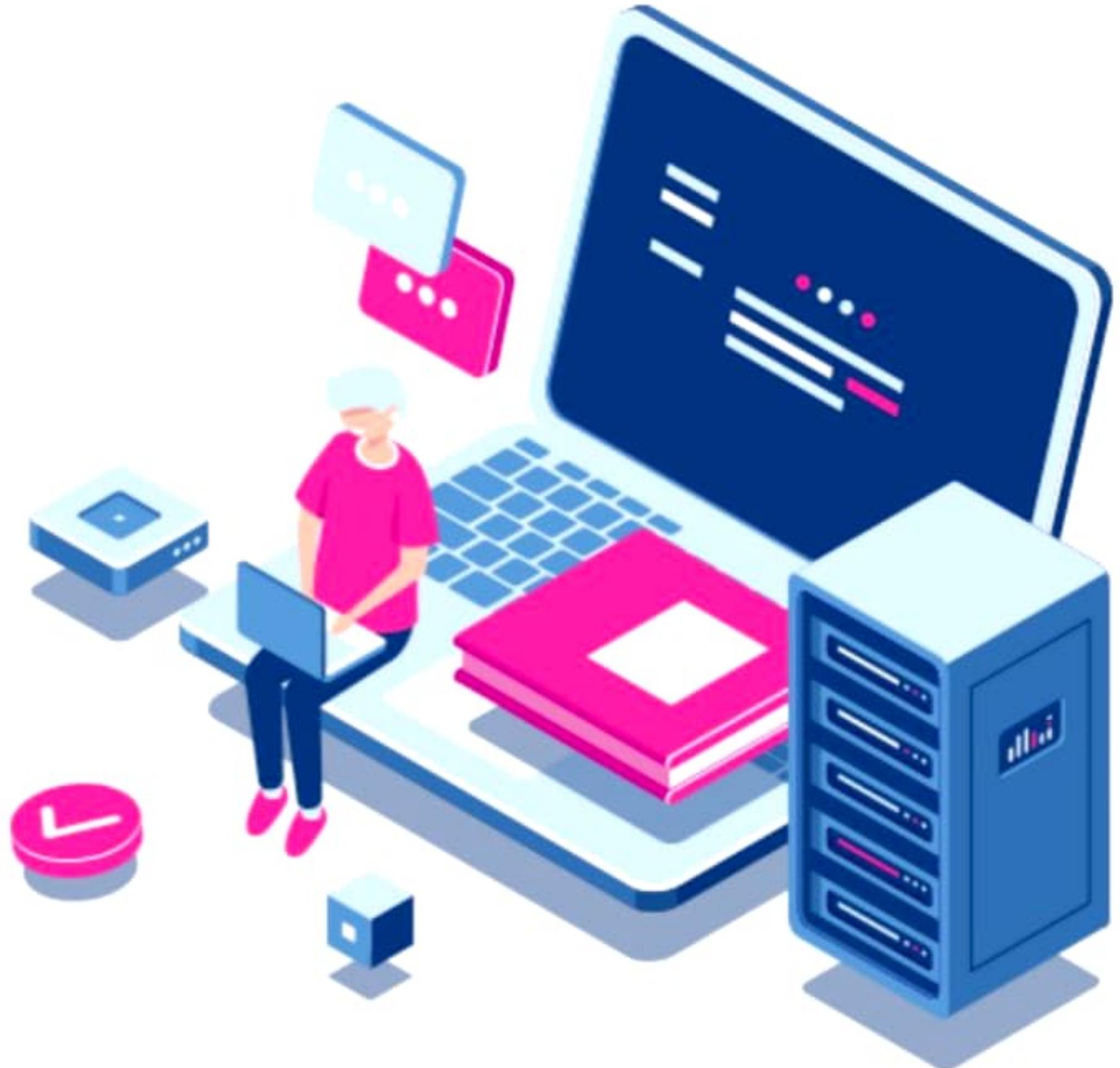


سلسلة

# الجمع التعليمي



الجمع التعليمي



القناة الرئيسية: [t.me/BAK111](https://t.me/BAK111)

بوت التواصل: [@BAK1117\\_bot](https://t.me/BAK1117_bot)

النحو

## أهم النقاط الواحـة التركيز علـيـها خـلال دراسـة المـوـحدـة الأولى علم الأـحـيـاء ٢٠٢٢

العصبية: الدرس ٩+٧+٣+٢+١ يجب عدم حذف أي جزء منها (القسم الودي والنظير مقارنة تركيز مهم/ص ٣٠ تعليـل ٢-١) مقارنة ص ٢٩ طول الاـليـاف والنـاقـل وـاـخـر مقارـنة بالـاسـفـل

الدرس الرابع ص ٣٣ تعليـل+السؤال ثـانـيـاـ الـريـوبـازـ+ـالـشـدـةـ الـحـدـيـةـ (ـمـنـبـهـ عـتـبـويـ+ـزـمـنـفـيـدـ)+ـوـالـمـفـيدـ الأسـاسـيـ مـصـطـلـحـ معـ درـاسـةـ كـيـفـيـةـ الحـاسـبـ وـالـمـخـطـطـ

الدرس الخامس مـصـطـلـحـ كـمـونـ الـراـحةـ ص ٣٦ اـفـسـرـ اـخـرـ الصـفـحةـ ص ٣٥ كـمـونـ الغـشـاءـ ثـابـتـ وـمـتـغـيرـ ص ٣٧ السـوـالـيـنـ الـأـخـيـرـةـ ص ٣٨- سـوـالـ ٤+٣ ص ٣٩ تـدـريـبـاتـ الـدـرـسـ خـاصـةـ ثـانـيـاـ المـخـطـطـ وـالـتـعـلـيلـ ٢+١ تـرـكـيزـ

الدرس السادس ص ١٤/القطـعةـ الـأـولـيـ لـلـمـحـوـارـ+ـتـعـلـيلـ يـقـتـصـرـ مـكـانـ نـشـوـءـ كـمـونـ الـعـلـمـ+ـيـوـفـرـ النـقلـ...

ص ٣٤ الـيـةـ الـنـقـلـ الـكـيـمـيـاـنـيـ ص ٤٤ مـقـارـنةـ مشـابـكـ التـبـيـهـ وـ التـثـبـيـطـ وـتـعـلـيلـ الـابـطـاءـ ص ٥٤ هـاـلـاـمـ ص ٦٤ تعـلـيلـ ٣

الدرس الثامن ص ٥٢ هـاـمـ ص ٥٣ السـبـيلـ الـقـشـريـ النـخـاعـيـ معـ اـخـرـ سـطـرـ ص ٤٥ مـصـطـلـحـ الـمـرـوـنـةـ وـ الـحـصـينـ ص ٤٥ التـعـلـيلـ مـهـمـ

الدرس العـاـشـرـ ص ٦٠ مـقـارـنةـ ص ٦١ أـهـمـيـةـ الـمـنـعـكـسـ الدـاغـصـيـ وـمـيـزـاتـ الـمـنـعـكـسـاتـ هـادـفـةـ وـعـرـضـةـ لـلـتـعـبـ ص ٦٢ سـوـالـ ٥+٢ وـتـعـلـيلـ بـ

الدرس الحادي عـشـرـ سـبـبـ مـرـضـ بـارـكـنـسـونـ وـلـمـاـذاـ يـعـالـجـ بـطـلـيـعـةـ الـدـوـبـامـينـ التـرـكـيزـ عـلـىـ الشـقـيقـةـ وـالـصـرـعـ ماـذـاـ يـنـتـجـ اوـ تـفـسـيرـ ثـمـ الـمـادـةـ السـوـدـاءـ وـالـصـعـقـةـ الـكـهـرـبـانـيـةـ بـالـنـصـلـبـ تـدـريـبـاتـ ص ٦٩- جـدـولـ ص ٧١- تـعـلـيلـ ص ٧٢ اـرـسـمـ جـسـيمـ باـشـينـيـ وـتـرـكـيزـ عـلـىـ الـمـخـرـ المـوـضـعـيـ

الدرس الثالث حـواـسـ مـوـقـعـ غـدـدـ بـوـمـانـ وـ الـخـلـاـيـاـ التـاجـيـةـ وـ خـلـاـيـاـ شـولـتزـ مـقـارـنةـ مـوـقـعـ وـشـكـلـ الـعـصـبـونـ ص ٧ شـروـطـ الـشـمـ (ـالـاسـتـشـاقـ الشـمـيـ) ماـذـاـ يـنـتـجـ بـفـقـرـةـ تـرـتـيبـ الشـمـ الـأـوـلـ وـالـثـانـيـ ص ٧٥ بـنـيـةـ الـبـرـعمـ الـذـوقـيـ مـسـمـيـاتـ ص ٧٦ مـصـطـلـحـاتـ وـماـذـاـ يـنـتـجـ وـتـعـلـيلـ ٢+١

ص ٧٨ مـهـمـةـ كـامـلـةـ ص ٧٩ رـتـبـ مـسـارـ الـاهـتـزاـزـ الصـوـتـيـةـ وـتـرـتـيبـ عـلـىـ الـخـلـاـيـاـ السـمـعـيـةـ معـ التـعـلـيلـ أـسـفـلـ الصـفـحةـ+ـهـلـ تـعـلـمـ ص ٨٠ الـعـضـلـةـ السـاـدـةـ الـطـبـلـيـةـ وـالـرـكـابـيـةـ وـدـورـ الـكـوـةـ الـقـوـقـعـيـةـ ص ٨١ مـوـقـعـ جـسـاسـيـةـ التـغـيـرـاتـ الـأـفـقـيـةـ وـالـشـاقـولـيـةـ وـالـدـورـانـيـةـ ص ٨٢ تـدـريـبـاتـ مـهـمـةـ

الـعـيـنـ: ص ٨٤ الـخـلـاـيـاـ الـأـفـقـيـةـ وـالـمـقـرـنـيـةـ وـلـمـاـذاـ الـمـشـيـمـيـةـ تـغـذـيـ الـخـلـاـيـاـ الـبـصـرـيـةـ مـقـارـنةـ الـطـبـقـةـ الـخـارـجـيـةـ وـالـدـاخـلـيـةـ بـالـشـبـكـيـةـ+ـ ص ٨٦/٨٥ اـوـجـمـعـ التـعـالـيلـ الـمـرـتـبـةـ بـهـاـ ص ٨٧ الـمـصـطـلـحـاتـ وـالـمـقـارـنـةـ ثـمـ التـعـالـيلـ وـدـورـ الـصـبـاغـ ص ٨٨ سـوـالـ ٣+١ ص ٨٩ خـارـطـةـ مـفـاهـيمـ +ـ سـوـالـ ١+٤ ص ٩٠ دـالـتـونـ +ـ رـوـيـةـ الـلـوـنـ الـأـبـيـضـ ص ٩١ عـدـسـةـ الـعـيـنـ وـتـرـتـيبـ اـبـتـعـادـ /ـ اـقـرـابـ الـجـسـمـ منـ الـعـيـنـ ص ٩٢ انـفـصالـ الـشـبـكـيـةـ وـاعـتـلـالـ الشـبـكـيـةـ السـبـبـ وـالـعـلـاجـ وـمـوـقـعـ الـخـيـالـ فـيـ الـلـابـوـرـيـةـ ص ٩٣ ثـانـيـاـ التـعـالـيلـ

الـغـدـدـ الصـمـ: هـاـلـاـمـ الـإـشـارـاتـ ص ٩٥ +ـ الـطـبـيـعـةـ الـكـيـمـيـاـنـيـةـ وـمـكـانـ الـمـسـتـقـبـلـ ص ١٠٥

ص ٩٩ مـهـمـ ص ١٠٠ سـوـالـ ٤+ـ اـسـتـنـجـ مـهـمـ ADH+ـ الـاـكـسـيـتوـسـيـنـ مـسـهـلـ لـلـلـوـلـادـةـ+ـ اـفـرـاغـ الـحـلـيـبـ

ص ١٠١ ثـانـيـاـ ٤+٣+١ +ـ ثـالـثـاـ مـقـارـنـةـ ص ١٠٢ مـوـقـعـ الـدـرـقـيـةـ وـاـخـرـ سـطـرـ ص ١٠٣ نـقـصـ وـزـيـادـةـ اـفـرـازـاتـ الـدـرـقـيـةـ لـلـT4-T3ـ ص ١٠٤ هـاـلـاـمـ مـقـارـنـةـ الـكـالـسـيـتـوـنـيـنـ وـ الـبـارـاـثـورـمـوـنـ +ـ الـكـورـتـيـزـوـلـ وـ الـاـلـدـوـسـتـيـرـوـنـ الـطـبـيـعـةـ كـيـمـيـاـنـيـةـ وـ الـمـسـتـقـبـلـ وـاـخـرـ سـطـرـ الـمـيـلـاتـوـنـيـنـ يـضـبـطـ الـدـوـرـةـ الـاـيـقـاعـيـةـ بـالـجـسـمـ

ص ١٠٥ هلـ تـعـلـمـ مـعـ الرـسـمـةـ ص ١٠٦ رـتـبـ ص ١٠٧ مـقـارـنـةـ بـيـنـ رـقـمـ ٤ـ بـالـهـرـمـوـنـاتـ الـسـتـيـرـوـنـيـدـيـةـ وـ رـقـمـ ٣ـ بـالـهـرـمـوـنـاتـ الـدـرـقـيـةـ

تـدـريـبـاتـ ص ١٠٨ كـامـلـةـ ص ١١٠ ١١١/١١١ـ أـوـلـاـ وـثـالـثـاـ ص ١١٢ الـكـوليـوبـتـيلـ ص ١١٤ الـخـلـاـيـاـ الـمـيـرـسـتـيـمـيـةـ وـالـأـوـكـسـيـنـاتـ نـشـاطـ مـهـمـ ص ١١٥ مـهـمـ رـتـبـ وـاـخـرـ سـطـرـيـنـ الـاـسـطـالـةـ غـيرـ قـابـلـةـ لـلـعـكـسـ ص ١١٦ اـنـقـالـ الـأـوـكـسـيـنـ قـطـبـيـ وـمـصـيرـهـاـ وـاـخـتـلـافـ تـرـكـيزـ الـأـوـكـسـيـنـ

ص ١١٨/١١٧ كـامـلـةـ تـرـكـيزـ عـلـىـ تـفـسـيرـ التـرـبـيعـ وـغـمـسـ قـوـادـ الـعـقـلـ وـالـمـوزـ وـالـانـانـاسـ دونـ بـذـورـ وـرـشـ الـأـزـهـارـ غـيرـ الـمـلـقـحةـ وـجـدـولـ مـوـادـ التـنـسـيقـ خـاصـةـ الـأـيـثـلـينـ وـالـسـاـيـتوـكـيـنـيـنـاتـ وـالـجـبـرـلـيـنـاتـ

# النحوت

التكاثر الجنسي عند النبات الدرس ٥

صـ ١٥ الصنوبر منفصل الجنس وحيد المسكن ولماذا يسمى بالمخروطيات ومكان ظهور المخروط صـ ١٥١  
السداة + رتب مراحل تشكل حبات الطلع+الأكياس الطلعية موقع ووظيفة ولماذا بعد المخروط المذكر زهرة واحدة والمؤنث مجموعة ازهار

صـ ١٥٢ ارسم حبة الطلع + الزهرة المؤنثة صـ ١٥٣  
البذيرة الفتية موقع ووظيفة الأندوسيرم والتوصيل ومنشأ الأرحام والنبات العروسي المؤنث

صـ ١٥٤ رسمة مسميات مهم + قطرة اللقاح فسر توقف نمو الانبوب الطلعى ومنشأ الأنبوب الطلعى صـ ١٥٥  
زوال التوصيل فسر وموقع الطبقة حوامل الاجنة ومنشأ الغلاف المتخشب واخر سطر

صـ ١٥٦ السؤال ٣+٢+١ وما اقسام ثمرة الصنوبر

صـ ١٥٧ تدريبات جميعها

صـ ١٥٩ ارسم حبة الطلع والطبقة الآلية والطبقات المغذية وتمايز حبة الطلع الفتية لناضجة صـ ١٦٠ فتحات الإنعاش صـ ١٦١ رتب مراحل تشكل الكيس الرشيمى مع موقع الخلية الأم للكيس الرشيمى (للأبوااغ الكبيرة) والخلية الأم لحبات الطلع صـ ١٦٢ اشكال البذيرات(قارن/فسر/آخر) صـ ١٦٣ التأثير غير ذاتي عند الجزر والشوندر والأفوكادو والهرجاية

صـ ١٦٤ فسر الاخصاب المضاعف صـ ١٦٥ تعاليل (الفول والفاوصولياء-بذرة جوز الهند - بذرة الحمص-حبة القمح) زوال التوصيل في بذرة مخلفات البذور

صـ ٢٢٢ اشكال الثمار(خارطة/فسر) صـ ١٦٧ فسر انتشار حرارة من البذور المنتشرة فسر انتعاش الفول / القمح ارضي والفاوصولياء هواني

تدريبات صـ ١٦٨-١٦٩ مهم جداً خاصة تعليم ١/٤/٥ +سؤال رابعاً وخامساً وثامناً

التكاثر عند الانسان صـ ١٧٢ سؤال ٥+٢

صـ ١٧٤ الانابيب المنوية+شبكة الخصية والخلايا

البيانية(ليديغ) مسميات صـ ١٧٥ الانبوب المنوي

صـ ١٧٦ الفتق الاربى و الدوالى ووظيفة وموقع البربخ والأسهر صـ ١٧٧ البلاسمين المنوي و موقع  
الحوبيصلان المنويان + تعاليل صـ ١٧٧

(٥+٤+٣+١)

أسئلة الوحدة الأولى السؤال ١٢+١١+٩+٧+٦+١  
اختر الإجابة الصحيحة صـ ١٢٢ ثالثاً و رابعاً سادساً:  
تعاليل كاملة صـ ١٢٣ تركيبيز

الرسمنات مسميات (صـ ١١ الوريقات الجنينية وتشكل جهاز عصبي صـ ١٥- بطينات الدماغ-صـ ٢٠ العصبون صـ ٢٩ الجهاز العصبي الجسمي صـ ٣-٤-٢ مشبك كيمياني صـ ٧٣؛ الباحات الفشرية صـ ٩؛ التصالب صـ ٨؛ المستقبل الشمسي صـ ٧٥ البرعم الذوقي صـ ٧٨ الحلazon و عضو كورتي صـ ٧٩ عمل الخلية السمعية صـ ٨٣ رسمنات العين صـ ١٠٢ مقطع مجهي بالدرقية صـ ١٠٥ آلية عمل الهرمونات الغشائية صـ ٧٢ ارسم باشيني صـ ٨٥ ارسم العصبية او المخروط ارسم (صـ ١٨ النخاع الشوكي- ٢١ اشكال العصبونات)

أهم النقاط الواحذ التدكير عليها خلال دراسة الوحدة الثانية علم الأحياء ٢٠٢٢

الدرس الأول : الفيروسات: صـ ١٢٧ ارسم فيروس اكل الجراثيم (تعليل الفيروسات مجبرة على التغطيل الداخلي)) صـ ١٢٨ مراحل دورة التحلل رتب دون شرح صـ ١٢٩ أنظيم الليزوژيم مهم موقع ووظيفة + مسميات فيروس الإيدز صـ ١٣٠ وترتيب مكونات الفيروس أنظيم النسخ التعاكسي صـ ١٣١ اسم فيروس الكريب و الرشح والمتأزمنة التنفسية الحادة صـ ١٣٢ أولاً وثانياً مهم

الدرس ٢: صـ ١٣٣ تعليل التكاثر اللاجنسي والجنسي صـ ١٣٤ مقارنة الجيل العروسي و البوغي صـ ١٣٦ جدول أنماط التكاثر اختر الإجابة صـ ١٣٧ مقارنة تكاثر البكري بين انثى برغوث الماء وملكة نحل العسل مع هل تعلم صـ ١٣٨ مصطلح و ثانياً رتب و التعاليل ٣+٢ مهم

الدرس الثالث: صـ ١٣٩ اخر ٣ اسطر صـ ١٤٠ سؤال ٢+١ مقارنة والتركيز ٤+٣؛ صـ ١٤١ ترتيب استنساخ الايقار مع التفسير صـ ١٤٢ الخلايا الجذعية مهم جداً صـ ١٤٤ ثانياً تفسير ٥+٤+٣

الدرس الرابع دراسة حالة ذات الرنة لاجنسياً و جنسياً صـ ١٤٥ الجسم الوسيط والخيوط البروتينية+صـ ١٤٦ قناة الاقتران الجرثومية صـ ١٤٧ تشكل البيضة الملقة بعفن الخبز+ماذا ينتج وماذا يطرأ صـ ١٤٨ تعاليل ٥+٤+٣+٢ مقارنة نوعي الأبوااغ

نظري تفسير ٢+١ ص ٢٥٣ وحدد موقع مورثة  
القرون عند الغنم/ مورثة لون العيون عند ذبابة الخل

مسألة ٤ ص \*\*٢٧٨

الدرس الرابع مسألة محلولة هننفتون ص ٢٥٥  
مع التدريب ومسألة المهر وهم جداً تربط مع  
زمرة/ ريزوس

مسألة ص ٢٥٨ محلولة الكساح المقاوم  
ويمكن ربطه مع زمرة دم أو صلع

مسألة ٣+٢ ص ٢٦٢ مسألة  
٢٧٩/٢٧٨ ٥+٣

نظري موقع مورثة الكساح/ الناعور/ حزمة الشعر/ سرطان  
الجلد/ عمى الألوان الكلية/ هننفتون التعاليل ص ٢٦٢

الطفرات التركيز على الطفرة المورثية مع مثال الدم  
المنجلي ومثال التعدد الصبغى الذاتي و الخلطي و جدول  
متلازمة كلينفلتر والباقيه و أسباب الطفرات الاشعة و  
الحرارة تعاليل لتركيز على تدريبات الطفرات و الهندسة  
الوراثية

إمكانية دمج حزمة شعر مع (زمراً / مهر / هننفتون)

إمكانية دمج الكساح مع (زمراً/ صلع)

إمكانية دمج هننفتون مع (زمراً/ ريزوس/ صلع/ حزمة  
شعر)

الأستاذ أحمد هيدر الشيف

هذه الأذكار مهمة من خلال دراستنا للكتاب ولا تعتبر توقعات

والإنكال على الله

مستقبل الطالب ليس لعبة بيد من يكن من الأشanden

ص ١٧٩ رتب مراجل تشكل النطاف + مراحل تمایز  
المنوية لنطة

ص ١٨٠ مفاهيم ملهمة و وظيفة التستوسترون بالمرحلة الجنينية

ص ١٨٣ الانثرين و زيادة التستوسترون ص ١٨٣  
تعاليل ٣+٢+١

ص ١٨٥ القناتين الناقلتين للبيوض + الجريبات و ما  
تحتويها ص ١٨٧/١٨٨

ص ١٩١ أسنة المخطط ص ١٩٢ التفاسير بالأسفل  
مخطط ص ١٩٣ + تفسير بـ جـ دـ

ص ١٩٦ كاملة ص ١٩٨ التويته و الكيسة  
الارومية مهم ص ٢٠٢

ص ٢٠٤ مهم جداً ص ٢٠٧ خارطة مفاهيم وأهمية اللبا  
ص ٢١١ الاخصاب المساعد ص ٢١٢ العامل المسبب  
لكل مرض و كامل أسنة الوحدة الثانية  
الوحدة الثالثة وراثة

الدرس الأول : المسائل \*٢\*/٣\*/٤\* ص ٢٣٣ -  
٤ نظري الدرس الأول السلالة الصافية و  
الهجينة والمورثات و النظرية الصبغية + تعليم ١  
ص ٢٣٣

الدرس الثاني المسائل محلولة ص ٢٤٠ - ٢٣٩  
الدجاج الزاحف و الفران الصفراء مع ملاحظة ربط  
مسألة الفران كما وردت دورة ٢٠١٨ ثانية وعلى  
غرارها للدجاج الزاحف ربط مع صفة ثانية

مسألة ٢ ص ٢٨٧ الكوسا\*\*

طلب الذكر أو الأنثى بمسألة ذبابة الخل الارتباط و العبور  
(كم احتمالاً للاعراس تعطي مع تفسير)

ربط مسألة خيول البالمينو مع صفة أخرى أو القرع مع  
صفة ثانية (رجحان تام وغير تام أو تام ومشترك)

تعريف الصفات الكمية مسألة ٢ ص ٢٤٩

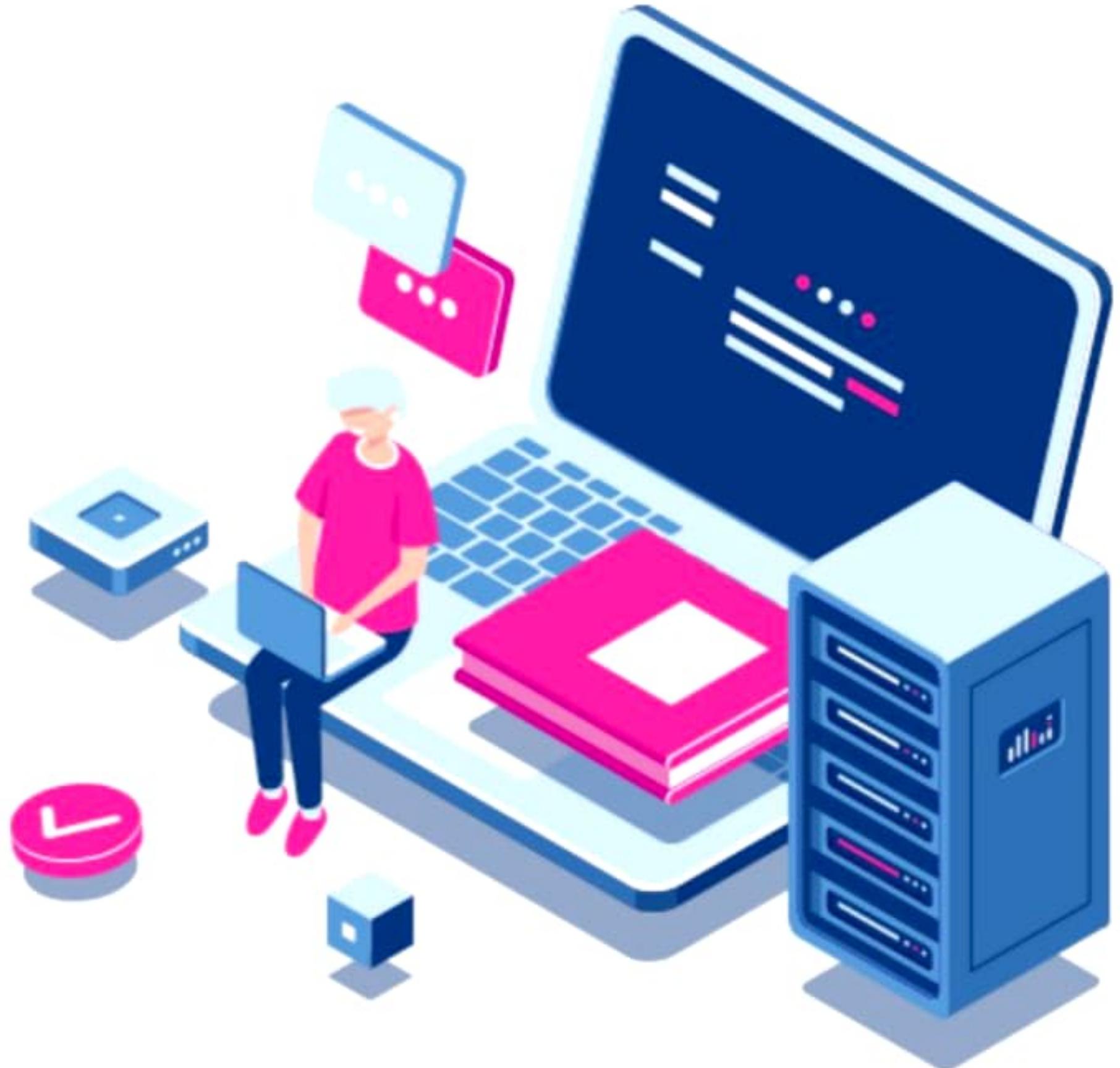
الدرس الثالث: المسألة ص ٢٥٣ المسألة ٢+١ \*  
\* مسألة محلولة ص ٢٥٢ \* مع ملاحظة ربطها  
مع الجناح الطويل و القصير ((ملاحظة ممكن بدل البيغاء  
تأتي ديك و وجاجة حمراء مع ظهور اناث فضية) أو  
ضربة مسألة جراد تحل XO للذكر و XX أنثى

سلسلة

# الجمع التعليمي



الجمع التعليمي



القناة الرئيسية: [t.me/BAK111](https://t.me/BAK111)

بوت التواصل: [@BAK1117\\_bot](https://t.me/BAK1117_bot)