البرايا

5. ما العلاقة التي تربط الشاعر بالآثار وفق ورودها في البيت الثالث.

علاقة محبة، فقد كانت مكان طفولته وأيامه الجميلة

6. وضّح تشابه الآثار مع البتّان والمشيدّين من فهمك المقطع الثاني.

الآثار معجزة عظيمة وهي تعبّر عن عظمة من بناها

7. من فهمك البيتّين الثامن والتاسع وضّح تأثير الفنان بالطبيعة.

عندما أخذ الفنان أعماله من الطبيعة الجميلة حيث نحت ثماراً وزهوراً تشبه جزئيات الطبيعة

8. قال ابن حمديس يصف تماثيل الأسود في قصر اللؤلؤة:

أسدٌ كأنّ سكوتها متحرّكٌ في النفس لو وجدتْ هناك مُثيراً
وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من حيث المضمون.

كلاهما: تحدّث عن الأسود المنحوتة

مطران: تحدّث عن تحفّزها وسكوتها

ابن حمديس: تحدّث عن سكوتها



الأبيات الخارجية:

1. ألبستتها الشمس مونس تفويصاً دُرّ وعقيصتي على رداءٍ نُضار
❖ شرح المفردات: تفويص: لباس، دُرّ: جواهر ثمينة، عقيص: حجر كريم، نضار: ذهب.
❖ الشرح: إنّ الشمس التي سطعت على هذه الآثار قد ألبستها ثوباً من الذهب والحجر الكريم.
❖ الفكرة: ارتداء الآثار أثواباً ثمينة من الجواهر الغالية.
2. وتخلّصت من اللّيالي بشاماما وتكتسقيط عبيبر من بهار
❖ شرح المفردات: تخلّصت: تزيّنت، شامات: جواهر وحلي، عبيبر: عطر.
❖ الشرح: تزيّنت الآثار بالجواهر وفاحت منها رائحة الخلود كعبيبر فاح من زهرة البهار.
❖ الفكرة: خلود الآثار وجمالها.
3. معبد للأسرار قائم ولكن صنعهُ كان أعظم الأسرار
❖ شرح المفردات: صنعه: بناؤه.
❖ الشرح: إنّ هذا المعبد الموجود داخل قلعة بعلبك رائع معجز.
❖ الفكرة: إعجاز بناء المعبد.
4. وطيوراً ذواهباً آيات خالجات الغدوّ والإبكار
❖ شرح المفردات: آيات: عائدات، الغدوّ والإبكار: وقت الصّباح.
❖ الشرح: إنّ الفينقيين قد نحتوا من الحجارة طيوراً وكأنّها تطير ذهاباً وإياباً بشكل مستمر وقت الصّباح.
❖ الفكرة: روعة الطيور المنحوتة.
5. وأسوداً يُخشى التحفُّرُ منها وبيروغ السكوث كالتزّار
❖ شرح المفردات: ضواري: مفترسات.
❖ الشرح: إنّ هذه الأسود عابسة الوجه غير مستاءة وتُظهر أنيابها ولا تنوي الافتراس.
❖ الفكرة: روعة الأسود المنحوتة.
6. عابسات الوجوه غير غضاب
❖ شرح المفردات: عابسات: عابسة الوجه غير مستاءة وتُظهر أنيابها ولا تنوي الافتراس.
❖ الشرح: إنّ هذه الأسود عابسة الوجه غير مستاءة وتُظهر أنيابها ولا تنوي الافتراس.
❖ الفكرة: روعة الأسود المنحوتة.
7. في عراينها دخانٌ مُثارٌ وبالحاظها سُيولٌ شرار
❖ شرح المفردات: عراين: مفردها عرين وهو بيت الأسد، الحاظها: عيونها.
❖ الشرح: داخل بيوت الأسود ترى دخاناً متصاعداً وفي عيونها غضبٌ مشتعل.
❖ الفكرة: وصف الأسود المنحوتة.
8. أهل فينيقيا سلامٌ عليكم يوم تفنّى بقيّة الأدهار
❖ شرح المفردات: الأدهار: الأزمنة.
❖ الشرح: ألقى عليكم التحية يا أهل فينيقيا وأنتم خالدون باقون والعصور تزول وتفنى.
❖ الفكرة: خلود أهل فينيقيا وفناء الزمان.
9. لكم الأرض خالدين عليها بعظم الأعمال والآثار
❖ شرح المفردات: خالدين عليها: يبقى ذكركم في الأرض.
❖ الشرح: يا أهل فينيقيا إنّ هذه الآثار التي بنتموها سوف تُبقي ذكركم إلى أبد الدهر.
❖ الفكرة: تخليد الآثار للفينقيين.



شفيق جبري

روعة البيان

✳️ **الشاعر:** شفيق جبري شاعر سوري.

✳️ **سبب كتابة القصيدة:** تغنى الشاعر بسحر الكلمة بعد مضي سنواته الستين، فاختار الشعر ليُفصح عن ذاته، ويجد الشعر بهذه القصيدة التي أظهرت افتتان الشاعر بجمال الكلام وشعوره بالراحة عند لجوئه إلى هذا الفن.

✳️ **الفكرة العامة هي:** سحر البيان هو نعيم الحياة ✳️ **الغرض الشعري:** الوصف

الشعور العاطفي
حسرة
إعجاب
فرح
حزن
فرح
فرح

إعجاب
فرح-إعجاب
إعجاب
إعجاب

1. رُدِّي عليّ بياناً سحره جمحاً
2. لم يبق من لذة يلهو الفؤادُ بها
3. قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكره
4. ستون عاماً و ما جرّت شداؤها
5. جرّتُ كلَّ نعيمٍ في مدارجها
6. فما صفوتُ بغيرِ الشعرِ في كدرٍ

7. فإن تجد منحةً للعلم سابعه
8. غنى فأعطت نعيم القلب نغمته
9. أكرم بقوم علت فيهم مكانته
10. إن كان في العلم ما تسمو العقول به

تفاصيل الأبيات

✍️ **القطع الأول:**

1. رُدِّي عليّ بياناً سحره جمحاً
شرح المفردات: رُدِّي: أعيدني، بياناً: شعراً، جمح: استعصى عليّ، صنّ: بخل.
شرح البيت: يا سنواتي الستين أعيدني لي موهبتي الشعرية التي استعصت عليّ، فالزّمان قد وهبني إياها زماناً والآن قد بخل بها عليّ.

الفكرة: الزمان حرم الشاعر كتابة الشعر

2. لم يبق من لذة يلهو الفؤادُ بها
شرح المفردات: لذة: متعة، الفؤاد: القلب، طيب: عطر، نفع: فاح.
شرح البيت: رحلت عني لذة الحياة، وبقي لي فقط التمتع بالشعر وسحره ومعانيه الرقيقة.

الفكرة: تمتع الشاعر بالشعر دون غيره

3. قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكره

شرح المفردات: اللآلئ: جمال الشعر وسحره.

شرح البيت: عشتُ عمراً طويلاً أكتب الشعر وأذكر سحره وأستمتع برقته وعذوبته.

الفكرة: تذكّر زمان الشعر الجميل

4. ستّون عاماً و ما جرّت شدائدُها

نفضتُ منها اعتلاجَ الهمِّ و الترحا

شرح المفردات: شدائدُها: الصعوبات والمشقة، اعتلاج: تراكم، الترح: الحزن.

شرح البيت: مضى على حياتي ستّون عاماً تراكمتُ فيها المصائب، ولكنني قاومتُها وتعلّبتُ على الأحزان والآلام بشعري.

الفكرة: الشعر يُنسي الشاعِرَ همومَه

5. جرّبتُ كلَّ نعيمٍ في مدارجِها

أكانَ مُغتَبَقاً أم كانَ مُصطَبِحاً

شرح المفردات: نعيم: لذة ومتعة، مدارجها: مراحل السنين عاماً، مُغتَبَقاً: ما شرب في المغرب، مُصطَبِح: ما شرب

في الصباح، أكانَ مُغتَبَقاً أم كانَ مُصطَبِحاً: كناية عن التمتع بالحياة في جميع الأوقات.

شرح البيت: لقد عشّنتُ لذة هذه الحياة وتمعنتها وسعدتُ بها في كل لحظة.

الفكرة: تجريب نعيم الحياة

6. فما صفوتُ بغيرِ الشعرِ في كدرٍ

أنفي به ما برى منّي وما فدحاً

شرح المفردات: صفوتُ: شعرتُ بالرّاحة، كدر: حزن وهم، أنفي: أبعدُ، برى: أتعبني، فدح: عظُم من همّي وحزني.

شرح البيت: لم أشعرُ بالرّاحة سوى بالشعر فقد أبعدتُ عنيّ به الآلام والأحزان.

الفكرة: الشعر يُذهب هموم الشاعِر ويمحوها

المتقطع الثاني:

7. فإن تجد منحةً للعلم سابعاً

ألا ترى الشعرَ ما أعطى و ما منحاً

شرح المفردات: منحةً: فضلاً، سابعاً: عظيمة وواسعة.

شرح البيت: العلم فضله عظيم وخيره وفير ولكن الشعر لا يقلُّ عنه شأنًا، فعطاؤه كبير وواسع.

الفكرة: للشعر فضل كبير كفضل العلم

8. غنى فأعطتُ نعيمَ القلبِ نغمتهُ

كالطيرِ يُعطي نعيمَ الأذنِ إن صدحاً

شرح المفردات: غنى: أي الشعر، نغمته: سحر الكلمة، نعيم الأذن: الطرب، صدح: غرّد.

شرح البيت: الشعر يمنح القلب راحةً وسعادةً كالطير الذي يمنح الإنسان الطرب عندما يغرّد.

الفكرة: الشعر يسحر القلوب

9. أكرم بقوم علّت فيهم مكانتهُ

حتى رأوه على الأفلاكِ قد رجحاً

شرح المفردات: أكرم بقوم: ما أعظم القوم!، مكانته: منزلته، علّت: ارتقت، الأفلاك: النجوم، رجحاً: سما وتربع.

شرح البيت: ما أعظم الناس الذين اهتموا بالشعر ومجّدهوه وجعلوا منزلته عالية شريفة مترتبة على النجوم!.

الفكرة: وصف عظمة أهل الشعر

10. إن كان في العلم ما تسمو العقولُ به

فالقلبُ بالشعرِ يسمو بعدما رزحاً

شرح المفردات: تسمو: ترتقي، رزح: سقط (وأراد بها يجزئ ويكسب).

شرح البيت: يرتقي عقل الإنسان بالعلم أمّا القلب فإنّه يرتقي بالشعر، فالشعر يُزيل عن القلب الهم والكآبة.

الفكرة: العلم دواء العقول والشعر دواء القلوب

الأسئلة ☺

المستوى الفني

1. استخراج شعوراً عاطفياً من البيت الثامن ثم اذكر أداة التعبير عنه مع مثال مناسب.
- الفرح، تركيب: غنى فأعطت نعيم القلب نغمته
2. في قول الشاعر (البيان سحر) صورة بيانية، حللها وسمّ نوعها، ثم اجعلها تشبيهاً تام الأركان.
- البيان: مشبه، سحر: مشبه به، الأداة والوجه: محذوفان، نوعه: تشبيه بليغ
- التحويل: البيات كالسحر في الجمال
3. اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية الواردة في البيت العاشر ومثّل له.
- تكرار حرف العين (العلم، العقول، الشعر)
4. ما الضمير الذي اعتمده الشاعر في المقطعين الأوّل والثاني؟ ضمير المتكلم: يعبر عن موقف الشاعر وهو الإعجاب بالشعر
5. هات عبارة تدلّ على القيمتين الآتيتين: (تقدير العلم) إن كان في العلم ما تسمو العقول به (تقدير الشعر) فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا

التطبيقات اللغوية:

1. استخراج من البيت السابع مفعولاً به وسمّ نوعه. منحة: اسم ظاهر معرب
2. ميّز الفعل المجزّد من الفعل المزيد فيما يأتي: (ردّ)...مُجَرَّد...، (غنى)...مزيد بحرف...، (صفوت)...مُجَرَّد...
3. اذكر اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (جرب) اسم الفاعل: مُجَرَّب / اسم المفعول: مُجَرَّب
3. اذكر الفعل الماضي من الفعل (يسمو). سما أو سمو

1. ما الفنّ الذي يتحدّث عنه النصّ؟

فنّ الشعر

2. وجهة نظر الشاعر تجاه موضوعه هي (ذاتية - موضوعية - ذاتية موضوعية).

3. هات من النصّ ألفاظاً تدلّ على (الإبداع - السعادة)

الإبداع: سحره، الشعر، بيان

السعادة: النعيم، المرح، لذة

4. ما الذي كان يرجوه الشاعر في البيت الأوّل؟

يرجو أن يعود له البيان وسحره الذي ابتعد عنه

5. ما النتيجة التي توصل إليها الشاعر في البيت السادس؟

بالشعر تصفو الحياة وتزول الهموم

6. من فهمك المقطع الثاني ما أهمية الشعر في حياة الإنسان؟

الشعر يُعطي القلوب السعادة ويسمو بها

7. قال أحمد شوقي ناصحاً:

تركُ النفوس بلا علمٍ ولا أدبٍ تركُ المريض بلا طبِّ ولا

آسي

وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من حيث المضمون.

كلاهما: تحدّث عن أثر العلم

جبري: تحدّث عن أثر العلم في العقول

شوقي: تحدّث عن أثر العلم في النفوس



◀ إعراب النّص ▶

1. رُدِّيَ عَلَيَّ بِيَانًا (سَحْرُهُ جَمَحًا) ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِمَا سَمَحَا
رُدِّيَ: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
بيانا: مفعول به... (سحره جمحا): في محل نصب صفة... ضَنَّ: فعل ماضي... الزَّمانُ: فاعل...
 2. لَمْ يَبْقَ مِنْ لَذَّةِ يَلَهُوِ الْفَوَاذِ بِهَا إِلَّا الْبِيَانُ وَ طِيبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحَا
يبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره... يلهو: فعل مضارع... الفؤاد: فاعل...
 3. قَدْ عَشَّتْ مِنْهُ زَمَانًا لَسْتُ (أَذْكُرُهُ) إِلَّا ذَكَرْتُ بِهِ الْأَلَاءَ وَ الْمَرْحَا
لستُ: فعل ماض ناقص مبني على السكون والياء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس... (أذكره): في محل نصب
 خبر ليس... الألاء: مفعول به منصوب
 4. سَتَوْنَ عَامًا وَ مَا جَرَّتْ شِدَائِدُهَا نَفَضْتُ مِنْهَا اعْتِلَاجَ الْهَمِّ وَ التَّرْحَا
عاماً: تمييز منصوب بالفتحة... جرَّت: فعل ماض... شدايدها: فاعل، ها: ضمير متصل في محل جر بالإضافة...
نفضت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل... اعتلاج: مفعول به...
الهم: مضاف إليه مجرور
 5. جَرَّيْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدَارِجِهَا أَكَانَ مُغْتَبَقًا أَمْ كَانَ مُصْطَبَحًا
جرَّيْتُ: فعل ماض + تاء الفاعل... كل: مفعول به منصوب... نعيم: مضاف إليه مجرور... أكان: فعل ماض ناقص
 مبني على الفتح واسمه ضمير مستتر تقديره هو... مغتبقا: خبر كان منصوب بالفتحة
 6. فَمَا صَفَوْتُ بِغَيْرِ الشُّعْرِ فِي كَدْرِ أَنْفِي بِهِ مَا (بَرَى مَنِّي) وَمَا (فَدَحَا)
الشعر: مضاف إليه مجرور... (برى مني) و (فدحا): صلة الموصول لا محل لها...
 7. فِيَا نَ تَجِدُ مَنِحَةً لِلْعِلْمِ سَابِغَةً أَلَا تَرَى الشُّعْرَ مَا (أَعْطَى) وَ مَا (مَنَحَا)
تجد: فعل مضارع مجزوم بالسكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت... منحة: مفعول به منصوب... الشعر:
 مفعول به منصوب... (أعطى) و (منحا): صلة الموصول لا محل لها...
 8. غَنَى فَأَعْطَتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نَعْمَتُهُ كَالطَّيْرِ (يُعْطِي نَعِيمَ الْأُذُنِ) إِنْ صَدَحَا
فأعطت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة... نعيم: مفعول به... القلب: مضاف إليه
 مجرور... نعمته: فاعل... نعيم: مفعول به... (يعطي نعيم الأذن) في محل نصب حال...
 9. أَكْرَمُ بِقَوْمٍ عَلَتْ فِيهِمْ مَكَانَتُهُ حَتَّى رَأَوْهُ عَلَى الْأَفْلَاكِ (قَدْ رَجَحَا)
أكرم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب جاء على صيغة الأمر... علت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على
 الألف المحذوفة... مكانته: فاعل؛ ه: جر بالإضافة... رأوه: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف
 المحذوفة للتعذر والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به...
 (قد رجحا): في محل نصب مفعول به ثاني...
 10. إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا (تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ) فَالْقَلْبُ بِالشُّعْرِ يَسْمُو) بَعْدَمَا (رَزَحَا)
العقول: فاعل... (تسمو العقول به): صلة الموصول لا محل لها... (القلب بالشعر يسمو): جملة جواب الشرط
 الحازم مقترنة بالفاء في محل جزم...



الخطُّ العربيُّ (عفيف البهنسي)

1

تطوّر الخط العربي وبدت أهميته من خلال ارتباطه بكتابة القرآن، وانتشر بانتشاره، وتطور الحرف العربي جمالياً بسرعة بعد أن اُضيف إليه الإعراب ليصبح فنّاً إبداعياً مستقلاً بذاته له مدارسه واتجاهاته، وله مبدعوه والموهوبون فيه، ومع أن الكتابة أصلاً هي لنقل الأفكار، ففن الخط العربي يضفي عليها جلالاً وهيبه، وإذا كانت اللوحة متشكلة من بيت شعري، فإن تأخي جمال النظم الشعري مع جمال فن الخط، وتآزرهما يقدمان لوحة فنية متكاملة.

على أن هذا الفن الشريف ليس سهل المنال، فهو يحتاج إلى موهبةٍ ودربةٍ وحسٍّ رقيقٍ، جعلته يتفرّد عن بقية الخطوط العالمية في مقدرته على تكوين فنٍّ بذاته مستقلٍّ عن دور الكتابة، فليس الخط وسيلة للكتابة فحسب؛ بل هو وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطّاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف، لتشكل عملاً فنياً ليس من السهل تكراره وهذا ما يعطي هذه الأعمال قيمة فنية عالية.

2

أول الخطوط التزيينية الخطُّ الكوفيُّ، وهو أقدمها وأكثرها جمالاً؛ يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متّصلة أو منفصلة تشكّل خلفية الكتابة. استعمل هذا الخطُّ غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة، يميّز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة، وقد أشيع بالزخارف النباتية التي أصبحت فنّاً مستقلاً فيما بعد، ثم وُجد خطُّ الرقعة، وهو من أكثر الخطوط انتشاراً إلى يومنا هذا لجماله وسهولة كتابته، ويتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة، أما خطُّ الثُلثِ فله مكانةٌ كبيرة في قلوب عشاق فنِّ الخط العربيِّ لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه، فكُتبت به أسماء السور القرآنية، وبعض المصاحف النادرة، وهو من أصعب الخطوط كتابةً وأشدها جمالاً. في حين ارتبطت نشأة الخط الديواني بدواوين الخلافة واعتمد فيها هذا النوع من الخطوط لرشاقته وقصر حروفه، فلا يستطيع أحدٌ أن يضيف أيّ حرفٍ إلى العبارة المكتوبة، وهذا حمى دواوين الخلفاء والولاة من الإضافة والتزوير. وقد تطور شكل الحرف العربيِّ في بلاد الشرق على يد الفرس الذين عشقوا شكله وطوّروه، وأضافوا إليه من ثقافتهم، فكانت ولادة الخطِّ الفارسيِّ الذي استمدّ رشاقته من فنونهم، فتفرّد عن غيره بتنوّع أقلام كتابته، وأخيراً نشير إلى خطِّ النسخ الذي نسخت به المصاحف، ويتميّز بقدرته على مدّ الحرف ما ساعد خطّاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة، ومن هذه الخطوط تتفرّع الخطوط الأخرى مثل خطِّ الإجازة الذي يعدُّ مزيجاً بين خطّي النسخ والثُلث.

3

وكان لسورية دور بارز في نشأة الخطِّ العربيِّ وتطوره قديماً وحديثاً، ونال الخطّاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية إذ أحرز خطاطوها المراكز الأولى في كلّ المسابقات الدولية التي جرت حتّى الآن، وقد بلغ الأمر في إحدى المسابقات أن أحرزت سورية منفردة اثنتين وخمسين بالمئة من جوائز المسابقة، في حين أحرزت بقية الدول المشاركة، وعددها أربع وأربعون دولةً، النسبة المتبقية منها.

ومن أشهر الخطاطين في القرن العشرين ممدوح الشريف، الذي شارك عام 1931م لأول مرة في مسابقة لفن الخط العربي، وكانت له فيها الريادة، وتلميذه الخطاط بدوي الديراني الذي أتقن شتى أنواع الخطوط، فمُنح عام 1968م وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى، وكذلك الخطاط عبد الهادي زين العابدين الذي كان أديباً وفنّاناً كرس حياته لتعليم هذا الفن الجليل. ومن الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان المولود في مدينة حمص عام 1959م الذي عشق الخط بأنواعه مكرساً حياته لمَشقِّ خطوطه، وجعله هذا الإتقان يتكرّر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخطِّ جسّد فنّاً بصريّاً اتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية والعالمية، وأسس لمدرسة في الخط العربي حملت اسمه، وهي المدرسة العدنانية في الخطِّ، وهو الآن أستاذ للخط العربي في كلية الفنون الجميلة في دمشق.

- 1- كيف بدت أهمية الخط العربي؟
- من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم وانتشر بانتشاره.
- 2- الإم يحتاج الخط العربي؟
يحتاج إلى موهبةٍ ودربةٍ وحسٍّ رقيق.
- 3- ما الذي يميّز به الخط العربي؟
يتميّز بأنه وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطّاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف، لتشكل عملاً فنياً ليس من السهل تكراره.
- 4- عدد أنواع الخطوط؟
الخطُّ الكوفيُّ - خطُّ الرقعة - خطُّ الثُلث - الخطُّ الفارسيُّ - خطُّ النسخ - خطُّ الإجازة.
- 5- ما ميزات الخط الكوفي؟
أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً، يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة، يستعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة، يميّز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة، أشبع بالزخارف النباتية التي أصبحت فناً مستقلاً.
- 6- ما الذي يميز خط الرقعة من غيره؟
يتميز بزواياه الحادة.
- 7- ما ميزات خط الثُلث؟
كُتبت به أسماء السور القرآنية، هو من أصعب الخطوط وأشدّها جمالاً.
- 8- ما ميزات الخط الديواني؟
تميّز برشاقته وقصر حرفه، لا يمكن التلاعب فيه، وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من التزوير.
- 9- ما ميزات الخط الفارسي؟
تميّز بتنوّع أقلام كتابته.
- 10- ما ميزات خط النسخ؟
نُسخت به المصاحف، ويتميّز بقدرته على مدّ الحرف.
- 11- ما ميزات خط الإجازة؟
يُعدُّ مزيجاً بين خطّي النسخ والثُلث.
- 12- من هم أشهر الخطّاطين في القرن العشرين؟
مدوح الشريف، بدوي الديراني، عبد الهادي زين العابدين، عدنان الشيخ عثمان.
- 13- بم يميّز الخطّاط عدنان الشيخ عثمان؟
حاكي معاني العبارات بخطّ حسّناً فنياً بصرياً، نال العديد من الجوائز، أسّس المدرسة العدنانية في الخطّ، أستاذ الخطّ العربي في كليّة الفنون الجميلة في دمشق.



الوحدة الثانية

القضايا الوطنية والقومية

نص أدبي	ملحمة ميسلون (خير الدين الزركلي)	الدرس الأول
نص أدبي	اليوم الأغر (محمد البزم)	الدرس الثاني
نص أدبي	التوءمان (شفيق الكمالي)	الدرس الثالث
نص أدبي	سأقاوم (سميح القاسم)	الدرس الرابع
مطالعة	مواطن من تشرين (كوليت الخوري)	الدرس الخامس



خير الدين الزركلي

ملحة ميسلون

✦ **الشاعر:** خير الدين الزركلي، شاعر سوري ناهض الاستعمار الفرنسي بشعره فأدى ذلك إلى مغادرته سورية مرغماً.

✦ **سبب كتابة القصيدة:** قاد المستعمر جيوشه إلى بلادنا، فانطلق أبناء الوطن لمواجهتهم للدفاع عن حدود البلاد، فبارك الشاعر بطولاتهم معبراً عن شوقه وارتباطه بالوطن بعد أن غادره مجبراً.

✦ **الفكرة العامة:** تصوير ظلم الاستعمار وطولات الشعب السوري ✦ **الغرض الشعري:** الفخر

الشعور العاطفي

خرن	بردى يغيضُ وقاسيونُ يَمِيدُ	١ - الله للحدثان كيف تكيّدُ
حسرة	لا الزجرُ يدفَعُها ولا التنديدُ	٢ - تَفِدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرَةً

غضب	عريّة، غَضَباً، وثارَ زُفودُ	٣ - غلتِ المراحلُ فاستشاطتِ أمةً
إعجاب	من قوّة، فعجبتُ كيف تَدوّدُ	٤ - زحفتُ تدوّدُ عن الديار، وما لها
إعجاب	لو كان يُدْفَعُ بالصدرِ حديدُ	٥ - ولقد شهدتُ جموعها وتآبَةً

حسرة	متنّ الشعوبِ سلاسلُ و قيودُ	٦ - جهزوا بتحريرِ الشعوبِ، وأنقلتُ
حسرة	تجنّي عليكِ فيالقُ و جنودُ	٧ - خدعوكِ يا أمّ الحضارةِ فارتمتُ

حج	كَلِفَ بحبِّكِ يا دمشقُ ودودُ	٨ - أنا في هواكِ كما يشاءُ هواكِ لي
حج	ما أنتِ إلا ربيعي المحمودُ	٩ - لم أنأ عنكِ قِلي و لا لنقصية
حج	لم تنبسطُ بيني و بينكِ بيدُ	١٠ - أفضيتُ عنكِ و لو ملكتُ أعيتي
سخرية	أنّ الشَّقِيَّ بما لقيتُ سعيدُ	١١ - نذرُوا دمي حَقاً عليّ ، وفاتهُم

تفاصيل الأبيات

١. الله للحدثان كيف تكيّدُ

شرح المفردات: الحدثان: مصائب الدهر، تكيّد: تخدع وتمكر، يغيض: يجف، يميد: يتزلزل ويضطرب.

شرح البيت: الله معنا في مواجهة المصائب التي تنزل علينا، فقد جفّ نهر بردى وتزلزل جبل قاسيون.

فكرة البيت هي: تصوير هول المصائب التي أصابت دمشق

2. تَفِدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرَةً

شرح المفردات: تَفِدُ: تتوالى، الخطوب: المصائب، مُغيرَةً: مستمرة، الزجر: التوبيخ، التنديد: التصريح بالعيوب.

شرح البيت: تتوالى المصائب على الشعوب باستمرار، ولا يمكن لدفعها إلا بالقوة.

فكرة البيت هي: عدم جدوى التوبيخ في وجه المصائب

المقطع الثاني:

٣. غلتِ المِراجِلُ فاستشَاطتْ أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ، غَضَباً، وَثَارَ رُقُودٌ

شرح المفردات: المِراجِلُ: جمع مِرْجَل وهو الوعاء (والمقصود بها الصِّدور)، استشَاطتْ: اشتعلتْ، رُقُود: نيام ومفردها راقد.
شرح البيت: امتلأتِ الصِّدورُ غِيظاً وحقداً على العدوِّ واشتعلتِ النَّفوسُ بالثُّورةِ وهبَّ النَّيامُ لنجدةِ وطنهم.

فكرة البيت هي: غضب السوريين في وجه المستعمر

٤. زَحَفَتْ تَدْوُدٌ عَنِ الدِّيَارِ، وَمَا لَهَا مِنْ قُوَّةٍ، فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَدْوُدُ

شرح المفردات: زحفت: تقدّمت الشُّعوبُ، تدوود: تدافع، الدِّيَارُ: الوطن.
شرح البيت: تقدّمت الشُّعوبُ لتدافع عن وطنها دون أن تمتلك السِّلَاحَ، فإِذَا عَجِبْتُ لِنِضَالِهَا وَكِفَاحِهَا.

فكرة البيت هي: تصوير عظمة دفاع السوريين عن أرضهم

٥. وَلَقَدْ شَهِدْتُ جُمُوعَهَا وَثَابَةً لَوْ كَانَ يُدْفَعُ بِالصِّدُورِ حَدِيدٌ

شرح المفردات: شهدتُ: شاهدتُ، وثابة: تناضل وتكافح، حديد: سلاح العدوِّ.
شرح البيت: أقسمُ بأنِّي قد رأيتُ الجماهيرَ تناضل وتكافح، ولكن لا يمكنُ لهذه الصِّدُورِ العزلاء أن تدفعَ سلاحَ العدوِّ.

فكرة البيت هي: تصوير عظمة دفاع السوريين عن أرضهم

المقطع الثالث:

٦. جَهَرُوا بِتَحْرِيرِ الشُّعُوبِ، وَأَثَقَلْتُ مَتَنَ الشُّعُوبِ سِلَاسِلُ وَقِيُودُ

شرح المفردات: جهروا: صرَّحوا، متن: ظهر، سلاسل وقیود: السجون.
شرح البيت: صرَّح المستعمرُ أَنَّهُ سَيُخَلِّصُ الشُّعُوبَ مِنَ التَّخَلُّفِ، لَكِنَّهُ خَدَعَ النَّاسَ وَظَلَمَهُمْ وَزَجَّهُمْ فِي السُّجُونِ.

فكرة البيت هي: تصوير خداع المستعمر للشُّعُوبِ

٧. خَدَعُوكِ يَا أُمَّ الحَضَارَةِ فَارْتَمَتْ خَدْعُوكِ يَا أُمَّ الحَضَارَةِ فَارْتَمَتْ

شرح المفردات: خدعوكِ: تآمروا عليكِ، أُمَّ الحَضَارَةِ: دمشق، ارتمَتْ: تقدّمتْ، تجني: تحتلُّكِ، فيالق: جيوش.
شرح البيت: تآمروا عليكِ يا دمشق فتقدّموا إليكِ ليحتلُّوكِ بجيوشهم الجَزَارَةَ.

فكرة البيت هي: تصوير مأساة دمشق بسبب خداع المستعمر

المقطع الرابع:

٨. أَنَا فِي هَوَاكِ كَمَا يَشَاءُ هَوَاكِ لِي كَلِفٌ بِحَبِّكِ يَا دَمَشِقُ وَدَوْدُ

شرح المفردات: هواك: حبِّكِ، هواك 2: رغبتكِ، كلفٌ: عاشقٌ ومُغْرَمٌ، ودود: مخلص.
شرح البيت: إِنِّي عَاشِقٌ لِكِ يَا دَمَشِقُ كَمَا تَرِيدِينَ وَتَرغِيبِينَ، وَمُخْلِصٌ لِكِ، فَأَنْتِ تَسْتَحِقِينَ ذَلِكَ الحَبَّ وَالإِخْلَاصَ.

فكرة البيت هي: تصوير حبِّ الشاعر لدمشق

٩. لَمْ أَنَا عَنْكَ قَلِيٌّ وَلَا لِنَقِيصَةٍ مَا أَنْتِ إِلَّا رَيْعِي المَحْمُودُ

شرح المفردات: أنا: أبتعدُ وأعتزُّ، قَلِيٌّ: كرهاً، نقيصة: عيبٌ فيّ أو فيكِ، ريعي: المحمود: المفضلُّ.
شرح البيت: لَمْ أبتعدُ عَنْكِ يَا دَمَشِقُ كَرهاً لِكِ أَوْ عيباً فيكِ بَلْ أَنْتِ أَرْضِي المَفْضَلَةَ.

فكرة البيت هي: ابتعاد الشاعر عن وطنه مُرغماً

١٠. أَقْصَيْتِ عَنْكَ وَ لَوْ مَلَكَتِ أَعْيُنِي لَمْ تَنْبَسِطْ بَيْنِي وَ بَيْنِكَ بِيَدُ

شرح المفردات: أقصيتُ: أبتعدتُ، أعنتي: إرادتي، تنبسط: تفرَّق، بيد: مفردها بيداء وهي الصحارى.
شرح البيت: أبتعدتُ عَنْكِ يَا دَمَشِقُ مُرغماً وَلَوْ كَانَ الأَمْرُ بِيَدِي لَمْ تَفَرِّقْ بَيْنِي وَبَيْنِكَ هَذِهِ المَسَافَاتِ الكَبِيرَةَ.

فكرة البيت هي: ابتعاد الشاعر عن وطنه مُرغماً

١١. نَذَرُوا دَمِي حَقَقاً عَلَيَّ، وَفَاتَهُمْ أَنْ الشَّقِيَّ بِمَا لَقِيَتْ سَعِيدُ

شرح المفردات: نذروا دمي: صمّموا على قتلي، حَقَقاً: حَقَقاً، فَاتَهُمْ: نَسُوا، الشَّقِيَّ: العدوِّ، لقيت: واجهته من مصاعب.
شرح البيت: إِنَّ الأَعْدَاءَ قَدْ صمّموا على قتلي وَتَجاهلوا سَعَادَتَهُمْ بِتَعذِيبِهِمْ وَنَفِيقِهِمْ لِي .

فكرة البيت هي: السخرية من المستعمر

الأسئلة ☺

المستوى الفني

1. علل استخدام الأفعال الماضية في المقطعين الثاني والثالث.
يدل على وقوع غضب الشعوب ووقوع خداع المستعمر وتحققهما
2. علل استخدام أسلوب التقي ثم مثل له.
إثبات المعنى (لم أنا عنك قلى)
3. هات تركيباً يدل على كل من القيم الآتية:
الدفاع عن الوطن: البيت (4-5)
رفض الخداع: البيت (6-7)
حب دمشق: البيت (8)

التطبيقات اللغوية:

1. استخراج من البيت الثالث اسماً منصوباً وسمّ نوعه.
غضباً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
2. اذكر مصادر الأفعال الآتية:
(استشاط) / (أقصىت) إقصاء / (تنبسط) انبساط
3. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي (أثقلت - ارتمى).
أثقلت: قطع لأنها في ماضي الرباعي
ارتمى: وصل لأنها في ماضي الخماسي

1. الطابع الذي غلب على النص (الوطني - القومي - الاجتماعي)
2. تناول الشاعر نصّه برؤية (مثاليّة - خياليّة - واقعيّة).
3. ما المعنى السياقي لكلمة (أعنتني)؟ أمرى
4. ما الفرق في المعنى بين (تجني عليك فيالق - تجني الفلاحات الثمار).
تجني عليك فيالق: تظلمك.
تجني الفلاحات الثمار: تحصد
5. اشتداد المصائب لا يعني التنديد بها في المواجهة، وضّح ذلك من فهمك البيت الثاني.
إنّ المصائب لا ينفعها التوبيخ والتنديد بل تحتاج إلى عمل ومواجهة بالسلاح
6. عظم الشاعر موقف أبناء الوطن، وضّح ذلك من فهمك المقطع الثاني.
تصوير غضب أبناء الوطن، وتصوير دفاع أبناء الوطن عن أرضهم رغم ضعفهم
7. وضّح التناقض بين أقوال المحتل وأفعاله كما ورد في المقطع الثالث.
كان المستعمر يعدّ بتحرير الشعوب ثمّ يأسرهم ويسجنهم وهذا التناقض الكبير بين القول والفعل
8. هات دليلين يثبتان ارتباط الشاعر مع وطنه من المقطع الرابع.
الشاعر يحب دمشق (كلفّ بحبك يا دمشق ودود)
دمشق تمثّل أهل الشاعر ووطنه (ما أنت إلا ربعي المحمود)
9. فضح الشاعر ممارسات المستعمر الإجرامية وضّح ذلك من فهمك المقطع الرابع.
هدر دماء الأحرار، تهجير الناس عن وطنهم، تجريد الناس من حريتهم
10. قال القرنفلي مخاطباً المستعمرين:
كم خدعتم بالعالم الحرّ شعباً والتهمتم على اسمه أوطاناً
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المضمون.
كلاهما: وصف كذب المستعمر وخداعه
الزركلي: المستعمر أنقل متن الشعوب بالسلاسل
القرنفلي: المستعمر التهم الأوطان

◀ إعراب النَّص ▶

1. **اللَّهُ لِلْحَدِيثِ كَيْفَ تَكِيدُ** **يُرْدَى (يَغِيضُ) و قَاسِيُونَ (يَمِيدُ)**
 -الله: لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالضممة...تكيد: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره هي...
 بردى: مبتدأ... (يغيض): في محل رفع خبر...قاسيون: مبتدأ... (يميد): في محل رفع خبر...
2. **تَفِدُ الْخَطُوبُ عَلَى الشُّعُوبِ مُغَيَّرَةً** **(لَا الرَّجْرُ يَدْفَعُهَا وَلَا التَّنْدِيدُ)**
 -تفد: مضارع مرفوع... الخطوب: فاعل مرفوع...مغيَّرةً: حال منصوب بالفتحة... (لا الرَّجْرُ يَدْفَعُهَا وَلَا التَّنْدِيدُ):
 التنديد): استئنافية لا محل لها
3. **غَلَّتِ الْمَرَاجِلُ فَاسْتَشَاطَتْ أُمَّةٌ** **عَرَبِيَّةٌ، غَضَبًا، وَثَارَ رُقُودٌ**
 -غلت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل... المراجل: فاعل مرفوع...
 أمة: فاعل مرفوع... عربية: صفة مرفوعة... غضباً: مفعول لأجله منصوب... رقود: فاعل مرفوع...
4. **رَحَفَتْ (تَذُودُ) عَنِ الدِّيَارِ، وَمَا لَهَا** **مِنْ قُوَّةٍ، فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَذُودُ**
 -رحفت: فعل ماض... (تذود): جملة فلية في محل نصب حال... فعجبت: فعل ماض والتاء فاعل
5. **وَلَقَدْ شَهَّدْتُ جُمُوعَهَا وَتَابَهُ** **لَوْ كَانَ يُدْفَعُ بِالصَّدُورِ حَدِيدٌ**
 -جموعها: مفعول به منصوب بالفتحة و(ها) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... وتابته: حال منصوبة... كان: فعل ماض ناقص... يدفع: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضممة... حديد: نائب فاعل
6. **جَهَرُوا بِتَحْرِيرِ الشُّعُوبِ، وَأَثَقَلْتُ** **مَتْنَ الشُّعُوبِ سِلَاسِلٌ وَقِيُودٌ**
 -جهروا: فعل ماض مبني على الضم والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل... الشعوب: مضاف إليه مجرور...
 متن: مفعول به منصوب... الشعوب: مضاف إليه... سلاسل: فاعل مرفوع
7. **خَدَعُوكَ يَا أُمَّ الحَضَارَةِ فَارْتَمَتْ** **(تَجْنِي) عَلَيْكَ فِيَالِقُ وَ جَنُودٌ**
 -أم: منادى مضاف منصوب بالفتحة... الحضارة: مضاف إليه مجرور بالكسرة... (تجني): جملة في محل نصب حال... فيالِق: فاعل مرفوع...
8. **أَنَا فِي هَوَاكَ كَمَا يَشَاءُ هَوَاكَ لِي** **كَلِفُ بِحَبِّكَ يَا دِمَشِقُ وَدُودٌ**
 -أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ... يشاء: فعل مضارع مرفوع بالضممة... هواك: فاعل مرفوع بالضممة المقدرة والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة(مبني)... دمشق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء
9. **لَمْ أَنَا عَنْكَ قَلِيٌّ وَلَا لِنَقِيصَةٍ** **مَا أَنْتِ إِلَّا رَيْعِي المَحْمُودُ**
 -أنا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزومه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا... قلي: مفعول لأجله منصوب... أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع خبر... ريعي: خبر مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل الباء والباء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... المحمود: صفة مرفوعة بالضممة
10. **أَقْصَيْتُ عَنْكَ وَ لَوْ مَلَكَتُ أَعْيُنِي** **لَمْ تَنْبَسِطْ بَيْنِي وَ بَيْنَكَ بِيَدٍ**
 -أقصيت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل... أعيتي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة... تنبسط: فعل مضارع مجزوم بالسكون... بيني: ظرف مكان منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... بيد: فاعل مرفوع بالضممة
11. **نَذَرُوا دَمِي حَنْقًا عَلَيَّ ، وَفَاتَهُمْ** **أَنَّ الشَّقِيَّ بِمَا (لَقِيْتُ) سَعِيدٌ**
 -دمي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... حنقاً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة... وفاتهم: فعل ماض... الشقي: اسم إنَّ منصوب بالفتحة... (لقيت): صلة الموصول لا محل لها... سعيد: خبر إنَّ مرفوع بالضممة

الأبيات الخارجية:

1. بلدُ تبوّأه الشّقاء فكلمّا
❖ شرح المفردات: تبوّأه: سيطر عليه.
❖ الشرح: إنّ هذا البلد قد سيطر عليه الدّلّ فما إن انتهى من مصيبةٍ نزلت عليه مصيبةٌ أخرى.
❖ الفكرة: تتالي المصائب على دمشق.
2. شرُّ البليّةِ، والبلايا جمّةٌ
❖ شرح المفردات: البلايا: المصائب، جمّة: كثيرة، تستبيح: تحتل، حمى: أرض، عبيد: أذلاء.
❖ الشرح: إنّ المصائب كثيرة ومن أشدها أن يحتلّ أرضنا ويستعمرها أناسٌ أذلاء ليس لهم تاريخ.
❖ الفكرة: استيلاء الشّاعر من سيطرة العبيد على الكرام.
3. ولقد هجرْتُك حينَ حاقَ بكِ الأذى
❖ شرح المفردات: هجرْتُك: رحلتُ عنك، حاقَ: أحاطَ، الأذى: الاحتلال، الأباة: الكرام، الهوان: الذل.
❖ الشرح: إنّني رحلتُ عنكِ يا دمشق بعد أن أُحتللتِ، والعزير لا يرضى البقاء في الدّلّ.
❖ الفكرة: رحيل الشّاعر عن دمشق.
4. أترينها الأيامَ تجمعُ بيننا
❖ شرح المفردات: عهد: زمن.
❖ الشرح: هل من الممكن يا دمشق أن تجمع الأيام بيني وبينك من جديد ويعود زمن اللقاء والسّعادة.
❖ الفكرة: أمل الشّاعر بالعودة إلى دمشق.
5. في ذمّةِ الأجيال نهضةُ أمةٍ
❖ شرح المفردات: ذمّة: عهد، أودى: أهلك، التهويل: الاحتلال.
❖ الشرح: إنّ تحرير أمتنا في عهد أجيالنا وعليهم أن يخلّصوها من الدّلّ الذي أحاطَ بها.
❖ الفكرة: ثقة الشّاعر بأجيال الأمة.
6. وثقتُ بعهدِ الأقوياء فأسلمتُ
❖ شرح المفردات: عهد: أقوال ووعود، الأقوياء: المستعمرون، هيهات: بُعَدَ.
❖ الشرح: إنّ الأجيال قد آمنوا بوعود المستعمرين البرّاقة ولكن المحتلّين ليس لهم عهد ولا وعود.
❖ الفكرة: ثقة الأجيال بوعود المستعمرين الكاذبة.



اليوم الأغر

✦ الشاعر محمد البزم، شاعر سوري، له قصائد وطنية وقومية.

✦ سبب كتابة القصيدة: الافتخار بجلاء المحتل الفرنسي عن سورية بعد سلسلة من معارك العزة والإباء.

✦ الفكرة العامة: الفرح بيوم الجلاء وتمجيد البطولات ✦ الغرض الشعري: الفخر

الشعور العاطفي

الفرح

الكره

الاعتزاز

الاعتزاز

الاعتزاز

الغناول

الإعجاب

الإعجاب

الإعجاب

الإعجاب

فالأفق طَلَقٌ، وَوَجْهُ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ
لا عاش مَنْ راحَ بعدَ اليومِ يظَلُمُ
عن الحياة، ولمْ يُلمَمْ بهِ الهَرَمُ
واليومَ زُحزِحَ عن أرباعنا الألمُ

إلا انجلتْ لك عن إدراكها الظلمُ؟!
لا خيرَ في عَزْمَةٍ يَنْتابها السَّامُ
فالحقُّ ما زالَ معموراً بهِ القَدَمُ

يبغى كِفَاءَكَ، إلا خائنه العِظَمُ
ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي بهِ الخُلمُ
عُقبى، وأجملُ في الذِّكرى، ولا جَرَمُ

١. حَلَقٌ بِجَوِّكَ، وأخْفِقُ أيها العَلَمُ
٢. قُلْ للطَّواغيتِ، داهيها وأحمقها:
٣. مجدُّ العروبةِ ما أغفتْ نواظره
٤. للضَّيْمِ في كلِّ نفسٍ حلَّها ألمُ

٥. فتى السَّامِ وهلْ في الأرضِ سابقه
٦. لا تسأمنْ صراعَ الدَّهرِ في جَلِّ
٧. واذكرْ قديمَكَ إذ تبني الجديدَ تَفْزُ

٨. يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو عِظَمٍ
٩. فقدْ جَلَّوتْ لنا، والشمسُ شاهدةٌ
١٠. وأنتِ أعظمُ في البُقياءِ، وأخذُ في الـ

تفاصيل الأبيات

المقطع الأول:

حَلَقٌ بِجَوِّكَ، وأخْفِقُ أيها العَلَمُ

شرح المفردات: حَلَقٌ: طُرٌّ، الجَوُّ: السماء، اخفق: رزف، طلق: صافٍ، وجه الدهر: الزمان.

شرح البيت: يا علمٌ بلا دي طُرٌّ إلى أعالي السماء، ورفرف خفقا عالياً، فالمحتل مطرود من أرضنا والحياة فرحة بجلائه.

فكرة البيت هي: الفرح بجلاء المستعمر الفرنسي

٢. قُلْ للطَّواغيتِ، داهيها وأحمقها:

شرح المفردات: الطَّواغيت: المعتدون، داهيها: أحيثها، أحمقها: أسخفها، يظلم: يُكثر من الظلم.

شرح البيت: أخبر المعتدين الخبيثاء والحمقى أنّ الظالم مصيره إلى الموت والهلاك.

فكرة البيت هي: تهديد الشاعر للمعتدين

٣. مجدُّ العروبةِ ما أغفتْ نواظره

شرح المفردات: مجد العروبة: شرف الأمة العربية، ما أغفتْ نواظره: مستمرٌّ وبقٍ، يلمم: يُلحق، الهَرَم: الزوال.

شرح البيت: أخبر المحتلَّ بأنَّ شرف أمتنا باقٍ ومستمرٌّ مدى الحياة ولا يزول أبداً.

فكرة البيت هي: تأكيد مسيرة أمجاد العرب

٤. للضَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلَمٌ وَالْيَوْمَ زُحْزِحَ عَنَّا أَرْبَاعِنَا أَلَمٌ
شرح المفردات: الضَّيْم: الظلم، حلَّها: أقام بها ونزل، زحزح: أبعد وطرد، أرباعنا: بلادنا، الألم: المحتل.
شرح البيت: إنَّ الشعوب قد عانتُ من الظلم الذي نزلَ بها واليوم طُرِدَ المحتلُّ من بلادنا.
فكرة البيت هي: زوال الألم عن النفوس والوطن بعد الاستقلال

المقطع الثاني:

٥. فتى الشَّامِ وهلْ فِي الأَرْضِ سَابِقَةٌ
شرح المفردات: فتى: بطل، سابقة: العمل البطولي، انجلتُ: اتضح، إدراكها: معرفتها، الظلم: مفردها ظلمة وأراد بها الحقيقة.
شرح البيت: يا بطلَ الشَّامِ إنَّ البطولات والتضحيات السابقة اتَّضحت لك وظهرتْ فأنت الآن تسير على النهج ذاته.
فكرة البيت هي: أسبقية أبناء الشَّام في البطولات

٦. لا تسأمنُ صراعَ الدَّهْرِ فِي جَلِّ لا خَيْرَ فِي عَزْمَةٍ يَنْتَابُهَا السَّأْمُ
شرح المفردات: لا تسأمنُ: لا تمل، صراع الدَّهر: المصائب، جلل: عظيم، عزمة: همة، ينتابها: يصيبها، السَّأْم: الملل والصَّحْر.
شرح البيت: أيُّها البطل لا تضحَرْ ولا تمل من مواجهة مصائب الدَّهر العظيمة فلا فائدة من النَّضال الذي يصيبه الملل.
فكرة البيت هي: الدَّعوة للثبات في وجه المصائب

٧. واذكُرْ قَدِيمَكَ إِذْ تَبَنَى الجَدِيدَ تَفُزْ فَالْحَقُّ مَا زَالَ مَعْمُوراً بِهِ القَدَمُ
شرح المفردات: اذكُرْ: تذكُرْ، قديمك: بطولات الآباء، إذ: حين، الجديد: المستقبل، تَفُزْ: تحقق النَّصر والهدف.
شرح البيت: تذكُرْ أيُّها البطل بطولات الماضي لكي تبني بها المستقبل، فالحقُّ حيٌّ بفضل تضحيات الأجداد.
فكرة البيت هي: الدَّعوة للتمسك بالحق

المقطع الثالث:

٨. يَوْمَ الجَلَاءِ وَمَا فِي الأَرْضِ ذُو عِظْمٍ يَبْغِي كِفَاءَكَ، إِلاَّ خَانَهُ العِظْمُ
شرح المفردات: ذُو عِظْمٍ: صاحب عظمة، يبغي: يريد، كفاءة: منافستك في العظمة، خانه العِظْمُ: ما بلغ مرتبتك.
شرح البيت: يا يومَ الجلاء ليس هناك شيءٌ يساويك أو يجاريك في العظمة والأهمية.

فكرة البيت هي: لا يوجد شيء يصل إلى عظمة الجلاء

٩. فَقَدْ جَلَّوَتْ لَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ
شرح المفردات: جَلَّوَتْ: طردت المستعمر، الشَّمْس: الحق، يُعجز: يُتعب، الوهم: الخيال.
شرح البيت: يا يومَ الجلاء إنَّك قد طردت العدوَّ والحقَّ يشهد بذلك، هذا العدو الذي لا يمكن أن يصدِّق بأنَّه سيرحل عن أرضنا في يومٍ من الأيام.

فكرة البيت هي: تصوير عظمة يوم الجلاء

١٠. وَأَنْتَ أعْظَمُ فِي البُقْيَا، وَأَخْلُدُ فِي الـعُقْبَى، وَأَجْمَلُ فِي الذِّكْرَى، وَلَا جَرَمَ
شرح المفردات: البقيا: البقاء، أخلد: دائم، العقبي: النتيجة، لاجرم: حقاً لا شكَّ فيه.

شرح البيت: يا يومَ الجلاء أنتَ عظيم البقاء ودائم الأثر وأنتَ أجمل ذكري في حياتنا وهذا كلامٌ لا شكَّ فيه.

فكرة البيت هي: تصوير عظمة يوم الجلاء

الأسئلة

المستوى الفني

1. استخرج من النص شعوراً عاطفياً واذكر أداة التعبير عنه مع مثال مناسب.
2. استخرج محسناً بديعاً من البيت السابع وسمّ نوعه.
3. طباق إيجاب (قديمك، الجديد)
4. ماذا أفاد استعمال صيغة التفضيل في البيت العاشر؟
4. الدلالة على تأكيد المنزلة السامية للجللاء
4. اعتمد الشاعر النزعة العقلية لإثبات معانيه، وضّح ذلك من فهمك البيتين السادس والسابع.
- عندما دعا الشاعر إلى مواجهة المصائب وتذكّر بطولات الماضي

التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من المقطع الأول ظرفاً وحدّد نوعه وأعره.
- البيت الرابع: اليومَ مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
2. ما المعنى المستفاد من صيغة (أفعل) فيما يأتي:
 - أعجزَ الجلاء الوهم: التعدية
 - أثمرَ الشجر: المبالغة
3. علل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلمتي (العقبى - البقيا).
- العقبى: وقعت فوق الثالثة ولم تُسبق بياء
- البقيا: وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء

1. ما مناسبة النصّ السابق؟

2. اذكر أثرين من آثار الانتصار برزا في المقطع الأول.
- رفرفة العلم في سماء الوطن، وزوال الألم من نفوس الناس
3. هات دليلين من المقطع الثالث يدلّان على الفرح بالجللاء.
- عظمة يوم الجلاء تفوق كلّ أمر عظيم
- خلود ذكرى يوم الجلاء وجمال ذكراه
4. من فهمك البيتين الثاني والثالث ما الرسالة التي أوصلها الشاعر للمعتدين؟
- الظلم لا يدوم، وأمجاد العرب لا تموت
5. ما الأمران اللذان طلبهما الشاعر إلى الشباب في البيتين السادس والسابع؟
- عدم الملل من مواجهة المصائب، وتذكّر تراث الأجداد
6. اذكر مظهرين من مظاهر عظمة يوم الجلاء في البيتين التاسع والعاشر.
- الجللاء عظيم في نقائه وذكراه وعقباه
- الجللاء جاء بما لم تستطع أن تأتي به الأحلام
7. ما المسوّغ (المبرّر) الذي دفع الشاعر ليطلب إلى العلم أن يُحلّق ويخفق؟
- لأنّ العلم رمز للوطن وشاهد على صموده، ولأنّ الدنيا عمّها
- الفرح
8. قال شفيق جبري في يوم الجلاء:
- أتكذبُ العينُ، والرّيايُ خافقَةٌ أم تكذبُ الأذنُ والدّنيا
- أغاريدُ
- وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل من حيث المضمون.
- كلاهما: أظهر الفرح بالجللاء
- البرم: الأفق طلق ووجه الدهر يتسم دليل على الجلاء
- جبري: الرّيايات خافقة والدّنيا أغاريد دليل على الجلاء

◀ إعراب النص ▶

1. حَلَّقَ بِجَوِّكَ، وَاخْفَقَ أَيُّهَا الْعَلْمُ فَالْأَفْقُ طَلَقٌ، وَوَجْهُ الدَّهْرِ (يَبْتَسِمُ)

حلق: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ... أيها: منادى نكرة مقصودة مبني ... العلم: بدل مرفوع بالضممة ... الأفق: مبتدأ ... طلق: خبر ... وجه: مبتدأ ... الدهر: مضاف إليه مجرور ... (يبتسم): جملة في محل رفع خبر ...

٢. قُلْ لِلطَّوَاغِيتِ، دَاهِيهَا وَأَحْمَقُهَا: لَا (عَاشٍ) مَنْ (رَاحَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَظْلِمُ)

داهيها: بدل مجرور بالكسرة و(ها) جر بالإضافة... (لا عاش): مقول القول في محل نصب مفعول به... عاش: فعل ماض مبني على الفتحة... بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب... (راح بعد اليوم يظلم): صلة الموصول لا محل لها

٣. مَجْدُ العَرُوبَةِ مَا أَغْفَتِ نَوَاطِرُهُ عَنِ الحَيَاةِ، وَلَمْ يُلِمِّمْ بِهِ الهَرَمُ

العروبة: مضاف إليه مجرور... نواظره: فاعل مرفوع والهاء جر بالإضافة... يلملم: فعل مضارع مجزوم بالسكون... الهرم: فاعل مرفوع...

٤. لِلضَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلَمٌ وَالْيَوْمَ زُحْزِحَ عَنَ أَرْبَاعِنَا الأَلْمُ

نفس: مضاف إليه مجرور... زحزح: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة... الألم: نائب فاعل مرفوع بالضممة

٥. فَتَى الشَّمَامِ وَهَلْ فِي الأَرْضِ سَابِقَةٌ إِلاَّ انْجَلَّتْ لَكَ عَنَ إِدْرَاكِهَا الظُّلْمُ!؟

فتى: منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدره على الألف للتعذر... سابقة: مبتدأ مرفوع بالضممة... انجلت: فعل ماض... الظلم: فاعل مرفوع...

٦. لَا تَسَامَنَّ صِرَاعَ الدَّهْرِ فِي جَلِّ لَا خَيْرَ فِي عَزْمَةٍ (يَبْتَابُهَا السَّأَمُ)

لا: ناهية جازمة... تسامنن: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة والنون لا محل لها والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنت" وجوباً... صراع: مفعول به... الدهر: مضاف إليه... (يبتابها السأم): جملة في محل جر صفة

٧. وَاذْكُرْ قَدِيمَكَ إِذْ تَبَنَى الجَدِيدَ تَفْزُ فَالْحَقُّ مَا زَالَ مَعْمُوراً بِهِ القَدَمُ

قديمك: مفعول به منصوب... الجديد: مفعول به منصوب... تفز: فعل مضارع مجزوم بالسكون لأنه جواب الطلب... ما زال: فعل ماض ناقص... معموراً: خبر مازال منصوب... القدم: اسم مازال مرفوع

٨. يَوْمَ الجَلَاءِ وَمَا فِي الأَرْضِ نُو عِظْمٍ يَبْغِي كِفَاءَكَ، إِلاَّ خَانَهُ العِظْمُ

يوم: منادى مضاف منصوب... ذو: مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة... كفاءك: مفعول به منصوب... خانته: فعل ماض... العظم: فاعل مرفوع...

٩. فَجَلُوتَ فَقَدْ جَلُوتَ لَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ مَا يُعْجِزُ الوَهْمَ أَوْ يَأْتِي بِهِ الحُلْمُ

جلوت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل... الشمس: مبتدأ... شاهدة: خبر... يعجز: فعل مضارع... الوهم: مفعول به... يأتي: فعل مضارع... الحلم: فاعل مرفوع...

١٠. وَأَنْتِ أَعْظَمُ فِي البُقْيَا، وَأَخْلَدُ فِي الـ حُغْبَى، وَأَجْمَلُ فِي الذِّكْرَى، وَلَا جَرَمَ

أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ... أعظم: خبر مرفوع... أخلد: اسم معطوف على أعظم مرفوع مثله... أجمل: اسم معطوف على أعظم مرفوع مثله...

الأبيات الخارجية:

1. هذا رفيقك قد أصغى الزمان له
شرح المفردات: رفيقك: النَّصر، أصغى: أطاع، الأفلاك: النجوم، تعترم: تضيء.
الشرح: أيها العَلَم إنَّ الزَّمان قد حَقَّق لنا النَّصر، فالدُّنيا تعترف به والنَّجوم في السَّماء تنير لنا درب الحياة.
الفكرة: تحقيق الجلاء.
2. كَفَّتْ بِنانَ اللَّيالي عن دسائسِها
شرح المفردات: كَفَّتْ: توقَّفت، بِنان اللَّيالي: المصائب، دسائسها: مؤامراتها، يَظلم: يُستأصل.
الشرح: توقَّفت المصائب عن مؤامراتها واستعاد العرب مجدهم المسلوب.
الفكرة: توقُّف المصائب واستعادة المجد.
3. بَقِيَّةُ السَّيفِ إن قَلتْ وإن كَثرتْ
شرح المفردات: بَقِيَّةُ السَّيفِ: النَّضال، أَمنع: أفضل وأقوى، تُفتَسَم: تُحتل.
الشرح: إنَّ النَّضال طريقنا الوحيد لتحقيق النَّصر وتحرير الأوطان.
الفكرة: الكفاح سبيل لتحرير الأوطان.
4. والعربُ لا خنعوا مذ كان أولهم
شرح المفردات: خنعوا: ذلُّوا، حَرَم: قبلة.
الشرح: إنَّ أجداد العرب لا يعرفون الذَّل وبيوتهم قبلة الأحرار.
الفكرة: شرف العرب الذين هم مقصد الجميع.
5. ما كلُّ سرِّ خلاك الدَّم يُكْتَم
شرح المفردات: حَوْر: ضعف، خلاك الدَّم: عدَّك العيب.
الشرح: أيها البطل تخلَّص من الضعف والذَّل واعلِّ بصوتك، فإنَّ هذا النَّصر يجب أن يعرفه الجميع.
الفكرة: الدَّعوة إلى الجهر بالجللاء.
6. واركب مطا الشرِّ مُختالاً تصاوله
شرح المفردات: مطا: ما يركب عليه، مُختالاً: متباهياً، تصاوله: تقاومه، يُستقصى: يُبعد ويُدفع.
الشرح: أيها الفتى الشَّجاع قاوم الظلم متباهياً فما أجد بالقوَّة لا يُستردُّ إلا بالقوَّة.
الفكرة: الدَّعوة إلى المقاومة لاستعادة الحقوق.
7. واجعل شِعارك يوم الهول قانية
شرح المفردات: الهول: المعركة، قانية: الدَّم الأحمر، الجحفلين: الجيشين.
الشرح: أيها البطل املا أرض المعركة دماء حمراء حتى يلمع السَّيف بدماء المستعمرين.
الفكرة: الدَّعوة إلى الفتك بالأعداء المستعمرين.
8. لولا افتراض الأمانى في مسانحها
شرح المفردات: افتراض الأمانى: اغتنام الفُرص، مسانحها: وقت مجيئها، تفاضلت: تمايزت، القيم: الصِّفات، الأقدار: المصير.
الشرح: على الإنسان أن يغتنم الفُرص وذلك سبيل لتغيير المصير والتمايز بين النَّاس.
الفكرة: الدَّعوة إلى اغتنام الفرص.
9. لو كنت في عهد آباء لنا غبرت
شرح المفردات: غبرت: مَضتْ.
الشرح: يا يوم الجلاء لو كنت زمن آباءنا وأجدادنا الذين رحلوا لما كانوا يعبدون هذه الأصنام وذلك لعظمتك.
الفكرة: عظمة يوم الجلاء.



شفيق الكمالي

التويمان (دمشق وبغداد)

✳️ **الشاعر:** شفيق الكمالي، شاعر سوري.

✳️ **سبب كتابة القصيدة:** التّعبي بأصالة دمشق وبغداد والتعبير عن حبّ الشاعر للتألف بينهما.

✳️ **الفكرة العامة:** تمجيد الشّام والعراق وحبّ الشاعر لهما ✳️ **الغرض الشعري:** المدح

الشعور العاطفي

- | | | |
|--------|--|--|
| إعجاب | دُؤَابَةُ المَجْدِ عَزْمًا كَالَّذِي عَزَمَا | ١. هذا العراق وهذي الشّام ما عرفت |
| إعجاب | لجرحه حول سيفٍ مثلما ألتحمًا | ٢. ولا تلاحمَ كَفًا مَارِدٍ غَضِب |
| إعجاب | لغير أمتها فوق الثرى علّمًا | ٣. بغداد مُدٌّ شَادَهَا المنصورُ ما رفعت |
| إعجاب | سيفًا يصون، وفكرًا مثله جَدَمًا | ٤. والشّام منها ابتدأنا أُمَّةً عرفت |
| إعجاب | لله وحده مسرى أمتي بكما! | ٥. لله عزكمما، لله عزمكمما |
| | *** | *** |
| اعتزاز | والشّعُرُ إلا لوجه الشّام ما نُظِمَا | ٦. والكبرياءُ بغيرِ الشّام ما عُرسَتْ |
| إعجاب | يا تويمانٍ شموخَ العزّةِ أقتسما | ٧. أستغفرُ الله في بغدادٍ دوحُتُهُ |
| الحب | إذا جعلتُ وربدي خافقي كَلِمَا | ٨. يا جَلَقَ المجدِ لو وقيّ الكلامُ هوى |
| إعجاب | ولم تنزلْ غَضَّةً، والدّهْرُ قد هَرَمَا | ٩. عجيبَةٌ أنتِ، بدءُ الدّهْرِ مولدُها |

تفاحيل الأبيات

لمح المقطع الأول:

1. هذا العراق وهذي الشّام ما عرفت

شرح المفردات: دُؤَابَةُ: ذرّة، عزمًا: قوّة.

شرح البيت: إنّ الشّام وبغداد بلدان شامخان فد حقًا أعلى مراتب الشّرف والعزّة وليس لهما من منافس.

فكرة البيت هي: الاعتزاز بقوّة الشّام والعراق

2. ولا تلاحمَ كَفًا مَارِدٍ غَضِب

شرح المفردات: تلاحم: تعاون وتشابك، مارد: بطل قوي.

شرح البيت: إنّ العراق والشّام بلدان متعاونان متساندان كبطل حامل سيفه بكفّين صارمين يريد الانتقام والثأر.

فكرة البيت هي: الاعتزاز بوحدّة الشّام والعراق في المعارك

3. بغداد مُدٌّ شَادَهَا المنصورُ ما رفعت

شرح المفردات: شادها: بناها، المنصور: الخليفة العبّاسي، الثرى: التراب.

شرح البيت: مدينة بغداد منذ أن بناها الخليفة المنصور لم ترفع علمًا فوق أرضها غير علم العروبة.

فكرة البيت هي: تصوير عزّة بغداد منذ بنائها

4. والشَّامُ منها ابتدأنا أُمَّةً عَرَفَتْ سيفاً يصونُ ، و فكراً مثله جَدَمَا

شرح المفردات: يصون: يحمي، فكراً: عقلاً، جَدَمَا: قَطَعَ (وأرادَ به يفكّر).

شرح البيت: إنَّ الشَّامَ فخرنا وعزَّنَا ففيها البطولة والعقل المفكّر الذي سيحمي البلاد.

فكرة البيت هي: الشَّامُ منبع الأبطال والمفكرين

5. لله عزُّكُما، لله عزُّكُما لله وحدةٌ مسرى أمتي بكُما!

شرح المفردات: مسرى: طريق.

شرح البيت: ما أروعَ شموحكُما! وما أعظمَ قوتكُما! وإنكُما ستكونان سبباً لوحدة أمتنا العربيّة.

فكرة البيت هي: تصوير عظمة الشَّام والعراق

سهم المقطع الثاني:

6. والكبرياءُ بغيرِ الشَّامِ ما غُرِسَتْ والشَّعْرُ إلا لوجهِ الشَّامِ ما نُظِمَا

شرح المفردات: الكبرياء: العزّ والشموخ، غُرِسَتْ: وُجِدَتْ، وجه: أرض، نُظِم: كُتِب.

شرح البيت: الشَّام أرض العزّة والكرامة والشَّعْر يُنظَم ويُكتب لأجلها.

فكرة البيت هي: تصوير عزّة وشموخ الشَّام

7. أستغفرُ اللهَ في بغدادَ دوحتهُ يا توءمانِ شموخِ العزّةِ اقتسَمَا

شرح المفردات: دوحته: جنته، توءمان: دمشق وبغداد.

شرح البيت: أسألُ اللهَ المغفرةَ لأتبي رأيتُ في بغداد جنته، وقد تقاسمت الشَّام والعراق العزّة والشموخ والكبرياء.

فكرة البيت هي: اقتسام العزّة والشموخ بين الشَّام والعراق

8. يا جلقَ المجدِ لو وقى الكلامُ هوى إذا جعلتُ وريدي خافقي كَلِمَا

شرح المفردات: جلق: دمشق، وقى: أبجّر، الكلام: الشَّعْر، هوى: حبّ، وريد: عرق، خافقي: قلبي، كَلِمَا: مفردتها

كَلِمَة.

شرح البيت: يا دمشق الكرامة لو أبجّر الشَّعْر والكلام ما عليه من حبّ لأجلكِ فإتني سأجعلُ نبضات قلبي كلماتٍ وشعراً لأجلكِ.

فكرة البيت هي: تصوير شدة حبّ الشاعر لدمشق

9. عجيبةٌ أنتِ، بدءُ الدهرِ مولدها ولم تنزلْ غصّةً، والدهرُ قد هَرِمَا

شرح المفردات: عجيبة: من عجائب الدّنيا، مولدها: نشأتها، غصّة: شايّة، هَرِم: تعب.

شرح البيت: يا دمشق أنتِ من عجائب الدّنيا وأنتِ من أقدم العواصم وما زلتِ بقوتكِ وعظمتكِ على الرّغم من

مضيِّ ومرور الرّمن.

فكرة البيت هي: تصوير أصالة دمشق وتجدها

الأسئلة

المستوى الفني

1. استخرج من البيت الثامن شعوراً عاطفياً واذكر أداة التعبير عنه مع مثال مناسب.

الحب، تكريب: لو وقى الكلام هوى

2. في المقطع الأول محسنٌ بديعي، استخرجه وبين نوعه.

جناس ناقص (عزكماً، عزمكماً)

3. اذكر فائدة التكرار في البيت الخامس من حيث المعنى أو الشعور.

تكرار كلمة (الله) الفائدة: تأكيد معنى اعتزاز الشاعر بمكانة الشّام

والعراق

4. هات مثلاً على التقديم والتأخير من البيت التاسع واذكر فائدته.

(عظيمة أنتِ) قدم الخبر (عظيمة) على المبتدأ (أنتِ) لإظهار أهمية

المُتقدّم

5. اذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخليّة كما وردَ في البيت السادس.

تكرار كلمة (الشّام) في البيت السادس

تناغم حروف الجهر والهمس (الكبرياء)

التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من البيت الثالث مفعولاً به ومفعولاً فيه ثم سمّ نوعهما.

مفعول به: الهاء في (شادها)، نوعه: ضمير متّصل مبني

مفعول فيه: فوق، نوعه: مفعول فيه ظرف مكان

2. ما المعنى المستفاد من صيغة (استفعل) فيما يأتي:

- استغفر الله: الطلّب

- استحجر الطين: التحوّل

3. علل كتابة الألف اللينة على صورتها في كلمة (مسرى).

مسرى: وقعت فوق الثالثة ولم تسبق بياء

4. ما الحرف المحذوف من كلمة (هذا).

الألف، تحذف ألف (ها) التشبيه إذا دخلت على اسم الإشارة



1. ينتمي النّص إلى الشّعر (القومي - الوجداني - الدّاتي)

2. بمَ تشترك الشّام وبغداد؟

تشتركان بالشّموخ والكبرياء والعزّة والعظمة والقوّة

3. هات دليلاً من المقطع الأوّل على أصالة الشّام وآخر على أصالة بغداد.

أصالة الشّام: أخرجت العلماء والمفكرين والأبطال

أصالة بغداد: لم ترفع علماً لغير أمّتها منذ بنائها

4. من فهمك المقطع الثاني وضّح جوانب عظمة دمشق.

الشّعر لا يُكتبُ إلاّ فيها، دمشق عريقة وأصيلة، الكبرياء غُرس فيها

5. وضّح علاقة دمشق وبغداد بالشّعر كما وردَ في البيتين السادس والسّابع.

دمشق: الشاعر لا يكتب الشعر إلا فيها

بغداد: وصفها الشاعر بأنّها جنة الله على الأرض

6. ما الأهمية التي تمنّاها الشّاعر في الوطن العربي لتحقّق ولم يصرّح بها؟

الوحدة بين البلاد العربيّة

7. قال الشّاعر القروي عن التضامن العربي:

ما الشّام؟ ما بيرتُ في البلوى سيوى عيني مؤلّهة، وحدي فيصل

وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل من حيث المضمون.

كلاهما: تحدّث عن بلدين عربيين

الكمالي: تحدّث عن الشّام وبغداد

القروي: تحدّث عن الشّام وبيروت

◀ إعراب النَّص ▶

1. هذا العراقُ وهذي الشَّامُ ما عرَفَتْ ذُوَابُهُ المَجْسِدِ عَزْمًا كَأَلْذِي (عَزَمًا)

هذا: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ... العراقُ: خبر مرفوع... عرفت: فعل ماض مبني على الفتح... ذُوَابُهُ: فاعل... المجد: مضاف إليه... عزمًا: مفعول به منصوب... (عزما): صلة الموصول لا محل لها...

2. ولا تلاحَمَ كَفًّا مارِدَ غُضِبٍ لجرجهِ حَوْلَ سِيْفٍ مِثْلَمَا التَّحَمًا

كفًّا: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة... غضبٍ: صفة مجرورة... حول: مفعول فيه ظرف مكان منصوب...

3. بغدادُ مُدُّ (شادها المنصورُ) ما رَفَعَتْ لغيرِ أُمَّتِهَا فَوْقَ الشَّرَى عَلَمًا

بغداد: مبتدأ مرفوع بالضممة... المنصور: فاعل مرفوع... (شادها المنصور): جملة في محل جر بالإضافة... فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب... علما: مفعول به منصوب بالفتحة...

4. والشَّامُ منها ابتداءنا أُمَّةً عَرَفَتْ سِيْفًا (يَصُونُ) ، و فِكْرًا مِثْلَهُ جَدَمًا

الشَّامُ: مبتدأ مرفوع بالضممة... أمةً: حال منصوبة بالفتحة... سيفًا: مفعول به منصوب... (يصون): في محل نصب صفة للسيف... فكرًا: اسم معطوف... جدما: فعل ماض...

5. لِلَّهِ عَزْمُكُمْ، لِلَّهِ عَزْمُكُمْ لَلَّهِ وَحِدَةٌ مَسْرَى أُمَّتِي بِكَمَا!

عزكم: مبتدأ... عزمكما: مبتدأ... وحدة: مبتدأ... أمتي: مضاف إليه والياء جر بالإضافة...

6. والكبرياءُ بغيرِ الشَّامِ ما غُرِسَتْ والشَّعْرُ إِلَّا لوجهِ الشَّامِ ما نُظِمًا

الكبرياء: مبتدأ مرفوع بالضممة... الشَّامِ: مضاف إليه مجرور... غرست: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الضمة... (ما غرست) جملة في محل رفع خبر... الشَّامِ: مضاف إليه مجرور... نظما: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الضمة...

7. أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ دَوْحُثُهُ يَا تَوْءَمَانَ شَمُوخَ الْعِزَّةِ أَقْتَسَمًا

أستغفر: فعل مضارع مرفوع... الله: لفظة الجلالة, مفعول به... توءمان: منادى نكرة مقصودة مبني على الألف لأنه مثنى...

8. يَا جَلِّقَ المَجْدِ لَوْ وَفَى الكَلَامُ هَوَى إِذَا جَعَلْتُ وَرَيْدِي خَافِقِي كَلِمًا

جَلِّقَ: منادى مضاف منصوب بالفتحة... وفى: فعل... الكلام: فاعل... هوى: مفعول به... جعلت: فعل ماض والتاء تاء الفاعل... وريدي: مفعول به... كلما: مفعول به ثانٍ منصوب...

9. عَجِيْبَةٌ أَنْتِ، بَدَأَ الدَّهْرُ مَوْلِدُهَا وَلَمْ تَزَلْ غَضَّةً، وَالدَّهْرُ قَدْ هَرَمًا

عجيبة: خبر مرفوع... أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر... بدء: خبر... مولدها: مبتدأ... لم تزل: فعل مضارع ناقص مجزوم واسمه ضمير مستتر تقديره هي... غضة: خبر "لم تزل" منصوب...

الأبيات الخارجية:

1. لم يعرف المجدُ أرضاً غيرَ ساحتِها
شرح المفردات: هاماتها: رؤوسها.
الشرح: إنّ أرضَ الشّامِ أرضُ الكرامة وقد رفرفَ فوقَ ربوعها علّمُ الكرامة.
الفكرة: أرضُ الشّامِ أرضُ الشّرف.
2. كم مرَّ عبرك من غازٍ فما سلّما
شرح المفردات: غازٍ: مُحتل.
الشرح: تعرّضتِ الشّامُ للاحتلال ولكنّه لم يصمدَ فيها طويلاً.
الفكرة: دحّرُ دمشق للمعتدين.
3. ولا تشابكَ صدرٌ حولَ خافقه
شرح المفردات: خافقه: القلب.
الشرح: إنّ الشّامَ والعراقَ قد اتّحدا في حزبِ البعث أكثرَ ممّا يتّحدُ الصّدر والقلب.
الفكرة: اتّحدَ الشّامَ والعراقَ في حزبِ البعث.
4. ولا أطلّ من الصحراءِ مُقتحمًا
شرح المفردات: الرّسالة: البعثة النبويّة.
الشرح: إنّ الشّامَ والعراقَ دولتا حقٍّ بلا منازع.
الفكرة: الشّامَ والعراقَ دولتا حق.
5. تشابكتُ في الفضاءِ الرّحِبِ خافقَةً
شرح المفردات: الرّحِب: الواسع، معراجنا: نضالنا.
الشرح: رفرتُ أعلامَ العراق والشّامِ في السّماءِ وحقّقَ نضالنا العزّةَ للشّعوب.
الفكرة: عزّةُ دمشق والعراقِ ونضالهما.
6. بعنفوانِ الهدى هزّتُ جحافلنا
شرح المفردات: عنفوان: قوّة، جحافلنا: جيوشنا، صرح: قلعة، الطواغيت: الأعداء.
الشرح: بقوّة جيوشنا استطعنا أن نحرّمَ الأعداءَ وصمودهم.
الفكرة: هزيمة الأعداءِ أمامَ جيوشنا.
7. يا شفرتي سيفِ هدي الأُمّةِ انتفضا
شرح المفردات: شفرتي: حدّي، انتفضا: قاوما، جدوة: شعلة، انصرم: زال وانقضى.
الشرح: يا دمشقُ ويا عراقُ أنتما قوّةُ أمتنا العربيّة فتورا في وجه المعتدي وأنتما شعلَةٌ متوهّجة سعيديان للأُمّةِ أمجادها
الفكرة: الدّعوة إلى الفتك بالأعداءِ المستعمرين.
8. يا حاملِي مشعلِ التّاريخِ غاظهما
شرح المفردات: غاظهما: أزعجهما.
الشرح: دمشق والعراق قد تسلّما مهمة إعادة أجداد الماضي بعد أن أزعجهما انتشار الظلم والاحتلال.
الفكرة: دمشق والعراق سعيديان أجداد الماضي.



سميح القاسم

سأقاوم

✦ الشاعِر: سميح القاسم، شاعر فلسطيني.

✦ سبب كتابة القصيدة: التنديد بالاحتلال الصهيوني وفضح ممارساته وجرائمه والأمل بالنصر والعودة إلى فلسطين.

✦ الفكرة العامة: التنديد بالاحتلال الصهيوني والأمل بالنصر ✦ الغرض الشعري: الفخر

المقطع الأول:	المقطع الثاني:	المقطع الثالث:
<p>ربّما تسلّبي آخرَ شبرٍ من ترابي ربّما تُطعمُ للسّجنِ شبّابي ربّما تسطو على ميراثِ جدّي من أثاثٍ ... و أوّانٍ ... و خوابٍ ... ربّما تحرقُ أشعاري و كتي ربّما تبقى على قريتنا كابوسَ رعبٍ يا عدوّ الشمسِ ... لكنّ ... لنّ أساومُ و إلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقاومُ !</p>	<p>ربّما تُطفئُ في ليليّ شُعلة ربّما أُحرّمُ من أمّي قبلة ربّما تغمّمُ من ناظورِ أحلامي غفلة ربّما تحرّمُ أطفالي يومَ العيدِ بدّلة ربّما تحدّخُ أصحابي بوجهٍ مستعار ربّما ترفعُ من حولي جداراً و جداراً و جدار يا عدوّ الشمسِ ... لكنّ ... لنّ أساومُ و إلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقاومُ</p>	<p>يا عدوّ الشمسِ في الميناءِ زيناتٌ ، و تلويحُ بشائرُ و زغاريدُ ، و بهجة و هتافاتٌ ، و ضجة و الأناشيدُ الحماسيّةُ وهجٌ في الحناجرُ و على الأفقِ شرّاعُ يتحدّى الرّيحَ .. و اللّجّ و يجتازُ المخاطرُ و إلى آخرِ نبضٍ في عروقي سأقاومُ سأقاومُ سأقاومُ</p>

شرح المقطع الأول:

أيها الصهيونيّ قد تحتلّ كلّ أرضي وترجّني في السّجن طيلة عمري وقد تظلم وتستولي على أملاكها كلّها وقد تحرق تراثي وربّما تبقى جاثماً فوق أرضنا وتسيطر علينا ولكنّنا يا عدوّ الحقّ لن نبيع أرضنا وسوف نناضل حتّى آخر قطرة من دمنا.

الفكرة: فضح ممارسات الصّهيانية وتحديّها بالمقاومة

شرح المقطع الثاني:

أيها العدو الصهيونيّ قد تسرق منّي الأمل وقد تفرّق بيني وبين أمّي وقد تقضي على أحلامي وتحرم الأطفال السّعادة وقد تدّعي وتكذب وتراوغ وقد تبعدني عن أرضي مسافاتٍ طويلاً ولكنّني يا عدوّ الحقّ لن أبيع أرضي وسوف أدافع عنها حتّى آخر قطرة من دمي.

الفكرة: فضح ممارسات الصّهيانية وتحديّها بالمقاومة

شرح المقطع الثالث:

يا عدوّ الحقّ تلوحُ في الأفق تباشير العودة إلى الوطن وأسمع زغرودة النّصر وأرى الفرح وأسمع أصوات النّاس مرّدة أناشيد النصر وأغاني الفرح ويخفق أمامي شرّاع العودة إلى فلسطين وهو يقاوم المصائب والصّعاب ولا يبالي بالبعد وإلى آخر قطرة من دمي سأناضل وأكافح وأقاوم.

الفكرة: الأمل بالنصر والثّقة باستمرار المقاومة

الأسئلة

المستوى الفني

1. اذكر اثنتين من خصائص شعر التفعيلة ومثل لهما.
تفاوت طول الأسطر الشعرية (أي مقطع)
تنوع حروف الروي (أي مقطع)
2. وضح التفاصيل والجزئيات الصغيرة التي عرض الشاعر من خلالها معانيه كما ورد في المقطع الأول.
تحدث عن معنى ممارسات الصهاينة فيبين المعنى من خلال الجزئيات، فقد سرق الصهاينة الأواني والخوابي
3. إلام رمز الشاعر بـ (الشمس - شعلة - جدار - شرع)؟
الشمس: الحق / شعلة: الأمل / جدار: السجن / شرع: المقاومة

التطبيقات اللغوية:

1. رتب الكلمات الآتية وفق وروده في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
(شعلة - ميراث - عروق)
- 1 شعلة 2 عروق 3 ميراث
2. ما جمع كلمة (بهجة)؟
بهجات

1. حدّد طرفي الصراع في النص.

الشعب الفلسطيني والعدو الصهيوني

2. اذكر ثلاثة مؤشرات تدلّ على الممارسات الصهيونية كما ورد في المقطعين الأول والثاني.

سجن الفلسطينيين، اغتصاب الأرض، سرقة إرث الأجداد

3. ما الردّ الفلسطيني على ممارسات الصهاينة؟

رفع شعار المقاومة، رفض المساومة، تحدي العدو رغم

المخاطر

4. اذكر من المقطع الثالث صورة الانتصار الذي ستحقّقه

المقاومة.

وجود الزينة على شواطئ البلاد، سماع الأغاريد وأناشيد النصر

التي تتحدى المخاطر

5. وضح من المقطع الثالث حقّ أبناء فلسطين بالعودة.

المطالبة بالحقوق، المقاومة المستمرة حتى استعادة الأرض

6. قال الشاعر محمود درويش مخاطباً الاحتلال الصهيوني:

سليت كروم أجدادي

وأرضاً كنت أفلحها

أنا وجميع أولادي

ولم تترك لنا ولكل أحفادي

سوى هذي الصخور

وازن بين هذا المقطع والمقطع الآتي لسميح القاسم من حيث

المضمون:

ربّما تسليبي آخر شبرٍ من ترابي

ربّما تطعمم للسجن شبابي

ربّما تسطو على ميراث جدّي

من أثاثٍ وأوانٍ وخوابٍ

كلاهما: تحدث عن سرقة الصهاينة لميراث الأجداد

القاسم: ميراث الأجداد من الأثاث والأواني والخوابي

درويش: ميراث الأجداد من الكروم

مقطع خارجي من قصيدة سأقاوم:

ربّما أفقدُ - ما شئتَ - معاشي !
ربّما أعرّض للبيع ... ثيابي وفراشي !
ربّما أعملُ حجّاراً وعتلاً وكَناسَ شوارع !
ربّما أخدم ... في سرح المصانع
ربّما أبحثُ ... في روث المواشي عن حبوب
ربّما أخمّدُ ... عرياناً وجائع !
يا عدوّ الشّمسِ .. لكن .. لن أساوم
وإلى آخر نبضٍ في عروقي
سأقاوم!

شرح المقطع: أيّها العدوّ الصهيوني قد أحسر عملي وقد أفتقر ولم يعد لديّ ما أرتديه من ثياب ولم يعد لديّ مأوى وقد أعمل مهناً متعبة وقد أبحث في مخلفات الخراف عن طعام وقد أموت وأنا جائع ولكن أيّها العدو لن أبيع أرضي وسوف أقاوم وأناضل إلى آخر قطرة من دمي
الفكرة: المقاومة رغم المعاناة لتحقيق التّصرّ والحرية



مُواطنٌ من تشرين (كوليت الخوري)

1

هناك وسط الصحراء الشاسعة، كان يسير ببطءٍ، وقد أحنّت السنوات السبعون ظهره، وحيدٌ هزياً نَعِب، كان يبدو وكأنّه قادم مما قبل التاريخ ليضيع في الصحراء الشاسعة.

لكنّ خطواته ما كانت تدلُّ على أنّه تائهٌ! وكيف يتوه وهو ابن هذه الصحراء، نشأ فيها وترعرع، وفيها هرم! إنّه يعرفها شبراً شبراً، لقد غادر خيمته منذ ساعةٍ متّجهاً إلى القرية المجاورة حيث يقيم ابن عمّه، وبعد ساعةٍ أخرى يصلُ إلى القرية الضائعة في الصحراء. يتوقّف قليلاً؛ ليشرب جرعة ماءٍ من قِربته، يرفع وجهه إلى أعلى، ويبيده المعروفة يظلل عينيه، ويحدّق إلى الفضاء؛ منذ أيام والحياة تدبُّ في السماء؛ هناك وسط الصحراء الشاسعة طائراتٌ كالعصافير تطرّز الجوّ، إنّها الحرب، ويتنهّد. طبعاً هو يعرف أنّ البلاد في حربٍ؛ أما ذهب ابن جاره الشابُّ منذ أسبوعٍ ليشتري فيها؟! وقفتِ النسوةُ ذاك اليوم يلوّحن له، وعندما غاب عن الأبصار ارتفعت المهممات تُدندنُ... برعاية الله، برعاية الله.

لكنّ صبيّة قالت بأسى: من يدري متى سيعود؟!

فصرخت الأم في وجهها: اغربي وبي... ادعي له كي يعود... ولا يهتُّنا متى، فتدخّل بدوره وقال بصوته الكهل: فليكن الدعاء من أجل النصر يا نسوة، من أجل النصر.

2

الشمس محرقة، وهو ما يزال يحدّق إلى الفضاء، سرب طائرات ينقضُّ على الأفق، فيبدو كأنّه سهام فضيّة انسابت مع أشعة الشمس؛ يحصي الطائرات واحدةً واحدةً، ينتظرها حتّى تغيب، ويتابع سيره، ثمّ يتوقف من جديد ليحصيها، وهي عائدة، هكذا تعوّد في الصحراء أن يكتشف كلّ ما يعيش في الأعالي، سماء الصحراء يعرفها نجمةً نجمةً، غريبةً حرب هذه الأيام؛ بالسيف كان المرء يحارب في الماضي، وكان هو يتقن استعمال السيف أيام الشباب، أمّا اليوم فالحرب تجري فوق... في السماء، ولم يعد هناك فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البرّ، حتّى لو كان هؤلاء يعرفون الصحراء شبراً شبراً. يتوقّف فجأةً ويحدّق من جديد إلى أعلى، كتلة نارٍ في الجوّ تتحدّى الشمس، طائرةٌ وحيدةٌ تحترق تدور وتهوي، ما هذه النقطة في البعيد؟ ويرمُّ عينيه فتبدو ان قطريّ تساؤلٍ وسط التجاعيد السمر، النقطة تقترب، تكبر، تتوضّح، يتوجّه صوبها، مظلةٌ كبيرةٌ كبيرة، تعلّق بها إنسانٌ تدنو من الأرض، يسرع الخطأ، غريبةٌ والله حرب هذه الأيام! لكنّه يتنبّه من هذا الإنسان؟ عدوٌّ؟ ويشهق متحفزاً، إذن سيقاتله. طبعاً سيقاتله وسيقتله، ويمتلئ حماساً، ويدبُّ الشباب في جسده العجوز، ويهرع صوب المظلة التي تدنو.

من قال: إنّ الحرب فقط في السماء؟! الحرب في هذه اللحظة على الأرض، صحيح هو لا يملك سيفاً لكنّه سيقاتل بالعصا، في الصحراء هو القويّ، بل هو الأقوى، حتّى لو كان لا يملك سوى عصا، وحتّى لو كان عمره مئة سنة، الصحراء مملكته.

3

ويتدحرج الطيّار على الرمال، وقد التفت عليه حبال المظلة، يركض العجوز صوبه، ينتصب فوق رأسه، يشهر عصاه يتهدّياً، ثمّ ينطق: أعلم بروحك يا شابّ.

يغمغم الطيّار: سوريّ يا عمّ، سوريّ، انظر العلم.

ويحمل العجوز في العلم الصغير الملتصق على الكمّ الغارق في الدم.

يا ولدي... ينحني، يفكّ الشابّ من الحبال، يمسح له الجرح بكوفتيته، ويساعده على النهوض، لكنّ الشابّ يتأوّه: يستحيل يستحيل... ساقى... كتفي وضلوعي، أكاد أحتقن.

يا ولدي...

وتدور أفكاره بسرعة، كيف يسعف الشاب؟ جراحه تبدو خطيرة، يجب أن يُنقل إلى المدينة، لكنَّ المدينة بعيدة بعيدة، وهو عجوزٌ سيموت إذا مشى حتَّى دمشق، هل ينقله إلى القرية المجاورة، لكن من يعالجه هناك؟ ويقول الطَّيارُ بجهدٍ: اشتبكْتُ مع عدَّة طائراتٍ للعدوِّ، أسقطت طائرة، وأصبْتُ أخرى، لكنِّي أُصبت، وكان جهاز الإرسال عندي معطَّلاً، طوال الوقت... طوال الوقت، ويلهث وتتسارع أنفاسه وهو يتابع: أنا سعيدٌ يا عمَّ أنا سعيد، ويغمى عليه. ينتفض العجوز، هذا الشابُّ سيموت، إن لم يحمله إلى مستشفى... يموت؟ لا بالله! لن يدعه يموت، هذا النسر الذي يقاتل في الفضاء، من قال إنَّ دمشق بعيدة؟ من قال إنَّه عجوز تقهره المسافات؟ المسافات تتعادل إذا ما عرف المرء الصحراء شبراً شبراً، ما لديه في القرية من ماءٍ يكفي لترطيب الصدر الجريح حتَّى المدينة، أمَّا هو فلن يشرب، وماذا بما لو عطش؟ لطالما عطش في الماضي، فهو ابن الصحراء، ولطالما مشى الساعات الطوال نحو جدولٍ صافٍ.

اطمئنْ يا ولدي، وشدَّ حيلك، شدَّ حيلك، وبجهدٍ يرفعه على كتفه، يا الله، ثمَّ يحدِّق إلى الأفق، هنالك وراء الأفق مدينة دمشق. يعرف الطريقَ إليها جيداً جيِّداً، فهو يعرف الصحراء شبراً شبراً، سيحارب المسافة والعطش والشيخوخة، وسيوصله إلى دمشق برعاية الله، برعاية الله.

ويرتفع في ذاكرته صوت جارتته: ادعي له كي يعود، ولا يهْمُنَا متى...

فيرفع وجهه صوب السماء ويكرِّر: فليكن الدعاء من أجل النصر يا نسوة، من أجل النصر.

4

هنالك وسط الصحراء الشاسعة وطوال ثلاثين ساعة متتالية كان عجوزٌ هرْمٌ من بلادي يسير حاملاً على كتفيه نسراً من نسورنا الأبطال، سقط جريحاً في أعماق الصحراء، وعُدَّ مفقوداً منذ اختفى مع طائرته التي تعطلَّ جهاز إرسالها. وقابلته في بهو المستشفى في دمشق، وما استطعت أن أتحدَّث إليه، كنت خلال غشاوة الدمع أحدِّق إلى السنوات السبعين، وأنحني خشوعاً للزمن الراسخ في تجاعيد وجهه أَسْمَرٌ من بلادي.

الأسئلة:

1- اذكر الشخصيات الواردة في القصة.

الرجل العجوز، الطَّيار السوري، الكاتبة.

2- حدِّد زمان ومكان القصة.

الزمان: أيَّام حرب تشرين التحريرية.

المكان: في الصحراء.

3- ما صفات الرجل العجوز الجسدية والنفسية؟

الصفات الجسدية: محيَّ الظهر، هزيل، نَعْب.

الصفات النفسية: وطِي، مخلص، صبور، وحيد.

4- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضح ذلك وبين النتيجة التي توصل إليها.

في القدام كانت الحرب بالسيف واليوم بالطائرات، توصل إلى أنَّ الصحراء مملكته وسوف يقاتل ولو بالعصا فهو الأقوى في الصحراء.

5- ما العوائق التي واجهت الرجل العجوز؟

بُعد المدينة، هو كبير السنِّ وعجوز ولا يستطيع المشي، ليس لديه ماءٌ كافٍ.

6- امتزج فرح الكاتبة بدموعها بين ذلك.

هي دموع الفرح لأنَّها تفتخر بهذا العجوز الذي أنقذ النسر، وهي تُكبر هذا العمل البطولي للعجوز وتنحني خشوعاً للزمن الراسخ في تجاعيد وجهه أَسْمَر.

7- ما القيم التي جسَّدها أفعال العجوز؟

حبَّ الوطن، التضحية، الصبر، الحبَّ الإنساني، الإخلاص.

الوحدة الثالثة

من بناء الحياة

نص أدبي	المعلم (فاطمة بديوي)	الدرس الأول
نص أدبي	الأم (عقل الجري)	الدرس الثاني
نص أدبي	تحية إلى الشباب (أحمد شوقي)	الدرس الثالث
مطالعة	أنا والعمال	الدرس الرابع



فاطمة بديوي

المعلم

الشاعر: فاطمة بديوي، شاعرة سورية.

سبب كتابة القصيدة: تصوير عطاء المعلم وتحليل أثره في الحياة.

الفكرة العامة: تصوير عطاء المعلم وتحليل أثره في الحياة ✨ الغرض الشعري: المدح

الشعور العاطفي

إعجاب

إعجاب حجب

إعجاب

إعجاب

ألم

إعجاب

إعجاب

إعجاب

إعجاب

فَكَانَ هَدِيكَ لِلأَبَابِ عَنَوَانَا

يَذُوبُ فِي نَشْوَةِ التَّحْتَانِ تَحْنَانَا

كُلَّ النُّفُوسِ، وَلَا يَجْتَازُ ظَمَانَا!

وَلَا شِكَاةً تَرُدُّ القَلْبَ أُسَيَانَا

مِمَّا يُعَانِيهِ آلاماً وَحِرْمَانَا

سَيَزِدْهِ بِكَ فَوْقَ النَّاسِ إِنْسَانَا

وَجَاهِلٌ تَاهَ فِي مَسْرَاهِ حَيْرَانَا

مِثْلَ العَلِيمِ الَّذِي يَقْتَادُ جَدَلَانَا

فَاهِناً فَلَوْلَاكَ هَذَا الشَّعْرُ مَا كَانَا

١. أَشْعَلْتَ قَلْبَكَ لِلأَجْيَالِ عِرْفَانَا

٢. تَرَعَى الصَّغَارَ كَمَا يَرَعَى البَنِينَ أَبُ

٣. اللَّهُ دُرُّكَ مِنْ نَبْعٍ يَجُودُ عَلَيَّ

٤. هَذَا هُوَ الجُودُ، لَا مَنٌّْ وَلَا ضَجْرٌ

٥. يَا وَاهِباً لَمْ يَضِقْ يَوْماً بِحَاجَتِهِ

٦. إِنْ كُنْتَ فِي الجُنْدِ مَجْهُولاً فَكُلُّ غَدٍ

٧. لَا يَسْتَوِي عَالِمٌ تَمَّتْ هَدَايَتُهُ

٨. لَيْسَ الجَهُولُ الَّذِي يَنْقَادُ مِنْكَسِراً

٩. عَلَيَّ عَطَائِكَ هَذَا الجَيْلُ مَعْتَمِداً

تفاصيل الأبيات

المقطع الأول:

1. أَشْعَلْتَ قَلْبَكَ لِلأَجْيَالِ عِرْفَانَا

شرح المفردات: أشعلت: ملأت، عرفاناً: معروفاً وفضلاً، هديك: تعليمك وإرشادك، الأبواب: العقول، عنوان: أساس ونهج.

شرح البيت: أيها المعلم إنك قد ملأت قلبك حباً ومعرفاً للأجيال، وإنّ تعليمك وإرشادك لعقول الطلاب أساس تألقهم وإبداعهم.

فكرة البيت هي: المعلم يهدي الأجيال ويرشدهم

2. تَرَعَى الصَّغَارَ كَمَا يَرَعَى البَنِينَ أَبُ

شرح المفردات: البنين: الأولاد، نشوة: سعادة، التحنان: المحبة والعطف.

شرح البيت: المعلم يربي الأجيال ويعتني بهم ويعطف عليهم كالأب الذي يحب أولاده ويهتم لأمرهم.

فكرة البيت هي: تصوير رعاية المعلم للأجيال

3. اللَّهُ دُرُّكَ مِنْ نَبْعٍ يَجُودُ عَلَيَّ

شرح المفردات: الله درك: ما أعظم عطاءك وجودك!، نبع: كريم ومُنعم، ظمان: المتعطش للعلم.

شرح البيت: ما أعظم عطاءك وجودك أيها المعلم فأنت نبع العطاء لكل الناس ولا تبخل على أحدٍ بعلمك وفضلك.

فكرة البيت هي: تصوير كرم المعلم على الجميع

4. هذا هو الجودُ، لا مَنْ ولا ضجرٌ ولا شكاةٌ تزدُّ القلبَ أسيانا

شرح المفردات: مَنْ: أذى، ضجر: ملل، شكاة: تدمر، تزدُّ: تجعل، أسيانا: حزناً.

شرح البيت: إنَّ كرمك أيها المعلم حقيقيٌّ دونَ منَّةٍ ولا مللٍ ولا تدمرٍ يجعل القلبَ حزناً.

فكرة البيت هي: تصوير عظمة عطاء المعلم

المقطع الثاني:

5. يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته

مما يُعانيه آلاماً وجرمانا

شرح المفردات: واهباً: مُعطياً ومعلماً.

شرح البيت: أيها المعلم إنَّك كرتُم معطاءً ولا تحتمُّ لأمر الضيق والألم الذي تعاني منه.

فكرة البيت هي: تصوير صبر المعلم على معاناته

6. إن كنتَ في الجندِ مجهولاً فكلُّ غدٍ

سيزدهي بك فوق الناسِ إنسانا

شرح المفردات: يزدهي: يتألق ويبدع.

شرح البيت: أيها المعلم إنَّك من جنودِ هذا الوطن، تبنيه وترتقي به وكلَّ إنسان سيبدع ويتألق في المستقبل هو من فضلك ونتاجك..

فكرة البيت هي: تأثير المعلم في الأجيال

7. لا يستوي عالمٌ تمَّتْ هدايته

وجاهلٌ تاهَ في مسراه حيرانا

شرح المفردات: لا يستوي: لا يفرق كبير، هدايته: تعلّمه، تاهَ: ضاع، مسراه: طريقه في الحياة.

شرح البيت: هناك فرقٌ كبيرٌ بين العالم والجاهل الذي ضيَّعه جهله.

فكرة البيت هي: تصوير الفرق بين العالم والجاهل

8. ليس الجهولُ الذي ينقادُ منكسراً

مثلَ العليمِ الذي يقنأُ جدلانا

شرح المفردات: ينقاد: يتبع، مُنكسراً: ذليلاً، يقنأ: يقود ويعلم، جدلان: فِرْحاً.

شرح البيت: فرقٌ كبير بين الجاهل الذليل وبين العالم الذي يعلم الناس ويشعر بالفرح لذلك.

فكرة البيت هي: تصوير الفرق بين العالم والجاهل

9. على عطائك هذا الجيلُ معتمدٌ

فاهناً فلولاك هذا الشعرُ ما كانا

شرح المفردات: عطائك: تعليمك، اهناً: هنيئاً لك ومباركاً، كان: نُظِم وكُتِب.

شرح البيت: الأجيال كلّها تنتظر جودك وعلمك، فهنيئاً لك، ففضلك جعلني أبدعُ الأشعار وأكتبها لأجلك.

فكرة البيت هي: اعتماد الأجيال على عطاء المعلم

الأسئلة

المستوى الفني

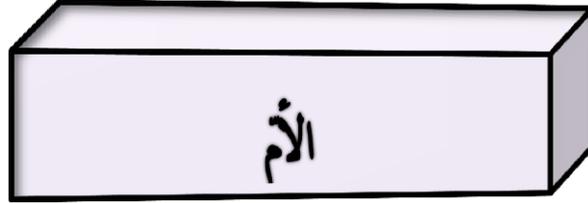
1. ما فائدة استعمال الفعل المضارع (يجود)؟
بدل على استمرار حدث الجود وتجذده
2. استخرج أسلوب نفي ثم اذكر فائدته من البيت الرابع.
بدل على إثبات معنى عطاء المعلم دون من وأذى
3. في قول الشاعر (نع يجود) صورة بيانية حللها وسم نوعها.
شبه (النع) ب (إنسان) يجود، حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً
من لوازمه (يجود) فالاستعارة مكنية
4. استخرج من البيت الخامس شعوراً عاطفياً ثم اذكر أداة التعبير عنه.
الم، تركيب: ممّا يعاينه آلاماً
5. استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ثم مثل لها.
تكرار كلمة (تحنان) في البيت الثاني
6. هات مثلاً على القيمة الإيجابية (تقدير العلم) من المقطع الثاني.
ليس الجهول مثل العليم

التطبيقات اللغوية:

1. استخرج حالاً مفردة من البيت الثامن ثم حولها إلى حال جملة.
منكسراً: حال مفردة، التحويل: ينقاد و(هو منكسر)
2. ما مصدر (أشعل) إشعال ، (يعاني) معانقة؟
3. سمّ نوع المشتقات الآتية:
(منكسر: اسم فاعل، جهول: مبالغة اسم فاعل، مسرى: اسم مكان
مجهول: اسم مفعول ، ظمان: صفة مشبهة)
4. علل كتابة الهمزة في (عطائك، عطاء).
عطائك: همزة متوسطة حركتها الكسر وحركة ما قبلها السكون
والكسرة أقوى ويناسبها النبرة
عطاء: همزة متطرفة مسبوقة بساكن لذلك كتبت على السطر

1. ما معنى (جدلان)؟ الفرح، وما ضد (ظمان)؟ المرتوي
2. اذكر اثنتين من هبات المعلم الواردة في النص.
هداية الأجيال، ورعاية الصغار
3. اقترح عنواناً آخر للنص كرم المعلم وجوده
4. اذكر دور المعلم في الأجيال كما ورد في المقطع الأول.
هداية الأجيال، رعاية الصغار، تجنّب الأذى والضجر
والشكوى
5. هات دليلين على إعلاء شأن العلم من المقطع الثاني.
لا يستوي العالم والجاهل
العالم هو من يقود الناس أما الجاهل فالتاس يقودونه (البيت
السابع والثامن)
6. اذكر ميّزات المعلم كما ورد في البيتين الثالث والرابع؟
عطاؤه يكون لكلّ الناس، لا يفسد المعلم عطاءه بالأذى
والضجر
7. من فهمك البيت التاسع ما أثر المعلم في الشاعر وفي الجيل؟
الشاعرة قالت الشعر من أجل المعلم
الجيل يعتمد على عطاء المعلم
8. اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً. (موجود في الشرح)
9. قال إيليا أبو ماضي:
كن هزراً في عشه يتغنى
ومع الكبل لا يبالي الكبولا
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من حيث المضمون.
كلاهما: تحدّث عن تحمّل الصعاب
بديوي: الصعوبات هي الألم والحرمان
أبو ماضي: الصعوبات هي الأسر





✦ **الشاعر:** عقل الجتر، شاعر لبنانيّ من شعراء المهجر الجنوبي ومن أحد مؤسسي العصبة الأندلسية.

✦ **سبب كتابة القصيدة:** إبراز فضل الأم وحنانها وتضحياتها من أجل أبنائها وتميّي العودة إلى عهد الطفولة.

✦ **الفكرة العامة:** تصوير فضل الأم والحنين لها ✦ **الغرض الشعري:** المدح

الشعور العاطفي		
حنين	أموراً تقضت زمان الصغر	1- ذكرتُ و لكن كحلُمِ عَبْر
حاج	فتحسبُ أمّي كلامي دُرر	2- أنغثعُ لا مفصحاً كَلِمَةً
حاج	وتمسحُ من مدمعي ما انهمر	3- فتلهبُ خديّ في لثمها
حاج	فتفدي حياتي بنور البصر	4- تودُ لو أنّ الفداً مُمكن
الم	كأنّ أينيّ وخزّ الإبر	5- أننُ فتشعرُ في صدرها
حاج	كماي كما انشقّ كمُ الزهر	6- ولما يفعثُ و شقّ الصبا
حاج	وحزناً حريزاً يقيني الخطر	7- لقيتُ بأمّي منار الهدى
حاج	دروس الحياة، ووعي العبر	8- تُسدّدُ خطوي و تُلقني عليّ
حزن	ومرّ على عقيدنا فانتشر	9- ودار الزمانُ بأحداثه
حزن	بجُرْدُ كَفُ الخريفِ الشجر	10- وجرّدَ أمّي منّي كما
حزن	ودون الحياة زحام البشر	11- ورحثُ أحوضُ غمار الحياة
حسرة	أناسٌ تمنيتُ عود الصغر	12- إذا ما تمّئى رجوع الشباب

تفصيل الأبيات

المقطع الأول:

1. ذكرتُ ولكن كحلُمِ عَبْر

شرح المفردات: ذكرتُ: تذكّرتُ، عبْر: مرّ، تقضتُ: مضتُ، زمان: وقت، الصغر: الطفولة.

شرح البيت: تذكّرتُ بلمحة سريعة زمان الطفولة الذي مضى.

فكرة البيت هي: تذكّر أيام الطفولة

2. أنغثعُ لا مفصحاً كَلِمَةً

فتحسبُ أمّي كلامي دُرر

شرح المفردات: أنغثعُ: أصدرُ صوتاً غير مفهوم، مفصحاً: مُوضّحاً، تحسب: تظنّ، درر: مفردتها درّة ويعني الجوهرة الثمينة.

شرح البيت: عندما أبدأ بالنطق غير المفهوم تُعدُّ أمّي ذلك النطق جواهر ثمينة.

فكرة البيت هي: حبّ الأم لصوت ابنها

3. فتلهبُ خدِّي في لثمها

شرح المفردات: تلهب: تملأ، لثمها: تقبيلها، مدمعي: دموعي، انهمر: سال.

شرح البيت: إنَّها تملأ قلبي في تقبيلها وتمسح الدموع التي سالت على خدِّي.

فكرة البيت هي: مواساة الأم لولدها

4. توذُّ لو أنَّ الفِداً مُمكنٌ

شرح المفردات: توذُّ: تتمنى، نور البصر: العين.

شرح البيت: تتمنى أمي لو أنَّها تستطيع فداي والتضحية من أجلي لكي تفديني بعينها.

فكرة البيت هي: فداء الأم وتضحيتها من أجل ولدها

5. أننُّ فتشعرُ في صدرها

شرح المفردات: أننُّ: أتألم، وخزُّ: ألم ووجع.

شرح البيت: عندما أتألم تتألم أمي لوجعي وكأنَّ إبراً تؤلمها.

فكرة البيت هي: ألم الأم لمرض ولدها

المقطع الثاني:

6. ولمَّا يفعُتْ و شقَّ الصِّبا

شرح المفردات: يفعُتْ: كبرُت، الصِّبا: الشباب، كمامي: طريقي وحياتي، كم: غلاف.

شرح البيت: وعندما كبرُت وترعرعتُ واصبحتُ شاباً كزهرة متفتحة....

فكرة البيت هي: توجيه الأم لولدها وحمايته في مرحلة الشباب

7. لقيتُ بأُمِّي منارَ الهدى

شرح المفردات: لقيتُ: وجدتُ، منار الهدى: موضع الهداية، حرزاً: حصناً، منيعاً، يقيني: يحميني.

شرح البيت: وجدتُ أمي موضع الهداية وحصناً حصيناً يحميني من الخطر.

فكرة البيت هي: توجيه الأم لولدها وحمايته في مرحلة الشباب

8. تُسدِّدُ خَطوِي وتُلقي عليّ

شرح المفردات: تُسدِّدُ: تصحِّح، خطوي: مسيرتي في الحياة، العبر: الوعظ والإرشاد.

شرح البيت: أمي تصحِّح مسيرتي في الحياة وتعلِّمني وترشدني.

فكرة البيت هي: توجيه الأم لولدها وحمايته في مرحلة الشباب

المقطع الثالث:

9. ودارَ الزَّمانُ بأحداثه

شرح المفردات: عقِدنا: حياتنا، انثر: ضاع.

شرح البيت: ومرَّت الأيام وتبدلت مجريات الحياة وحدثتْ لوعة الفراق والبعد.

فكرة البيت هي: المعاناة من أحداث الزَّمان

10. وجردَ أمِّي مِنِّي كما

شرح المفردات: جردَ: أبعَد، كفَّ: فصل.

شرح البيت: وأبعَدتُ عن أمي وفرقت الأيام بيننا كفصل الخريف الذي يُعزِّي الشجر من أوراقها.

فكرة البيت هي: ابتعاد الابن عن أمه بسبب الظروف

11. و رحنَّ أخوضُ غمارَ الحياة

شرح المفردات: رحنَّ: بدأت، غمار: مصاعب، زحام: ظلم وخبث.

شرح البيت: وبدأتُ أعيشُ في مصاعب الحياة وأواجهها وأعاني من ظلم النَّاس وخبثهم.

فكرة البيت هي: المعاناة من الظروف والبشر

12. إذا ما تمَّنَى رجوعَ الشَّبابِ

شرح المفردات: عودَ: رجوع.

شرح البيت: إذا كان هناك بعض النَّاس يتمنَّون رجوع الشباب فإنَّني أتمنَّى رجوع عهد الطَّفولة.

فكرة البيت هي: تمنى الشاعر أن يعودَ صغيراً

الأسئلة

المستوى الفني

1. لماذا نوع الشاعر بين الفعلين الماضي والمضارع؟
الماضي: وقوع الحدث وتحققه
المضارع: استمرار الحدث وتجديده
2. استخرج شعوراً عاطفياً ثم اذكر أداة التعبير عنه مع مثال.
حزن، لفظ: مدمعي
3. في قول الشاعر (كأن أنيني وخز إبر) صورة بيانية حللها وسمّ نوعها.
كأن: أداة تشبيه/ أنيني: مشبهه/ وخز إبر: مشبه به/ وجه الشبه
محذوف/ نوعه: تشبيه مجمل
4. مثل لمصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية:
(المحسنات اللفظية): التصريع (عبر، الصغر) في البيت الأول
(تكرار حرف الميم): (لما، كما، كما) في البيت السادس
5. مثل للقيم الآتية بتركيب تدل عليها:
تقدير الأم: لقيت بأمي منار الهدى
رعاية الأبناء: تمسح من مدمعي ما انهمر

التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من البيت الأول ظرفاً ثم بين نوعه.
زمان: مفعول فيه ظرف زمان منصوب
3. ما وزن (مفصلاً) مُفعلاً، (الكبر) الفعل، (مدمعي) مفعلي؟
4. سمّ نوع المشتقات الآتية:
(مُفصلاً: اسم فاعل، حريز: صفة مشبهة)
5. علل كتابة التاء في (ذكرت)، والهمزة في (انهمر).
ذكرت: لأنها تاء الرفع المتحركة
انهمر: وصل لأنها ماضي الفعل الخماسي

1. ما مفرد (دُرر)؟ دُرّة، وما جمع (مدمع)؟ مدامع

2. كيف بدت الأم في النص؟

حنونة على وليدة، ناصحة له

3. ما ردة فعل الأم تجاه ابنها في (حزنه - تعرّض حياته للخطر)؟

تجاه حزنه: تمسح دمعها وتواسيه وتحنّ عليه

تجاه تعرّض حياته للخطر: تودّ أن تغديه بنور البصر

4. هات دليلين من البيت الأول والأخير على تعلق الشاعر بطفولته.

استحضار الشاعر لذكرات الطفولة، وتمنيه أن يعود صغيراً

5. من فهمك للمقطع الثالث وضّح آلام الشاعر ورغبته بالخلاص منها.

صوّر الشاعر معاناته من ظروف الزمان وبسبب بعده عن أمه

ومقاساته في الحياة ورغب بالخلاص بأن يعود صغيراً

6. ما موقف الشاعر من أمه؟

محبّ لها ومشتاق إليها لأنها حمته ووجهته وعلمته دروس

الحياة

7. اشرح دور الأم في تربية ابنها كما ورد في المقطع الثاني.

التضحية بوقتها لتعليم أطفالها ورعايتهم

تحمل الصعاب من أجلهم

التخلي عن بعض أحلامها لإسعادهم

8. قال أبو القاسم الشابي:

الأم تلثم طفلها وتضمّه حرم سماويّ الجمال مُقدّس

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المعنى.

كلاهما: تحدّث عن عطف الأم

الجر: الأم تلثم ابنها وتمسح دمعها

الشابي: الأم تلثم طفلها وتضمّه



إعراب النص

1. ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كُحْلِمَ عَبْرٌ أَمْوَرًا تَقَصَّتْ زَمَانَ الصَّغَرُ
 ذكرتُ: فعل ماض مبني على السكون... أموراً: مفعول به منصوب... زمان: مفعول فيه ظرف زمان منصوب...
 الصَّغَرُ: مضاف إليه مجرور
2. أَتَغَنُّ لَمْ أَفْصَحًا كَلِمَةً فَتَحَسَّبُ أُمِّي كَلَامِي دُرُرٌ
 أتغنى: فعل مضارع مرفوع بالضممة... مفصلاً: حال منصوبة... فتحسب: فعل مضارع مرفوع...
 كلامي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء والياء جر بالإضافة... درر: مفعول به ثانٍ...
 وتمسح من مدمعي ما (انهمز)
3. فَتَلَهَبُ خَدَّيْ فِي لَشْهِمَا وَتَمْسُحُ مِنْ مَدْمَعِي مَا (أَنَهْمُرُ)
 فتلهب: فعل مضارع مرفوع... (انهمز): صلة الموصول لا محل لها...
 فتفدي: فعل مضارع مرفوع... البصر: مضاف إليه مجرور...
4. تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفِدَا مُمَكِّنٌ فَتَفْدِي حَيَاتِي بِنُورِ الْبَصْرِ
 تودُّ: فعل مضارع مرفوع... الفدا: اسم أن منصوب... ممكِّنٌ: خبر أن مرفوع...
 فتفدي: فعل مضارع مرفوع... البصر: مضاف إليه مجرور...
5. أَنْتَ فِتْشَعُرُ فِي صَدْرِهَا كَأَنَّ أُنْيَيْ وَخَزُ الْإِبْرُ
 أنتَ: فعل مضارع مرفوع... فتشعر: فعل مضارع مرفوع... كأن: حرف مشبه بالفعل... أنيى: اسم كأن منصوب...
 وخز: خبر كأن مرفوع...
6. وَلَمَّا (يَفْعَتْ) وَ شَقَّ الصَّبَا كِمَامِي كَمَا انشَقَّ كِمُّ الرَّهْرِ
 (يفعت): جملة في محل جر بالإضافة... انشق: فعل ماض مبني على الفتح... كم: فاعل مرفوع بالضممة...
 لقيتُ بأُمِّي منارَ الهُدَى و حِرْزًا حَرِيزًا (يَقِينِي الْخَطْرُ)
 منار: مفعول به منصوب... حريزاً: صفة منصوبة بالفتحة... (يقيني الخطر): جملة في محل نصب صفة...
تُسَدُّ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ دُرُوسَ الْحَيَاةِ، وَوَعِي الْعَبْرُ
 تسدُّ، تلقي: فل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره "هي"... دروس: مفعول به منصوب...
 الحياة: مضاف إليه مجرور....
9. وَدَارَ الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ وَمَرَّ عَلَيَّ عِقْدِنَا فَانْتَشَرَ
 الزمان: فاعل مرفوع بالضممة... ومرَّ، فانتشر: فعل ماض مبني على الفتحة...
تُجَرِّدُ كَفُّ الْخَرِيفِ الشَّجْرُ وَجَرَّدَ أُمِّي مِنِّي كَمَا
 جرد: فعل ماض مبني على الفتحة... كف: فاعل مرفوع بالضممة... الخريف: مضاف إليه مجرور...
و رَحْتُ (أَخْوَضُ غَمَارَ الْحَيَاةِ) و دُونَ الْحَيَاةِ زَحَامُ الْبَشْرِ
 رحنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها...
 (أخوض غمار الحياة): في محل نصب خبر رحنت... دون: مفعول فيه ظرف مكان...
رَجُوعَ الشَّبَابِ إِذَا مَا تَمَنَّى رَجُوعَ الشَّبَابِ
 رجوع: مفعول به منصوب... الشباب: مضاف إليه مجرور... أناس: فاعل مرفوع... عود: مفعول به منصوب...

الأبيات الخارجية:

1. وأبكي فيضجر بي والدي وليس يُلمُّ بأمي الضجر
❖ شرح المفردات: يضر: يمل، يلم: يلحق.

❖ الشرح: عندما أبكي يملّ مَيّ والدي وأمّي تعطفُ وتحنو.

❖ الفكرة: حنان الأم عند بكاء الابن.

2. فديتكِ أمّاً تُسَامُ العذابَ التّهَارُ وفي الليلِ ضنكُ السّهر
❖ شرح المفردات: تُسَامُ: يلحق بها، ضنك: تعب.

❖ الشرح: فداكِ رُوحِي يَا أُمِّي فِي التّهَارِ تَعَانِينِ وَفِي اللَّيْلِ تَسْهَرِينَ عَلَي رَاحَتِي.

❖ الفكرة: فداء الشاعر لأُمّه.

3. إذا ما التّساء ذكّرَن الصّغارِ اشْرَابٌ بأمّي زهُوُ الكبر
❖ شرح المفردات: اشْرَابٌ: ظهر، زهُوُ الكبر: الفخر.

❖ الفكرة: فخر الأمّ بابنها.

4. تنافسُهُنَّ وتزعُمُ أني مَلَاكُ تَقَمَّصَ شَكْلَ البشَرِ
❖ شرح المفردات: تقمّص: ظهّر بهيئة....

❖ الشرح: أمّي تَفخُرُ بِي وَتَقُولُ بَأَنِّي مِنَ المَلَائِكَةِ ظَهَرْتُ بِشَكْلِ إنسان.

❖ الفكرة: افتخار الأمّ بابنها الملاك.

5. وتخلعُ إن تسطعُ عمرها عليّ لآمنَ بطشَ الغير
❖ شرح المفردات: بطش الغير: كثرة المصائب.

❖ الشرح: أمّي تَفدِينِي بِرُوحِهَا لِكِي تَحْمِينِي مِنَ المصائب.

❖ الفكرة: فداء الأم لابنها خوفاً عليه من المصائب.

.....

.....

.....

.....

.....



أحمد شوقي

تحية إلى الشباب

✦ الشاعر أحمد شوقي، شاعر مصري، لُقّب بأَمير الشعراء.

✦ سبب كتابة القصيدة: الاعتزاز بالشباب ببناء المستقبل وأمل الأمة والمدافعين عنها.

✦ الفكرة العامة: تصوير عظمة الشباب وأثرهم في رفعة البلاد ✦ الغرض الشعري: المدح

الشعور	الشعور	الشعور
إعجاب	تبقى على جيد الزمان قصيدا	1- قالوا : أنظّم للشباب تحية
إعجاب	من أن أزيدهم الشاء عقودا	2- قلتُ : الشباب أتم عقد مآثر
إعجاب	تاجاً على هاماتهم معقودا	3- قبلتُ جهودهم البلادُ ، و قبلتُ
إعجاب	منسوا على أوطانهم مجهودا	4- خرجوا فما مدوا حناجرهم و لا
إعجاب	من بعد ما رُفِعَ البناءُ مشيدا	5- خفي الأساس عن العيون تواضعا
إعجاب	و لكل شر بالبلاد أريدا	6- ما كان أفظنهم لكل خديعة
إعجاب	يتجاوزون إلى الحياة الجودا	7- جادوا بأيام الشباب ، و أوشكوا
إعجاب	كنا عليكم في الأمور وفودا	8- أنتم غداً أهل الأمور و إنما
إعجاب	رُكِنَ الحضارة باذخاً و شديدا	9- فابنوا على أسس الزمان و روحه
إعزاز	بلداً كأوطان النجوم مجيدا	10- إن الذي قسم البلاد حياكم

تفصيل الأبيات

المقطع الأول:

1. قالوا : أنظّم للشباب تحية

شرح المفردات: تنظم: تكتب، تحية: قصيدة، جيد: مرّ، قصيدا: خالدة.

شرح البيت: سألوني هل تكتب قصيدة من أجل أن تُعلي من شأن الشباب تبقى خالدة على مرّ الزمان.

فكرة البيت هي: الدعوة لتحية الشباب بالشعر

2. قلتُ : الشباب أتم عقد مآثر

شرح المفردات: أتم: أفضل، عقد: طوق، مآثر: أفعال حميدة، الشاء: الشكر والمديح.

شرح البيت: أخبرتهم أنّ للشباب أفعالاً حميدة وهم أعظم من أن يُوصفوا بشعرٍ أو من أن تُنظّم من أجلهم القصائد.

فكرة البيت هي: عجز الشعر أمام مآثر الشباب

3. قبلتُ جهودهم البلادُ ، و قبلتُ

شرح المفردات: جهودهم: تضحياتهم، هاماتهم: رؤوسهم، معقودا: موضوعاً على رؤوسهم.

شرح البيت: الأوطان قد رضيتُ تضحيات الشباب وباركتُ وسام الشرف والبطولات التي بذلوها.

فكرة البيت هي: الوطن يبارك بتضحيات الشباب

4. خَرَجُوا فَمَا مَدُّوا حَنَاجِرَهُمْ وَ لَا

شرح المفردات: مَدُّوا حَنَاجِرَهُمْ: رفعوا أصواتهم، مَنُّوا: الرياء والمفاخرة.

شرح البيت: هؤلاء الشَّباب بنوا أوطانهم دون رياء أو مفاخرة أو أذى.

فكرة البيت هي: بذل الشباب جهودهم في سبيل الوطن

5. خَفِيَ الْأَسَاسُ عَنِ الْعِيُونِ تَوَاضَعًا

شرح المفردات: مَشِيدًا: عاليًا شامخًا.

شرح البيت: لم يُظهر الشَّباب فضلهم في بناء الوطن بسبب تواضعهم كأعمدة البناء التي لا تظهر وهي الأساس في رفعه وبنائه.

فكرة البيت هي: تصوير تواضع الشباب

6. مَا كَانَ أَفْطَنُهُمْ لِكُلِّ خَدِيعَةٍ

شرح المفردات: أَفْطَنُهُمْ: تنبَّههم وتيقَّظهم، خَدِيعَةٌ: مكر.

شرح البيت: الشَّباب متنبِّهون ومتحجَّزون لكلِّ غدرٍ وشرٍّ يحيط بالبلاد.

فكرة البيت هي: تصوير تنبَّه الشباب للمخاطر

7. جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ، وَ أَوْشَكُوا

شرح المفردات: الجود: الكرم والعطاء.

شرح البيت: الشَّباب قد ضَحَّوْا بأجل أيامهم من أجل الوطن وسبقوا الكرم في كرمهم وعطائهم لوطنهم.

فكرة البيت هي: تصوير تضحية الشباب

المقطع الثاني:

8. أَنْتُمْ غَدًا أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا

شرح المفردات: أَهْلُ الْأُمُورِ: أصحاب الشأن والحكم، وفودا: معتمدين وملتجئين.

شرح البيت: أيَّها الشَّباب أنتم في المستقبل أصحاب الشأن والحكم والحلِّ ونحن نعتد عليكم وملتجئ إليكم.

فكرة البيت هي: تصوير دور الشباب في بناء الوطن

9. فابنوا على أسس الزمان و روحه

شرح المفردات: أسس الزَّمان: مَرَّ الأَيَّام، ركن: أساس، باذخًا: عظيمًا، شديدًا: متينًا.

شرح البيت: أيَّها الشَّباب ارفعوا أساس الحضارة على مَرَّ العصور والأَيَّام ليكونَ عظيمًا ومتينًا.

فكرة البيت هي: دعوة الشباب لبناء حضارة عظيمة

10. إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ

شرح المفردات: حباكم: أعطاكم، مجيدًا: شامخًا عزيزًا.

شرح البيت: أيَّها الشَّباب إنَّ الله الذي خصَّ كلَّ قومٍ بوطنٍ قد أعطاكم منزلةً عاليةً ومكانةً رفيعةً تباهون بها التَّحوم بالعزة والشَّموخ.

فكرة البيت هي: تصوير مكانة الشباب العالية ووطنهم العظيم

الأسئلة

المستوى الفني

1. ما الضمير الذي استخدمه الشاعر في المقطع الثاني؟
ضمير المخاطب وقد استطاع بيان مكانة الشباب العظيمة
2. استخرج شعوراً عاطفياً ثم اذكر أداة التعبير عنه مع مثال.
إعجاب، تركيب: جاؤوا بأيام الشباب
3. في قول الشاعر (جيد الزمان) صورة بيانية حللها وسم نوعها.
شبهه (الزمان ب) إنسان) له جيد، حذف المشبه به (إنسان) وترك شيئاً من لوازمه (جيد) فالاستعارة مكنية
4. مثل لمصدر من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.
جناس ناقص (قيلت، قبّلت)

التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من البيتين الثالث والخامس الأسماء المنصوبة ثم أعربها.
جهودهم، تاجاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة معقوداً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
تواضعاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
مشيداً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
2. هات من النص مثلاً لكل من المشتقات الآتية.
(اسم تفضيل: أتمّ ، اسم مفعول: معقود ،
اسم فاعل: باذخ، صفة مشبهة: شديد)

1. ما مفرد (حناجرهم)؟ حنجرة، وما جمع (جيد)؟ أجياد
2. اذكر صفتين من صفات الشباب كما ورد في المقطع الأول.
التواضع، الذكاء
3. الشباب مصدر تفاعل الشاعر بالمستقبل كما ورد في المقطع الثاني وضّح ذلك.
لأن الشاعر يرى في الشباب قادة المستقبل وبناء الحضارة
4. أقرّ الشاعر بعجزه عن إعطاء الشباب حقهم في الشاء، وضّح الأسباب التي دفعته للإقرار بذلك.
لأن الشباب بلغوا المدى في عطائهم، ولأن البلاد شهدت بعظمة نضالهم

5. أثبت الشاعر أمراً، وأقرّ أمراً آخر وضّح ذلك من فهمك البيتين الرابع والخامس.
أثبت دورهم الأساسي في بناء الوطن ونفى عنهم الغرور والتكبر
6. أشار الشاعر في البيت السادس إلى خطرين يتهددان البلاد اذكرهما وبين موقف الشباب منهما.
الأمران هما: الخديعة والشر
موقف الشباب: التنبه والفتنة
7. أشار الشاعر في البيت العاشر إلى ميزة تخصّ الوطن، اذكرها.
الرفعة والعزة والأصالة والنبل
8. اشرح البيت التاسع شرحاً وافياً. (موجود بالشرح)
9. قال إيليا أبو ماضي:
إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشباب
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من حيث المعنى.
كلاهما: أشار إلى منزلة الشباب العظيمة
شوقي: الشباب أوشكوا أن يتجاوزوا الجود
أبو ماضي: الشباب أبو المعجزات

◀ إعراب النُّص ▶

1. قالوا : (أَنْتَظِمُ لِلشَّبَابِ تَحِيَّةً) تبقى على جِيَدِ الزَّمَانِ قَصِيدَا

قالوا: فعل ماض مبني على الضم والواو فاعل... أنتظم: فعل مضارع مرفوع.. تحية: مفعول به منصوب...
(أنتظم للشباب تحية): مقول القول في محل نصب مفعول به... قصيدا: حال منصوبة بالفتحة....

2. قُلْتُ : (الشَّبَابُ أَتَمُّ عَقْدٍ مَاتِرٍ) مَنْ أَنْ أَزِيدَهُمُ الشَّاءَ عَقُودَا

الشباب: مبتدأ مرفوع... أتم: خبر مرفوع.... (الشباب أتم عقد مائر): مقول القول في محل نصب مفعول به...
أزيدهم: فل مضارع منصوب... الشاء: مفعول به... عقودا: حال منصوبة....

3. قَبِلْتُ جُهُودَهُمُ الْبِلَادُ ، وَ قَبَلْتُ تَاجَاً عَلَى هَامَاتِهِمْ مَعْقُودَا

جهودهم: مفعول به منصوب... البلاد: فاعل مرفوع.... تاجاً: مفعول به منصوب... معقودا: صفة منصوبة

4. خَرَجُوا فَمَا مَدُّوا حَنَاجِرَهُمْ وَ لَا مَنُّوا عَلَى أَوْطَانِهِمْ مَجْهُودَا

حناجرهم: مفعول به منصوب بالفتحة والهاء جر بالإضافة... مجهودا: مفعول به منصوب...

5. خَفِيَ الْأَسَاسُ عَنِ الْعِيُونِ تَوَاضِعاً مِنْ بَعْدِ مَا رُفِعَ الْبِنَاءُ مَشِيدَا

خفي: فعل ماض... الأساس: فاعل مرفوع... تواضعاً: مفعول لأجله منصوب...
البناء: نائب فاعل مرفوع... مشيدا: حال منصوبة....

6. مَا كَانَ أَفْطَنُهُمْ لِكَلِّ خَدِيدَةٍ وَ لِكَلِّ شُرِّ الْبِلَادِ أُرِيدَا

خديعة: مضاف إليه مجرور... شر: مضاف إليه مجرور... أريد: فعل ماض مبني للمجهول....

7. جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ ، وَ أَوْشَكُوا يَتَجَاوَزُونَ إِلَى الْحَيَاةِ الْجُودَا

الشباب: مضاف إليه مجرور... أوشكوا: فعل ماض ناقص مبني على الضم والواو ضمير متصل في محل رفع اسم
أوشك... يتجاوزون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والواو فاعل...

8. أَنْتُمْ غَدَاً أَهْلُ الْأُمُورِ وَ إِنَّمَا كُنَّا عَلَيْكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا

أنتم: خبر رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ... غداً: مفعول فيه ظرف زمان... أهل: خبر مرفوع...
وفودا: خبر كان منصوب...

9. فَابْنُوا عَلَى أَسَاسِ الزَّمَانِ وَ رُوحِهِ رُكْنَ الْحَضَارَةِ بِادْخَاً وَ شَدِيدَا

فابنوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع
فاعل... الزمان: مضاف إليه مجرور... ركن: مفعول به منصوب... بادخاً: حال منصوبة...

10. إِنَّ الَّذِي (قَسَمَ) الْبِلَادَ (حَبَاكُمُ) بِلْدَا كَأَوْطَانِ التُّجُومِ مَجِيدَا

إن: حرف مشبه بالفعل... الذي: اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن... (قسم): صلة الموصول لا محل
لها... (حباكم): جملة في محل رفع خبر إن... بلداً: مفعول به... مجيدا: صفة بلد منصوبة....

الأبيات الخارجية:

1. طلبوا الجلاء على الجهاد مثوبةً لِم يَطْلُبُوا أَجْرَ الْجِهَادِ زَهِيدَا

❖ شرح المفردات: الجلاء: خروج المستعمر، على الجهاد: من أجله، مثوبة: جزاء، زهيد: رخيص.

❖ الشرح: هؤلاء الشباب جاهدوا وناضلوا من أجل طرد المستعمر وذلك لطلب الجزاء والثواب وليس ذلك بالأمر الترخيص.

❖ الفكرة: التّضال الثّمين لطرد المحتل من البلاد.

1

أنا ممّن يعيشون مع الحرف...

مع الكلمة المكتوبة...

مع ملايين الصفحات من الكتب الصغيرة التي تغمر هذا الوطن، وتدخل كلّ بيتٍ، ويحملها كلّ تلميذ. إنني أعيش مع الكتب المدرسيّة... زاد أبنائنا وبناتنا... فأنا أريد لهم أن يجدوا فيها خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

والكلمة المطبوعة التي يقرؤها الطلبة في كتبهم، هذه الكلمة التي تملأ ملايين الصفحات منذ كتاب الطفولة الأولى حتّى كتاب التخرّج في أعلى صفّ في الثانوية، أو المعهد أو الجامعة، هذه الكلمة لا تصل إلى أيدي هؤلاء الطلبة إلا بعد رحلة طويلة من الجهد، وسفرٍ مضمّنٍ من العناء.

ومن خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات عرفت العمال أكثر ممّا عرفتهم في أيّ مكانٍ آخر، وأوضح ممّا عرفتهم في أيّ ميدانٍ آخر.

عرفت عامل الطباعة وأنا أتعامل مع الكتاب المدرسيّ..

عرفت العشرات منهم صغاراً وكباراً...

بل أستطيع أن أقول في شيءٍ من الرضا العميق، وشيءٍ من الاعتزاز أيّ صادقت الكثير منهم، وأصبحت بيني وبين بعضهم مودّة وألفة في غير تكلفٍ وعناء.

فإليهم أرحي هذه الكلمة في الأول من أيّار...

2

تحيةٌ لهؤلاء الجنود المجهولين الذين يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كلّ بيتٍ يريد النور، والمعرفة والحياة.

كلّ عاملٍ في هذا الوطن جنديٌّ مجهول...

كلّ عاملٍ في وطني يضع في بناء المستقبل لبنةً صغيرةً جندي رافع مجهول.

كلّ منهم جنديٌّ بالتحية... جنديٌّ الأول من أيّار.

جنديٌّ بريعٍ كاملٍ يسفح عطره وجماله وهداياه الحلوة بين يديه.

ولكنّي سأقف كلمتي هنا على أصدقائي الذين عرفتهم وأحببتهم، وعرفوني وأحبوني، في هذه الأعوام الطوال من عملي الدائب في الكتب المدرسيّة، موجّهاً للغة العربيّة في وزارة التربية.

عشرات الكتب تنتشر هنا وهناك على عشرات المطابع، نريدها أن تخرج إلى النور في سرعة، نريد إنجازها قبل أن تفتح المدارس أبوابها... حتّى إذا جاء التلاميذ يطلبون العلم وجدوا كتبهم بين أيديهم، قل: حاولنا بكلّ ما نملك من جهدٍ ودأبٍ أن نجدوه.

وتبدأ المعركة... معركة العمل... أو قل: معركة الطباعة..

وتروح مئات الملزمات وتجيء... تُصحّح.. ثم يعاد تصحيحها، وتصفّ آلاف السطور... ثمّ يعاد صفّها...

3

ويؤثر بعضنا أن تسعى الملزمة المطبوعة إليه، وهو في مقرّ عمله، يسعى بما عاملٌ نشيط، فيبدي فيها الأستاذ المصحح رأيه، يقوم فيها ما اعوجّ، ويصحح ما يراه قد انحرّف عن الصواب.
أما أنا... فليس أحبّ إليّ من أن أزورّ هؤلاء العمّال، أحمل ملزمتي بيدي، أو مسودّات كتابي الذي أريد له أن يخرج إلى النور..

أزير الآلات يسبقني إلى الدرج، وإخواننا العمال يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق، وأمضي قدماً في القبو الذي يضمُّ الآلات، آلات الطباعة، وأحبيّ أول فوج من هؤلاء الفتيان والشيوخ، فما يكاد يسمع تحيّي أحد؛ إنّ ضجيج الدواليب، وصرير الأسطوانات التي تدور، وحفيف الورق الذي ينفلت من ثناياها، لا يكاد يترك لأية تحية صدى يسمع.

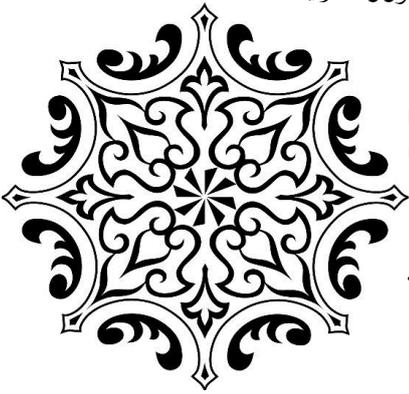
وأستعيض عن ردّ التحية بتلك الابتسامات التي أراها تشرق على الوجوه، وجوه هؤلاء الإخوة العاملين، وأنا أمرُّ بينهم، أتوقّف لحظة هنا ولحظة هناك، أتأمل الصفحات الكبيرة التي تدخل الجهاز الطابع بيضاء، ثمّ تخرج منه في مثل لمح البصر وقد حملت أشياء كثيرة فيها شعر وفيها نثر وفيها ألوان من العلم ستكلّف الأساتذة والطلاب عناءً كثيراً وسهراً طويلاً.

وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد، وأنا أحسُّ الغبطة في أعماق نفسي...
لقد عشت هنا مع العمل... عشت مع العمّال... ولولاهم.. ولولا حروفهم السود، وصرير الآتهم الذي لا يهدأ لما عرفنا طريقنا إلى الكتاب، إلى المعرفة، إلى النور.

أول أيّار... عيد العمّال... لشدّ ما أتمنى أن أخرج في هذا اليوم فأرى رفاقي عمّال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع في ثياهم الأنيقة الجميلة، وطاقات الورد تُنثر عليهم من التلاميذ جميعاً الأطفال والكبار... تحيةً وتقديراً وحبّاً عميقاً.

الأسئلة:

- 1- ماذا يريد الكاتب أن يجد الطّالِب في الكتب المدرسيّة؟
- يريد لهم أن يجدوا خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.
- 2- كيف تصل الكلمة المطبوعة إلى الطلبة في كتبهم؟
- تصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفرٍ مضمّن من العناء والتعب.
- 3- كيف عرف الكاتب العمّال؟
- عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة، ومن خلال عمله موجّهاً للغة العربية في وزارة التربية
- 4- بم وصف الكاتب العمال؟ وصفهم بأنهم جنود مجهولون.
- 5- ما الشيء المحبّب بالنسبة للكاتب؟ زيارة العمال ومعه ملزمته.
- 6- صف عمّال الطباعة وهم في المعمل.
- يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق.
- 7- لم لا تسمع تحية الكاتب للعمال؟
- بسبب صوت الآلات وضجيج الدواليب وصرير الأسطوانات وحفيف الورق.
- 8- كيف يستعيض الكاتب برّد التحية؟
- بالابتسامة المشرقة على الوجوه.
- 9- ما شعور الكاتب عند خروجه من المعمل؟ شعور الغبطة في أعماق نفسه.
- 10- ما فضل العمّال علينا؟ لولاهم لما عرفنا طريقنا إلى الكتاب إلى المعرفة إلى النور.
- 11- ما أمنية الكاتب؟
- أن يرى رفاقه عمّال الطباعة قد خرجوا إلى الشارع في ثياهم الأنيقة وطاقات الورد تُنثر عليهم من التلاميذ تحيةً وتقديراً وحبّاً عميقاً.



الوحدة الرابعة

من تراثنا		
نص أدبي	شيم عريبة (حاتم الطائي)	الدرس الأول
نص أدبي	وذى رحم (معن بن أوس)	الدرس الثاني
نص أدبي	الشاعر الصَّبَّ (الحصني القيرواني)	الدرس الثالث
مطالعة	كتاب العقد الفريد (د. أجد الطرابلسي)	الدرس الرابع



شيمٌ عربيّة

✦ **الشاعر:** حاتم الطائي، من شعراء العصر الجاهلي، اشتهر بكرمه وجوده.

✦ **سبب كتابة القصيدة:** أدرك حاتم الطائي أنّ خلود الإنسان لا يكون إلا بالأخلاق الحسنة والصفات الحميدة وأيقن أنّ الزمان سيمرّ والإنسان إلى فناء.

✦ **الفكرة العامة:** خلود الإنسان بالأخلاق الحسنة ✦ **الفرض الشعري:** الفخر

الشعور العاطفي

حسرة	كذلك الزمانُ بيننا يتَرَدُّ	1- هل الدهرُ إلا اليومُ أو أمسٍ أو غدٌ
حسرة	فلا نحنُ ما تبقى ولا الدهرُ ينفدُ	2- يرُدُّ علينا ليلَةً بعدَ يومِها
حسرة	فنحنُ على آثارِهِ نَنورُدُّ	3- لنا أجلٌ إمّا تناهى إمامُهُ
اعتزاز	مَدَى الدهرِ ما دامَ الحَمَامُ يُعَرِّدُّ	4- فأقسمتُ لا أمشي إلى سِرِّ جارةٍ
اعتزاز	ألا كُلُّ مالٍ خالطَ القَدَرَ أنكدُ	5- ولا أشترى مالا بغيرِ علمتُهُ
اعتزاز	فإني بحمْدِ اللهِ مالي مُعبَدُ	6- إذا كانَ بعضُ المالِ ربًّا لأهلِهِ
اعتزاز	ويُعطى إذا منَّ البخيلُ المُصرَدُ	7- يُفكُّ به العاني، ويؤكّلُ طيباً
اعتزاز	أقولُ لمن يصلي بناري: أوقدوا	8- إذا ما البخيلُ الحُبُّ أحمَدَ نارَهُ
اعتزاز	وسامٍ إلى فرعِ العُلا مُتَوَرِّدُ	9- كذلكُ أمورُ الناسِ راضٍ دنيَّةً

تفاصيل الأبيات

المقطع الأول:

1. هل الدهرُ إلا اليومُ أو أمسٍ أو غدٌ

شرح المفردات: يتَرَدُّ: يتقلب ويتبدل.

شرح البيت: إنَّ العمرَ ينقضي وقصير الأيَّام تتقلب وتتبدل.

فكرة البيت هي: تصوير تقلب الأيَّام وتبدلها

2 يرُدُّ علينا ليلَةً بعدَ يومِها

شرح المفردات: ينفد: ينتهي، يردُّ: يمرُّ ويمضي.

شرح البيت: الأيَّام تمشي وتمرُّ ولا بدَّ من رحيلنا عنها والدهر باقٍ لا ينتهي.

فكرة البيت هي: فناء الناس وبقاء الدهر

3 لنا أجلٌ إمّا تناهى إمامُهُ

شرح المفردات: أجل: نهاية ومصير، إمّا: مهما، تناهى: تَبَاعَدَ، إمامه: طريقه، نَنورُدُّ: نتقدّم.

شرح البيت: إنَّ مصيرنا معروف وهو الموت والفناء ونحن نمشي متتابعين في هذا الطريق مهما طال.

فكرة البيت هي: أجل الإنسان محتوم

المقطع الثاني:

4. فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى بَيْرٍ جَارَةٍ

مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الحَمَامُ يُعْرَدُ

شرح المفردات: أمشي: أفضح، ما دام الحمام يُعْرَدُ: طيلة حياتي.

شرح البيت: أخذت عهداً على نفسي بالأأ أفضح سرَّ جارتي وأن أصونهنَّ طيلة حياتي.

فكرة البيت هي: تصوير عفة الشاعر

5. وَلَا أَشْتَرِي مَالاً بَعْدَ عِلْمِنَهُ

أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالَطَ الغَدْرَ أَنْكَدُ

شرح المفردات: اشتري: أكسب، غدر: مكر وخداع، أنكد: لا خير فيه ولا فائدة.

شرح البيت: إنني أرفض أن أكسب المال بالغدر والخداع، والمال الحرام لا خير فيه ولا فائدة.

فكرة البيت هي: الترفع عن كسب المال بالغدر

6. إِذَا كَانَ بَعْضُ المَالِ رَبِّاً لِأَهْلِهِ

فَأِنِّي بِحَمْدِ اللهِ مَالِي مُعَبَّدٌ

شرح المفردات: رباً: معبود، مُعَبَّدٌ: مُسَخَّرٌ للناس.

شرح البيت: هناك بعض الناس يجعلون المال معبودهم ولكنني خلافهم فأنا أجعل مالي مُسَخَّراً للناس وخدمتهم.

فكرة البيت هي: إذلال المال لخدمة الناس

7. يُفْكَ بِه العَانِي، وَيُوكَلُ طَيِّباً

وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ البَحِيلُ المُنْصَرَّدُ

شرح المفردات: يُفْكَ: يُطْلَقُ، العَانِي: الأسير، يُوكَلُ: يُكْسَبُ، طَيِّباً: حلالاً، المُنْصَرَّدُ: قليل العطاء (البخيل).

شرح البيت: بمالي أطلق الأسير وأكسبه حلالاً وأنفقه على الآخرين حين يمنع البخيل ماله عنهم.

فكرة البيت هي: غاية مال الشاعر قضاء حاجات الناس

8. إِذَا مَا البَحِيلُ الخِبُّ أَحْمَدَ نَارَهُ

أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي: أوقدوا

شرح المفردات: الخِبُّ: المخادع، أحمد ناره: منَعَ فضله، يصلي بناري: يرجو عطائي، أوقدوا: تمتعوا بعطائي.

شرح البيت: عندما يمنع البخيل ماله عن الناس فإنني أقول لهم: إن مالي في خدمتكم.

فكرة البيت هي: تصوير شدة كرم الشاعر وحبّه للضيوف

9. كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً

وَسَامٍ إِلَى فَرعِ العُلَا مُتَوَرِّدٌ

شرح المفردات: راضٍ: يقبل، دنيَّةً: المنقصة والعيب، سامٍ: مرتقي، فرع العُلَا: مراتب الشرف، متورِّدٌ: متقدِّم.

شرح البيت: الناس أصناف، فمنهم من يلحق بنفسه العار والدل ومنهم من يرتقي ويتقدّم ليصل إلى أعلى مراتب

الشرف.

فكرة البيت هي: تصوير مراتب الناس بين رفيع وذليل

الأسئلة

المستوى الفني

1. أسهمت الخَملُ الاسميَّة وأسلوب النَّفي في إثبات مبدأ الشَّاعر في الحياة وضَّح ذلك من خلال قوله:

- لا أمشي إلى سرِّ جارة:

إثبات عَقَّة الشَّاعر

- إني بحمد الله مالي معبَّد:

ثبات كرم الشَّاعر

2. هات مثلاً للطَّباق ثم اذكر فائدته.

طباق إيجاب (أحمد، أوقدوا) توضيح معنى كرم حاتم من خلال

إعمال العقل بالمتناقضات

3. اذكر اثنتين من القيم الإيجابية الواردة في النَّص السابق.

قضاء حاجات النَّاس، الكرم، حفظ أعراض النَّاس

4. اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليَّة في البيت الخامس

ومثلاً له.

تكرار كلمة (مال) في البيت الخامس

التطبيقات اللغويَّة

1. اجعل كلمة (الوطن) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون

الفاعل اسماً ظاهراً.

نعم الأرضُ الوطنُ

2. حوِّل الأعداد الآتية إلى كلمات مكتوبة واضبطها بالشكل.

(في مزرعتنا 9 بقرات و 13 ثورا)

في مزرعتنا تسع بقرات وثلاثة عشر ثوراً

3. هات مصدر الفعلين الآتيين.

(خالط: مخالطة، يغرَّد: تغريد)

4. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (أوقدوا).

أوقدوا: قطع لأنها أمر الفعل الرباعي

1. ما المعنى المقصود لكلمة (طيب) في البيت السابع؟

الحلال

2. ما الغرض الشعري الذي يندرج تحته النَّص السابق؟

المدح

3. اذكر صفتين من صفات الزَّمان كما ورد في المقطع الأوَّل.

يتردَّد ويتقلَّب بين النَّاس، لا ينتهي

4. اذكر اثنتين من الخصال الحميدة في المقطع الثاني.

كريم، لا يغدر

5. اختر الإجابة الصحيحة:

تحدَّث الشَّاعر في نصِّه عن (الكرم والبخل - الموت والزمن -

الحرب والسَّلم).

6. هات من البيتين الرَّابع والخامس دليلين يثبتان ترفع الشَّاعر

عن الدنيا.

لا يغدر من أجل المال (ولا أشتري مالاً بغدر...)

لا يتجسَّس على أعراض الآخرين (لا أمشي إلى سرِّ جارة)

7. وضَّح اثنتين من الأفعال السلبية للخلاء في المقطع الثاني، ثم

بيِّن ردة فعل حاتم تجاهها.

البخيل: يطفى ناره كي لا يأتيه الضيوف، أمَّا حاتم فيوقد ناره كي

يأتيه الضيوف

البخيل: يقدِّس المال، أمَّا حاتم فماله يسخره للنَّاس

8. قال إيليا أبو ماضي:

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها سريعاً وإلا ضيقه وانفراجها

وازن بين هذا البيت والبيت الأوَّل من حيث المضمون.

كلاهما: وصف الدهر

حاتم: الدهر يتردَّد في حال واحدة

البحتري: الدهر يتقلَّب بين الشدة والفرح

◀ إعراب النّص ▶

1. هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا اليَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ غَدٍ كَذَلِكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا (يَتَرَدَّدُ)

الدَّهْرُ: مبتدأ مرفوع... اليوم: خبر مرفوع... غد: اسم معطوف على كلمة "اليوم" مرفوع مثله...
الزَّمَانُ: مبتدأ مرفوع... بيننا: مفعول فيه ظرف مكان... (يتردّد): جملة في محل رفع خبر...

2. يَرُدُّ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهَا فَلَا نَحْنُ (مَا نَبْقَى) وَلَا الدَّهْرُ يَنْفَدُ

ليلة: مفعول به منصوب... بعد: مفعول فيه ظرف زمان... نحن: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ...
(ما نبقي): جملة في محل رفع خبر...

3. لَنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامَهُ فَنَحْنُ عَلَى آثَارِهِ (نَتَوَرَّدُ)

أجل: مبتدأ مؤخر مرفوع... تناهى: فعل ماض مبني على الفتح... إمامه: فاعل مرفوع بالضمه والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... فنحن: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ... (نتورّد): جملة في محل رفع خبر...

4. فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الحَمَامُ (يُغْرَدُ)

فأقسمت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل...
أمشي: فعل مضارع مرفوع بالضمه المقدرة... جارة: مضاف إليه مجرور... مدى: مفعول فيه ظرف زمان...
الدَّهْرُ: مضاف إليه مجرور... مادام: فعل ماض ناقص... الحمام: اسم مادام مرفوع بالضمه...
(يغرّد): جملة في محل نصب خبر مادام...

5. وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بَعْدَ (عَلِمْتُهُ) إِلَّا كُلُّ مَالٍ خَالَطَ العَدْرَ (أُنْكَدُ)

مَالًا: مفعول به منصوب... (علمته): جملة في محل جر صفة... كل: مبتدأ مرفوع... مال: مضاف إليه مجرور...
العدر: مفعول به منصوب... (أنكد): جملة في محل رفع خبر

6. إِذَا (كَانَ بَعْضُ المَالِ رَبِيًّا لِأَهْلِهِ) فَ(إِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبِّدٌ)

كان: فعل ماض ناقص... بعض: اسم كان مرفوع... ربياً: خبر كان... (كان بعض المال ربياً لأهله): جملة في محل جر بالإضافة... (فإنني بحمد الله مالي معبد): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل له...

7. يُفَكُّ بِه العَانِي، وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا وَيُعْطَى إِذَا (مَنْ البَخِيلُ المُصْرَدُ)

العاني: نائب فاعل مرفوع... طيباً: حال منصوبة بالفتحة... المصرد: صفة مرفوعة بالضمه...
(من البخيل المصرد): جملة في محل جر بالإضافة...

8. إِذَا مَا البَخِيلُ الخَبُّ أَخْمَدَ نَارَهُ أَقولُ لِمَنْ (يَصْلِي) بِنَارِي: (أوقدوا)

الخب: صفة مرفوعة بالضمه... أقول: فعل مضارع... يصلي: فعل مضارع...
(يصلي): صلة الموصول لا محل لها... (أوقدوا): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به

9. كَذَلِكَ أَمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً وَسَامٍ إِلَى فَرَعِ العُلَا مُتَوَرِّدٌ

الناس: مضاف إليه مجرور... العلا: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعدر...

أبيات الخارجية:

1. فمنهم جوادٌ قد تلقّت حوارهً ومنهم لئيمٌ دائمٌ الطّرفِ أقوُدُ

❖ شرح المفردات: جواد: كريم، أقوُد: بخيل.

❖ الشرح: النَّاسُ منهم الكريم وأنا أكون دائماً معه ومنهم من يكره النَّاسَ ويبخل عليهم.

❖ الفكرة: النَّاسُ صنفان كريمٌ وبخيل.

2. وداع دعاني دعوةً فأجبتُهُ وهل يدعُ الدّاعينَ إلا المبلدُ؟؟

❖ شرح المفردات: المبلدُ: العاجز الرأي والضعيف الهمّة.

❖ الشرح: قد يدعوني أحدهم إلى الطّعام فعلي أن ألبّي دعوتهُ ومن لا يُلبِّ دعوة الآخرين فإنّه إنسانٌ عاجزٌ ضعيف.

❖ الفكرة: ضرورة تلبية الدّعوة.

وَذِي رَجِمٍ

✳️ **الشاعر:** معن بن أوس المزني، شاعر مُحضرم، عاش في العصر الجاهلي والإسلامي، تنوعت أغراضه الشعرية.

✳️ **سبب كتابة القصيدة:** يصور الشاعر ألم العداوة والبغضاء بينه وبين قريب له، ساعياً إلى الصلح، وإطفاء نار العداوة والبغضاء بينهما.

✳️ **الفكرة العامة:** التسامح والصبر على عداوة الأقرباء ✳️ **الغرض الشعري:** الفخر

الشعور العاطفي

الحزن

بِحِلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

الحزن

وَكَاَلَمَوْتٍ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرَّغْمُ

الحزن

وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَنْتُمْ

الحزن

وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ

الحزن

وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يَخَالِطَهُ الْعُدْمُ

الحب

عَلَيْهِ كَمَا تَخْنُو عَلَى الْوَالِدِ الْأُمُّ

الحب - خشية - حب

أَلَا اسْلَمْتُمْ فِدَاكَ الْخَالِ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ

الحب

وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ

الفخر

وَقَدْ كَانَ ذَا حَقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ

الفخر

فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سِلْمٌ

1- وَذِي رَجِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ

2- يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ

3- وَيَشْتُمُّ عِرْضِي فِي الْمُغَيَّبِ جَاهِداً

4- وَيَسْعَى إِذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي

5- يَوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعْدِمٌ ذُو خِصَاصَةٍ

6- فَمَا زِلْتُ فِي لَبْنِي لَهُ وَتَعَطَّفِي

7- وَقَوْلِي إِذَا أَحْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً:

8- وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِينِي

9- لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنَ حَتَّى اسْتَلْتُهُ

10- فَأَطْفَأَتْ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

تفاصيل الأبيات

المقطع الأول:

1. وَذِي رَجِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ

بِحِلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

شرح المفردات: رَجِمٍ: قرابة، قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ: انتزعته الحقد من قلبه، حلمي: صبري.

شرح البيت: إنني انتزعته الحقد والكرهية من صدر قريبي وذلك بصبري عليه ولكنه لا يملك الصبر.

فكرة البيت هي: انتزاع الحقد من قلب قريب الشاعر

2 يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ

وَكَاَلَمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرَّغْمُ

شرح المفردات: رغمي: إذلال.

شرح البيت: إن قريبي يسعى جاهداً لإذلالي أما أنا فيأذلاله بمثابة الموت عندي.

فكرة البيت هي: عدم مقابلة الإذلال بالمثل

3 وَيَشْتُمُّ عِرْضِي فِي الْمُغَيَّبِ جَاهِداً

وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَنْتُمْ

شرح المفردات: الْمُغَيَّبِ: يشتمني من وراء ظهري، هوان: ذل.

شرح البيت: إنّه يسبّ شرقي من وراء ظهري أما أنا فلا أسبّه ولا أرضى بذلك.

فكرة البيت هي: تحمّل الشاعر شتم القريب

4. وَيَسْعَى إِذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي

وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ

شرح المفردات: صَالِحِي: عملي.

شرح البيت: إِنِّي أحاول أن أرفع بناء الصلح بيني وبينه ولكنه يضيّع عملي سُدى، وليس الباني والهادم متساويين.

فكرة البيت هي: مقابلة الإفساد بالإصلاح

5. يَوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعْدِمٌ ذُو خِصَاصَةٍ

وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ

شرح المفردات: مُعْدِمٌ: فقير، ذُو خِصَاصَةٍ: صاحب حاجة، يخالطه: يشاركه، العدم: الفقر.

شرح البيت: يتمنى قربي أن أكون فقيراً صاحب حاجة ولكنني أكره أن يكون فقيراً محتاجاً.

فكرة البيت هي: مقابلة الحسد بالإحسان

المتطوع الثاني:

6. فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَتَعَطْفِي

عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَالِدِ الْأُمُّ

شرح المفردات: لَيْبِي: رقتي عليه، تحنو: تعطف، تعطفني: حناني.

شرح البيت: فما زلتُ أعامله برقة ولطف وحنان كالأم التي تعطف على ولدها.

فكرة البيت هي: مداراة الشاعر لقريبه كأم حنون

7. وَقَوْلِي إِذَا أَخَشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً:

أَلَا اسْلَمَ فِدَاكَ الْخِصَالُ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ

شرح المفردات: اسْلَمَ: حفظك الله، العقد: العهد والجوار.

شرح البيت: وعندما أخاف عليه من المصيبة أقول له حفظك الله وسلمك فخالي وعمي ودمتي وعهدي فداءً لك.

فكرة البيت هي: رجاء الشاعر السلامة لقريبه

8. وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِينِي

وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ

شرح المفردات: تُرِينِي: تزعجني، كظمي: حبس النفس عند الغضب، غيظي: غضبي.

شرح البيت: إِنِّي أصبرُ عليه عندما أرى منه أشياء وتصرفات مزعجة وأحبسُ غضبي لعل ذلك يجدي نفعاً.

فكرة البيت هي: الصبر على الأذى وكظم الغيظ

9. لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنُ حَتَّى اسْتَلْتَنَّهُ

وَقَدْ كَانَ ذَا حَقْدٍ يَصِيْقُ بِهِ الْجِرْمُ

شرح المفردات: أستلّ: أنتزع، الضغن: الحقد، الجرم: الحسد.

شرح البيت: فَعَلْتُ كَلَّ ذَلِكَ لِأَنْتزع الحقد من صدره حتى وصلتُ إلى ما أريد على الرغم من أنّ الحقد الموجود فيه لا

يَتَسَعُ حسده له.

فكرة البيت هي: نزع العداوة من صدر القريب

10. فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سِلْمٌ

فَأَطْفَأَتْ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

شرح المفردات: نار الحرب: ألم العداوة، سلّم: صلح.

شرح البيت: وأخذتُ نارَ العداوة والبغضاء بيني وبينه وتحوّلت العداوة إلى محبة وصلاح وسلام.

فكرة البيت هي: إخماد العداوة وتحويل العداوة إلى صداقة

الأسئلة

المستوى الفني

1. استخراج شعورين عاطفيين ثم اذكر أداة التعبير عنهما مع مثال لكل منهما.

الحب، تركيب: فداك الخال

الحزن، تركيب: ويشتم عرضي

2. اذكر ثلاثاً من القيم الإيجابية الواردة في النص السابق.

التسامح، الصبر، العطف

3. في قول الشاعر (يهدم صالح) صورة بيانية حللها وسمّ نوعها.

شبهه (الصالح) بـ(بناء) يُهدم، حذف المشبه به (بناء) وترك شيئاً من

لوازمه (يهدم) فالاستعارة مكنية

التطبيقات اللغوية:

1. اجعل كلمة (العداوة) اسماً مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.

بسن الأمر العداوة

2. هات مثلاً لفعل صحيح: قلم / وآخر لفعل معتل يسعي

3. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (استلته، شأنه).

استلته: وصل لأنها ماضي الخماسي

شأنه: همزة متوسطة حركتها السكون وما قبلها الفتحة والفتحة أقوى

ويناسبها الألف

1. ما المعنى المقصود لكلمة (قلمت) في البيت الأول؟

انتزعت

2. اذكر الشخصيتين اللتين وردتا في النص.

الشاعر معن بن أوس وقريبه

3. كيف بدأ الشاعر في النص؟

بدأ الشاعر متسامحاً

4. اختر الإجابة الصحيحة:

مزج الشاعر في نصه بين الشعر (الاجتماعي والإنساني -

الذاتي والموضوعي - القومي والإنساني)

5. اذكر اثنتين من الإساءات التي تعرّض لها الشاعر في النص.

شتم العرض، محاولة الإذلال

6. اذكر صفتين للشاعر كما بدأ لك في المقطع الثاني.

لين، مسامح، يكظم غيظه

7. كوّن حقلاً معجمياً لكلمتي (العداوة - التسامح).

العداوة: ضغنه، رغمي، يشتم، يهدم

التسامح: حلمي، صالح، ليني، كظمي

8. وضح الوسائل التي مكنت الشاعر من إطفاء نار الحقد

والعداوة كما ورد في البيتين الثامن والتاسع.

الصبر على إزعاج القريب، كظم الغيظ، السعي لنزع الحقد

9. قال المقتع الكندي متحدثاً عن أقاربه:

وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هؤوا غيبي هويت

لهم رشدا

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون.

كلاهما: تحدّث عن مقابلة الإساءة بالإحسان

معن: لا يهين ولا يشتم من أساء

المقتع: يحفظ الغيوب ويهوى الرشد لمن أساء

◀ إعراب النص ▶

1. وَذِي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أُظْفَارَ ضِعْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

رحم: مضاف إليه مجرور بالكسرة...أظفار: مفعول به منصوب... ضغنه: مضاف إليه مجرور...
حلم: اسم ليس مرفوع بالضممة...

2. يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرَّغْمُ

يحاول: فعل مضارع مرفوع .. غيره: مفعول به منصوب والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... يحل: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة... الرغم: فاعل مرفوع...

3. وَيَشْتُمُ عِرْضِي فِي الْمُغَيَّبِ جَاهِدًا وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا سَتْمٌ

ويشتم: فعل مضارع مرفوع... جاهدا: حال منصوبة بالفتحة... هوان: اسم ليس مرفوع بالضممة...

4. وَيَسْعَى إِذَا (أَبْنِي) لِيَهْدِمَ صَالِحِي وَلَيْسَ الَّذِي (يَبْنِي) كَمَنْ (شَأْنُهُ الْهَدْمُ)

(أبني): جملة في محل جر بالإضافة... ليس: فعل ماض ناقص... (يبنني): صلة الموصول لا محل لها... (شأنه الهدم): صلة الموصول لا محل لها...

5. يُوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعَدِّمٌ ذُو خِصَاصَةٍ وَأُكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ

يود: فعل مضارع مرفوع بالضممة... معدم: خبر أن مرفوع بالضممة... خصاصة: مضاف إليه مجرور...
يخالطه: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة... العدم: فاعل مرفوع...

6. فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَتَعَطُّفِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَالِدِ الْأُمُّ

زلت: فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء ضمير متصل في محل رفع اسمها... تحنو: فعل مضارع مرفوع...
الأم: فاعل مرفوع

7. وَقَوْلِي إِذَا (أَخْشَى) عَلَيْهِ مُصِيبَةً: (أَلَا اسْلَمَ فِدَاكَ الْخَالَ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ)

(أخشى): جملة في محل جر بالإضافة... مصيبة: مفعول به منصوب...
(ألا اسلم فداك الخال والعقد والعم): جملة مقول القول في محل نصب مفعول به...

8. وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيْبِي وَكَظْمِي عَلَى عَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ

أشياء: اسم مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف... ينفع: فعل مضارع مرفوع...
الكظم: فاعل مرفوع...

9. لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنُ حَتَّى اسْتَلَّتْهُ وَقَدْ كَانَ ذَا حِفْدٍ (يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ)

الضغن: مفعول به منصوب... ذا: خبر كان منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة... حفيد: مضاف إليه مجرور
(يضيق به الجرم): جملة في محل جر صفة...

10. فَأُطْفَأَتْ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سِلْمٌ

نار: مفعول به منصوب... بيني, بينه: مفعول فيه ظرف مكان... بعد: مفعول فيه ظرف زمان...

الأبيات الخارجية:

1. فإن أعف عنه أغض عيناً على قذى
 ❖ **شرح المفردات:** أغض: أغمض، قذى: مرض يصيب العين، الصّفح: العفو.
 ❖ **الشرح:** إذا صبرْتُ على قريبي فإنني أحمَلُ منه الأذى وليس يُعرفُ ذلك لي.
 ❖ **الفكرة:** عفو الشّاعر عن قريبه دونَ علمه.
2. وإن أنتصر منه أكنُ مثلَ رائشٍ
 ❖ **شرح المفردات:** رائش: من يضع السّهم في القوس، يُستهاض: يُكسر.
 ❖ **الشرح:** إذا انتصرتُ من ابن عمّي كنتُ كرجلٍ يضعُ السّهم لعدوّه فرماه به وكسرَ عظمه.
 ❖ **الفكرة:** رفض الشّاعر الانتصار على قريبه.
3. فداويئته بالحلم والمرءُ قادرٌ
 ❖ **شرح المفردات:** الحلم: الصّبر.
 ❖ **الشرح:** واستطعتُ التغلّبَ عليه بصبري على الرّغم من أنّي كنتُ أستطيع التغلّبَ عليه بالقوّة.
 ❖ **الفكرة:** التغلّب على القريب بالصّبر والحكمة.
4. صبرْتُ على ما كان بيني وبينه
 ❖ **شرح المفردات:** الصّلم: الصّلح.
 ❖ **الشرح:** وقد صبرْتُ عليه وهناك فرقٌ كبير بين معاداة الأقارب ومصالحتهم.
 ❖ **الفكرة:** الصّلح مع الأقارب أفضل من محاربتهم.
5. وبعثدُ غنماً في الحوادثِ نكيتي
 ❖ **شرح المفردات:** يبعثدُ: يعتبر، غنماً: رجلاً، نكيتي: مصيبي، سناءً: المجد والشرف، غنم: مكسب.
 ❖ **الشرح:** إنّ هذا القريب يعتبر إصابتي بالمصائب مكسباً على الرّغم من أنّه لا ينال في ذلك شرفاً ولا رجاً.
 ❖ **الفكرة:** فرح القريب عند مُصاب الشّاعر.
6. وخفضٍ له منّي الجناحُ تألفاً
 ❖ **شرح المفردات:** خفض الجناح تألفاً: مودّته ومحبّته، تُدنيه: تُقرّبه.
 ❖ **الشرح:** ما زلتُ أعامله بمودّة ومحبة من أجل أن تقرّبه مني قرابتي وصلتي به.
 ❖ **الفكرة:** مودّة الشّاعر لقريبه.
7. وأبرأتُ غلّ الصّدرِ منه توسّعاً
 ❖ **شرح المفردات:** أبرأتُ: شفيْتُ، غلّ: حقد، حلمي: صبري، الكلم: الجرح.
 ❖ **الشرح:** وداويْتُ حقدَ صدره بصبري عليه كما يُداوى الجرح بالدّواء.
 ❖ **الفكرة:** انتزاع الشّاعر لحقد قريبه بصبره عليه.



الشاعر الصَّب

✳️ **الشاعر:** الحُصْرِي القِيرواني شاعر أندلسيٍّ من أهل القيروان.

✳️ **سبب كتابة القصيدة:** رسمَ لنا الشاعر ملامح معاناته من آثار العشق بعدما أصابته المحبوبة بسهام عينيها وفتنَ بجمالها، فأصابه الأرق، وتمتّى وصلها ولو حُلماً.

✳️ **الفكرة العامة:** المعاناة من البعد عن المحبوبة وتمنّي اللقاء بها ✳️ **الغرض الشعري:** الغزل

الشعور العاطفي		
حزن	أقيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟	1- يا ليلُ الصَّبِّ متى غدُّه؟
حزن	أَسْفُ للبينِ يُرَدِّدُهُ	2- رقدَ السُّمَّارُ فآرَقَهُ
حزن	مَمَّا يرعاهُ ويرصدُهُ	3- فبكاهُ النَّجْمُ ورقَّ لهُ
الحب- خوفه	خوفُ الواشيينِ يشردُهُ	4- كَلِفُ بَغْزَالِ ذِي هَيْفٍ
حزن	في النَّوْمِ فعزَّ تصيِّدُهُ	5- نصَبَتْ عَيْنَايَ لهُ شَرْكَاً
ألم	وعَلَى خَدَّيْهِ تَوَرَّدُهُ	6- يا مَنْ جَحَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي
ألم	فَعَلَامَ جفونُكَ تجحدُهُ؟	7- خَدَاكَ قَدِ اعترَفَا بِدَمِي
أمل	فلعلَّ خيالُكَ يسعدُهُ	8- باللهِ هَبِ العَشَّاقَ كَرِيّاً
حزن	فليبيكِ عَلَيْهِ عُوْدُهُ	9- لَمْ يُبقِ هَوَاكَ لهُ رَمَقاً
ألم	هلْ مِنْ نَظَرٍ يَتزوَّدُهُ؟!	10- وغداً يقضي، أو بعدَ غدٍ

تفاحيل الأبيات

المقطع الأول:

1. يا ليلُ الصَّبِّ متى غدُّه؟

أقيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟

شرح المفردات: الصَّبِّ: العاشق، قيام الساعة: يوم القيامة.

شرح البيت: يا ليلُ قد طلَّتْ وطالتْ معانِي فيك، وإني أنتظرُ طلوعَ النَّهارِ الذي طالَ وأشعرُ أنّ ذلك مستحيل.

فكرة البيت هي: المعاناة من القلق في الليل

2. رقدَ السُّمَّارُ فآرَقَهُ

أَسْفُ للبينِ يُرَدِّدُهُ

شرح المفردات: رقدَ: نام، السُّمَّارُ: مفردها سامر وهو المتحدث مع جليسه ليلاً، أرقه: ألقه وأتعبه، أسفُ: حزن، البين: البعد والفراق، يرَدِّدُه: مستمر.

شرح البيت: نامَ جميع النَّاسِ، أمّا العاشقُ بقي ساهراً حزناً بسبب بعده المستمر عن محبوبته.

فكرة البيت هي: أرق الشاعر بسبب البعد

3 فبِكَاهُ النَّجْمُ ورقاً لهُ

شرح المفردات: بكاه: بكى عليه، رَقَّ: أشفق، يرعاه: يعاني منه، يرصده: ينتظر.

شرح البيت: بكى التحم على العاشق وأشفق عليه ممّا يعانيه من نار البعد وانتظاره لمن يحبّ.

فكرة البيت هي: تأثر النجم بمعاناة الشاعر

4. كَلِفٌ بغزالٍ ذِي هَيْفٍ

خوفُ الواشينِ يشرِّدُهُ

شرح المفردات: كَلِفٌ: عاشق، غزال: شبه المحبوبة بالغزال، هَيْفٌ: رقيقة الخصر وضامرة البطن، الواشين: الحاسدين، يشرِّده: يقلقه ويبعده عن المحبوبة.

شرح البيت: إنّه مغرّمٌ بمحبوبة رقيقة ذات خصر ناعم، وقَلِقٌ من الحاسدين الذين يبعده عن المحبوبة.

فكرة البيت هي: التعلّق بالمحبوبة والقلق من الحاسدين

5. نَصَبْتُ عَيْنَايَ لَهُ شَرَكاً

في النَّوْمِ فعزَّ تصيِّدُهُ

شرح المفردات: نَصَبْتُ: وَضَعْتُ، شَرَكاً: فخاً (المقصود بها راقبته)، النَّوْمِ: الليل، عَزَّ: صَعَّبَ، تصيِّده: رؤيته.

شرح البيت: بِتُّ الليلَ أراقبُ ظهورَ المحبوبة ولكنّ ذلك كانَ صعباً.

فكرة البيت هي: تعذّر رؤية المحبوبة في النوم

المقطع الثاني:

6. يا مَنْ جَحَدْتُ عَيْنَاهُ دَمِي

وَعَلَى خَدَّيْهِ تَوَرُّدُهُ

شرح المفردات: جَحَدْتُ: أنكرت، تَوَرَّدَهُ: لون الورد من أثر الحبّ.

شرح البيت: إنّ عينيكَ أنكرتُ حيّي لكِ ولكنّ خديكَ قد أظهرت حمرة الحبّ والعشق.

فكرة البيت هي: إنكار عيني المحبوبة حبّ الشاعر

7. خَذَاكَ قَدْ اعْتَرَفَا بِدَمِي

فَعَلَامَ جَفَوْنَاكَ تَجَحُّدُهُ؟

شرح المفردات: تجحده: تنكره.

شرح البيت: إنّ خديكَ قد اعترفا وأقرّا بحبيّ لكِ ولكنّ عيونكِ خلاف ذلك.

فكرة البيت هي: اعتراف خدي المحبوبة بحبّ الشاعر وإنكار عينيها

8. باللهِ هَبِ العَشَّاقَ كَرِيّاً

فَلَعَلَّ خيَالِكَ يسعدهُ

شرح المفردات: هب: أعطِ وامنح، كرى: نوم.

شرح البيت: أيتها المحبوبة امنحيني الوصال لأعرف النّوم فإنّ خيالكِ يسرّني ورؤيتك تفرحني .

فكرة البيت هي: تمنّي رؤية المحبوبة في النوم

9. لَمْ يُبَيِّقِ هَوَاكَ لَهُ رَمَاقاً

فليبيكِ عليه عودُهُ

شرح المفردات: هَوَاكَ: حبّك، رَمَاقاً: بقية الرّوح، عود: مفردها عائد، وهم الذين يزورون المريض.

شرح البيت: إنّ حبّكِ قد أتعبَ جسدي وأهلكَ روحي وتوافدَ الزّوار عليّ يودّعونني وداع الفراق والحبّ.

فكرة البيت هي: معاناة الشاعر وبكاء الزّوار عليه

10. و غداً يقضي، أو بعد غدٍ

هل من نظرٍ يتزوّدُهُ؟!

شرح المفردات: يقضي: يمرّ، يتزوّد: يسعده.

شرح البيت: والغد سيمضي وكذلك بعد غدٍ، فأتمنّي نظرةً ولقاءً مع المحبوبة يسعدني.

فكرة البيت هي: الأمل برؤية المحبوبة قبل الموت

الأسئلة

المستوى الفني

1. استخرج أسلوباً إنشائياً ثم اذكر فائدته.
متى غده؟ فائدته: يظهر انفعال الشاعر وشعوره بالحنون
2. استخرج شعوراً عاطفياً ثم اذكر أداة التعبير عنه مع مثال.
الأمل، تركيب: لعلّ خيالك يسعده
3. في قول الشاعر (بكاه التجم) صورة بيانية حلّلها وسمّ نوعها.
شبهه (التجم) ب (إنسان) يبكي، حذف المشبه به (إنسان) وترك شيئاً
من لوازمه (بكي) فالاستعارة مكنية
4. استخرج من البيت الأول محسنًا بديعاً وسمّ فائدته.
التصريع (غده، موعده)
5. مثل لمصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية:
(تكرار الكلمات): غد في البيت العاشر
(تكرار حرف الميم): التجم مما في البيت الثالث
(التصريع): غده، موعده

التطبيقات اللغوية:

1. استخرج من البيت الأول اسماً منادى وسمّ نوعه.
يا ليل: منادى نكرة مقصودة
3. ما وزن (موعده): مفعله، (اعترفا): افتعلا؟
4. سمّ نوع المشتقات الآتية:
(مُوعِد: اسم زمان، الواشي: اسم فاعل...)
5. نوّن الكلمات الآتية تنوين التصب.
(غد): غداً، (كرى): كرى، (أسف): أسفاً

1. ما معنى (رمق)؟ بقية الروح
2. كيف بدت المحبوبة في النص؟
تبخل باللقاء، وتخاف من اللاتمين
3. ما الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص السابق؟

الغزل

4. اذكر مظهرين من مظاهر عذاب الشاعر كما ورد في المقطع الأول.
عدم لقاء المحبوبة، الأرق في الليل
5. وضح سلبية موقف المحبوبة من الشاعر كما ورد في المقطع الثاني.
لأنها لا تعترف بما سببت من عذاب للمحب، ولأنها لا تسعده بالبقاء
6. وضح تعلق الشاعر بمحبوبته كما ورد في البيت الثامن؟

- خرم من النوم بسبب الحب، وتمنى أن يرى خيالها في النوم
7. هات من البيتين التاسع والعاشر دليلين على استسلام الشاعر لواقعه المؤلم؟
بكاء الزورار عليه، وتمنى أن يرى نظرة من المحبوبة قبل موته
8. قال أحمد شوقي:

بيني في الحب وبينك ما لا يقدر واش يفسده
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المعنى.

كلاهما: تحدّث عن الواشين

الحصري: الواشي يُخيف المحبوبة ويبعدها

شوقي: الواشي لا يستطيع إفساد العلاقة بينه وبين المحبوبة



◀ إعراب النص ▶

□

1. يا ليلُ الصَّب متى غُدّه؟ أقيامُ السّاعةِ مَوْعُدُه؟

ليل: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء... أقيام: أ: للاستفهام...
قيام: مبتدأ مرفوع بالضممة... موعده: خبر مرفوع بالضممة والهاء في محل جر بالإضافة...

2. رقدَ السُّمَّارُ فَأَرْقَهُ أَسْفُفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ

رقد: فعل ماض مبني على الفتح... السُّمَّارُ: فاعل مرفوع بالضممة... أَسْفُفٌ: فاعل مرفوع... يرَدِّدُهُ: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به...

3. فبِكَاهِ النَّجْمِ وَرَقَّ لَهُ مِمَّا يِرْعَاهُ وَيِرْصُدُهُ

النَّجْمُ: فاعل مرفوع بالضممة... وَرَقَّ: فعل ماض مبني على الفتح... يِرْعَاهُ- يِرْصُدُهُ: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو" والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به...

4. كَلَفٌ بِغَزَالِ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الْوَأَشِيِّنَ يَشْرُدُهُ

كَلَفٌ: خبر لمبتدأ مرفوع محذوف... ذِي: صفة مجرورة بالياء لأنها من الأسماء الخمسة... هَيْفٌ: مضاف إليه مجرور...
الْوَأَشِيِّنَ: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد...

5. نَصَبْتُ عَيْنَايَ لَهُ شَرَكًا فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصِيدُهُ

عَيْنَايَ: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى والياء: في محل جر بالإضافة... شَرَكًا: مفعول به منصوب...
فَعَزَّ: فل ماض... تَصِيدُهُ: فاعل مرفوع...

6. يَا مَنْ جَدَّدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي وَعَلَى خَدَّيْهِ تَوْرَدُهُ

عَيْنَاهُ: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة...
خَدَّيْهِ: اسم مجرور بالياء لأنه مثنى... تَوْرَدُهُ: مبتدأ مرفوع بالضممة...

7. خَدَاكَ قَدْ اعْتَرَفَا بِدَمِي فَعَلَامَ جَفُونُكَ (تَجَحُّدُهُ؟)

خَدَاكَ: مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة...
جَفُونُكَ: مبتدأ مرفوع... (تَجَحُّدُهُ): جملة فعلية في محل رفع خبر...

8. بِاللَّهِ هَبِ الْعَشَّاقُ كَرَى فَلَعلَّ خِيَالُكَ (يَسْعُدُهُ)

العَشَّاقُ: مفعول به منصوب... خِيَالُكَ: اسم لعلّ منصوب بالفتحة والكاف في محل جر بالإضافة...
(يَسْعُدُهُ): جملة فعلية في محل رفع خبر لعلّ...

9. لَمْ يُبْقِ هَوَاكَ لَهُ رَمَقًا فَايْبُكَ عَلَيْهِ غُوْدُهُ

يُبقِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره... رَمَقًا: مفعول به منصوب... فَايْبُكَ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره... غُوْدُهُ: فاعل مرفوع بالضممة والهاء في محل جر بالإضافة...

10. وَغَدًا يَقْضِي، أَوْ بَعْدَ غَدٍ هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ؟!

غَدًا- بَعْدَ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب... يَتَزَوَّدُهُ: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"
جوازاً والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به...

الأبيات الخارجية

1. صنمٌ للفتنةِ منتصبٌ أهواؤه ولا أتعبُهُ

❖ **شرح المفردات:** الفتنة: الجمال، منتصب: واقف، أهواؤه: أعشقه.

❖ **الشرح:** إنَّ هذه المحبوبة آية الجمال أعشقها دون عبادة.

❖ **الفكرة:** المحبوبة صنم للعشق لا للعبادة.

2. كلاً لا ذنب لمن قتلتُ عيناها ولم تقتلْ يده

❖ **الشرح:** المحبوبة قتلتني عيناها لا يداها.

❖ **الفكرة:** سحر عيني المحبوبة.

3. إني لأعيذك من قتلي وأظنك لا تعمده

❖ **الشرح:** أستجيرُ بك أيتها المحبوبة من قتلي دون قصد.

❖ **الفكرة:** جمال المحبوبة يقتل دون قصد.

4. ما ضرَّكَ لو داوَيْتَ ضني صبَّ يدنيك وتبعده

❖ **شرح المفردات:** ضني: ألم، صبَّ: عاشق، يدنيك: يقربك.

❖ **الشرح:** كان بإمكانك أن تداوي ألم عاشقٍ يتقرَّب منك وأنتِ تبتعدين عنه وتصدِّينه.

❖ **الفكرة:** تمنع المحبوبة وصدّها عن العاشق.

5. ما أحلى الوصلِ وأعذبه لولا الأيَّامُ تُنكِّده

6. بالبين وبالهجرانِ فيا لفؤادي كيفَ تجلِّده؟

❖ **شرح المفردات:** الوصل: لقاء المحبوبة، تنكده: تسيء إليه، البين: الفراق، فؤادي: قلبي، تجلِّده: صبره.

❖ **الشرح:** ما أروعَ زمان اللقاء مع الحبيب ولكنَّ مصائب الأيَّام تسيء إليه بالبعد والفراق فما أصبرَ قلبي على البعد والفراق.

❖ **الفكرة:** روعة الوصال وتبدله وصبر الشاعر على الفراق



①

كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرةً ملؤها الحنين والإعجاب، فيسمّون مدّهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيّما مدن الشام، ويتلقّون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم، وكتاب العقد الفريد مثال واضح من أمثلة إعجاب الأندلس بالمشرق وسيره على نهجه. أُلّف ابن عبد ربّه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر. والقارئ للكاتبين لا يستطيع إلا أن يخرج بالفكرة التالية، وهي أن ابن عبد ربه قد قرأ عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيماً وتبويماً. وطريقة ابن عبد ربّه، كما يحدّثنا عنها في مقدّمة كتابه، هي طريقة ابن قتيبة ذاتها من حيث جمع الأخبار، ثم تصنيفها في أبوابٍ وفق معانيها العامة، قال ابن عبد ربّه في مقدمة العقد الفريد: «وقد ألفت هذا الكتاب وتخيّرت جواهره من متخيّر جواهر الآداب، ومحصول جوامع البيان، فكان جوهر الجوهر، ولباب اللباب، وهو مأخوذ من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء... فتطلّبت نظائر الكلام، وجواهر الحكم، وضروب الأدب، ونوادير الأمثال، ثمّ قرنت كلّ جنسٍ منها إلى جنسه فجعلته باباً على جدته؛ ليستدلّ الطالب للخبر على موضعه من الكتاب، ونظيره من كلّ باب» وهذا الكلام يشبه إلى حدّ كبير ما قاله ابن قتيبة في عيون الأخبار.

②

صنّف ابن عبد ربه كتابه في خمسةٍ وعشرين باباً، بينها وبين أبواب عيون الأخبار العشرة شبه كبير، فهناك سبعة أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والآداب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء. ومن ابتكارات ابن عبد ربّه في كتابه - وهو ابتكار ينسجم مع ذوق الأندلسيين وعنايتهم بالزينة والزخرف - أنّه سمّى كلّ باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة، فهو يقول: «كتاب اللؤلؤة في السلطان، وكتاب الفريدة في الحروب، وكتاب الزبرجدة في الأجواد والأصفاد، وكتاب الجمانة في الوفود، ... إلخ» وسمّى الكتاب الثالث عشر باسم الواسطة؛ وهي الحبة الوسطى في العقد، وسمّى الأبواب الباقية من الباب الرابع عشر حتّى الباب الخامس والعشرين باسم الجواهر نفسها مكرّرة. فهو يقول: «كتاب اللؤلؤة الثانية في الفكاهات والمُلح، وكتاب الفريدة الثانية في الطعام والشراب، وكتاب الزبرجدة الثانية في طبائع الإنسان وسائر الحيوان، وكتاب الجمانة الثانية في المتنبئين والبخلاء والظفيليين... إلخ. من هنا عُنون الكتاب بالعقد الفريد؛ فكانت أبواب الكتاب تؤلّف في مجموعها عقداً متناظراً، تتوسّطه الواسطة، وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين.

③

وكتاب العقد الفريد وإن ظهر في الأندلس، فإنه لا يختلف في ألوانه الثقافية عن كتب الأدب المشرقية، ولولا النماذج الكثيرة التي يأتي بها المؤلّف من شعره الشخصي ويثبّتها هنا وهناك من مختلف أبواب كتابه، ولولا بعض الأخبار الأندلسية القليلة التي يلقاها القارئ عرضاً متناثرة في مواضع قليلة من الكتاب، لقلنا إن الكتاب بجملته صورة من صور أدب المشرق. وهذا ما يفسر لنا القصة التي رواها ياقوت في كتابه معجم الأدباء. قال ياقوت: «بلغني أن الصحاح بن عبّاد سمع بكتاب العقد فحرص حتّى حصل عنده. فلمّا تأمّله قال: هذه بضاعتنا ردّت إلينا» ولسنا نرى من سبب لهذه الصبغة المشرقية التي اصطبغ بها الكتاب سوى إعجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق، أدبه وأدبائه، وحرصهم على أن يحذوا حذو الأدباء المشاركة في تأليفهم. ولكن مهما يكن للصحاح بن عبّاد من رأي في العقد، فإن لهذا الكتاب في نظر الباحثين والأدباء قيمةً كبيرةً بوصفه مصدرًا غنيًا من مصادر تراثنا الأدبيّ العربيّ في المشرق، وهذا وحده كافٍ ليحفظ للكتاب مكانه إلى جانب دواوين الأدب بين مصادرنا الأدبية القيّمة.

- 1- ما العلاقة بين الأندلسيين والمشرقيين؟
كان الأندلسيون يسمّون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق، ويتلقّون آداب المشاركة وعلومهم ودليل ذلك كتاب العقد الفريد.
- 2- من مؤلّف كتاب العقد الفريد؟
ابن عبد ربه الأندلسي.
- 3- متى أُلّف ابن عبد ربه كتابه؟
بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر.
- 4- ما وجه التشابه بين مؤلّف ابن عبد ربه وابن قتيبة؟
جمع الأخبار ومن ثمّ صنّفها في أبواب وفق معانيها العامّة.
- 5- من أين استمدّ ابن عبد ربه معلوماته؟
من أفواه العلماء، ومأثور عن الحكماء والأدباء.
- 6- كم باباً كان كتاب العقد الفريد؟
خمسة وعشرين باباً.
- 7- ما الأبواب المشتركة بين الكتابين؟
السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء.
- 8- ما الابتكار الذي ابتكره ابن عبد ربه في كتابه؟
سمّى كلّ باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة، مثل كتاب اللؤلؤة في السلطان، وكتاب الفريدة في الحروب، والجمانة في الوفود.
- 9- من أين جاء اسم هذا الكتاب (بالعقد الفريد)؟
لأنّ أبواب الكتاب تؤلّف في مجموعها عقداً متناظراً، تتوسّطه الواسطة، وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين.
- 10- ما الشيء الذي يميّز كتاب العقد الفريد من كتب الأدب المشرقي؟
الأخبار الأندلسيّة القليلة، أشعار ابن عبد ربه الموجودة في مختلف أبواب الكتاب.
- 11- من صاحب كتاب معجم الأدباء؟
ياقوت الحموي.
- 12- ما المقولة التي قالها صاحب بن عبّاد بعد أن قرأ العقد الفريد؟
هذه بضاعتنا ردت إلينا.
- 13- علّل تأثر الأندلسيين بالمشاركة.
إعجاب الأندلسيين بالمشرق أدبه وأدبائه، وحرصهم على أن يحذوا حذو الأدباء المشاركة في تأليفهم.
- 14- ما الذي يراه الباحثون والأدباء في كتاب العقد الفريد؟
يرون فيه قيمةً كبيرةً بوصفه مصدراً غنيّاً من مصادر تراثنا الأدبيّ العربيّ في المشرق.

الوحدة الخامسة

نفحات وجدانية

نص أدبي	يا قلبُ (زكي قنصل)	الدرس الأول
نص أدبي	الفاطنة (عبد الرحيم الحصني)	الدرس الثاني
نص أدبي	رفيقة الدرب (محمد مهدي الجواهري)	الدرس الثالث
مطالعة	الجمال (أحمد حسن الزيات)	الدرس الرابع



يا قلبُ

✧ الشاعر: زكي قنصل، سوريّ من شعراء المهجر الجنوبي.

✧ سبب كتابة القصيدة: الوطن ملجأ للإنسان وحصنه الدافع وهذا ما جعل الشاعر في الغربة يحنُّ إليه ويتغنى به في نفحاتٍ وجدانية صادقة عبّرت عن انتمائه وارتباطه بوطنه.

✧ الغرض الشعري: المدح

✧ الفكرة العامة: تصوير حبّ الوطن والشوق إليه

الشعور العاطفي

شوق
آخر
حسرة
شوق
طمأنينة
طمأنينة
اعتزاز
حب
شوق
أمل

قلبٌ أنهنهُه فلا يتورّع
 صدرٌ؟ وأنى تحتويه أضلعُ؟
 تغرى بروعته العيونُ وتخدعُ
 ذكراه من نفسي، ولا هو يرجعُ
 في مامنٍ ممّا يكيّد ويصنعُ
 أمنّ الفؤاد، فكيف ينبو مضجَعُ؟
 المجدُّ بيتٌ قصيدها، والمطلّعُ
 وعلى شفاهي نغمة تترجّعُ
 ومتى يسألمني الزمانُ وأرجعُ؟
 يا قلبُ صبراً عن قريبٍ نفلعُ

1- أبداً يحنُّ إلى الربوع وينزعُ
 2- ضاقت به الدنيا فكيف يضمُّه
 3- يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ
 4- لهفي على العهد الذي لا تمحي
 5- أيام نهرأ بالزمان كائننا
 6- نغفو على الأشواك ملء عيوننا
 7- وطني وما وطني سوى أهزوجة
 8- وطني حملتكَ في فؤادي خفقة
 9- فمتى أعفرُ في ترابك جبهتي؟
 10- أرسيت في شط الرجاء سفينتي

تفاصيل الأبيات

المقطع الأول:

1. أبداً يحنُّ إلى الربوع وينزعُ

قلبٌ أنهنهُه فلا يتورّع

شرح المفردات: أبداً: دائماً، الربوع: الوطن، ينزع: يشق، أنهنهُه: أزعجه، لا يتورّع: لا يرتدع.

شرح البيت: إن قلبي في حنين واشتياق مستمر إلى الوطن وأحاول أن أتناسى الحنين ولكن ذلك دون جدوى.

فكرة البيت هي: تصوير حنان القلب إلى الربوع

صدرٌ؟ وأنى تحتويه أضلعُ؟

2 ضاقت به الدنيا فكيف يضمُّه

شرح المفردات: أنى: أين، تحتويه: تعانقه.

شرح البيت: الإنسان المُعزَّب يشعر بالضيق والتعب وبحاجة إلى القرب من الأهل وأن يهنأ بوصولهم وعناقهم.

فكرة البيت هي: تصوير معاناة القلب

3 يا قلبُ أغرانا سَرابٌ كاذِبٌ تُغرى بِرَوْعَتِهِ العيونُ وتُخدَعُ

شرح المفردات: أغرانا: خدعنا، سراب: خيال، تُغرى: تخدع، روعته: جماله.

شرح البيت: زارنا في الغربة خيال الوطن ولكنّه وهمٌ خادعٌ يسحر العيون بجماله ويخدعها.

فكرة البيت هي: خداع الغربة للقلب

القطب الثاني:

4. لَهْفِي على العَهْدِ الذي لا تَمَحِي

شرح المفردات: لهفي: شوقي، العهد: الزمن، لا تمحي: لا تزول.

شرح البيت: إنّي أشتاقُ إلى الماضي الذي قضيتُه في الوطن والذي لا تزول ذكرياته من روعي ولا أرى أنّه عائد.

فكرة البيت هي: الشوق للزمن القديم

5. أيامَ نهزأ بِالزَّمانِ كَأَنَّنا

شرح المفردات: نهزأ: لا نبالي، يكيد: يخطّط ويدبّر من سوء.

شرح البيت: كنّا لا نبالي من الزّمانِ وغدره ومما كان يخطّطه ويدبّره من سوء لنا.

فكرة البيت هي: تصوير شعور الأمان في الوطن

6. نَغفُو على الأشواقِ مِلءَ عيونِنَا

شرح المفردات: نغفو: ننام، الفؤاد: القلب، ينبو مَضْجَع: لا نستطيع التّوم.

شرح البيت: في الوطن شعرنا بالسّعادة وعشنا أتماماً جميلةً وارتاحتْ قلوبنا ونعمتْ أعيننا بالرّاحة والهناء وهنأتْ نفسنا بالتّوم.

فكرة البيت هي: تصوير الطمأنينة رغم الفقر

7. وَطَني وما وَطَني سِوى أَهزوجةٍ

شرح المفردات: أهزوجة: أغنية.

شرح البيت: وطني أغنيةٌ كلماتها المجد والشرف والعرّة.

فكرة البيت هي: الاعتزاز بأمجاد الوطن

القطب الثالث:

8. وَطَني حَمائِكُ في فِوادي حَفَقَة

شرح المفردات: حفقة: نبض، ترجع: تتردد.

شرح البيت: أيّها الوطن إنك نبض القلب وأغنية يرددها فمي .

فكرة البيت هي: أثر حبّ الوطن في القلب والكلام

9. فَمَتى أَعْفَرُ في تِرابِكِ جِبْهَتِي؟

شرح المفردات: أعفر: أمرغ، جبهتي: جبيني، يسالمني: يصالحي.

شرح البيت: متى سأعودُ إلى الوطن وأمتع ناظري برؤيته؟.

فكرة البيت هي: شوق الشّاعر لتراب الوطن

10. أرسيتُ في شَطِّ الرّجاءِ سَفِينَتِي

شرح المفردات: أرسيتُ: جهّزْتُ، شطّ الرّجاء: العودة، صبراً: اصبر، نُقلعُ: نرجعُ إلى الوطن.

شرح البيت: إنّي جهّزْتُ سفيني على أمل العودة فاصبر يا قلبي لأنّنا سنجعُ إلى الوطن قريباً.

فكرة البيت هي: رجاء العودة للوطن

الأسئلة

المستوى الفني:

1. أسهم الإنشاء والخبر في إظهار تعلق الشاعر الشديد بوطنه، مثل لكلّ منهما.
الإ إنشاء: وطني، نداء
الخبر: يحنّ، ضاقت
2. ما فائدة الفعل الماضي (حملتكَ) والفعل المضارع (يحنّ)؟
الماضي (حملتكَ): يدل على وقوع حدث التعلق بالوطن وتحققه
المضارع (يحنّ): يدل على استمرار الحنين إلى الوطن وتجذّده
4. حلل الصور البيانية ثمّ سمّ نوعها.
(سراب كاذب):

شبه (السراب) ب (إنسان) يكذب، حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يكذب) فالاستعارة مكنية
(يسالمني الزمان):

شبه (الزمان) ب (إنسان) يسالم، حذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يسالمني) فالاستعارة مكنية
(وطني أهزوجة)

المشبه: وطني / المشبه به: أهزوجة / الأداة والوجه محذوفان / نوعه: تشبيه بليغ

5. هات مثلاً للتقديم والتأخير من البيت الأول ثمّ اذكر فائدته.
أبدأ يحنّ إلى الربوع قلب
قدّم الطرف (أبدأ) على الفعل والفاعل لإبراز أهمية المتقدّم

التطبيقات اللغوية:

1. حوّل الأرقام الآتية إلى أعداد مكتوبة فيما يأتي:
(أحنّ إلى زيارة (10) معالم أثرية و(3) صروح
أحنّ إلى زيارة عشرة معالم أثرية وثلاثة صروح
2. رتبّ الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (تترجع - مطلع - يحنّ - أرسيت)
- 1 يحنّ 2 تترجع 3 أرسيت 4 مطلع
3. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (فؤاد، نهزأ).
فؤاد: همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة والضمّة أقوى ويناسبها الواو
نهزأ: همزة متطرفة مسبوقه بفتحة لذلك كُتبت على ألف

1. كيف بدا الشاعر في النصّ السابق؟

بدا مشتاقاً إلى الوطن وكارهاً إلى بلاد الغربية

2. اذكر ملامح من ملامح ذكريات الشاعر في وطنه كما ورد في المقطع الثاني.

يسخر من المصائب، ينام قريير العين رغم الفقر

3. اختر الإجابة الصحيحة:

- غلب على النصّ (العاطفة المتأججة - الميل إلى الحكمة - النزعة الموضوعية)

4. اذكر مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه من فهمك المقطع الثالث.

يحمل حبّ الوطن في قلبه ويتغنّى به ويشتاق لترابه

5. ما دوافع هجرة الشاعر كما ورد في البيتين الثاني والثالث؟

صعوبة الأحوال في الوطن والانخداع بمظاهر الغربية

6. كوّن حقلاً معجمياً لكلمتي (الوقت - المكان).

الوقت: العهد، أيام، الزمان

المكان: الربوع، وطني، ترابك

7. اذكر ملامح العهد الذي قضاه الشاعر في ربوع وطنه كما ورد في البيتين الخامس والسادس.

الأمان، الطمأنينة رغم الفقر

8. اذكر مظاهر رغبة الشاعر في عودته إلى وطنه من فهمك البيتين التاسع والعاشر.

يريد أن يمرّ جبهته بتراب الوطن ويأمل بالعودة إليه

9. قال أحمد شوقي:

وطني لو شغلّت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من حيث المضمون.

كلاهما: تحدّث عن حبّه لوطنه

قنصل: حمل وطنه في قلبه وعلى شفاهه

شوقي: فضّل الوطن على جنّات الخلد

◀ إعراب النُّص ▶

1. **أَبْدَأُ يَحِنُّ إِلَى الرَّبِوعِ وَيَنْزِعُ** **قَلْبِي (أَنْهَهُهُ) فَلَا يَتَوَرَّعُ**

أبدأ: مفعول فيه ظرف زمان منصوب... ينزع: فعل مضارع منصوب... قلب: فاعل مرفوع...
(أنههه): جملة فعلية في محل رفع صفة... يتورع: فعل مضارع مرفوع بالضممة...

2. **ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَضْمُهُ** **صَدْرٌ؟ وَأَنْسَى تَحْتَوِيهِ أَضْلَعُ؟**

ضاقت: فعل ماض مبني على الفتح والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها... صدر: فاعل مرفوع...
أضلع: فاعل مرفوع....

3. **تَا قَلْبِي أَغْرَانَا سِرَابٌ كَاذِبٌ** **تُعْرَى بِرَوْعَتِهِ الْعَيُونُ وَتُخَدَعُ**

قلب: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء... سراب: فاعل مرفوع بالضممة...
كاذب: صفة مرفوعة... تعرى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضممة المقدرة... العيون: نائب فال مرفوع....

4. **لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي (لَا تَمَّحِي)** **ذِكْرَاهُ مِنْ نَفْسِي، وَلَا هُوَ (يَرْجِعُ)**

لهفي: مبتدأ مرفوع بالضممة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... (لا تمحي): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب... هو: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ... (يرجع): جملة فعلية في محل رفع خبر...

5. **أَيَّامَ نَهْزَأُ بِالزَّمَانِ كَأَنَّهَا** **فِي مَأْمَنٍ مِمَّا (يَكِيدُ) وَيَصْنَعُ**

نهزأ: فعل مضارع مرفوع بالضممة... كأنها: حرف مشبه بالفعل وال(نا) ضمير متصل مبني في محل نصب اسم كأن (يكيد): صلة الموصول لا محل لها...
يَصْنَعُ: صلة الموصول لا محل لها...

6. **نَعْفُو عَلَى الْأَشْوَاكِ مِلءَ عَيُونِنَا** **أَمِنَ الْفَوَادِ، فَكَيْفَ يَنْبُو مَضْجَعُ؟**

نعفو: فعل مضارع مرفوع... أمن: فعل ماض مبني على الفتح... الفواد: مضمج: فاعل مرفوع بالضممة..

7. **وَطَنِي وَمَا وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةٍ** **الْمَجْدُ بَيْتٌ قَصِيدِهَا، وَالْمَطْلَعُ**

وطني: منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء... وطني: مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل الياء... أهزوجة: مضاف إليه مجرور... المجد: مبتدأ مرفوع... بيت: خبر مرفوع...
(المجد بيت قصيدها): جملة في محل جر صفة لـ "أهزوجة"...

8. **وَطَنِي حَمَلْتُكَ فِي فَوَادِي خَفَقَةً** **وَعَلَى شِيفَاهِي نَغْمَةً (تَتَرَجَّعُ)**

وطني: منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء... حملتك: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به...
خفقة: حال منصوبة بالفتحة... نغمة: اسم معطوف على خفقة منصوب مثله...
(تترجع): جملة فعلية في محل نصب صفة...

9. **فَمَتَى أَعْفُرُ فِي تَرَابِكَ جُبْهَتِي؟** **وَمَتَى يُسَالِمُنِي الزَّمَانُ وَأَرْجِعُ؟**

أعفر: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا"... الزمان: فاعل مرفوع بالضممة...

10. **أُرْسِيْتُ فِي شَطِّ الرَّجَاءِ سَفِينَتِي** **يَا قَلْبُ صَبْرًا عَنْ قَرِيبٍ نُقْلَعُ**

الرجاء: مضاف إليه مجرور... سفينتي: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل الياء و الياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... صبراً: مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب...

الأبيات الخارجية:

1. غالبُته، وأنا القويُّ فما ارعوى
❖ شرح المفردات: غالبُته: قاومته، ارعوى: انتهى.
❖ الشرح: قاومتُ حرقة القلب ولكنّه لم ينته عن حبّه، فهذا القلب لا يصغي إلى ما أقول.
❖ الفكرة: عدم إصغاء القلب للشاعر.
2. لا الحسنُ يطفئ فيه غلّة شيقٍ ظامٍ ولا مُتّع الصّباية تنفعُ
❖ شرح المفردات: الحسن: الجمال، غلّة شيقٍ: حنين مشتاق، ظامٍ: متعطّش، الصّباية: الحبّ.
❖ الشرح: إنّ جمال بلاد الغربية لا تطفئ أشواق القلب المتعطّش للوطن، وكذلك الحبّ هناك لا يجدي نفعاً.
❖ الفكرة: لا شيء يُنسي الحنين إلى الوطن.
3. حارّ الأساة بجرجه وتناقلتْ
 زفراته الحرّى الرّياح الأربعُ
❖ شرح المفردات: حارّ: احتارّ، الأساة: الأطباء، الحرّى: شديدة الحرارة، زفراته: آهاته وآلامه.
❖ الشرح: عجز الأطباء عن مداواة جراح قلبي وتكاثرت عليه المصائب من كلّ مكان.
❖ الفكرة: عجز الأطباء عن مداواة الشّاعر.
4. ما حيلتي يا قلب... هذا حظنا
 هلاً رضينا بالذي لا يُدفعُ؟
❖ شرح المفردات: ما حيلتي؟: ماذا سأفعل؟، الذي لا يُدفعُ: القضاء والقدر.
❖ الشرح: ما الذي يمكنني أن أفعله أيّها القلب فعلينا أن نرضى بما كُتبت علينا؟.
❖ الفكرة: الرضا بقدرِ الغربة.
5. لهفي على العهد الذي لا تمحي
 ذكراه من نفسي ولا هو يرجعُ
 6. غمرت حواشيه البشاشة والتدى
 وتألقت فيه التجوّم اللّمعُ
❖ شرح المفردات: غمرت: ملأت، حواشيه: أطرافه، البشاشة: السرور، التدى: الأمل، تألقت: سطعت.
❖ الشرح: عشّت في الوطن زماناً مليئاً بالسّعادة والأمل.
❖ الفكرة: الحنين إلى عهد الطّفولة في الوطن.





الفاتنة

✳️ **الشاعر:** عبد الرحيم الحصني، شاعر سوري.

✳️ **سبب كتابة القصيدة:** افتتان الشاعر وإعجابه بعيني المحبوبة وأثر المحبوبة في الشاعر.

✳️ **الفكرة العامة:** افتتان الشاعر بالمحبوبة وإعجابه بها

✳️ **الغرض الشعري:** الغزل

الشعور العاطفي

فرح	وَعَادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَمَا اكْتَهَلَا	1- نَسِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْيَأْسَ وَالْأَمَلَا
فرح- حبه	مَا كُنْتُ أُعَشِّقُ لَوْلَا سِحْرُهَا الْمُقْلَا	2- وَأَرْجَعْتَنِي لَنَيْسَانَ الْهَوَى مُقْلًا
إعجاب	عَلَى جَنُونِي بَيْنَ النَّاسِ مَنْ عَقْلَا	3- جُنِنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسِدُنِي
حبه	بِهِ الْعُيُونُ فَأَعْطَى الْحُسْنَ مَا سَأَلَا	4- لَا تَعْجَبِي مِنْ مُجِبِّ شَاعِرٍ عَصَفْتُ
إعجاب- حبه	وَلَمْ أَجِدْ عَنِ مَعَانِي حُسْنَهَا بَدَلَا	5- يَا مَنْ أَرَى حُسْنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ
	***	***
إعجاب	إِلَّا وَكُنْتَ لَهَا الْأَحْيَانُ وَالْعَزَلَا	6- أَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قَلْتُ أَغْنِيَةَ
حبه- إعجاب	مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَخْزُونِ وَارْتَحَلَا	7- رَدَدْتُ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسِبُهُ
حبه- إعجاب	عَلَى مَسَاكِبِهِ الْأَمْطَارُ فَاغْتَدَلَا	8- بِي مِنْكَ مَا بِالرَّبِيعِ الظَّمَا
أمل	مِنَ الْعَطَاءِ فَبَاتِي أُنْكَرُهُ الْبُخْلَا	9- عَوْدِي بِقَلْبِي إِلَى مَا كَانَ يَنْشُدُهُ

تفاصيل الأبيات

المقطع الأول:

1. نَسِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْيَأْسَ وَالْأَمَلَا

شرح المفردات: اكتهلا: جاوز سن الشباب.

شرح البيت: أيتها المحبوبة عندما كنتُ بقربك فارقتُ اليأسَ واقتصرَ طموحي عليكِ وعادَ إليَّ شبابي من جديد.

فكرة البيت هي: أثر المحبوبة في قلب الشاعر

2 وَأَرْجَعْتَنِي لَنَيْسَانَ الْهَوَى مُقْلًا

شرح المفردات: أرجعتني: أعادتني، نيسان الهوى: ربيع الحب، مُقْل: عيون.

شرح البيت: أعادتني عينك إلى ربيع الحب والشباب وجعلتني أعشقُ وأفتتن بالعيون.

فكرة البيت هي: تصوير سحر عيون المحبوبة

3 جُنِنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسِدُنِي

شرح المفردات: جُنِنْتُ: أصبْتُ بالجنون.

شرح البيت: عندما رأيتُ جمالَ عيونكِ أصبْتُ بالجنون وحسدني الناسُ العقلاء على جنوني وافتتاني بسحر عينيكِ.

فكرة البيت هي: جنون الشاعر بعيون المحبوبة

4. لا تَعَجَّبِي مِنْ مُحِبِّ شَاعِرٍ عَصَفَتْ
بهِ العُيُونُ فَأَعْطَى الحُسْنَ ما سَأَلَا

شرح المفردات: عَصَفَتْ: سحرت، الحُسْن: الجمال.

شرح البيت: لا تستعجري من شاعرٍ عاشقٍ سحرته العيون فكتب شعراً لأجلهنَّ.

فكرة البيت هي: أثر عيون المحبوبة في الشاعر

5. يا مَنْ أَرَى حُسْنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ
وَلَمْ أَجِدْ عَنْ مَعَانِي حُسْنِهَا بَدَلًا

شرح المفردات: حسنها: جمالها.

شرح البيت: رأيتُ جمالِك في كلِّ وجهٍ جميلٍ ولم أجدُ بديلاً عن جمالِك ورقَّتِك.

فكرة البيت هي: تصوير جمال المحبوبة الأخاذ

المقطع الثاني:

6. أَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قَلَّتْ أَغْنِيَةٌ
إِلَّا وَكُنْتَ لَهَا الْأَحْزَانَ وَالْغَزَلَا

شرح المفردات: أغنية: شعر.

شرح البيت: أنتِ فاتنة، كلُّ شعر كتبته كنتِ أنتِ معانيه وكلماته.

فكرة البيت هي: أثر المحبوبة في شعر الشاعر

7. رَدَدْتَ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسَبُهُ
مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَارْتَحَلَا

شرح المفردات: رَدَدْتَ: أعدت، وحي: موهبة الشعر، أحسبه: أظنّه، الخاطر: البال.

شرح البيت: أيتها المحبوبة إنك قد أعدت لي موهبتي الشعريّة التي كنتِ أظنّها قد خانتني وارتحلت عني.

فكرة البيت هي: تجديد المحبوبة إلهام الشاعر

8. بِي مِنْكَ ما بِالرَّبِيعِ الظَّمْئِي انْهَمَرْتُ
عَلَى مَسَاكِبِهِ الْأَمْطَارُ فاعْتَدَلَا

شرح المفردات: الظَّمْئِي: العطش، انْهَمَرْتُ: هطلت، مساكبه: أرضه، اعتدلا: أورد وأزهر.

شرح البيت: الربيع يحتاج إلى الأمطار ليورق ويزهو وأنا أحتاج إلى رؤيتك وابتسامتك لأعود شاباً شاعراً موهوباً.

فكرة البيت هي: رؤية المحبوبة تعيد شباب الشاعر وموهبته

9. عودِي بِقَلْبِي إِلَى ما كانَ يَنْشُدُهُ
مَنْ العَطَاءِ فَإِنِّي أَكْرَهُ البُخْلَا

شرح المفردات: ينشده: يطلبه، العطاء: الوصال.

شرح البيت: أعيدني لي أيام الوصال واللقاء فإنّي لا أحبُّ من يبخل على قلبي بمتعة الوصال.

فكرة البيت هي: الأمل بعطاء المحبوبة

الأسئلة

المستوى الفني

1. استخراج أسلوباً إنشائياً ثم اذكر الشعور العاطفي البارز فيه.
أ أنت ساحرة؟ إنشاء طلي (استفهام)، الشعور البارز هو (الإعجاب)
2. اذكر سمتين من سمات الأدب الوجداني ومثل لهما.
الذاتية: استخدام ضمير المتكلم مثل (قلبي)
اعتماد التصوير: مثل (أنت ساحرة) تشبيه بليغ
3. هات مثالاً على التقديم والتأخير في المقطع الأول وبين فائدته.
نسيث بين يديك اليأس، قدّم المفعول فيه (بين) على المفعول به (اليأس) لإظهار أهمية المُتقدّم
4. اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له.
التصريع (الأملا، اكتهالا)، تكرار كلمة (مقل) في البيت الثاني

التطبيقات اللغوية:

1. استخراج أداة شرط، وحدد نوعها ودلالاتها.
لولا: حرف شرط غير جازم (حرف امتناع لوجود)
2. ما وزن (مساكبه): مفاعله، (اكتهالا) افتعلا، (البُخالا): الفُعلا؟
3. علل كتابة التاء في كلمتي (رددت، فاتنة)
رددت: تاء الرفع المتحركة
فاتنة: اسم مفرد مؤنث

1. ما مفرد (مُقل)؟ مُقلّة، وما جمع (الظامئ)؟ ظامئون
2. موقف الشاعر من نصّه (ذاتي - موضوعي - حيادي)
3. بدا الشاعر في نصّه (ناصحاً - منكسراً - معجباً)
4. ما الذي أثار إعجاب الشاعر بمحبوبته؟
عيون المحبوبة وجمالها
5. في البيت الرابع سبب ونتيجة وضّحهما.
السبب: عيون المحبوبة سحرت الشاعر
النتيجة: كتب الشاعر القصائد في المحبوبة
6. اذكر أثرين من آثار إلهام المحبوبة للشاعر في البيتين السادس والسابع.
كانت تُعطي لقصائده الألبان والغزلا
وتُرجع للشاعر الخواطر الشعريّة التي رحلت
7. ما الذي طلبه الشاعر إلى المحبوبة في البيتين الثامن والتاسع؟ ولماذا؟
طلب منها إعادة أيام الوصال واللقاء، عمدا شبه نفسه بالربيع الذي يحتاج إلى مطر

8. قال بدر الدين الحامد:
يقولون لي ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدُموع سجلا
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المعنى.
كلاهما: صوّر جنونه بالحب
الحصني: هو وصف نفسه بالجنون
الحامد: التأس وصفوه بالجنون



◀ إعراب النَّص ▶

1. نَسَيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْيَأْسَ وَالْأَمَلَا وَعَادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَمَا اكْتَهَلَا

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب... اليأس: مفعول به منصوب... الأملأ: اسم معطوف على ما قبله منصوب
مثله بالفتحة... عاد: فعل ماض ناقص... قلبي: اسم عاد مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل الياء والياء ضمير متصل
مبني في محل جر بالإضافة... طفلاً: خبر عاد منصوب... بعدما: مفعول فيه ظرف زمان...

2. وَأَرْجَعْتَنِي لِنَسِيانِ الْهَوَى مُقَلِّلاً مَا كُنْتُ (أَعْشَقُ) لَوْلَا سِحْرُهَا الْمُقَلَّا

أرجعتني: فعل ماض مبني على الفتح و التاء تاء التأنيث والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به...
مقل: فاعل مرفوع بالضممة... (أعشق): جملة في محل نصب خبر كان... سحرها: مبتدأ مرفوع بالضممة...
المقلا: مفعول به منصوب بالفتحة...

3. جُنَيْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسُدْنِي عَلَى جَنُونِي بَيْنَ النَّاسِ مَنْ (عَقَلَا)

بات: فعل ماض ناقص مبني على الفتح... يحسدني: فعل مضارع مرفوع بالضممة والياء: في محل نصب مفعول به...
بين: مفعول فيه ظرف مكان... الناس: مضاف إليه مجرور بالكسرة... (قلا): صلة الموصول لا محل لها...

4. لَا تَعْجَبِي مِنْ مُحِبِّ شَاعِرٍ (عَصَفْتُ) بِهِ الْعُيُونُ فَأَعْطَى الْحُسْنَ مَا (سَأَلَا)

تعجبي: فعل مضارع مجزوم بحرف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء: فاعل... (عصفت): جملة في محل جر
صفة... العيون: فاعل مرفوع بالضممة... الحسن: مفعول به منصوب... (سألا): صلة الموصول لا محل لها...

5. يَا مَنْ أَرَى حُسْنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ وَلَمْ أَجِدْ عَنْ مَعَانِي حُسْنِهَا بَدَلَا

حسناها: مفعول به منصوب... فاتنة: مضاف إليه مجرور...
أجد: فعل مضارع مجزوم بالسكون والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا"... بدلا: مفعول به منصوب...

6. أَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قَلَّتْ أُغْنِيَةٌ إِلَّا وَكُنْتُ لَهَا الْأَلْحَانَ وَالْغَزَلَا

أنت: مبتدأ... ساحرة: خبر... أغنية: مفعول به منصوب... كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون والتاء
ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها... الألحان: خبر كان منصوب بالفتحة... الغزلا: اسم معطوف منصوب...

7. رَدَدْتُ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ (أَحْسَبُهُ) عَنِ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَارْتَحَلَا

ألف: مفعول به منصوب... وحي: مضاف إليه مجرور... (أحسبه): جملة في محل نصب خبر كان...
(مضى): جملة في محل نصب مفعول به ثان... المحزون: صفة مجرورة بالكسرة...

8. بِي مِنْكَ مَا بِالرَّبِيعِ الظَّامِي (انْهَمَرْتُ) عَلَى مَسَاكِبِهِ الْأَمْطَارُ فَاعْتَدَلَا

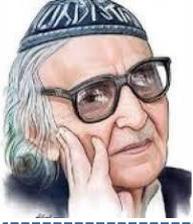
الظامي: صفة مجرورة بالكسرة... (انهمرت): جملة فعلية في محل نصب حال... الأمطار: فاعل مرفوع بالضممة...

9. عَوْدِي بِقَلْبِي إِلَى مَا كَانَ (يَنْشُدُهُ) مِنْ الْعَطَاءِ فَإِنِّي (أَكْرَهُ الْبُخْلَا)

عودي: فعل أمر مبني على حذف حرف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع
فاعل... (ينشده): جملة فعلية في محل نصب خبر كان... (أكره البخلا): جملة فعلية في محل نصب خبر إن...

الأبيات الخارجية:

1. من أيّ عدنٍ براكِ الله مُؤنسةً في وحشةٍ كنتُ فيها الخائفَ الوجلا
❖ **شرح المفردات:** عدنٍ: حثّة، براكٍ: جعلك وحلّقك، الوجل: المرتعب.
❖ **الشرح:** أيّها الفاتنة أنتِ من حُور الجنان خلقتكِ الله لتدخلني الأمان إلى قلبِ الخائف.
❖ **الفكرة:** المحبوبة مؤنسة الشاعر.
2. ما بالِ صدري مُذ لاقيتُكِ اذْحمّت به الشجونُ، وشبَّ الوجْدُ واشتعلَا
شرح المفردات: الشجون: الأحزان، شبَّ: بدأ، الوجد: الحبّ.
الشرح: عندما رأيتُكِ أيّها الفاتنة كثرتُ في قلبي الأحزان ودقَّ القلب واشتعلت نيران الشوق والحبّ في صدري.
الفكرة: الوقوع في شباك الحبّ بعد رؤية الفاتنة.
3. وبادليني كؤوسَ الحبِّ مُترعةً فالكونُ لولا الهوى ما تمَّ واكتملا
شرح المفردات: مترعة: ممتلئة، الهوى: الحبّ.
الشرح: أيّها الفاتنة أحببيني كما أحببتُكِ فالدنيا لا يمكن لها أن تتمَّ بدون الحبّ.
الفكرة: اكتمال الكون بالحبّ.
4. بنظرةٍ منكِ آنستُ المنى، فرشّت لي الدروبَ عييراً ناعماً وطلّى
❖ **شرح المفردات:** آنستُ: رأيتُ، المنى: الآمال، طلّى: ألوان زاهية.
❖ **الشرح:** أيّها الفاتنة إنّ نظرتكِ ساحرةٌ جعلتني أرى الحياة أزهاراً عطرة ذات ألوان زاهية مليئة بالآمال.
❖ **الفكرة:** سحر نظرة المحبوبة الفاتنة.
5. ما كانَ أنداكِ تحناناً على وتري لَمّا مررتِ بقلبي من هواه خلا
❖ **شرح المفردات:** أنداكِ: أروعك، وتري: موهبتي الشعريّة.
❖ **الشرح:** أيّها الساحرة عندما رأيتُكِ وقعَ الحبّ في قلبي وبدأتُ أُبدع شعراً.
❖ **الفكرة:** المحبوبة مصدر إلهام الشاعر.
6. يا كلّ ما في العيون التّجلّ من فتني لولاكِ لولاكِ هذا الوحيّ ما نزلا
❖ **شرح المفردات:** التّجلّ: مفردها النجلاء (وهي الواسعة)، الوحيّ: الشعر.
❖ **الشرح:** أيّها المحبوبة الفاتنة يا واسعة العينين لولا جمالك وسحر عينيك لم يُنظّم هذا الشعر.
❖ **الفكرة:** سحر عيني المحبوبة التي تُلهم الشعر.



رفيقة الدرب

✽ **الشاعر:** محمد مهدي الجواهري، شاعر عراقي.

✽ **سبب كتابة القصيدة:** أثار فقدان الجواهري لزوجته تأثيراً عميقاً في وجدانه، فصاغ ألمه في رثائية حاول من خلالها نقل ما جاشت به نفسه من عاطفة صادقة جسدت ألم الفقد.

✽ **الفكرة العامة:** حزن الشاعر على فراق زوجته ✽ **الغرض الشعري:** الرثاء

الشعور العاطفي

حب	بمثل ما أنجبت تُكْنَى بما تلدُ	1- حُيِّتِ أُمَّ فُرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةَ
الم	بُذًّا، وَإِنْ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا اللَّحْدُ	2- تَحْيَةً لَمْ أَحْدُ مِنْ بَثِّ لَاعِجِهَا
حب	بَيْنَ الْمُحِبِّينَ مَاذَا يَنْفَعُ الْجَسْدُ؟!	3- بِالرُّوحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صِلَةٌ
حب- استياء	وَبِأَنَّ كَذْبُ ادَّعَائِي أَنَّنِي جِلْدُ	4- خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَأَن يَسْتَرْنِي
الم	وَنُحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرْدُ	5- بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفْنِي
الم	قَاسٍ تَفَجَّرَ دَمْعًا قَلْبِي الصَّلْدُ	6- كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنًا ثَرَّةً حَجْرُ
شوق	عَنْ حَالٍ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفْدُ	7- نَاجَيْتُ قَبْرِكَ أَسْتَوْحِي غِيَاهِبَهُ
الم	صِرًّا، فَأُورِاقُهَا مَنْزُوعَةٌ بَدْدُ	8- كُنَّا كَنَبْتَهُ رِيحَانٌ تَخَطَّمَهَا
حب	تُغْرَأُ إِذَا اسْتَيْقَظُوا، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا	9- غَطَّى جَنَاحِكَ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ
حزن	فَهَلْ يَكُونُ وَقَاءً أَنَّنِي كِمْدُ؟	10- شَتَّى حَقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بِهَا

تفاصيل الأبيات

المقطع الأول:

1. حُيِّتِ أُمَّ فُرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةَ

شرح المفردات: حُيِّتِ: سلامي إليك، أُمَّ فُرَاتٍ: زوج الشاعر، الفرات: العذب الصافي الغزير، تُكْنَى: تُسَمَّى.

شرح البيت: سلامٌ إليك يا زوجتي العزيزة إنك تستحقين هذا اللقب فأنت الكرم والجود والعطاء.

فكرة البيت هي: تحية الشاعر لزوجته

2. تَحْيَةً لَمْ أَحْدُ مِنْ بَثِّ لَاعِجِهَا

شرح المفردات: بَثٌّ: إذاعة، لَاعِجِهَا: حُرقتها وألمها، بُذًّا: مهرباً، سَدًّا: حاجزاً، اللَّحْدُ: القبر.

شرح البيت: لم أجد مهرباً من إذاعة هذه التحية المؤلمة الحارقة لقلبي ولو كان القبر مفرقاً لي ولك.

فكرة البيت هي: تحية الشاعر لزوجته وتعبيره عن حرقة الحب

3. بِالرُّوحِ رُدِّيْ عَلَيْهَا إِنَّهَا صَلَةٌ
شرح المفردات: صلة: رابط.

شرح البيت: رُدِّيْ عَلَيَّ تَحِيَّتِي بِرُوحِكِ فَالْأَرْوَاحُ تَصِلُ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ وَلَا فَائِدَةَ مِنَ الْجَسَدِ.

فكرة البيت هي: تواصل المحبين بالأرواح
المقطع الثاني:

4. خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتُرُنِي
شرح المفردات: بَانَ: ظَهَرَ، جَلِدًا: صَابِر.

شرح البيت: بَعْدَ فَقْدِكَ أَتَيْتَهَا الزَّوْجَةَ لَمْ يَعْذُ لَدَيَّ صَبْرٌ، وَإِظْهَارِي لِصَبْرِي أَصْبَحَ كَذِبًا.

فكرة البيت هي: فقدان الصبر أمام موت الزوجة

5. بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي
شرح المفردات: نَحْتُ: ارْتَفَعَ صَوْتِي بِالْبُكَاءِ، حَكَانِي: شَاهَبَنِي.

شرح البيت: بَكَيْتُ عَلَى فِرَاقِكِ فَبَكَى الْجَمِيعُ عَلَيَّ بِكَائِي حَتَّى الطَّيُورُ الْمُعَزَّةُ شَارَكْتَنِي الْبُكَاءَ.

فكرة البيت هي: تصوير شدة بكاء الشاعر وحزنه

6. كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنًا نَبْعًا، ثَرَّةً: عَذِيبةٌ غَنِيَّةٌ بِالْمَاءِ، الصَّلْدُ: الْقَاسِي.
شرح المفردات: عَيْنًا: نَبْعًا، ثَرَّةً: عَذِيبةٌ غَنِيَّةٌ بِالْمَاءِ، الصَّلْدُ: الْقَاسِي.

شرح البيت: قَلْبِي الْقَاسِي تَفَجَّرَ بِالْبُكَاءِ كَالْحِجْرِ الْقَاسِي الَّذِي يَتَفَجَّرُ مِنْهُ يَنْبُوعٌ غَزِيرُ الْمَاءِ وَعَذِبَ الْمَذَاقَ.

فكرة البيت هي: تصوير بكاء الشاعر الشديد
المقطع الثالث:

7. نَاجَيْتُ قَبْرَكَ أُسْتَوْحِي غِيَاهِبَهُ
شرح المفردات: نَاجَيْتُ: حَادَّثْتُ، أُسْتَوْحِي: أُسْتَفْسِرُ، غِيَاهِبُهُ: مَفْرَدُهَا غِيَهَبٌ وَهُوَ الظِّلْمَةُ الشَّدِيدَةُ، مُعْجَلًا: مُسْرِعًا، يَفِدُ: يُدْفِنُ فِيهِ.

شرح البيت: أَصْبَحْتُ أَكَلِّمُ وَأُحَادِثُ قَبْرَكَ مُسْتَفْسِرًا مِنْ ظُلْمَتِهِ عَنكَ وَعَنْ أَخْبَارِكَ مُسْتَعْرِبًا مِنْ رَحِيلِكَ الْمَفَاجِئِ الْمُبَكَّرِ.

فكرة البيت هي: محادثة قبر الزوجة

8. كُنَّا كَنَبْتَةَ رِيحَانٍ تَخَطَّمَهَا
شرح المفردات: نَبْتَةٌ: زَهْرَةٌ، رِيحَانٌ: نَوْعٌ مِنَ الزَّهْوَرِ، تَخَطَّمَهَا: أَصَابَهَا، صَرٌّ: إِعْصَارٌ، مَنْزُوعَةٌ: مَتَطَايِرَةٌ، بَدَدٌ: مَفْرَقَةٌ.

شرح البيت: كَانَتْ حَالِنَا كَحَالِ زَهْرَةِ الرَّيْحَانِ مُجْتَمِعِينَ وَلَكِنَّا الْيَوْمَ قَدْ افْتَرَقْنَا كَهَذِهِ الزَّهْرَةِ الَّتِي أَصَابَهَا إِعْصَارٌ فَجَعَلَ أَوْرَاقَهَا مَتَسَاقِطَةً مَفْرَقَةً.

فكرة البيت هي: الموت فرق الزوجين

9. غَطَى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ
شرح المفردات: غَطَى: شَمَلَ، جَنَاحَكَ: حَنَانِكَ وَعِطْفُوكَ، تَعْرَأُ: الْفَمُ (أَيُّ بِاسْمَةٍ)، عَيْنًا: سَاهِرَةٌ، رَقْدُوا: نَامُوا.

شرح البيت: شَمَلَ حَنَانِكَ وَعِطْفُوكَ أَوْلَادِي فَكُنْتُ لَهُمْ بِاسْمَةً عِنْدَمَا يَسْتَيْقِظُونَ وَسَاهِرَةً عِنْدَمَا يَنَامُونَ.

فكرة البيت هي: عناية الزوجة بالأطفال

10. شَتَّى حَقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بِهَا
شرح المفردات: شَتَّى: كَثِيرَةٌ، كَمِيدٌ: حَزِينٌ.

شرح البيت: كَثِيرَةٌ حَقُوقُهَا لَمْ أُسْتَطِعْ تَحْقِيقَهَا لَهَا، فَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَزِينِي عَلَى فَقْدِهَا وَفَاءً لَهَا وَتَعْوِضًا عَنْ حَقُوقِهَا الَّتِي لَمْ تُحَقِّقْ لَهَا.

فكرة البيت هي: العجز عن وفاء حقوق الزوجة

الأسئلة ☺

المستوى الفني

1. استخراج أسلوباً إنشائياً ثم اذكر أثره في انفعالات الشاعر.
أمّ فرات (إنشاء طلي نداء)، أثره: يعبر عن انفعالات الشاعر وحزنه
2. علّل استخدام الفعل الماضي ومثّل لذلك.
3. مثل (بكيث): يدل على وقوع حدث البكاء والحزن وتحققه
مثل لمصدر من مصادر الموسيقى الداخلية الواردة في البيت الأول.
4. تكرار حرف التاء (حييت، فرات، أنجبت)
4. استخراج قيمة إيجابية من المقطع الثالث ومثّل لها.
4. الوفاء للزوجة، التعلّق بالزوجة، حبّ الزوجة

التطبيقات اللغوية:

1. أكّد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرّة ومعنوياً مرّة أخرى في العبارة الآتية: (غطّى جناحاك أطفالي).
توكيد لفظي: غطّى جناحاك أطفالي
توكيد معنوي: غطّى جناحاك أطفالي أنفسهم
2. ميّز المجرّد من المزيد:
(تحطّم): مزيد بحرفين، (خلعت): مجرّد، (أنجبت): مزيد بحرف (ناجبت): مزيد بحرف
3. علل كتابة الهمزة في كلمتي (اصطبار، استيقظوا)
اصطبار: وصل لأنها جاءت في مصدر الفعل الخماسي
استيقظوا: وصل لأنها جاءت في ماضي الفعل الخماسي

1. ينتمي النص إلى الشعر (الوجداني - الاجتماعي - الذاتي)
2. أحسّ الشاعر بعد فقد زوجته بـ ((الوحدة القاسية - الحزن الشديد - الرغبة في النسيان))
3. اذكر دليلين من المقطع الأوّل يثبتان رغبة الشاعر في الحفاظ على ذكرى الزوجة الراحلة.
4. لقاء النحيّة عليها رغم موتها، رجاء التواصل معها بالروح
4. من فهمك المقطع الثالث اذكر صفات أمّ أبناء الشاعر.
حنونة على أولادها، عطوفة، تسهر على راحة أولادها
5. اذكر ملمّحين من ملامح ضعف الشاعر أمام مصيبة الفقد كما ورد في المقطع الثاني.
فقدان الصبر، البكاء الشديد
6. لماذا لا يكفي الحزن للتعبير عن الوفاء لمن نفتقده من فهمك للبيت العاشر؟
لأنّ الحزن وإن كان شديداً لا يكفي لردّ الحقوق الكثيرة وبذلك لا يكفي ليعبر عن الوفاء
7. اذكر صفتين من صفات الشاعر كما ورد في النص.
الوفاء، الحنان، رقة القلب، الإخلاص
8. قال ابن الرّومي في رثاء ولده:
عجبتُ لقلبي كيف لم ينفطر له ولو أنّه أقى من الحجر الصلّد
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من حيث المعنى.
كلاهما: جعل قلبه شديداً القوّة
ابن الرّومي: قلبه لم ينفطر
الجواهري: قلبه تفجّر

◀ إعراب النّص ▶

1. حُبَيْتِ أُمَّ فُرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةَ

بمثل ما أُنجِبْتُ (تُكْنَى) بما (تَلُد) أم: منادى مضاف منصوب بالفتحة... والدة: اسم إنّ منصوب بالفتحة... (تكنى): جملة في محل رفع خبر إنّ... (تلد): صلة الموصول لا محل لها...

2 تَحِيَّةٌ لَمْ أَجِدْ مِنْ بَشَرٍ لَاعَجَبَهَا

أجد: فعل مضارع مجزوم بالسكون والفاعل ضمير مستتر تقديره "أنا"... بدأ: مفعول به منصوب... سداً: حال منصوبة... بيننا: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و(نا) جر بالإضافة... اللحد: فاعل مرفوع...

3 بِالرُّوحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صَلَةٌ

صلة: خبر إنّ مرفوع بالضم... بين: مفعول فيه ظرف مكان... المحيين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم...

4 خُلِعْتُ ثُوبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتَرْنِي

ثوب: مفعول به منصوب... اصطبار: مضاف إليه مجرور... يسترنى: فعل مضارع مرفوع بالياء والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به... كذب: فاعل مرفوع بالضم... جلد: خبر أنّ مرفوع...

5 بِكَيْتٍ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفْنِي

بكيت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل... يعرفني: فعل مضارع مرفوع... نحت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل... غرد: صفة مرفوعة...

6. كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنًا ثَرَّةً حَجْرٌ

تفجّر: فعل ماض مبني على الفتحة... ثرة: صفة منصوبة بالفتحة... دمعاً: تمييز منصوب بالفتحة... الصلّد: صفة مرفوعة بالضم...

7. نَاجَيْتُ قَبْرِكَ أَسْتُوحي غِيَاهِبَهُ

قبرك: مفعول به منصوب بالفتحة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... غياهبه: مفعول به منصوب... ضيف: مضاف إليه مجرور... معجلاً: حال منصوبة بالفتحة...

8. كُنَّا كَنَنْبَتَةِ رِيحَانٍ تَخْطَمُهَا

ريحان: مضاف إليه مجرور... صرّ: فاعل مرفوع بالضم... أوراقها: مبتدأ مرفوع... منزوعة: خبر مرفوع...

9. غَطَى جِنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ

جناحك: فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... ثغراً: خبر كان منصوب... (استيقظوا- رقدوا): جملة في محل جر بالإضافة...

10. سَتَى حَقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بِهَا

حقوق: مضاف إليه مجرور بالكسرة... ضاق: فعل ماض مبني على الفتحة... وفاءً: خبر كان منصوب... أنّي: حرف مشبه بالفعل والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصي اسمها... جلد: خبر أنّ مرفوع

الأبيات الخارجية:

1. قد يقتل الحزنُ مَنْ أحبَّه بَعْدُوا عنه فكيفَ بَمَنْ أحبَّه فُقِدُوا؟
❖ الشرح: الحزن يقتل الإنسان الذي يفارق أحبَّه فكيف بمن فقدهم؟
❖ الفكرة: الحزن يقضي على من فقد محبَّه.
2. مُدِّي إِلَيَّ يَدًا تُمَدِّدُ إِلَيْكَ يَدٌ لا بُدَّ فِي الْعَيْشِ أَوْ فِي الْمَوْتِ نَتَّحِدُ
❖ الشرح: إنني أنتظرُ مرافقتك أيتها الزوجة الراحلة فلا بدَّ أن نتَّحد في حياتنا أو بعد مماتنا.
❖ الفكرة: حتمية اتِّحاد الشاعر مع زوجته.
3. كُنَّا كَشِقَيْنِ وَفِي وَاحِدًا قَدْرٌ وَأَمْرٌ ثَانِيهِمَا مِنْ أَمْرِهِ صَدْدٌ
شرح المفردات: وافى: وصل، صدد: متمنَّع.
❖ الشرح: كنَّا جزءاً واحداً ولكنَّ الموت أخذ أحدنا والثَّاني ينتظر قدره.
❖ الفكرة: فقدان الشَّاعر زوجته.
4. وَرَدَّدَتْ قَفْرَةً فِي الْقَلْبِ قَاحِلَةٌ صَدَى الَّذِي يَبْتَغِي وَرْدًا فَلَا يَجِدُ
❖ شرح المفردات: قفرة: حزن وألم، قاحلة: شديد، ورداً: ماء.
❖ الشرح: لقد تعاضمت الآهات الحزينة في صدري طلباً لرؤية من افتقدتُ كمن يريد أن يرتوي بالماء فلا يجد سبيلاً له.
❖ الفكرة: شدَّة حزن الشَّاعر لفقد زوجته.
5. لا يَوحِشُ اللَّهَ رِبعاً تَزيلين به أَظنُّ قَبْرَكَ رَوْضاً نَوْرَهُ يَقدُ
❖ شرح المفردات: ربعاً: مكاناً، روضاً: بستاناً، يقد: يسطع ويشع.
❖ الشرح: إنَّك قد أدخلتِ الأَنسَ إلى مَنْ حَولِكَ في القَبورِ فقَبْرُكَ حَقْلٌ وَرِدٌّ وَبِستانٌ نَوْرُهُ ساطع.
❖ الفكرة: قبر الزوجة روضة من رياض الجنَّة.



الجمال (أحمد حسن الزيات)

1

ما الجميل؟ الجميل في إجماع الناس هو ما ينشئ في الذهن فكرةً ساميةً عن الشيء في الطبيعة أو الفنّ، فيبعث في نفسك عاطفة السرور منه والإعجاب به. ولكن ما هي على وجه التحديد الصفات التي تبعث السرور، وتثير الإعجاب به في بدائع الفنّ أو في روائع الطبيعة؟
الطبيعة والفنّ إنّما يحدثان أثرهما في النفس، إنّما بالفكرة، وإنّما بالعاطفة وإنّما بالشعور الصادر عن الحواسّ. ومن ذلك تنوّع الجمال، فكان عقلياً وأديباً ومادياً. ففي أيّ الجهات إذن تتعرّف النفس والعاطفة والحواسّ وجوه الجمال؟ فالخصائص المميّزة للجمال هي القوّة والوفرة والذكاء؛ والمراد بالقوّة شدّة العمل وحدّته، وبالوفرة كثرة الوسائل وخصوبتها، وبالذكاء الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل.

2

ولا جدال في أن الحواسّ ليست كلها أهلاً لنقل هذه الخصائص الجمالية الثلاث، وإنّما ينفرد منها البصر بنقل أحاسيسها نقلاً قوياً يثير الدهشة والإعجاب.
أمّا الانفعال الذي يأتيك عن طريق الشمّ والذوق واللمس، فلا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة، لأن الطعوم والروائح، والملوسة والخشونة، والصلابة واللدونة، والحرارة والبرودة، أحاسيس بسيطة عميقة قد توقظ في النفس ذكرى خافية أو عاطفة غافية، ولكنها لا تنتج واحدة منهما.
وإذا كان البصر آلة الجمال الحسي أو المادي، والسمع آلة الجمال العقلي والخلقي، فإن في هاتين الحاستين الدليل على خصائص الجمال الثلاث (القوّة- الوفرة- الذكاء) ذلك لأنّ أجهل ما يؤثّر في العين والأذن هو ما بلغ من القوّة والوفرة والذكاء أسمى غاية، وجمال الأشياء إنّما يتفاضل فيهما بمقدار ما يشتمل عليه من هذه العناصر وكلّما نقص عنصرٌ منها أو قلّ ضعف فينا الشعور بالجمال على نسبته.

3

إنّ أبين خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب والذكاء والوفرة. فتزاحم العواطف وتكاثّر الصور، وتوافر الأفكار، ثم اتّسع الخواطر بالذهن النير الذي يحييها ويقويها وينمّيها، وغزارة اللغة وخصوبتها وقدرتها على أن تعبّر عن العلاقات الجديدة للحياة، أو على أن تفيض من الحرارة والقوّة على الحركات المختلفة للنفس، كلٌّ أولئك يملأ شعاب القلب بالإعجاب، وذلك الإعجاب الذي نحسّه هو الجمال.

4

وشأن الجمال في المادّة لا يختلف عن شأنه في البلاغة والأدب، فإنك إذا رحت تبحث في الطبيعة عن الصفة العامة للجمال لم تجد لها غير القوّة، أو الوفرة أو الذكاء، وإنك تجد هذه الصفات الثلاث مجتمعّة ومتفرّقة، ففي جمال الليث القوّة، وفي جمال الطاووس الوفرة، وفي جمال الإنسان الذكاء.

الأسئلة:

- 1- ما الجمال؟ الجميل هو ما ينشئ في الذهن فكرةً ساميةً عن الشيء في الطبيعة أو الفنّ، فيبعث السرور والإعجاب.
- 2- ما الوسائل التي تبعث السرور وتثير الإعجاب في بدائع الفنّ وروائع الطبيعة؟
يكون إنّما بالفكرة، أو العاطفة أو الشعور الصادر عن الحواسّ.
- 3- ما الخصائص المميّزة للجمال؟ القوّة والوفرة والذكاء.
- 4- ما المقصود بالقوّة والوفرة والذكاء؟
القوّة: شدّة العمل وحدّته، الوفرة: كثرة الوسائل وخصوبتها، الذكاء: الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل.
- 5- ما الحاستان اللتان تنقلان خصائص الجمال؟ السمع والبصر.
- 6- ما الفرق بين السمع والبصر؟ البصر آلة الجمال الحسي أو الماديّ، والسمع آلة الجمال العقلي والخلقي.
- 7- ما الذي يؤثّر في العين والأذن؟ هو ما بلغ من القوّة والوفرة والذكاء أسمى غاية.
- 8- ما هي أهمّ خصائص الجمال في البلاغة والأدب؟ الذكاء والوفرة.
- 9- لم لا تنشأ عن حاسة الشمّ والذوق واللمس فكرة أو عاطفة؟ لأن الأظعمة والروائح والحرارة والبرودة أحاسيس بسيطة عميقة.
- 10- ما الذي يملأ القلب بالإعجاب؟ تزاحم العواطف، تكاثّر الصور، وتوافر الأفكار، اتّسع الخواطر، غزارة اللغة، خصوبة اللغة وفعاليتها.
- 11- ما هو الإعجاب؟ الإعجاب هو الجمال.
- 12- أوضح خصائص جمال المادّة؟
لأنّ في الطبيعة صفة عامّة للجمال وهي القوّة والوفرة والذكاء، قد تجد هذه الصفات الثلاث مجتمعّة أو متفرّقة، ففي جمال الأسد القوّة، وفي جمال الطاووس الوفرة، وفي جمال الإنسان الذكاء

الوحدة السادسة

ظواهر إنسانية		
نص أدبي	مناجاة طائر (أبو القاسم الشَّابي)	الدرس الأوَّل
نص أدبي	قالت لي الأرض (أدونيس)	الدرس الثاني
نص أدبي	مدينة الغد (عبد الله البردوني)	الدرس الثالث
مطالعة	شراكة الإنسانية (ميخائيل نعيمة)	الدرس الرابع



مُنَاجَاةُ طَائِرٍ

✽ **الشاعر:** أبو القاسم الشَّابِّي، شاعر تونسيّ من قرية الشَّابِّيَّة.

✽ **سبب كتابة القصيدة:** مناجاة الشاعر للطائر المترنم المُحتفي بالطبيعة والرَّبيع السَّاحر واللَّحْوَاء إلى الطَّبيعة ليتحلَّص من معاناته وآلامه.

✽ **الفكرة العامة:** مناجاة الطائر والدَّعوة للحوء إلى الطَّبيعة ✽ **الغرض الشعري:** الوصف

الشعور العاطفي		
فرح	ثَمَلًا بَغِطَةً قَلْبِهِ الْمَسْرُورِ	1- يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرَدُ هَا هُنَا
فرح	وَحَيِّ الرَّبِّيعِ السَّاحِرِ الْمَسْحُورِ	2- مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيًا
إعجاب	تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَاطِرٍ مَنْظُورِ	3- عَرْدٌ، فِي تِلْكَ السَّهُولِ زَنَابِقُ
حب	لَكِنْ مَوَدَّةً طَائِرٍ مَأْسُورِ	4- عَرْدٌ، فِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةً
إعجاب	وَاصْدُحْ بِفَيْضِ فَوَادِكِ الْمَسْجُورِ	5- رَتَّلْ، عَلَى سَمْعِ الرَّبِّيعِ نَشِيدَهُ
إعجاب	رُوحَ الْوَجُودِ، وَسَلْوَةَ الْمُفْهَمِ	6- وَانْشُدْ أَنْاشِيدَ الْجَمَالِ فَإِنَّهَا
حنن	لَكِنْ بِصَوْتِ كَأْتِي وَزَفِيرِي	7- أَنَا طَائِرٌ مُتَغَرَّدٌ مُتَرَنِّمٌ
فرح	رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ الْمَجْجُورِ	8- قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِّيعِ، وَغَنِّهَا
إعجاب	مَا بَيْنَ دَوْحِ صَنْوَبِرٍ وَغَدِيرِ	9- وَاشْرَبْ مِنْ التَّبَعِ الْجَمِيلِ الْمُلتَوِي
إعجاب	حَتَّى تُرَشِّفَهَا عَرُوسُ النُّورِ	10- وَاتْرِكْ دَمُوعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرَاقِهَا
الم	فِي اللَّيْلِ مِنْ مُتَوَجِّعٍ مَقْهُورِ	11- فَلَرَبَّمَا كَانَتْ أُنِينًا صَاعِدًا
إعجاب حزن	أَلَا قَهَّ فِي دَوْحَةٍ وَزَهْرٍ	12- ذَرَفَتْهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامِعًا

تفاصيل الأبيات

المقطع الأول:

1. يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرَدُ هَا هُنَا

شرح المفردات: الشَّادِي: العصفور المترنم، ثَمَلًا: سكرًا، غبطة: سعادة.

شرح البيت: أيها الطائر المترنم المغرد السكر الذي يشعر بالفرح والسعادة.

فكرة البيت هي: مناجاة الطائر المغرد

2 مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيًا

شرح المفردات: الخمائل: الأشجار، تالياً: مُرَدِّدًا، وَحْي: جمال.

شرح البيت: أيها الطائر أنت تتنقل بين الأشجار وتردد لنا وَحْي الرِّبِّيعِ ولحنه المؤثر جماله في القلوب.

فكرة البيت هي: تغريد الطائر بين الأشجار

3 عَرْدٌ، فِي تِلْكَ السَّهُولِ زَنَابِقُ

شرح المفردات: زَنَابِقُ: مفردها زنبقة وهو نوع من الزهور، تَرْنُو: تنظر، ناظر: عين.

شرح البيت: عَرْدٌ أيها العصفور ففي هذه الطبيعة ورود تنظر إليك بعينها.

فكرة البيت هي: أثر التغريد في الزهور

4. غَرَّدَ، ففي قلبي إليك مودَّةٌ
لكن مودَّةً طائرٍ مأسورٍ

شرح المفردات: غرَّد: زُد من غنائك.

شرح البيت: زُد من غنائك أيها العصفور، ففي قلبي إليك محبة طائر حزين.

فكرة البيت هي: حب الشاعر للطائر رغم معاناته

5. رَتَّلَ، على سَمْعِ الرَّبِيعِ نَشِيدَهُ
واصدحُ بفيضِ فؤادِكَ المسجورِ

شرح المفردات: رتل: ردد، اصدح: اعل بصوتك، المسجور: الممتلى.

شرح البيت: ردد أيها الطائر أناشيد الربيع وارفغ بصوتك لتعبّر عن قلبك الممتلى فرحاً بجمال الربيع.

فكرة البيت هي: دعوة الطائر لترديد نشيد الربيع

6. وانشدُ أناشيدَ الجمالِ فإنها
روحُ الوجودِ، وسلوةُ المقهورِ

شرح المفردات: روح الوجود: أمل الحياة، سلوة المقهور: فرح للحزين.

شرح البيت: أيها الطائر عن أغنيات الجمال فإنها أمل الحياة وفرحة للحزين.

فكرة البيت هي: أثر الغناء في الحياة والإنسان

7. أنا طائرٌ مُنغَرِّدٌ مُتَرنِّمٌ
لكن بصوتِ كآبتي وزفيري

شرح المفردات: مترنم: مُنشد، زفيري: آلمي.

شرح البيت: إنني طائرٌ أردد وأناشد صوت حزيني وألمي.

فكرة البيت هي: الشاعر ينشد آلامه وحزنه

المقطع الثاني:

8. قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ، وَغَنَّهُ
رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ المحبورِ

شرح المفردات: رنم: صدى الصوت، المحبور: المسرور.

شرح البيت: أيها الإنسان عش بين أحضان الطبيعة مع الربيع الجميل مستمتعاً بالصباح المُشرق.

فكرة البيت هي: الدعوة للتعم بالربيع الضاحك

9. واشرب من النِّبْعِ الجميلِ المُلتوي
ما بين دوحِ صنوبرٍ وغديرٍ

شرح المفردات: الملتوي: الجاري، دوح: حقل، صنوبر: نوع من الشجر، غدير: مكان تجتمع المياه.

شرح البيت: أيها الإنسان اشرب من ينابيع الطبيعة الجارية بين الأشجار واستمتع بها.

فكرة البيت هي: الدعوة للتمتع بالتبع العذب

10. واطرقتُ دموعَ الفجرِ في أوراقها
حتى تُرشِّفَها عروسُ النُّورِ

شرح المفردات: دموع الفجر: قطرات الندى، ترشفتها: تشرتها (وأراد بها تجففتها)، عروس النور: الشمس.

شرح البيت: دغ قطرات الندى فوق الأوراق حتى تأتي الشمس وتجففتها.

فكرة البيت هي: تصوير جمال قطرات الندى

11. فلربما كانت أنيناً صاعداً
في الليلِ من متوجِّعٍ مقهورِ

شرح المفردات: أنيناً: بكاءً، متوجع مقهور: إنسان حزين.

شرح البيت: قد تكون هذه القطرات بكاءً إنسان حزين ذرف دموعه ليلاً.

فكرة البيت هي: تصوير آلام المقهورين

12. ذرقتُهُ أجفانُ الصَّبَاحِ مدامِعاً
ألاقةً في دوحه وزهورِ

شرح المفردات: ذرقتها: سالت من، مدامعاً: دموع، ألاقة: براءة مُشعبة، دوحه: حقل وبستان.

شرح البيت: إن دموع هذا الحزين قد تحوّلت إلى قطرات صافية براءة فوق الحقول والأزهار.

فكرة البيت هي: تصوير جمال قطرات الندى في النباتات

الأسئلة

المستوى الفني

1. لماذا كثر الشاعر فعل الأمر في معظم أبيات القصيدة؟
للتأكيد على اللجوء إلى الطبيعة وإظهار انفعالاته
2. لماذا أكثر الشاعر من استخدام اسم الفاعل واسم المفعول وخاصة في خدمة المعنى من حيث التأثر والتأثير؟
اسم الفاعل: يدل على الفاعلية
اسم المفعول: يدل على المفعولية
3. اذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل لهما.
الصيغة الاشتقاقية (انشد، أناشيد) في البيت السادس
تكرار حرف الباء (قبل، الربيع، الصباح) في البيت الثامن
4. في قول الشاعر (الصباح الضاحك) صورة بياضية، حللها وسم نوعها.
شبه (الصباح) بـ (إنسان) يضحك، حذف المشبه به (الإنسان)
وترك شيئاً من لوازمه (يضحك) فالاستعارة مكنية.

التطبيقات اللغوية:

1. أكد ما وضع تحته خط توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة أخرى في العبارة الآتية: (قبل أزاهير الربيع).
توكيد لفظي: قبل أزاهير الربيع الربيع
توكيد معنوي: قبل أزاهير الربيع نفسها
2. ما مصدر (عرد): تغريد، (أنشد): إنشاد
3. اذكر الفعل من كل مشتق مما يأتي (مسحور، مُعزّد، جميل)
سَحَرَ، عَزَدَ، جَمَلَ
4. نون الكلمة الآتية (سلوة) سلوةً

1. بدا الشاعر في النص السابق (معجباً - مفتوناً - غاضباً)
2. إلام دعا الشاعر الطائر؟
التغريد وترديد أناشيد والغناء
3. اذكر صفتين من صفات الطائر وصفيتين من صفات الشاعر
مما ورد في المقطع الأول.
صفات الطائر: الفرح، الجمال، النشاط
صفات الشاعر: حزين، مقهور، أسير القلب
4. كوّن حقلاً معجمياً لكل من (السعادة - الألم)
السعادة: المُعزّد، غبطة، نشيده، أنشد
الألم: مأسور، مقهور، كآبتي، متوجّع
5. ما الذي قام به الطائر والطبيعة، وضّح ذلك من فهمك الأبيات الثلاثة الأولى؟
الطائر: يُعزّد ويتمايل بسرور ويتنقل بين الأشجار
الطبيعة: مسحورة والزنايق تنظر إلى الطائر
6. ما أثر غناء الطائر في البيت السادس؟
يبعث الحياة في الوجود ويخفّف آلام المقهورين
7. اذكر ملمحين من ملامح صورة الحياة الهنيئة من فهمك البيتين الثامن والتاسع.
فيها الربيع المُزهر والصباح الضاحك والتبع الجميل بين أحضان الطبيعة
8. ما دلالة لجوء الشاعر إلى الطبيعة ليتخلص من معاناته؟
للدلالة على كرهه للعالم المادي والدعوة إلى الحياة النقية في الطبيعة
9. قال أبو تمام:
يا طائرانِ تمتعا هنيئتما وعمّا الصباحِ فإنني مجهودُ
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون.
كلاهما: يخاطب الطائر
الشابي: يخاطب طيراً واحداً
أبو تمام: يخاطب طائرين

◀ إعراب النَّص ▶

1. يا أَيُّهَا الشَّادِي المُرْغَدُ هَـا هَـنا ثَمَلًا بَغْبُطَةً قَلْبِهِ المَسْرُورِ

أَيُّهَا: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء... الشَّادِي: صفة مرفوعة بالضممة... المُرْغَدُ: صفة مرفوعة بالضممة... ثَمَلًا: حال منصوبة بالفتحة... المَسْرُورِ: صفة مجرورة بالكسرة...

2. مُنْتَقِلًا بَيْنَ الخَمْسَاتِلِ تَالِيًا وَحَيِّ الرَّبِيعِ السَّاحِرِ المَسْحُورِ

مُنْتَقِلًا: حال منصوبة بالفتحة... بَيْنَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة... تَالِيًا: حال منصوبة بالفتحة... الرَّبِيعِ: مضاف إليه مجرور... السَّاحِرِ: صفة مجرورة بالكسرة... المَسْحُورِ: صفة مجرورة بالكسرة...

3. عَرَّدَ، ففِي تِلْكَ السَّهُولِ زَنَابِقُ (تَرَنُو إِلَيْكَ بِنَاظِرٍ مَنْظُورِ)

عَرَّدَ: فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت... السَّهُولِ: بدل مجرور بالكسرة... (تَرَنُو إِلَيْكَ بِنَاظِرٍ مَنْظُورِ): جملة فعلية في محل رفع صفة ل(زَنَابِقِ)...

4. (عَرَّدَ)، ففِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةٌ لَكِنْ مِوَدَّةٌ طَائِرٍ مَأْسُورِ

(عَرَّدَ): استئنافية لا محل لها... مَوَدَّةٌ: مبتدأ مرفوع... لَكِنْ: حرف استدراك... طَائِرٍ: مضاف إليه مجرور... مَأْسُورِ: صفة مجرورة بالكسرة...

5. عَلَى سَمْعِ الرَّبِيعِ نَشِيدُهُ وَاصدَحْ بِفَيْضِ فَوادِكِ المَسْجُورِ

الرَّبِيعِ: مضاف إليه مجرور... نَشِيدُهُ: مفعول به منصوب بالفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... المَسْجُورِ: صفة مجرورة بالكسرة...

6. وَانشُدْ أَناشِيدَ الجَمالِ فَأَتْها رُوحَ الوِجُودِ، وَسَلْوَةَ المَقْهُورِ

أَناشِيدِ: مفعول به منصوب بالفتحة... رُوحَ: خبر إنَّ مرفوع بالضممة... سَلْوَةَ: اسم معطوف مرفوع بالضممة... المَقْهُورِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة...

7. أنا طِطَّائِرٌ مُتَغَرِّدٌ مُتَرَنِّمٌ لَكِنْ بِصَوْتِ كَأَبْتِي وَزَفِيرِي

أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ... طِطَّائِرٌ: طائرٌ: خبر مرفوع بالضممة... مُتَغَرِّدٌ: صفة مرفوعة بالضممة... كَأَبْتِي: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على ما قبل الباء والياء ضمير... جر بالإضافة

8. قَبْلَ أَزْهِيرِ الرَّبِيعِ، وَغَنَّها رَنَمَ الصَّباحِ الضَّاحِكِ المَحْجُورِ

أَزْهِيرِ: مفعول به منصوب بالفتحة... الرَّبِيعِ: مضاف إليه مجرور... غَنَّها: فل أمر مبني على حذف حرف العلة والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به... الضَّاحِكِ: صفة مجرورة بالكسرة...

9. واشْرَبْ مِنَ النَّبْعِ الجَمِيلِ المُلْتَوِي ما بَيْنَ دُوحِ صَنْوِيرٍ وَعَدِيرِ

الجَمِيلِ: صفة مجرورة بالكسرة... بَيْنَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب... دُوحِ - صَنْوِيرٍ: مضاف إليه مجرور

10. واتركْ دِمَوعَ الفَجْرِ في أَوْرَاقِها حَتَّى تُرَشِّفَها عروسُ النُّورِ

دِمَوعَ: مفعول به منصوب بالفتحة... الفَجْرِ: مضاف إليه مجرور بالكسرة... عروسُ: فاعل مرفوع بالضممة...

11. فَلَرَبَّما كَانَتْ أَنِيناً صاعِداً فِي اللَّيْلِ مِنَ مُتَوَجِّعِ مَقْهُورِ

أَنِيناً: خبر كان منصوب بالفتحة... صاعِداً: صفة منصوبة بالفتحة... مَقْهُورِ: صفة مجرورة بالكسرة...

12. ذُرْفَتُهُ أَجْفانُ الصَّباحِ مَدامِعاً أَلْأَقَّةُ فِي دُوحَةِ وَزْهِورِ

ذُرْفَتُهُ: فعل ماض مبني على الفتحة والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها و الهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به... أَجْفانُ: فاعل مرفوع... مَدامِعاً: حال منصوبة... أَلْأَقَّةُ: صفة منصوبة بالفتحة

الأبيات الخارجية:

1. غرّدت ففسي قلبي إليك مودّةً لكن مودّةً طائرٍ مأسور

2. هجرته أسرابُ الحمامِ وانبرت لعذابه جنّةُ الديدجور

❖ **شرح المفردات:** أسرابُ: جموع، الحمام: جمع حمامة، انبرت: اجتهدت، الديدجور: الظلام.

❖ **الشرح:** إنني كطائرٍ يعيش وحيداً وباتت تخيفه رهبة الظلام.

❖ **الفكرة:** انفراد الشاعر بعذاباته.

3. غرّدت ولا ترهبُ يميني، إنني مثل الطيور بمهجتي وضميري

❖ **شرح المفردات:** مهجتي: روحي، ضميري: إحساسي.

❖ **الشرح:** زد من غنائك أيها الطائر ولا تخف مني فأنا كطائرٍ ذي روحٍ لطيفة وإحساس مرهف.

❖ **الفكرة:** رقة قلب الشاعر.

4. يهتاجني صوتُ الطيور لأنّه مُتدفّقٌ بحرارةٍ وطهور

❖ **شرح المفردات:** يهتاجني: يحرك مشاعري.

❖ **الشرح:** حين أسمع صوت الطيور تتحرك مشاعري لأنّ صوته ينبع من أعماق قلبه وبكلّ عذوبة وصفاء.

❖ **الفكرة:** تحريك صوت الطيور أحاسيس الشاعر.

5. أنا طائرٌ، مُتغرّدت مُترنّمٌ لكن بصوتِ كآبتي وزفيري

6. مُتوحّداً بعواطفي ومشاعري وخواطري وكآبتي وسروري

❖ **الشرح:** أعيش منفرداً مع أحاسيسي وأفكاري وحزني وسعادتي.

❖ **الفكرة:** انفراد الشاعر وحيداً مُنعزلاً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





قالت لي الأرض

✦ **الشاعر:** علي أحمد سعيد إسبر القُب ب (أدونيس).

✦ **سبب كتابة القصيدة:** ترسيخ لإسهامات بلادنا في بناء الحضارة الإنسانية وتأكيد أنّ الأرض موطنٌ للبشر جميعاً دون تفریق، فعليهم إعمارها لتبقى الحياة مفعمة بالسّلام والوئام.

✦ **الفكرة العامة:** الاعتراز بالأرض والحضارة الإنسانيّة ✦ **الفرض الشعري:** المدح

الشعور العاطفي

حب- اعتراز
فرح
اعتراز
أمل-فرح
أمل
حب
أمل
أمل-كره
اعتراز
اعتراز
اعتراز
اعتراز

عبي فيضاً وفي ترابي ربيعاً
ب، وتستلهم الضلوع الضلوعا
واحترقنا على الدروب شموعا!
فجّرت في حياتهم ينبوعا!
د ضياءً، ونكشف الجهولا
ألف جيل منها يعانق جيلا
د وتممو حقولنا وتفويض
ر زمان جهّم وكون بغيض
نا شرعاً، وموجّه، وليالي
صبر إلا كواكباً ولآلي
ب وإرث الأجيال للأجيال
من ذرا الشّام أو غدت لبانا

1- مجّدونني تفتّقوا في يبابي—
2- وحدة نحن، يضحك القلب للقلد
3- كم أفلنا معثّرين حيارى
4- ومددنا للظّامئين نفوساً
5- همّنا أن نمزّق الحجب السّو
6- كفتّنا الحياة حتى كأنّا
7- وغداً تلعب الطّفولة بالور
8- كلُّ فقر يفتى، ويفنى مع الفقد
9- من هنا، من بلادنا، نحن أفلد
10- وملأنا عين الزّمان، فما تُب
11- فإذا نحن لهفة القلب للقلد
12- ها بلادي كأنّ بغداد صارت

اعتراز وخلفنا للعالم الإنساني

13- نحن شئنا الدنيا جمالاً وحقاً

تفاسير الأبيات

المتقطع الأول

1. مجّدونني تفتّقوا في يبابي—

شرح المفردات: تفتّقوا: تفجّروا.

شرح البيت: أنا الأرض فيا أيّها الإنسان عظمي وكن معطاءً كنع متفجّر وكن أملاً للآخرين كالزّرع.

فكرة البيت هي: الدّعوة لتمجيد الأرض

2 وحدة نحن، يضحك القلب للقلد

شرح المفردات: تستلهم: تطلب الإلهام، الضلوع: الروح.

شرح البيت: الأرض والإنسان متّحداً يفرحان معاً ويعطيان معاً.

فكرة البيت هي: تصوير وحدة الأرض والإنسان

3 كـم أَقْلُنَا مُعْتَرِينَ حِيَارَى

شرح المفردات: أَقْلُنَا: ساعدنا، معْتَرِينَ: مخطئين، حِيَارَى: تائهين.

شرح البيت: إِنَّا قَدْ سَاعَدْنَا الْمُخْطِئِينَ التَّائِهِينَ وَجَعَلْنَا مِنْ أَنْفُسِنَا شِعْلَةً تَنْبِرُ لَهُمْ دَرَاهِمَ.

فكرة البيت هي: تصوير التضحية من أجل المُخطئين

4. وَمَدَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَفُوسًا

شرح المفردات: الظَّالِمِينَ: المتعطِّشِينَ.

شرح البيت: وَأَعْطَيْنَا لِمَنْ يَتَعَطَّشُونَ إِلَى حَيَاةِ السَّلَامِ أَمْلاً وَأَسْقَيْنَاهُمْ مِنْ نَبْعِ الْحَيَاةِ وَالْحَيَّةِ.

فكرة البيت هي: تصوير التضحية في سبيل الآخرين

المقطع الثاني:

5. هَمْنَا أَنْ نَمزِقَ الحُجْبَ السَّوَّ

شرح المفردات: الحُجْبَ السَّوَّ: الاستعمار والاستغلال.

شرح البيت: لَا نَرِيدُ إِلَّا أَنْ نَحْرَمَ الاستعمار والاستغلال ونستشرق المستقبل.

فكرة البيت هي: السعي لتمزيق التحلف وكشف المجهول

6. كَتَفْنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَانَا

شرح المفردات: كَتَفْنَا: أظهرتنا.

شرح البيت: أظهرتنا الحياة جيلاً ضمَّ أجيالاً حملت حضاراتٍ متعاقبة ومثلها أصدق تمثيل.

فكرة البيت هي: تمثيل الحضارة من خلال التجربة العظيمة

المقطع الثالث:

7. وَغَدَا تَلْعَبُ الطَّفُولَةُ بِالْوَرِّ

شرح المفردات: تفيض: تعمُّ بالخير.

شرح البيت: فِي الْمُسْتَقْبَلِ سَيَعِيشُ أَطْفَالُنَا حَيَاةَ رَغِيدَةٍ سَعِيدَةٍ وَيَعْمُ الْخَيْرَ وَالْعِطَاءَ.

فكرة البيت هي: الأمل بالخير والطفولة الآمنة

8. كُلُّ فَقْرٍ يَفْنَى، وَيَفْنَى مَعَ الْفَقْرِ

شرح المفردات: جَهْم: عابس، بغيض: مكروه.

شرح البيت: وَسَوْفَ يَزُولُ زَمَانُ الْفَقْرِ وَزَمَانُ الظُّلْمِ وَالْكَرَاهِيَّةِ.

فكرة البيت هي: الأمل بزوال الفقر والكره

المقطع الرابع:

9. مِنْ هُنَا، مِنْ بِلَادِنَا، نَحْنُ أَقْلَعُ

شرح المفردات: أَقْلَعْنَا: انطلقنا.

شرح البيت: انطلقنا مِنْ هَذِهِ الْبِلَادِ لِنَمْلَأَهَا خَيْرًا وَأَمْلاً وَسَعَادَةً.

فكرة البيت هي: الانطلاق من الوطن إلى العالم

10. وَمَلَأْنَا عَيْنَ الزَّمَانِ، فَمَا تَبَّ

شرح المفردات: كَوَاكِبًا وَلَآلِي: علماء وعلم.

شرح البيت: إِنَّا قَدْ مَلَأْنَا هَذِهِ الْحَيَاةَ عِلْمًا وَعِلْمَاءَ.

فكرة البيت هي: الاعتزاز بالمسيرة الحضارية

11. فَإِذَا نَحْنُ لَهْفَةُ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ

شرح المفردات: لهفة القلب: حبُّ القلب.

شرح البيت: وَأَصْبَحْنَا مَتَحَابِّينَ وَتَوَارَثْنَا الْحَبَّ وَالْأَرْضَ جِيلاً بَعْدَ جِيلٍ.

فكرة البيت هي: الاعتزاز بتمثيل المحبة

وَاحْتَرَفْنَا عَلَى الدَّرُوبِ شُمُوعًا!

فُجِّرَتْ فِي حَيَاتِهِمْ يَنْبُوعًا!

دَ ضِيَاءً، وَنَكشَفَ الْمَجْهُولَا

أَلْفَ جِيَلٍ مِنْهَا يَعَانِقُ جِيَلَا

دِ وَتَنَمُّو حَقُولُنَا وَتَفِيضُ

رِ زَمَانٌ جَهْمٌ وَكُونٌ بَغِيضُ

نَا شِرَاعًا، وَمَوْجَةً، وَلِيَالِي

صِرُّ إِلَّا كَوَاكِبًا وَلَآلِي

بِ وَإِرْثُ الْأَجْيَالِ لِلْأَجْيَالِ

المقطع الخامس: 12. ها بلادي كأنَّ بغدادَ صارتُ

من ذُرا الشَّامِ أو عَدَّتْ لِبَنانَا

شرح المفردات: ذُرا: قسم.

شرح البيت: ها هي بلادي أصبحت أمة عربيّة واحدة، فبغداد كأنّها من جبال الشَّام أو أصبحت لبنانً.

فكرة البيت هي: تصوير وحدة البلدان العربيّة
13. نحنُ شُننا الدُّنيا جمالاً وحَقاً

وَحَلَقْنَا لِلعَالَمِ الإنْسانَا

شرح المفردات: شُننا: أردنا.

شرح البيت: إنّا نريدُ أن يعمَّ الجمال والحقّ في البلاد والحياة، وأعدّنا للعالمِ الإنسانِ الحضاريّ.

فكرة البيت هي: إعجاب الحياة بالحضارة والقيم

الأسئلة

المستوى الفني

1. علل استخدام الفعل المضارع في رسم صورة للغد المشرق

(تنمو - يفتي)

تنمو: يدل على استمرار حدث التّمو وتجّدده

يفتي: يدل على استمرار حدث الفناء وتجّدده

2. ما فائدة التقديم والتأخير في البيت الثاني؟

وحدة نحن: قدّم الخبر (وحدة) على المتبدأ (نحن) لإظهار أهميّة

المتقدّم

3. مثل لمصدرين من مصادر الموسيقى الداخليّة من النّص.

تكرار كلمة (القلب) في البيت الثاني

تناغم حروف الجهر والهمس (تبصر)

4. استخرج من البيت الحادي عشر صورة بيانيّة، حلّلها وسمّ نوعها.

نحن لهفة: المشبه: نحن/ المشبه به: لهفة/ الأداة والوجه:

محذوفان

نوعها: تشبيه بليغ

5. إلّام رمز الشّاعر بـ(الحجب السّود - الكواكب واللالّي)

الحجب السّود: الاستعمار والاستغلال

الكواكب واللالّي: علماء وعلم

6. استخرج من النّص قيمة إيجابيّة ومثّل لها.

التّضحية من أجل الآخرين، المحبّة الأنسانيّة

التطبيقات اللغويّة:

1. استخرج من البيت الرّابع تمييزاً وبيّن نوعه

ينوعاً، تمييز جملة

2. ما المعنى المستفاد من أحرف الزّيادة في كلمة (يُعانق)؟

المعنى المستفاد هو المشاركة

3. علل كتابة تنوين النّصب في كلمة (ضياءً).

تطرّف الهمزة على السطر وقبلها ألف

1. تناول الشّاعر في نصّه موضوعاً (اجتماعياً - إنسانياً - تعليمياً)

2. بدا الشّاعر في نصّه (متفانلاً - معتزاً - مستنكراً)

3. اذكر عطاءات الأرض والإنسان كما ورد في المقطع الأوّل.

التّضحية في سبيل الآخرين، زرع الأمل في التّفوس، مساعدة

المُخطئين

4. هات مؤشرين يثبتان أمل الشّاعر بحياة أكثر جمالاً للإنسانيّة.

أمله في طفولة آمنة، أمله في زوال الفقر والظلم

5. وضح العلاقة الوثيقة بين الأرض والإنسان من فهمك المقطع

الأوّل.

إنّ الإنسان يتّحد بالأرض ويخرج من ترابها ويشترك معها

بالعطاء والتّضحية

6. بيّن تصميم الإنسان على كشف حقائق الحياة من فهمك

المقطع الثّاني.

لأنّ همّه أن يضيء الدّروب ويكشف المجهول

7. ما دعائم رسالة العرب الإنسانيّة في المقطع الرّابع؟

المحبّة بين القلوب، الحضارة العظيمة الموروثة عن الأجداد

8. قال بدر شاكر السّياب:

علينا لها أنّها الباقية

وأنّ الدواليب في كلّ عيد

سترقى بها الرّيحُ جدلي تدور

ونرقى بها من ظلام العصور

إلى عالم كلّ ما فيه نور

وازن بين هذا البيت والبيت السّابع من حيث المضمون.

كلاهما: تحدّث عن مستقبل الطّفولة

أدونيس: الطّفولة تلعب بالورد

السّياب: يرقى بالطّفولة إلى عالم النّور

◀ إعراب النَّص ▶

1. **مَجْدُونِي تَفْتَقُوا فِي يَنَابِيهِ — عِي فِيضاً وَفِي تَرَابِي رِبِعاً**

مَجْدُونِي: فعل أمر مبني على حذف حرف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به... **فِيضاً**: حال منصوبة بالفتحة... **رِبِعاً**: اسم معطوف على **فِيضاً**...

2. **وَحِدَةٌ نَحْنُ، يَضْحَكُ الْقَلْبُ لِلْقَلْبِ — ب، وَتَسْتَلْهُمُ الصَّلُوعُ الصَّلُوعَا**

وحدة: خبر مقدم مرفوع بالضممة... **نحن**: ضمير رف منفصل مبني في محل رفع مبتدأ...
القلب: فاعل مرفوع بالضممة... **الصلوع**: فاعل مرفوع بالضممة... **الصلوعا**: مفعول به منصوب بالفتحة...

3. **كَمْ أَقْلَنَا مُعْتَرِينَ حِيَارِي — وَاحْتَرَفْنَا عَلَى الدَّرُوبِ شُمُوعَا!**

مُعْتَرِينَ: مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم... **احترقنا**: فعل ماض مبني على السكون و(نا) ضمير في محل رفع فاعل... **شموعا**: حال منصوبة بالفتحة...

4. **وَمَدَدْنَا لِلظَّامِينَ نَفُوسًا — فَجَرَّتْ فِي حَيَاتِهِمْ يَبُوعَا!**

للظَّامِينَ: اسم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم... **نفوساً**: مفعول به منصوب بالفتحة...
فجرت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة... **يبوعا**: حال منصوبة بالفتحة...

5. **هَمْنَا أَنْ نَمْرُقَ الْحُجْبِ السَّو — دَ ضِيَاءً، وَنَكْشِفَ الْمَجْهُولَا**

نمرق: فعل مضارع منصوب بالفتحة... **الحجب**: مفعول به منصوب... **السود**: صفة منصوبة بالفتحة...
ضياءً: حال منصوبة بالفتحة... **المجهولاً**: مفعول به منصوب بالفتحة...

6. **كَثَّفْنَا الْحَيَاةَ حَتَّى كَانَا — أَلْفَ جِيلٍ مِنْهَا يَعَانِقُ جِيَلَا**

كثفتنا: فعل ماض... **الحياة**: فاعل مرفوع... **كانا**: حرف مشبه بالفعل و(نا): ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها... **ألف**: خبر كأن مرفوع... (يعانق جيلاً): جملة فعلية في محل جر صفة لـ "جيل"...

7. **وَعَدَا تَلْعَبُ الطَّفُولَةُ بِالْوَر — دِ وَتَنُمُو حَقُولِنَا وَتَفِيضُ**

عدا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب... **الطفولة**: فاعل مرفوع بالضممة... **حقولنا**: فاعل مرفوع بالضممة (نا) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة... **تفيض**: فعل مضارع مرفوع...

8. **كُلُّ فَقْرٍ يَفْنَى، وَيَفْنَى مَعَ الْفَقْرِ — رِ زَمَانٍ جَهْمٌ وَكَوْنٌ بَغِيضُ**

فقرو: مضاف إليه مجرور بالكسرة... **زمان**: فاعل مرفوع... **جهم**: صفة مرفوعة بالضممة... **بغيض**: صفة مرفوعة بالضممة...

9. **مِنْ هُنَا، مِنْ بِلَادِنَا، نَحْنُ (أَقْلَعُ — نَا شِرَاعًا)، وَمَوْجَةٌ، وَلِيَالِي**

نحن: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ... (أقلعنا شراعاً): جملة فعلية في محل رفع خبر...
شراعاً: حال منصوبة بالفتحة...

10. **وَمَلَأْنَا عَيْنَ الزَّمَانِ، فَمَا تُبُّ — صِرُ إِلَّا كَوَاكِبًا وَلَالِي**

عين: مفعول به منصوب بالفتحة... **كواكباً**: مفعول به منصوب بالفتحة...

11. **فَإِذَا (نَحْنُ لَهْفَةُ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ — ب) وَارِثُ الْأَجْيَالِ لِلْأَجْيَالِ**

(**نحن لهفة القلب للقلب**): جملة فعلية في محل جر بالإضافة... **لهفة**: خبر مرفوع بالضممة...
إرث: اسم معطوف مرفوع بالضممة... **الأجيال**: مضاف إليه مجرور بالكسرة...

12. **هَا بِلَادِي كَأَنَّ بَغْدَادَ (صَارَتْ — مِنْ دُرَا الشَّامِ أَوْ عَدَتْ لِبْنَانَا)**

كان: حرف مشبه بالفعل... **بغداد**: اسم كأن منصوب بالفتحة... (صارت من دُرَا الشَّامِ أَوْ عَدَتْ لِبْنَانَا): جملة في محل رفع خبر كأن...

13. **نَحْنُ (شَتْنَا الدُّنْيَا جَمَالًا) وَحَقًّا — وَخَلَقْنَا لِلْعَالَمِ الْإِنْسَانَا**

(**شئنا الدنيا جمالاً**): جملة فعلية في محل رفع خبر... **جمالاً**: حال منصوبة بالفتحة... **الإنسانا**: مفعول به منصوب بالفتحة...

الأبيات الخارجية:

1. يا نسوقي يا عمقه يُخلقُ المجهولُ فيه وتولدُ الأيامُ
2. يمسحُ الوهمَ عن حياتي فلا الإيهامُ يلهو فيها ولا الأوهامُ
3. بعضي الفجرُ، بعضي النورُ والحبُّ فما مرَّ في كياني ظلامُ
4. إن أكن نمتُ مرّةً، فلأعمقي دويٌّ مُجلجلٌ لا ينمامُ

❖ **شرح المفردات:** توقي: شوقي، الإيهام: المجهول، دويٌّ: صدى، مُجلجلٌ: مرتفع.

❖ **شرح المقطع:** إنني - الأرض - أشتاق إلى السلام وإلى الغريب وتدور الأيام في فلكي لأزيل الأوهام، في أيام جميلة وحبّ وسلام ولا ترحو حروباً وخصامات ولا أتوقف عن الدوران أبداً ونشر المحبة والسلام.

❖ **الفكرة:** محبة الأرض لأبنائها.

5. قم مع الشمس يا شبابي وحركْ عالماً ساهمَ البصيرةَ جامدُ
6. أنت علمته الحياةَ قديماً وستبقى له دليلاً ورائدُ

❖ **شرح المفردات:** ساهمَ البصيرة: قليل الإدراك، رائدٌ: مستكشف.

❖ **شرح المقطع:** أيها الشباب قوموا إلى الحياة وغيروا مسيرة الحياة واجعلوها متقدمة، فيا أيها الشباب أنتم قد أعطيتم العالم الأمل وأنتم مستكشفوه.

❖ **الفكرة:** دعوة الشباب إلى اكتشاف مجاهيل العالم.





مدينة الغد

✦ الشاعر: عبد الله البردوني، يمني.

✦ سبب كتابة القصيدة: الأمل في تحقّق مدينة المستقبل التي ستعيد الألق والحبّ للحضارة الإنسانيّة.

✦ الفكرة العامة: التطلع إلى قيام مدينة الغد المثاليّة ✦ الغرض الشعري: الوصف

الشعور العاطفي

شوق	وانتظارُ المُنَى، وحُلْمُ الإِشَارِهِ	1- من دُهورٍ وأنتِ سحرُ العِبارِهِ
شوق	عن تجلّيكِ حشَرَجَاتِ الحِضَارِهِ	2- كنتِ بنتُ الغُيوبِ دَهرًا فَنَمَتِ
فرح	عودٍ، واشتَمَّ دِفْأَهُ واخضَرارِهِ	3- كلُّ شَيْءٍ وشيِّ بميلادِكِ المَو
فرح	وحكَّتْ عنكِ نِجْمَةٌ لِمَنارِهِ	4- بَشَّرَتْ قَريَةً بِلُقيَاكِ أُخْرَى
أمل	تُعيدِنَ لِلهَشِيمِ النَّضارِهِ	5- ذاتِ يَوْمٍ سَتُشرقِ بِلَا وَعْدِ
أمل	وطريقِ، في كلِّ سَوقٍ وحارِهِ	6- تَزرعِ الحِنانَ في كلِّ وادٍ
أمل	طارِ كالصَّيفِ كَانثِيالِ العُضارِهِ	7- سوفَ تَأتِينِ كالنِبوأِ كالأَم
أمل	سَبانُ فِيهِ، تَرفُ حَتَّى الحِجارِهِ	8- وتَصوغيَنَ عالَمًا تُثمِرُ الكَث
إعجاب	وصِباها فوقَ احتمالِ العِبارِهِ	9- أيُّ دِنيا سَتُبدعِ جِناها

تفاحيل الأبيات

المقطع الأول:

1. من دُهورٍ وأنتِ سحرُ العِبارِهِ

شرح المفردات: دهور: زمن بعيد، المنى: الآمال.

شرح البيت: أيّتها المدينة الخياليّة منذ زمنٍ بعيدٍ وأنتِ جمال الكلمة وانتظار آمال الناس وحلم المستقبل.

فكرة البيت هي: تصوير الشوق إلى مدينة الغد

2. كنتِ بنتُ الغُيوبِ دَهرًا فَنَمَتِ

شرح المفردات: نمت: دلّت، تجلّيك: ظهورك، حشرجات: بدايات.

شرح البيت: أيّتها المدينة كنتِ غائبة عن العين ولكنّ بدايات الحضارة والتطوّر قد دلّ على ظهورك.

فكرة البيت هي: الصراعات أوحّت بظهور مدينة الغد

3. كلُّ شَيْءٍ وشيِّ بميلادِكِ المَو

شرح المفردات: وشى: دلّ، ميلادك: ظهورك، الموعود: المُنتظر.

شرح البيت: كلُّ شَيْءٍ دلّ على ظهورك المنتظر ولاحظ أثره.

فكرة البيت هي: الاستبشار بميلاد مدينة الغد

4. بَشَّرَتْ قَرْيَةً بِلُقْيَاكَ أُخْرَى وَحَكَّتْ عَنْكَ نَجْمَةً لِمَنَارِهِ

شرح المفردات: حكت: تحدت.

شرح البيت: الكلّ قد تحدت عن ظهورك وأخبر عن جمالك المدهش أيّتها المدينة الخاليّة.

فكرة البيت هي: الفرح بقرب ميلاد مدينة الغد

المقطع الثاني:

5. ذَاتَ يَوْمٍ سَنُشْرِقِينَ بِلَا وَعْدٍ تُعِيدِينَ لِلْهَشِيمِ النَّضَارَهُ

شرح المفردات: الهشيم: اليابس، النضارة: الجمال.

شرح البيت: ذات يوم ستتحققين أيّتها المدينة وسوف تعيدين لحياتنا البائسة الأمل والجمال.

فكرة البيت هي: الأمل بإشراق مدينة الغد

6. تَزْرَعِينَ الْحَنَانَ فِي كُلِّ وادٍ وَطَرِيقٍ، فِي كُلِّ سَوْقٍ وَحَارِهِ

شرح المفردات:

شرح البيت: أيّتها المدينة المثاليّة سوف تملئين حياتنا محبةً وحناناً.

فكرة البيت هي: انتشار الحنان في مدينة الغد

7. سَوْفَ تَأْتِينَ كَالنَّبِوءَاتِ كَالأَمْ طَارِ كَالصَّيْفِ كَانْتِيَالِ الْغَضَارِهِ

شرح المفردات: النبوءات: الوحي، انثيال: انصباب، الغضاره: جمال العيش والسّعة فيه.

شرح البيت: أيّتها المدينة الخياليّة سوف تأتين فجأةً كالوحي وبسرعة وتملئين حياتنا محبةً وسعادةً.

فكرة البيت هي: الأمل بخير مدينة الغد

8. وَتَصَوِّغِينَ عَالَمًا تُنْمِرُ الْكُثْرَ بِلَانٍ فِيهِ، تَرِفُّ حَتَّى الْحَجَارِهِ

شرح المفردات: تصوغين: تصنعين، تنمر: تزهر، الكثبان: الرمال، ترف: ترقص.

شرح البيت: أيّتها المدينة سوف تصنعين لنا عالماً تزهر فيه الرمال وترقص فيه الحجارة عالماً مليئاً بالفرح والخير والسّعادة والعطاء.

فكرة البيت هي: الأمل بصناعة عالم الخير

9. أَيُّ دُنْيَا سَتُؤَدِّعِينَ جَنَاهَا وَصَبَاهَا فَوْقَ احْتِمَالِ الْعِبَارَةِ

شرح المفردات: تبدعين: تخلقين، جناها: خيرها وعطاءها، صباها: شبابها (أراد بها الجمال)، فوق احتمال العبارة: عجز الكلام.

شرح البيت: أيّتها المدينة المثاليّة إنّ الكلمات عاجزة عن وصف خيرك وعطائك والتعبير عن حسنك وجمالك.

فكرة البيت هي: تصوير العالم الذي ستبدعه مدينة الغد

الأسئلة

المستوى الفني

1. في البيت الأول محسنٌ بديعي استخرجه وسمِّ نوعه.
التصريح (العباره، الإشاره)
2. مثل لقيمة (السلام) في النص.
(تزرعين الحياة في كلِّ وادٍ) في البيت السادس
3. استخرج من البيت الثالث شعوراً عاطفياً واذكر أداة التعبير عنه مع مثال.
الأمل، تركيب: كل شيء وشي بميلادك الموعود
4. في قول الشاعر (أنتِ سحرُ العبارة) تشبيح بليغ، حوِّله إلى تشبيه تام الأركان.
أنتِ كسحر العبارة في الجمال

التطبيقات اللغوية:

1. تعجّب من (انتظار المنى) مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين.
ما أفعله! ما أعجب انتظر المنى!
لأفعل به! أعجب بانتظار المنى!
2. هات من البيت الأول مصدراً سماعياً وآخر قياسياً.
مصدر سماعي: سحر
مصدر قياسي: انتظار
3. علّل كتابة الهمزة في كلمتي (النبوءات - تأتين).
النبوءات: همزة متوسطة حركتها الفتحة وما قبلها واو ساكنة (كُتبت على السطر حالة شاذة)
تأتين: همزة متوسطة حركتها السكون وحركة ما قبلها الفتحة والفتحة أقوى ويناسبها الألف



1. استبعد الإجابة المغلوطة:

- يتحدّث النَّص عن المدينة (المُتخيِّلة - الخُلم - الحقيقة) - (متفائلاً - محبباً - زاهداً)
2. اذكر مؤشرين أوردهما الشاعر على ظهور مدينة الغد.
أوحى بظهورها صراعات الحضارة
وكل شيء دلّ على ميلادها
3. اذكر دليلين من المقطع الثاني على تفاؤل الشاعر.
مجيء المدينة دون سابق إنذار (ذات يوم ستشرقين بلا وعدٍ)
نشر الحنان في كلِّ البلاد (تزرعين الحنان في كلِّ وادٍ)
4. ما مفرد (حشرجات): حشرجة؟، وما جمع (قرية): قُرَى؟
5. وضح من البيتين الأول والثاني ربط الشاعر الواقع المتردي بإمكانية بناء المدينة المثالية.
حين وضح أنّ صراعات الحضارة والواقع السيئ يوحى بقرب بناء هذه المدينة لتكون خلاصاً من الصعوبات
6. اذكر مظهرين من مظاهر مدينة الغد في حلّ مشكلة الواقع المتردي.
ستعيد الحياة للواقع المريض، ستنشر العطف والحنان في البلاد
7. اذكر ما يدلّ على الفرح بقدم مدينة الغد من فهمك البيتين الثالث والرابع.
التفاؤل بالخير والسلام فيها (أشتمّ دفأه واخضراره)
استبشار البلاد بها (نشرت قرية بلقياكِ أخرى)
8. قال أبو القاسم الشابي:
يا لها رقة تكاد يرفُّ الور دُ منها في الصخرة الجلود
وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من حيث المضمون.
كلاهما: تحدّث عن تأثر الصّخور
البردوني: الصّخور تأثرت بسبب المدينة المثالية
الشابي: الصّخور تأثرت بسبب رقة حبيته

◀ إعراب النَّص ▶

1. من دُهورٍ وأنتِ سحرُ العباره

وانتظارُ المُنَى، وحُلْمُ الإِشَارِهِ

أنتِ: ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ... سحر: خبر مرفوع بالضممة الظاهرة... المنى - الإشارة: مضاف إليه مجرور بالكسرة....

2 كُنْتِ بِنْتِ الْغُيُوبِ دَهْرًا فَنَمَّتْ

عن تجليكَ حشِرَجَاتِ الحِضَارِهِ

بنت: خبر كان منصوب بالفتحة... دهراً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة... فَنَمَّتْ: فعل ماضٍ... حشِرَجَاتِ: فاعل مرفوع بالضممة... الحضاره: مضاف إليه مجرور بالكسرة....

3 كلُّ شَيْءٍ وَشَى بِمِيلَادِكَ المُو

عَوْدٍ، وَاشْتَمَّ دِفْأَهُ وَاخْضَرَارِهِ

شيءٍ: مضاف إليه مجرور... الموعود: صفة مجرورة بالكسرة.. دِفْأَهُ: مفعول به منصوب بالفتحة والهاء جر بالإضافة... عَوْدٍ، وَاشْتَمَّ دِفْأَهُ واخْضَرَارِهِ

4. بَشَّرَتْ قَرْيَةً بِلُقْيَاكَ أُخْرَى

وَحَكَّتْ عَنْكَ نَجْمَةً لِمَنَارِهِ

قريه: فاعل مرفوع بالضممة... أخرى: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة... حككت: فعل ماضٍ مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة... وَحَكَّتْ عَنْكَ نَجْمَةً لِمَنَارِهِ

5. ذَاتِ يَوْمٍ سَتَشْرِقِينَ بِلَا وَعْدِ

تُعِيدِينَ لِلْهَشِيمِ النَّضَارِهِ

ذات: مفعول فيه ظرف زمان منصوب... يوم: مضاف إليه مجرور بالكسرة تُعِيدِينَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل... تُعِيدِينَ لِلْهَشِيمِ النَّضَارِهِ

6. تَزْرَعِينَ الحِنَانَ فِي كُلِّ وَادٍ

وطريقٍ، فِي كُلِّ سُوْقٍ وَحَارِهِ

تزرعين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل... الحنان: مفعول به منصوب... وَادٍ - سُوْقٍ: مضاف إليه مجرور بالكسرة... وطريقٍ، فِي كُلِّ سُوْقٍ وَحَارِهِ

7. سَوْفَ تَأْتِينَ كَالنَّبِوءَاتِ كَالأَمِّ

طَارِ كَالصَّيْفِ كَانثِيَالِ الغَضَارِهِ

تأتين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل... كالنَّبِوءَاتِ - كَالصَّيْفِ - كَانثِيَالِ: جار ومجرور... طَارِ كَالصَّيْفِ كَانثِيَالِ الغَضَارِهِ

8. وَتَصَوِّغِينَ عَالِمًا (تَثْمَرُ الكَثِّ

بَانُ فِيهِ)، تَرِفُّ حَتَّى الحِجَارِهِ

تصوغين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل... عَالِمًا: مفعول به منصوب بالفتحة... (تَثْمَرُ الكَثِّ بَانُ فِيهِ): جملة فعلية في محل نصب صفة... تَرِفُّ حَتَّى الحِجَارِهِ

9. أَيُّ دُنْيَا سَتُبْدِعِينَ جِنَاهَا

وَصِبَاهَا فَوْقَ اِحْتِمَالِ العِبَارَةِ

ستبدعين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل... فَوْقَ: مفعول فيه ظرف مكان منصوب... احتمال - العبارة: مضاف إليه مجرور بالكسرة... وَصِبَاهَا فَوْقَ اِحْتِمَالِ العِبَارَةِ

الأبيات الخارجية:

1. وَهَدَتْ بِاسْمِكَ الرَّؤْيَ فَتَادَتْ صِيحَاتُ الدَّيُوكِ مِنْ كُلِّ قَارِهِ
❖ **شرح المفردات:** هَدَتْ: تحدّثت، الرؤى: الأحلام، الديوك: الناس.
❖ **الشرح:** الأحلام أنبأت عن ظهور مدينة المستقبل حتّى الناس رفعوا أصواتهم وبشّروا بها.
❖ **الفكرة:** الحلم بمدينة الغد.
2. الْمَدَى يَسْتَحْمُ فِي وَعْدِ عَيْنِكَ وَيُنْسَى فِي شَاطِئِهِ انْتِظَارَهُ
❖ **شرح المفردات:** المدى: المستقبل، يستحم: يُشرق.
❖ **الشرح:** المستقبل يُشرق بجمالِك وينسى ألم الانتظار.
❖ **الفكرة:** انتظار المستقبل لظهور المدينة.
3. فِي الرَّوَابِي حَتَّى يَعِي كُلُّ تَلٍّ ضَجَرَ الْكَهْفِ وَاصْطَبَّارِ الْمَغَارِهِ
❖ **شرح المفردات:** الروابي: المرتفعات، ضجر: ألم، ضجر الكهف: الذلّ والظلم.
❖ **الشرح:** ستظهر مدينة الأحلام في كلِّ مكان وبنفض عنا ألم الذلّ ووجع الظلم.
❖ **الفكرة:** ظهور مدينة الأحلام وزوال الذلّ.
4. تَمَلُّنِ الْوَجُودَ عَدْلًا رَحِيحًا بَعْدَ جُورٍ مُدَجَّجٍ بِالْحَقَارِهِ
❖ **شرح المفردات:** جور: ظلم، مدجج: مملوء.
❖ **الشرح:** ستملن الحياة بالعدل وتقضين على عهد الظلم.
❖ **الفكرة:** انتشار العدل بظهور مدينة الأحلام.
5. تُعَيِّدِينَ لِلْبَغَايَا الْبِكَارَهُ تَلْمَسِينَ الْمُجْنَدِينَ فِيْعَدُونَ
❖ **شرح المفردات:** المُجندلين: المأسورين، يعدون: يركضون، البغايا: النساء، البكاره: الطهارة والكرامة والعفة.
❖ **الشرح:** أيتها المدينة الفاضلة إنك ستحررين المأسورين وسوف ترجعين للنساء عفتهم وكرامتهم.
❖ **الفكرة:** أثر المدينة الفاضلة في المجتمع.
6. وَتَعَفُّ الذَّنَابَ فِيهِ، وَيُنْسَى جَبْرُوثُ السَّلَاحِ، فِيهِ الْمَهَارَهُ
❖ **شرح المفردات:** تعفّ: تكفّ عن، الذناب: الظالمون، جبروث: قوّة، المهارة: الحرب.
❖ **الشرح:** بعد ظهور المدينة الفاضلة سيكفّ الظالم عن ظلمه وسوف تنتهي الحرب.
❖ **الفكرة:** انتهاء الظلم والحرب بظهور مدينة الغد.

1

قال هذه الكلمة، وقد دُعي إلى مأدبة طعام: «لقد أوليتموني منّة كبيرة لا لأنكم أطعتموني من زادكم، وزادكم طيب، ولا لأنكم استحسنتم جهوي الأدبيّة، ولا استحسانكم قيمة عندي، بل لأنكم قد وسّعت ذلك الباب في روعي الذي يدخل منه الناس، وضيّقتم، بل كدتم تسدّون الباب الذي يخرجون منه، فأنا - ما دام في الأرض إنسان تضيق دونه روعي - لست أهلاً لتكريم إنسان».

ألا وسّعوا أبواب أرواحكم كي لا يظلّ أحدٌ خارجاً، فإن رأيتم أعمى، وكنتم مبصرين، فاعلموا أنكم عميانٌ مثله ما لم تعبروه من بصركم بصرًا، فما دامت طريقه مظلمة فطريقكم مظلمة، لأنّ طريقه وطريقكم واحدة. وإذا لقيتم مقعداً، وكانت لكم قوّة تسابق الريح، فاعلموا أنكم مقعدون مثله ما لم تعطوه من سرعتكم جناحاً، لأنّ محجّتك ومحجّته واحدة، ولن تدركو محجّتك حتى يدرك محجّته.

2

ولا تبغضوا أحداً من الناس، وإذا كان لا بدّ لكم من البغض، فأبغضوا كلّ ما في الناس من ضعف وانحراف، لا تبغضوا الشرير، وأبغضوا الشرّ. لأنّكم إن أبغضتم الشرير أصبحتم أشراً مثله؛ أما إذا أبغضتم الشرّ، فقد تقتلونه وتهدون إلى الخير.

لا تكرهوا الظالم، وكرهوا الظلم، لأنّكم إذا كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله، وإن أحببتموه عرفتم العدل، ورددتم الظالم إليه.

ولا تهربوا من الجاهل، واهربوا من الجهل، لأنّكم عندما تهربون من الجاهل، لا تهربون إلا من أنفسكم. أما هربكم من الجهل فهو اقتراب من المعرفة.

3

قبل أن تفتشوا عن فيلسوف أو شاعر، فتشوا عن رجلٍ صالح، وقبل أن تطلبوا واعظين بالحقّ، فتشوا عن رجلٍ يحيا حياة الحقّ، وقبل أن تطلبوا من يرسم لكم الجمال بالكلام والألوان، اطلبوا رجلاً يرسم الجمال بأعماله من يومٍ إلى يوم، نحن بحاجة إلى مثال جميل أكثر منّا إلى رسوم جميلة.

إنّي رأيت الناس كالأزهار الشائكة، إن أنت جثتها مغتصباً أدمتك، وإن جثتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله ومحبة رفيقاتها وأخواتها، فتحت لك قلوبها، وأعطتك كلّ ما فيها من حلاوة، فاحملوا معي سلام الله ومحبة الناس للناس.

الأسئلة:

- 1- متى قال الكاتب هذه الكلمة؟ عندما دُعي إلى مأدبة طعام.
- 2- كيف يرى الكاتب فضل الداعين؟ يرى أنّهم قد وسّعوا ذلك الباب في روجه الذي يدخل منه الناس وضيّقوه.
- 3- ما الذي دعا الكاتب إليه؟ دعا إلى أن يوسّع الناس أبواب أرواحهم كي لا يظلّ أحدٌ خارجاً.
- 4- كيف أتضح الجانب الإنساني لدى الكاتب؟ من خلال مساعدة الأعمى والمُقعّد فالأهداف كلّها واحدة والغايات مشتركة.
- 5- ما الأمور التي نهى عنها الكاتب؟
 - ◆ ألا نبغض الشرير بل الشرّ
 - ◆ ألا نكره الظالم بل الظلم.
 - ◆ ألا نخرب من الجاهل بل من الجهل.
- 6- دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كلّ ما يسيء إلى الإنسانيّة، وضح ذلك. دعا إلى ألا نبغض أحداً من الناس بل أن نبغض كلّ ما في الناس من ضعف وانحراف.
- 7- كيف وضع الكاتب مقياساً للقُدوة الصالحة في حياتنا؟ بأن نفثس عن رجلٍ يحيا حياة الحقّ، وعن رجلٍ يرسم الجمال بأعماله.
- 8- ما المقياس للقُدوة الصالحة؟ العمل والعقل لا القول والكلام.
- 9- بم شبهه الكاتب الناس؟ وضح ذلك. شبّههم بالأزهار الشائكة إن جثتها مغتصباً أدمتك، وإن جثتها كالنحلة فتحت لك قلوبها وأعطتك حلاوتها.
- 10- ما القيم التي دعا إليها الكاتب؟ المحبة - الإيثار - مساعدة الآخرين - العطاء - التسامح.

قال الكاتب نزار قبّاني في نص (دارنا الدمشقية):

هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان قارورة عطر؟ بيتنا كان تلك القارورة. وثقوا أنني بهذا التشبيه لا أظلم قارورة العطر وإنما أظلم دارنا، بؤابة صغيرة من الخشب تنفتح على الأخضر والأحمر والليلكي، وتبدأ سمفونية الضوء والظلّ والرخام. شجرة النارنج تحتضن ثمارها، والياسمينه ولدت ألف قمر أبيض وعلقتهم على قضبان النوافذ... وأسراب السنونو لا تصطاف إلا عندنا... الورد البلديّ سجاد أحمر ممدود تحت أقدامك.. و الليلكة تمسّط شعرها البنفسجيّ، والخبيزة، والمنثور، و الریحان، و الأضاليا.. و ألوف النباتات الدمشقية التي أتذكر ألوانها و لا أتذكر أسماءها.. لا تزال تتسلق على أصابعي كلما أرت أن أكتب... ضمن نطاق هذا الحزام الأخضر.. وُلدت، و حبوت، و نطقت كلماتي الأولى. كان اصطدامي بالجمال قدراً يومياً؛ كنت إذا تعثرت أتعثّر بجناح حمامة.. و إذا سقطت أسقطت في أكمام وردة.. هذا البيت الدمشقيّ الجميل استحوذ على كلّ مشاعري و أفقدي شهية الخروج إلى الرّفاق، كما يفعل الصبيان في كلّ الحارات... ومن هنا نشأ عندي هذا الحسّ (البيئوي) الذي رافقني في كلّ مراحل حياتي كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي، كان الصديق والواحة، والمشتى والمصيف... أستطيع الآن أن أعدّ بلاطاته واحدة.. واحدة.. وأسماك بركته واحدة... واحدة.. وسلامه الرخامية درجة... درجة.

الأسئلة:

1. املأ الفراغات الآتية مستعيناً بالنصّ السابق:

أراد نزار قبّاني أن يصف بيته باستخدام أدوات تكشف الموصوف مثل:

- ✦ الأفعال المضارعة: تنفتح، لا تزال،.....
- ✦ النعوت والصفات: صغيرة، الأخضر،.....
- ✦ العبارات: أسراب السنونو لا تصطاف إلا عندنا، كان اصطدامي بالجمال قدراً يومياً،.....
- ✦ الصور التي تظهر الانفعال: الياسمينه ولدت ألف قمر، الورد البلدي سجاد أحمر،.....

2. أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- وصف نزار قبّاني داره الدمشقية من منظور (ذاتي - موضوعي - استشرافي)
- ركز الكاتب في وصفه على (الطبيعة الحية والصامتة - وصف الشخصيات - الطبيعة الحية والشخصيات)
- ❖ **الوصف:** هو تصوير الأشياء المراد التعبير عنها بأسلوب فيّ لتقريب حالة الموصوف وشكله بالنسبة للقارئ خارجياً وداخلياً بناءً على رؤية ذاتية أو موضوعية أو تأملية.
- من أدوات الوصف: الألفاظ والعبارات والتشبيهات.

من مؤشرات النمط الوصفيّ:

- تعيين الشيء الموصوف، وتركيز الوصف عليه.
- استعمال الصور البيانية.
- الإكثار من استخدام الفعل المضارع.
- توظيف الانفعال.
- كثرة النعوت والأحوال وظروف المكان.
- أطبّق: * اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:
- 1 أكتب موضوعاً أصف فيه منظرًا طبيعيًا مبرزاً الأثر الذي أحدثه في نفسي.
- 2 أكتب موضوعاً تحدّث فيه عن حديقةٍ زرّتها موظفاً النمط الوصفي.

المقابلة الصحفية:

✦ **الصحفي:** مساء الخير، ضيفنا اليوم بخار، هذا البحار حملته أمواج البحر وأمواج البرّ، أدينا له عدد كبير من الروايات والقصص، وإذا ذكرنا بعضاً منها ستعرفونه، إنه صاحب (الشمس في يوم غائم) و(الياطر)، و(المستنقع)، و(حكايات ديمتري)، و(المصايح الزرق)... وغيرها. أرحّب بالروائي العربي الكبير حتّاً مينه.

◆ **حتّاً مينه:** شكراً يا أخي على ترحيبك.

✦ **الصحفي:** كيف تكتب عمك الروائي؟

حتّاً مينه: لست بساحر. المسألة هي الآتية... عشت الحياة بعمق. عانيت... لم يكن هناك من مجال لتجربة إلا خضتها، وكان عليّ أن أكافح عمري كلّه، عشت كلّ هذه التجارب، وأول عمل كتبه كان مسرحية، وكان هديني أن أعير الحياة... بعد ذلك قرأ كثيراً، وعملت كثيراً، فأنا أحب الحياة للحياة، والبحر للبحر، أما المغامرة فهي في دمي، وستبقى. فإذا كتبت عنها بعد ذلك فليكن إنّما لا أعيشها لأكتب عنها.

✦ **الصحفي:** كلّ كاتبٍ يحاول أن يضع شيئاً من ذاته، أيّ الروايات أقرب إلى سيرتك الذاتية؟

◆ **حتّاً مينه:** أنا موجود وغير موجود في رواياتي. لا أدعي أنني (الطروسي) أو (زكريا) أو (قيّاض)... كتبت (الشراع والعاصفة) مثلاً وبطلها بخار وريّس، أنا رسمته بالكلمات أدبياً، وأنا أعلم منه الآن، كلّما شعرت بالضيق عدت إلى الرواية، وقرأتها، لقد صنعت أبطالاً أدبيين، لكنني لست أنا بينهم.

✦ **الصحفي:** من يقرأ أعمالك يرى أنك أول من تحدّث عن البحر والغابة والمعركة في الأدب، ما وجه الاختلاف برأيك بينك وبين أي كاتبٍ عالِم موضوع البحر؟

◆ **حتّاً مينه:** يا صديقي لم يكن ولا يوجد - في الوقت الحاضر - كاتب عربيّ عالِم موضوع البحر، فقد كان في الأدب العربيّ القديم حكايات بخّارة، أبحروا في شواطئ اليمن وعمّان إلى بحر الصين، ودوّنوا بعض مشاهداتهم وبعض ما حدث بشكل حكايات، إنّما ليس في الأدب ولا في الشعر الحديث أدب بحرٍ قبل أن أكون أنا، أنا عرفت البحر من خلال عملي، أما الميناء فعالمٌ عجيب، وقد خصّصته برواية (نهاية رجل شجاع)، ووجدت أنني أملك هذه التجربة والخبرة التي لا يملكها سواي، فكتبت.

✦ **الصحفي:** لكلّ روائيّ مفاتيح لأعماله الأدبيّة، برأيك ما مفاتيحك الأدبيّة إذا أراد القارئ العاديّ قراءة أعمالك؟

◆ **حتّاً مينه:** هم يكتشفون مفاتيح كتي، كلّ ما أعلمه هو أن أكتب عن الناس وللناس، ولكن كيف يفهمني الآخرون؟ وكيف أنتشر كلّ هذا الانتشار؟ هذا يكمن في المقدرة على الوصول إلى القارئ.

أتعلّم:

1. أستبعد الإجابة الصحيحة مما يأتي:
- موضوع النص السابق (مقابلة - حوار موجه بين طرفين - سيرة).
- أجري الحوار السابق مع (روائيّ - مسرحيّ - باحث تاريخيّ)
2. ارسم جدولاً ماثلاً في دفترتي، ثم أملأ حقوله المطلوب مما ورد في المقابلة السابقة:

اسم الشخصية التي أجريت معها المقابلة	حتّاً مينه
يبدأ الحوار بـ
الغرض من المقابلة
نوع المقابلة (طويلة - قصيرة)

أستنتج:

☞ المقابلة الصحفية: هي محادثة أو حوارٌ موجّهٌ بين الصحفيّ من جهةٍ وشخصٍ أو أشخاصٍ آخرين من جهةٍ أخرى، بغرض جمع المعلومات.

☞ من شروط نجاح المقابلة الصحفية:

- 1 الاختيار الواعي للشخصية (الضيف).
- 2 تحديد أهداف المقابلة.
- 3 إعداد قائمة بأسئلة المقابلة.
- 4 طلب الإذن لتسجيل المقابلة.

☎ من أنواع المقابلات الصحفية:

1. طويلة، 2. قصيرة.

أندرب:

* أعاون أنا وزملائي مستعنيين بالشابكة لإعداد أسئلة مناسبة للإجابات الواردة في المقابلة الآتية مع باحثٍ في شؤون البيئة والتلوث حول التبدلات المناخية وأثرها في حياتنا وفق الآتي:

الترحيب والتقديم:

السؤال الأول:

أنا أستاذ جامعيّ أدّرس في جامعة دمشق وحاصلٌ على شهادة الدكتوراه في الهندسة الصحيّة والبيئية.

السؤال الثاني:

يُقصد بمصطلح التبدلات المناخية: مجموعة الاختلالات التي تطرأ على حالة المناخ العامة في الكرة الأرضية، والتي تسبب تغييراً جذرياً في الطقس ومن أسبابه: الاحتباس الحراريّ، ثقب طبقة الأوزون، فقدان التوازن البيئيّ، انتشار الملوثات.

السؤال الثالث:

للتغيرات المناخية آثارٌ إيجابية وأخرى سلبية، فتغيرات المناخ في إقليم سيبيريا يتوقّع أن تحسن من إنتاج الطعام وأنشطة الاقتصاد المحليّ، وذلك على المدى القصير إلى المتوسط على الأقلّ، ولكنّ العديد من الدراسات الحالية والمستقبلية أشارت إلى أن الآثار الحالية والمستقبلية للتغير المناخي على الإنسان والمجتمع ستظلّ سلبية.

السؤال الرابع:

تتوقّع منظمة الصحة العالمية أنه في الفترة ما بين 2030-2050م سيؤدّي التغير المناخي لوفاة ما يقرب من 250000 إنسان حول العالم وفي هذا العام توصلّ تقرير المخاطر العالمية الذي يصدر عن المنتدى الاقتصادي العالمي والذي يجمع تقييمات 750 عالماً وخبيراً إلى أن أكبر خمس مخاطر يواجهها العالم هي: أسلحة الدمار الشامل. أما المخاطر الأربعة الأخرى فتتعلّق جميعها بالمناخ.

السؤال الخامس:

إذا ما أردنا حلاً لهذه المشكلة علينا أن نضع سياسةً عالميةً للتخفيف من التلوث البيئيّ، واعتماد الطاقة البديلة والعناية بالغطاء النباتيّ.

أطبق:

* أعدّ مجموعة أسئلة لإجراء مقابلة مع إحدى الشخصيات الآتية: شخصية وطنية، لاعب رياضيّ، باحثٌ في الشؤون الاجتماعية.

فنُّ السيرة

*اقرأ كلاً من المقطعين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

1

يروى الكاتب عباس محمود العقاد في كتابه (حياة قلم) سيرته الذاتية، فيقول: «إنني أعمل في تحرير الصحف من خمسين سنة، وكنت أكتب متطوعاً قبل ذلك بسنواتٍ قليلةٍ...» وأزيد القارئ فأقول: «إنني منذ بلغت سنَّ الطفولة وفهمت شيئاً يسمّى المستقبل، لم أعرف لي أملاً في الحياة غير صناعة القلم، ولم تكن أمامي صورةً لصناعة القلم في أول الأمر غير صناعة الصحافة. ولكنني مع هذا أسأل نفسي الآن كما سألتها من قبل: لماذا اخترت هذه الصناعة دون غيرها في طفولتي، وجعلتها أملاً من آمال الحياة الكبرى... بل أمل الحياة الأكبر؟»

2

مما رواه الشاعر والأديب السوريّ سليمان العيسى عن سيرة الكاتب السوريّ (صدقي إسماعيل): «كان طفلاً خيلاً كالطيف... مشعاً كخييط الفجر... بريئاً كالحب... وديعاً كجناح عصفور.. جئت من القرية إلى أنطاكية لأتعلّم وكان (صدقي) أول عصفور شاركني اللعب، والدرس، والغناء.. في الابتدائية، كان يقرأ الأدب العربيّ قديمه وحديثه.. في الابتدائية أنشأ (صدقي) أول صحيفة أدبية وتولّى تحريرها ونشر لي قصيدة فيها».

*أجيب عن الأسئلة الآتية:

1. أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثمّ أملاً حقوله بالمطلوب:

صفات عباس محمود العقاد	الجانب الذي تعكسه الصفة (الجانب الثقافي - الجانب النفسي - الجانب الاجتماعي)	صفات صدقي إسماعيل	الجانب الذي تعكسه الصفة (الجانب الثقافي - الجانب النفسي - الجانب الاجتماعي)

2. أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

أ. أراد عباس محمود العقاد من تدوين سيرة حياته أن يصوّر:
(الجانب الفكريّ - الجانب النفسي - قيمة العادات والتقاليد).

ب. أراد الشاعر سليمان العيسى من تدوين سيرة حياة صدقي إسماعيل أن يصوّر:
(الجانب الفكريّ - الجانب الاجتماعي - أهمية الإرشاد والوعظ)

ج. القالب الذي اختاره الشاعر سليمان العيسى:

(القالب الروائي - قالب المقالة الذاتية - المزاوجة بين القالبين الروائيّ والمقالة الذاتية)

د. القالب الذي اختاره الكاتب عباس محمود العقاد:

(القالب الروائي - قالب المقالة الذاتية - المزاوجة بين القالبين الروائيّ والمقالة الذاتية)

☐ فنُّ السيرة: فنُّ نثرٍ يزخر بالحديث الموسّع عن شخصية ما بهدف الكشف عن صفات الشخصية، وعالمها، وتكوينها الاجتماعيّ أو الثقافيّ أو النفسيّ.

ولها نوعان:

☐ السيرة الذاتية: يكتبها الكاتب بنفسه عن تاريخ حياته مسجلاً أخباره عارضاً أعماله وآثاره ذاكراً أيام طفولته وشبابه وكهولته، وما يجري فيها متوخياً الصدق والاعتدال.

☐ السيرة الغيريّة: يكتبها الكاتب عن شخصية أخرى يدون فيها حياتها وأعمالها وآثارها ملتزماً الموضوعية والصدق فيها.

☞ خطوات كتابة فن السيرة:

أ. إدراك الغاية المنشودة والهدف المقصود من كتابته.

ب. استرجاع الأحداث المهمّة في حياة الشخصية، وما تستدعيه من تفاصيل، ثم تدوينها.

ج. اختيار القالب المناسب لكتابة فن السيرة.

☞ القالب الروائي: تدوين السيرة في شكل روائي معتمد على سرد الحوادث سرداً شائقاً من دون الانسياق وراء مقتضيات الفن الروائي.

☐ قالب المقالة: تقرير الحقائق الخاصة بحياة الشخصية وشرحها وتفسيرها وتحليلها.

☐ القالب المزدوج: يراعي المزج بين القالبين السابقين.

أطبق:

1. أكتب جانباً من سيرتي الذاتية، أتحدث فيها عن أبرز الجوانب التي أثرت في تكوين شخصيتي خلال مرحلة التعليم الأساسي.
2. أدون سيرة غيرية لفلاح نشيط أعرفه مراعيًا الجانبين (الاجتماعي - النفسي) مختاراً القلب الذي يناسب تلك السيرة.

من سير الطلبة:

يروى الطالب يزن غنّام سيرته الذاتية واصفاً تجربته مع المسابقات العالمية (الأولمبياد) فيقول: (أنا طالبٌ في كَلِيّة الطبّ البشري في جامعة دمشق، حاصل على الميدالية البرونزية على مستوى العالم في أولمبياد الكيمياء، وأودُّ تدوين تجربتي مع الأولمبياد العلميّ السوريّ التي غيرت كثيراً في مجرى حياتي وحياة آخرين شاركوني هذه الرحلة. كنت في الصف العاشر عندما طلب منا مدير المدرسة المشاركة فغي أحد الاختصاصات التي كانت متاحةً آنذاك والتي تمحورت حول اختصاصات (الرياضيات - والفيزياء - والكيمياء) فاخترت مادة الكيمياء. بدأت أولى المسابقات على مستوى المنطقة، ثم على مستوى المحافظة حاصلاً على المرتبة الأولى، ولكنّ الاختبار الأصعب والأقوى كان على مستوى الجمهورية العربية السورية، وهو اختبار مصمّم على مدى يومين، كانت المفاهيم والمسائل غاية في الصعوبة، وخرجت من الاختبار حزينةً لأنني اعتقدت أنّ لأمر الفوز غير محقّق بالنسبة لي. ولكنّ الحدث المبهر كان حفل إعلان النتائج، عندما أعلنت المديعة أنني الأول على مستوى الجمهورية العربية السورية. لحظة لا تنسى... لحظة تعدُّ الأعلى والأكثر تأثيراً في نفسي؛ لأننا لم تكن متوقعة على الإطلاق. وبعد ذلك بدأت مسيرة تدريبنا وتأهيلنا لاختبار أربعة من أفضل الطلاب لتمثيل وطننا في الأولمبياد العالميّ تستضيفه في كل سنة دولة مختلفة، فكانت مشاركتي الأولى في تركيا وأنا في الصفّ العاشر، والثاني في أمريكا وأنا في الصفّ الحادي عشر، وقد حصلت فيها على ميدالية برونزية على مستوى العالم، وأصبحت الجمهورية العربية السورية أوّل دولة عربية تحصل على ميدالية في هذه المسابقة، وهذا ما شرّع الأبواب في السنوات اللاحقة أمام متسابقين آخرين لاعتلاء منصات التتويج العالمية وعلم الوطن الغالي يرفرف وسط احترام العالم كلّه. والآن انتهت مسيرتي مشاركاً في الأولمبياد العالميّ، لكنني أكملت الطريق انا وزملائي في الأولمبياد العالميّ، ندرّب كلّ طالب جديد ونرشده لرسم تجربته الفريدة متمنّين له الوصول إلى مراتب أفضل من المرتبة التي وصلنا إليها. وها أنا ذا أنصح كلّ طالبٍ وطالبةٍ يمتلك روح التحديّ وملكة التفكير أن يشارك في الأولمبياد العلميّ السوريّ، فهي تجربة تسهم في إظهار إمكاناتنا وقدرتنا الدفينة التي لم نكن نعلم بوجودها من قبل).

القاء الكلمة:

*اقرأ الكلمة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

كلمة الأستاذ الدكتور شاعر الفحّام رئيس مجمع اللغة العربية في أثناء الترحيب بانضمام الدكتور مازن مبارك إلى مجمع اللغة العربية في دمشق.

السادة الجلة أعضاء المجمع، السادة العلماء الأفاضل، أيها الحفل الكريم:

أحييكم أحسن التحيات وأطيبها، وأرحب بكم أجمل الترحيب، وأشكر لكم تفضلكم بالحضور ومشاركتم في حفل استقبال الصديق العزيز، والزميل الكرين الأستاذ الدكتور مازن مبارك. وإني لأهنته التهئة الخاصة بثقة زملائه الجمعيين الذين اختاروه لينضم إليهم في رحاب مجمع الخالدين، يشد أزهم، ويعضدهم، ويؤيد مساعهم، يمضون معاً يتابعون المسيرة التي نذروا نفوسهم لها، ألا وهي العناية بالعربية المبيئة أشد العناية، والعمل الدؤوب لتنميتها وإغنائها لتلي حاجات العصر المتجددة، وتحقق ما يؤهلها أن تحتل مكانتها السامية بين اللغات، كما كانت في عهدها الزاهرة.

ولد الأستاذ الدكتور مازن المبارك بدمشق 1930م، ونشأ في بيت كريم، وألف ما نشأ عليه من حبّ العربية والأدب والعلم، وتابع دراسته في مدارس دمشق، ونال الإجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق سنة 1952م، ودرجة الماجستير من جامعة القاهرة سنة 1957م، ودرجة الدكتوراه في الأدب من جامعة القاهرة سنة 1960م، ليعود مدرساً في كلية الآداب بجامعة دمشق سنة 1960م، ثم أستاذاً مساعداً سنة 1966م، فأستاذاً لكرسي اللغة العربية سنة 1970م.

-أما آثاره العلمية كتباً ومقالات فكبيرة.. ومنها كتاب: الرّجاء، حياته وآثاره ومذهبه النحوي من خلال كتابه (الإيضاح)، وكتاب (الرمائيّ النحويّ في ضوء شرحه لكتاب سيوييه)، وكتاب (النحو العربيّ، العلة النحوية: نشأتها وتطورها)، وكتاب (مجتمع الممذائيّ من خلال مقاماته)...

ومقالات الأستاذ مازن كثيرة، وقد أثر أن يجمع من مقالاته ما يتصل منها بموضوع واحد هو اللغة العربية وعلومها ومناهج تدريسها، فأصدرها في كتاب بعنوان: (مقالات في العربية).

وبعد فلعلّي مكتفٍ بهذه الكلمة الوجيزة كما تقضي الأعراف الجمعية أفتح بما جلسة المجمع العلنية، أمهد بما للاحتفاء بالزميل الجديد الدكتور مازن المبارك.

أتعلم: 1. أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثم أملأ الفراغ بالمطلوب:

عناصر الكلمة	مضمونها
الافتتاح
مناسبة الكلمة
الفكر الرئيسي في العرض
الخاتمة

2. أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

-صفات المقدمة (جذابة- يشترط أن تكون شعراً- مختصرة).

-داعم المتحدّث في كلمته: (مستوى السامعين- الترتيب المنطقيّ- التكرار والإطالة).

❖ عناصر الكلمة:

-المقدمة: تتضمّن التحية ومناسبة الكلمة، وتكون كلماتها جذابة، ولا يشترط أن تكون بداية الكلمة شعراً.

-العرض: يتضمّن الفكر الرئيسي التي يريد المتحدّث إيصالها للمستمعين.

-الخاتمة: تلخص للموضوع.

❖ شروط الكلمة الجيدة: جذابة- مختصرة- تراعي مستوى السامعين- تراعي الترتيب المنطقيّ.

أندرب: *أملأ الفراغات في الكلمة الآتية: الكلمة في اليوم العالميّ للغة العربية.

يقول الشاعر حليم دموس:

لغة إذا وقعت علي أسماعنا

تظل رابطة تؤلف بيننا

- أعزائي الحضور الكرام

-أسعد الله صباحكم

-نحتفل اليوم بعيد نعتز به، إنه العيد العالمي للغة العربية

-واللغة العربية تتميز بجمالها ودقتها وكثرة مفرداتها

-وهي لغة أثبتت قدرتها على التطور و مواكبة الحضارة العالمية

-وفي هذا اليوم من واجبنا إجلال واحترام لهذه اللغة

-ومن أجمل ما قيل فيها: (شعر أو قول مأثور)

لغة إذا وقعت علي أسماعنا

تظل رابطة تؤلف بيننا

-أخيراً أكتفي بهذا القدر لأفتح المجال لغيري كي يلقوا كلماتهم

أطبّق: أكتب كلمة مناسبة اختارها، تمّ القيها أمام زملائي في احتفال مدرسيّ. (تّبّع نفس الطريقة)

كتابة المذكرات اليومية

أتعلم: *أقرأ المذكرات الآتية، ثم أنفذ النشاط:

جاء في كتاب (من مفكرة الأيام) للدكتورة نجاح العطار ما يأتي:

- الشهر كانون الأول -والعام 1967م- على الطريق من دمشق إلى عمان.

- كانت الريح هوجاء والبرد شديد، وركاب السيارة ينتقدون السائق لأنَّ سيارته لا تمنع الريح الباردة من التسرب إلى الداخل، ولكي يتخلَّص من الاعتراضات تناول بطانية من أسفل المقعد وأعطاهم إياها كي يبسطوها على ركبهم ولاذ بالصمت.

- قبل الغروب بقليل كنا على مشارف عمان، وقد خفَّف السائق السرعة، والتفت إلينا، نحن الذين مع وجود جهاز التدفئة في السيارة نشكو البرد، وقال: "انظروا عن يمينكم، عن يساركم، وتأملوا ما نحن فيه!"

الأسئلة:

1. أذكر الفكرة التي تحدّثت عنها الكاتبة، ثم أعدد بعضاً من الأحداث التي سردتها.
2. أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:
- روت الكاتبة: (تجربة حياتية مرّت بها وأرادت تدوينها- يوماً معيّناً من أيام حياتها- أحداثاً تاريخية مرت بأصدقائها)
3. أصمم جدولاً مماثلاً في دفترتي، ثم أملأ حقوله بالمطلوب:

المشاعر	المكان	الزمن	الحدث

تعريف المذكرات اليومية: هي الكتابة اليومية المعبّرة عن أحداثٍ مرّت في الحياة، أو مشاهدات يومية أو تجارب شخصية ذاتية أو غيرها.

موضوعات المذكرات:

- أحداث مرّت في حياتي وأثّرت فيّ.
- مشاهدات يومية مثيرة.
- يوم معيّن من أيام حياتي.

خطوات كتابة المذكرات:

- تحديد الزمن واليوم والتاريخ.
- تسجيل التجربة (الحوادث)
- التعبير عن المشاعر.

أندرب:

*أكمل المذكرة التالية:

- في الساعة الثامنة صباحاً من يوم الأحد الموافق لـ 2020/6/1

- ذهبت أنا وأسرتي إلى شاطئ اللاذقية ولما وصلنا كان الجو جميلاً جداً

- وفجأة تغير لون السماء وجاءت الغيوم لتغطي المكان وبدأ الرعد والبرق ونزلت الأمطار بغزارة ولم نكن نعلم ذلك

- فرتبنا رحلتنا وعدنا إلى مدينة دمشق بعدنا شعرتنا بالحزن بسبب ما حدث

أطبّق: أكتب المذكرات اليومية ليوم مميز في حياتي مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات. (تتبع نفس الطريقة)

المناظرة المدرسية:

نشاط تنافسي بين فريقين، يكون على شكل مسابقة رسمية ضمن جلسة حوار، تحكّمها ضوابط واضحة، وتقام في إطار معين مسبقاً، ضمن توقيت محدد، يعطى لكلّ من الفريقين المتنافسين بشكل متساوٍ.

✦ من معايير تقييم المتناظرين: (أسلوب العرض - المحتوى المتضمن للحجج المنطقية القوية - الإستراتيجية التي اتبعها كل فريق...).

مراحل المناظرة:

- ✦ اختيار الموضوع: يجب أن يكون الموضوع (قابلاً للموافقة والرفض - جذاباً - مهماً للمشاركين والجمهور).
- ✦ صياغة قضية المناظرة.
- ✦ الإعداد للمناظرة: (تجهيز ثلاثة خطابات رئيسة لكل فريق تتضمن الحجج والتفنيد، وتختتم بخطاب الرد).
- ✦ مرحلة التنفيذ: تجري ضمن جلسة عامة يفتتحها رئيس المجلس (يعرف بالمناظرة - يذكر بقواعدها - يعرف بأسماء المشاركين - يعلن القضية - يدعو المتحدثين لإلقاء خطاباتهم - يغلق المناظرة، ويدعو لجنة التحكيم إلى الاجتماع لتحديد الفائز).
- ✦ خطوات التنفيذ: (إعادة حجّة الخصم - إظهار نقاط الضعف في حجّة الخصم - عبارة المفنّد - تعليل صحة عبارة المفنّد).

أُتدَرَّب:

أقرأ قضية المناظرة الآتية، ثمّ أعاون أنا وزملائي على تجهيز مناظرة وفق المخطط المصمم لذلك مستفيداً من طريقة المناظرة السابقة، ثم أنفذها بشكل عمليّ، موظفاً البطاقات:

يعتقد المجلس أن الكتاب الإلكتروني يعد إنجازاً مهماً ومكسباً لطلاب العلم مقارنة بالكتاب الورقي.

رئيس المجلس:

المقدمة عرض القضية:

الفريق الأول

المتحدث الأول:

التعريف بالقضية:

عرض الموقف:

الحجج:

تأكيد الموقف:

المتحدث الثاني:

التذكير بموقف الفريق:

تنفيذ حجج المتحدث الأول من الفريق الثاني:

حجج جديدة:

تأكيد الموقف:

المتحدث الثالث:

التذكير بموقف الفريق:

تنفيذ الحجج:

تأكيد الموقف:

خطاب الرد

الفريق الثاني:

المتحدث الأول:

عرض الموقف:

تنفيذ حجج المتحدث الأول:

حجج داعمة لموقف الفريق:

تأكيد الموقف:

المتحدث الثاني:

التذكير بموقف الفريق:

تنفيذ حجج المتحدث الثاني من الفريق الأول:

حجج جديدة:

تأكيد الموقف:

المتحدث الثالث:

التذكير بموقف الفريق:

تنفيذ الحجج:

تأكيد الموقف:

خطاب الرد

❁ الحكم (لجنة التحكيم) ❁

❁ الجمهور ❁

أطبق: أجهز مناظرة حول القضية الآتية مستفيداً من خطوات المناظرة التي درستها:
القضية: يعتقد المجلس أنّ استخدام اللغة العربية الفصحى في مواقع التواصل الاجتماعي أمر مهم ومفيد مقارنة باللهجة العامية.

الجواب:

*الفريق الثاني (المعارض للقضية):

المحدّث الثاني (أحمد):

السادة الحضور، تحية طيبة وبعد:

بداية نعرض قضية فريقنا وهي استخدام اللغة العامية عبر مواقع التواصل الاجتماعي لأنها أسهل في النطق وأسرع في الكتابة من اللغة الفصحى.

-أما قول زميلنا المؤيد للقضية أن استخدام الفصحى هو مكسب حقيقي للحفاظ على لغتنا فيه وجهة نظر.

-مما نحتج به على صحة موقفنا أنه لا يمكن للغة

العامية أن تقلل من أهمية اللغة الفصحى

- أنهي كلامي بتأكيد أنّ من يتحدث باللغة

العامية لا يؤثر في اللغة الفصحى لأن اللغة

الفصحى لا تتأثر...

*الفريق الأول (المؤيد للقضية):

المحدّث الأول (أحمد):

السادة والحضور تحية طيبة وبعد:

بداية نعرض القضية التي يؤيدها فريقنا باستخدام اللغة العربية الفصحى عبر مواقع التواصل الاجتماعي وهو أمر مفيد مقارنة مع اللغة العامية.

-يتلخّص موقف فريقنا في قولنا:

أن استخدام اللغة الفصحى عبر محادثات التواصل الاجتماعي هو مكسب حقيقي للحفاظ على لغتنا دون تشوّه.

-ومن الحجج التي تدعم فريقنا أن هذه اللغة تعد من أغنى لغات العالم فإذا تكلمنا بها سنصبح أكثر ابداعاً...

مواضيع ومقالات مقترحة

✍ زرت بصحبة زملائك منشأة لإحدى الحرف اليدوية التقليدية صف تلك الزيارة مبيناً جوانب روعة تلك الحرفة، مبرزاً دور المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المميز لوطننا.

ذهبت ذات يوم أنا وصديقي عبد القاهر الدمعة صديق الطفولة لنقوم بجولة صغيرة في مدينة دمشق وعندما وصلنا إلى وسط البلد لفت نظرنا سوق أثري جميل اسمه سوق التكية فركنا السيارة جانب جسر الرئيس ودخلنا إلى السوق كي نشاهده فاندھشنا بورشات الحرف اليدوية المنتشرة في هذا السوق الصغير، فرحب بنا أحد الصنّاع في أحد الورشات وأدخلنا إلى الورشة كي نشرب الشاي وأصبح يصف لنا عن صناعته اليدوية الجميلة وهي تحت الجميل على الخشب، ما أجمل هذه الحرفة! وخصوصاً عندما يُرصف إلى جانب الحفر النحتية قطع الخزف المربع والمثلث على أبواب غرف الخزائن والصناديق، إنها أجمل زينة على الإطلاق حيث أنّ هذا المشهد يبعث الراحة النفسية في نفوس الناظرين ويذكر المشاهد بتراث مدينة دمشق القديم الذي يعبر عن تجمّع حضارات الدنيا في هذا الوطن الجميل، وأنا من موقعي هذا أطلب من الدولة أن تدعم هذه الحرف وتوجّه لها الأنظار لأنها طابع يحمل روح مدينة دمشق العريقة.

✍ اكتب موضوعاً تصف فيه آثار بلادك مبيناً أهميتها ومكانتها الرفيعة.

استيقظت صباحاً في يوم مشرق بعد ليلة جميلة قضيتها في مجدل عنجر، فأحببت أن أتزّه في هذا اليوم الجميل، وركبت دراجتي التارية أنا وصديقي عبد الباسط المخرز وتوجّهنا إلى سهل بعلبك، فلفت نظرنا آثار جميلة جداً يتوسطها قلعة كبيرة وعظيمة لونها ذهبي من انعكاس الشمس عليها اسمها قلعة بعلبك، فربطنا الدراجة بقضبان حديدية أمام القلعة حمايةً من السرقة ودخلنا إلى هذه القلعة، فصاح صديقي من شدة جمال هذه القلعة حيث دُھش وفتن بالزهور المنقوشة على الجدران كأنها تشبه الزهور الحقيقية، والأسود المنحوتة حيث تشعر أنّها ستقفز عليك وتبتلع الزائر والشمس في الأسقف التي يكوسها البللور الشفاف الذي يدخل الأشعة الحقيقية، إن هذه الآثار تبين حقيقة حضارتنا الممتدة من آلاف السنين وتبين مكانة بلادنا العظيمة وجلالها، ويجب علينا الاهتمام بها والمحافظة عليها.

✍ الفن الساحر بهجة للنفوس وغذاء للأرواح، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أحد الفنون الجميلة مبيناً أثره في حياتنا مبرزاً واجبتنا تجاه الفن والفنانين.

الفن غذاء الروح وبهجة للفنون، وإذا قلبنا النظر في كل الحضارات السابقة نجدها تحمل طابعاً فنياً خاصاً بها كالتحت والرسم والموسيقا والمسرح والتمثيل، فالفن مرتبط بالإنسان وثقافته ويعبر عنها، فالفن يجعل الإنسان يتأمل ويصنع الجمال والحق، فانظر إلى فن التمثيل السوري نموذجاً، حيث يعكس صورة المجتمع ويعبر عنه إن كان كوميدياً أو غيره، ويسلي النفوس ويتحدث عن هموم الناس ويصوّر الجوانب المجتمعية ويضع الحلول المناسبة لها، ويضع المشاهدين في التفكير في الواقع، ويجب علينا الاهتمام بالفن والفنانين وتشجيعهم كي يتقدم الفن لأنه ازدهار المجتمع وتقدمه.

✍️ اكتب رسالة إلى يوسف العظمة تعاهده فيها على صون الأرض وحمائتها من المستعمرين متحدثاً عن بطولات أبناء الوطن الماضية في وجه الظالمين.

إلى الشهيد يوسف العظمة:

تحية طيبة وبعد:

أوجه لك التحيات الطيبات المباركات ولروحك الطيبة الطاهرة التي قدمتها في سبيل الوطن، وأحيي المحاربين الذين رافقوك في موقعة ميسلون، أنتم الأبطال البواسل الشجعان، أنتم من علم المستعمر أننا لا نرضى الذل والهوان، وأنا من موقعي هذا من حي الشاغور أعاهدك على صون الوطن وحمائته من فلول الإرهاب والاستعمار والاحتلال ما دام في عروقي الدم العربي، لأننا نحن أحفاد الأبطال، نحن أبناء الوطن هنا ولدنا وهنا نعيش وهنا نموت في سبيل الوطن

المُرسل: أمجد عبد الحي

2020/6/23

✍️ اكتب موضوعاً تبين فيه ضرورة تضامن العرب لاستعادة مجد أمتنا مبرزاً دور ذلك في مواجهة تحديات العدو.

إن التضامن هو التعاون والتكاتف بين أبناء المجتمع الواحد أو القومية الواحدة، ليكونوا مع بعضهم البعض في تحدي مستمر ومكثف تجاه أي من التحديات التي من شأنها أن تدهور الحياة الاجتماعية والسياسية وما إلى ذلك من ضروريات حياتية يتطلع لها الانسان طيلة حياته، حينها سيتمكن أبناء العالم العربي والمنطقة العربية من المضي قدماً للتصدي لكافة المحاولات لطمس الهوية العربية

إن المجتمعات المترابطة تجدها أكثر قوة من غيرها المتفككة التي انقسم النسيج الاجتماعي بها إلى عدة اقسام، وقد لعب على هذا الوتر الكثير من القوميات المستضعفة التي لا تهدف إلا لزعزعة الاستقرار في الدول العربية، ومنها اليهود، وغيرهم، وقد تصدى العرب إلى مثل هؤلاء، إلا ان اليهود الآن يتلقوا دعماً بمختلف المجالات من شتى الدول الأوروبية المُعادية، فعلى العرب أن يتضامنوا ويتكاتفوا كي يفوزوا ويلتزموا بقول الله العزيز: "واعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا"

✍ اكتب مقالة تتحدث فيها عن حق الفلسطينيين بأرضهم، مبرزاً أهمية المقاومة في استعادة الحقوق وتحرير الأرض المغتصبة.

نظراً لاغتصاب الكيان الصهيوني لفلسطين العربية وللحروب العدوانية والتوسعية التي أشعلها والاعتداءات المتكررة على الأراضي العربية، ونظراً لآلاف الغارات الجوية التي قام بها على المنازل والمقاهي والمدارس الآهلة بالمدينين في المدن والقرى والمخيمات نظراً لعدم قيام الأمم المتحدة بدورها في إنهاء الاحتلال والاستعمار الاستيطاني ووقف الإبادة التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني.

المقاومة العربية هي الحل الوحيد بما فيها المقاومة المسلحة وهو عمل مشروع يتماشى مع مبادئ القانون الدولي وميثاق الأمم المتحدة والعهود والمواثيق الدولية الأخرى، ومع تجارب الشعوب الأوروبية في محاربة الاحتلال النازي ومع ما هو متعارف عليه عالمياً بخصوص الاستعمار والاستعمار الاستيطاني ومقاومة الاحتلال الأجنبي والعنصرية والتمييز العنصري، فكل شعب من شعوب الأرض سواء أكان صغيراً أم كبيراً له كامل الحق في الحرية والاستقلال والسيادة وحق تقرير المصير، وهذه الحقوق مبادئ دولية معترف بها في جميع أنحاء العالم ولدى شعوب العالم كافة.

والشعب العربي الفلسطيني أسوة ببقية شعوب العالم له الحق في تقرير المصير وإقامة دولته المستقلة على كامل ترابه الوطني وعودته إلى وطنه تطبيقاً لقرارات الأمم المتحدة والعهود والمواثيق الدولية

✍ اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن صفات المعلم وعطائه، مبرزاً أثر المعلم في تنمية جيلٍ واعٍ قادر على مواكبة تطورات الحياة.

إنّ المعلم هو الأب الروحي للطلاب وهو الصديق المرافق لهم والذي يدلهم على طريق العلم والمعرفة غارساً فيهم ثمار العلم وآدابه رافعاً عنهم جهل العلم وعواقبه؛ فالعلم لا يعرف صغيراً أو كبيراً غنياً أو فقراً حاكماً أو محكوماً؛ وكذلك المعلم الذي أشعل قلبه علماً للأجيال فهو المؤدّب الذي يرفع رداء الجهالة عن الناس وينير لهم الطريق فهو مصباح العلم الذي يقودهم إلى المعرفة التي تحيط بهم لتصد عنهم كل تحديات العصر من الشبهات الخطيرة والفتن الأمية وتمنحهم القوة الكافية للتغلب على كل ما يعيق تقدمهم ونجاحهم، فالعلم هو خط الدفاع الأول في التغلب على الأفكار الشاذة ومحاربة الجهل وما قد ينتج عنه من ضياع للأمة.

✍ اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن دور الأم في تربية أولادها.

دور الام هو كبير وعظيم ولا يمكن تبسيطه أبداً، فقد خلق الله تعالى الرحمة على الأرض متمثلة في الأم، فلولاها لانتشر التوحش والفساد والقتل والظلم في الأرض، فالأم هي التي تُنشئ الأجيال على حب الخير وزرع الرحمة في قلوبهم، وتأسيسهم على المبادئ والدين والأخلاق والخوف من الله تعالى، وفعل الخير وترك المعاصي والأخطاء، واحترام الكبير والعطف على الصغير، وغير ذلك من أسمى المعاني التي تفرسها الام في أبنائها أثناء تربيتهم، ولا تسعنا بعض الكلمات لوصف دور الام الكبير والعظيم، ولكن قدر المستطاع نقوم بتقديم أهم المفاهيم الخاصة بدور الام في حياة أبنائها والمجتمع.

✍ اكتب مقالة توضح فيه الهدف الذي تطمح إلى تحقيقه في المستقبل مُبرزاً السُّبل التي ستبعتها للوصول إلى مُبتغاك.

الهدف هو ذلك الشيء الذي يسعى إليه الإنسان كي يحققه ويصل إليه بعد عناء طويل وتعَب كبير كل إنسان ناجح في هذه الحياة لديه هدف يسعى إليه، فأنا مثلاً لدي هدف كبير في بلدي وهدفي هو أن أصبح وكيل شركة (adidas) لأنني أحب هذه الماركة العالمية وأريد أن أصبح وكيلها الرسمي في الشرق الأوسط كي أضغط على كبير شركة (adidas) في بلاد الغربية لكي يوقع على عروض تنزيل أسعار البيجامات والأحذية، فأنا أطمح أن يستطيع كل فقير في سورية شراء بيجامة وحذاء (adidas).

✍ اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن المبادئ السامية في مسيرة حياة الإنسان مبرزاً أهميته في رفع مكانة الإنسان وبناء أسس اجتماعية سليمة بين الناس.

إن من أسس تقدم المجتمعات والأمم ورفيها تماسك مجتمعتها، وكلما كان المجتمع متماسكاً بين أفرادها، وعلى مختلف المستويات كان أكثر قوة، ودافعية نحو التقدم والرفي، ولا شك أن تطبيق الأخلاقيات الإسلامية، والقيم، والمبادئ السامية بكل أشكالها، وأنواعها بين أفراد المجتمع بعضهم بعضاً حتى يصبح سلوكاً طبيعياً مألوفاً داعم أساساً لتماسك المجتمع، وتقدمه ورفيه، وهذا التماسك يتحقق حين يلتزم الأفراد بالمبادئ الراقية التي يحثها عليها الدين والإنسانية جمعاء.

✍ اكتب موضوعاً تصف فيه يوماً من أيام العيد مبرزاً دور العيد في توثيق صلة الرحم بين الناس وأثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع.

جاء العيد وجاءت معه الأيام الجميلة التي نقوم بها بزيارة أحبائنا وأقربائنا وأصحابنا في بيوتهم لتعزيز روابط القرب والموودة بيننا ولنصل رحمتنا كما أمرنا الله عزّ وجل فتعدّ صلة الرحم من الواجبات الاجتماعية التي أمرنا الله سبحانه وتعالى بالحفاظ عليها، وجعل أجر واصلها عظيماً عنده. فأنا فردٌ من هذا المجتمع وإذا جاء العيد أقوم بزيارة أقاربي ومعارفي جميعاً كي أعزّز حبي لهم وأعبّر عن مودتي تجاههم.

✍ اكتب رسالة متخيَّلة توجهها المحبوبة رداً على ما قاله الشاعر (يا ليل الصَّب).

وبعدَ هذا الجهد الكبير من تعبِ الفراق أيتها المحبوبة وأنا الآن أنظرُ إلى البحر وأتأمل عينيك في هذا الليل الكئيب البارد أنتظرُ إشراقَ عينيك في سماء حياتي، إنَّ هذا الليل الأسود يذكرني بشعركِ الفاحم السابل، ويذكرني بالعشاق الساهرين الذين تبكي عليهم السماء، إنِّي تعبتُ يا حبيبتي، فامنحيني نظرة دافئة تُعيد لي الأشياء الجميلة أو انظري إليَّ بنظرة عطفٍ أو رحمة، أحبكِ جداً، فلا تتركيني كوردةٍ ذابلة على مقعدٍ منسي.

✍ اكتب مقالةً تعبر فيها عن حب الوطن مُبرزاً أهمية ترجمة هذا الحب بالأفعال قبل الأقوال.

الوطن هو تلك الروح التي تنبض في الصدور، و الشمس التي تشرق في السماء، و القمر الذي يضيئ الليالي المظلمة، هو القطرة على جبهة العامل و كبير السن، أحبُّ والدي و إخوتي و أبنائي لكن حب الوطن أكبر و حب قطرة الندى فوق وردة الوطن أكبر، سيبقى الطفل في صدري ينادي باسم الوطن، فأنا أدافع عن وجودي عندما أدافع عن وطني، لأنَّ الأوطان - وإن ضاقت - إذا زالت تزول معها الرجال و يزول وجودهم فوق هذه الحياة، و من واجبي أن أناشد الجميع للنهوض بالعلم، و من واجب الأفراد و الدولة بمؤسساتها النهوض و التقدم للخروج من الظلمات إلى النور فخلود اسم الوطن يخلد اسمي عبر صفحات الزمن. وفي الختام إن الوطن فخرٌ لأبنائه وعليهم حمايته بأرواحهم بالأفعال لا بالأقوال فسيادة الوطن من سعادة الفرد والدفاع عن وجود الوطن هو دفاع عن وجود الفرد فواجب الدفاع عن الوطن هو عقيدة متأصلة وعهدٌ مقدس.

✍ الأسرة دعامة من دعائم المجتمع اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل مبرزاً أهمية الأسرة في تنشئة جيل فاعل في المجتمع.

الأسرة هي الدرع الحصين، وتطلق على الجماعات التي يربطها أمر مشترك، وإنها الخلية الأولى في المجتمع، وتتكون من مجموعة أفراد تربطهم قرابة معينة وعواطف مشتركة، ويعيشون في منزل مشترك ويقوم كل منهم بدوره الاجتماعي في الأسرة، والأسرة أيضاً تعتبر النقطة الأولى التي يبدأ تحقُّق منها التطور، وأهمية الأسرة في المجتمع تتجلى من خلال بناء مجتمع سليم ومتكامل الأسرة القيم و يُعرس في أفرادها القيم الحميدة، والفضائل الخُلُقِيَّة، حيث إنَّ قوة وضعف المجتمع تُقاس بناء على تماسك الأسرة أو ضعفها، وصلاح المجتمع أو فساده يتعلَّق بالأسرة. ولا بدَّ أن يكون الأهل هم القدوة في ذلك كي ينشأ جيل فاعل صاحب خير وفضيلة لبناء المجتمع على أسس سليمة وقويَّة.

.....
✍ شاهدت رجلاً مسناً يعبر الشارع متثاقلاً، فاندفعت نحوّه لمساعدته، اكتب موضوعاً تصف فيه هذا العمل الإنساني مُبرزاً المشاعر التي انتابتك بعد القيام بهذا العمل النبيل.

.....

ذات يوم كنت ذاهباً إلى جامعتي صباحاً وكانت الدنيا تمطر والجو شديد البرد وعندما وصلتُ إلى شارع الثورة أنتظر باص مَرّة جبل، شاهدتُ رجلاً مسناً يقطعُ الشارع ولكنه كان متثاقلاً في مشيته يكاد يسقط فاندفعتُ نحوّه بسرعة كي أساعده ، فالتقطتُ يده وقطعنا الشارع سوياً وبعدها تركته وذهبتُ إلى جامعتي وأنا أشعر بالسعادة بسبب هذا الموقف البسيط، وأدركتُ أنّ عمل الخير مهما كان بسيطاً فإنه يُشعر صاحبه بسعادة كبيرة ربما لا يشعر بها أثرى أثرياء الأرض إن كان مجرمًا حقيراً، فالتعب النبيل في الرجل النبيل، والأخلاق الحميدة هي التي ترقى بها مجتمعات الأرض.

.....

✍ تزداد حياتنا الإنسانية جمالاً بالغطاء النباتي الذي يشكل الصورة المقابلة للعالم الصناعي المادي، اكتب مقالة عن أهمية الغطاء النباتي الطبيعي في حياتنا الإنسانية مبرزاً الأساليب الناهضة في تنميته.

.....

الغطاء النباتي هو كافة النباتات المتواجدة على سطح الأرض من أشجار أو شجيرات أو نباتات برية صغيرة كانت أو كبيرة و التي نشأت بصورة طبيعية , وهو أحد أهم المكونات البيئية فهي الرئة التي تتنفس منها الأرض ومصدر غذاء كافة الكائنات الحية، لا يمكن إحصاء فوائد وأهمية الغطاء النباتي الطبيعي لأي بقعة من بقاع الأرض وذلك بسبب الفوائد الكثيرة المباشرة وغير مباشرة والتي يقوم بها الغطاء النباتي، فمن السهولة مشاهدة أو لمس بعض الفوائد المباشرة ولكن يصعب علينا ملاحظة الفوائد الكبيرة غير المباشرة والتي يلزمها سنين لمعرفة أهميتها على حياتنا اليومية و حياة أجيالنا، ومن الأساليب المقترحة لتنمية الغطاء النباتي الطبيعي سن القوانين والتشريعات الكفيلة بحماية وتنمية الغطاء النباتي والغابات والمراعي الطبيعية، وذلك بمنع الرعي الجائر وقطع الأشجار والتحطيب العشوائي و السياحة العشوائية.

.....

❖ يشمل هذا الكتاب:

- 1- قسم التأسيس كاملاً للمراحل التعليمية السابقة المطلوبة في الصف التاسع (بلاغة - صرف - إملاء - إعراب)
- 2- قسم قواعد كتاب الصف التاسع مع أوراق عمل متتابعة لكل درس
- 3- الشعور العاطفي والقيم الإيجابية
- 4- شرح القصائد كاملةً (مفردات وشرح أبيات وفكر الأبيات وحل أسئلة القصائد وإعراب المفردات المناسبة لطالب الصف التاسع)
- 5- شرح الأبيات الخارجية (مفردات وشرح وفكر)
- 6- مواضيع الكتاب مع حلها بالإضافة إلى مواضيع الكتاب الوصفية والمقالات محلولة

ترقبوا أوراق الدورة المكثفة والنماذج الامتحانية والمعسكرات الجديدة

المكتبة الأندلسية - حلبوني 2235567

الأستاذ عمار الغراوي 0931850607

للمتابعة: عمار الغراوي