



جامعة الزقازيق  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم الرياضات المائية والمنازلات

## تأثير برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم سباحة الزحف على البطن للمبتدئين

بحث مقدم من

منار خيرت على أحمد

مدرس مساعد بقسم الرياضات المائية والمنازلات  
بكلية التربية الرياضية بنات  
جامعة الزقازيق

إشراف

دكتور

دكتور

عبير عبد الرحمن شديد

أستاذ السباحة بقسم الرياضات المائية  
والمنازلات - كلية التربية الرياضية  
بنات - جامعه الزقازيق

امل محمد ابو المعاطي

أستاذ السباحة بقسم الرياضات المائية  
والمنازلات - كلية التربية الرياضية  
بنات - جامعه الزقازيق

دكتور

ناديه محمد طاهر شوشه

أستاذ مساعد بقسم الرياضات المائية  
والمنازلات - كلية التربية الرياضية  
بنات - جامعه الزقازيق

ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة في التربية الرياضية

1431هـ - 2010م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا  
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة البقرة - الآية (32)

## الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد الصادق الأمين وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين.

أسجد حمداً وشكراً لله العظيم الكريم الذى بعزته تتم الصالحات على ما أمدنى به من نعمه الصبر والمثابرة التى كانت من ثمراتها خروج هذا البحث بهذه الصورة إلى حيز الوجود. وإنه يسعدنى ويشرفنى أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير والعرفان بالجميل إلى اساتذتى الافاضل المشرفين على هذا البحث أ.د/ **أمل محمد أبو المعاطى** أستاذ السباحة بقسم الرياضات المائية والمنازلات بكلية التربية الرياضية بنات بالزقازيق ، أ.د/ **عبير عبدالرحمن شديد** أستاذ السباحة بقسم الرياضات المائية والمنازلات بكلية التربية الرياضية بنات بالزقازيق ، أ.م.د/ **نادية محمد طاهر شوشة** أستاذ مساعد بقسم الرياضات المائية والمنازلات بكلية التربية الرياضية بنات بالزقازيق . لما بذلوه من جهد وإرشادات علمية صادقة ، فقد وجدت الباحثة لديهم رحابة الصدر وتواضع العلماء ، فكان لبصماتهم وتوجيهاتهم الرشيدة أبلغ الأثر فى نفس الباحثة وأدائها لإتمام هذا البحث فى صورته الحالية فلهم منى جزيل الشكر والاحترام.

كما أتقدم بعظيم شكرى ووافر احترامى إلى كل من الأستاذ الدكتور/ **محمود محمد حسن** استاذ تدريب السباحة بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم جامعة حلوان و الأستاذ الدكتور/ **ابتسام توفيق عبدا لرازق** أستاذ السباحة المتفرغ بقسم الرياضات المائية و المنازلات ووكيل الكلية لشئون للتعليم والطلاب سابقاً بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق لتفضلهما بقبول مناقشة هذا البحث ، فلسيادتهم كل التقدير والاحترام .

كما أتوجه بخالص الشكر إلى جميع زملائى وأفراد عينة البحث على ما بذلوه من تعاون صادق أثناء إجراء البحث.

وأخيراً أتقدم بأسمى آيات الحب والعرفان إلى من وصانا الله تعالى بهما إلى والدى ووالدتى فأشكر الله تعالى على ما حبانى به من والدين صالحين فجزاهما الله سبحانه وتعالى عنى وعن أخوتى خير الجزاء فى الدنيا والأخرة ،أما عن زوجى العزيز وابنتى الغالية "نور" فلا اجد كلمات شكر تعبر عما بذلوه معى من جهد ومشقة فكان عطائهم بلا حدود.

اللهم إن كنت أصبت فبتوفيق منك عز وجل ثم بعون من حولى ، وإن كنت قد أخطأت فلى عذرى فأنا بشر أصيب وأخطئ فالكمال لك وحدك تباركت وتعاليت إنك نعم المولى ونعم النصير.

والله ولى التوفيق،  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحثة

رقم الصفحة	قائمة المحتويات
ب - ل	الموضوع
ب	قرار لجنة المناقشة والحكم.....
ج	شكر وتقدير .....
د	قائمة المحتويات .....
ح	قائمة الجداول .....
ى	قائمة الأشكال .....
ل	قائمة المرفقات.....

## الفصل الأول

6-1

### المقدمة

1	المقدمة ومشكلة البحث .....
5	هدف البحث .....
5	فروض البحث .....
6	مصطلحات البحث.....

## الفصل الثانى

47-7

### القراءات النظرية والدراسات السابقة

	أولا : القراءات النظرية .....
7	تكنولوجيا التعليم.....
8	أهمية تكنولوجيا التعليم فى المجال الرياضية.....
8	اسهامات تكنولوجيا التعليم.....
8	الحاسب الالى كأحد أشكال تكنولوجيا التعليم.....
10	التعلم.....
11	شروط التعلم.....

رقم الصفحة

## تابع الفصل الثانى

## القراءات النظرية والدراسات السابقة

11	أسس التعلم.....
11	التعلم الحركى .....
12	مراحل التعلم الحركى.....
12	الرسوم المتحركة.....
14	مفهوم الرسوم المتحركة .....
15	تعريف الرسوم المتحركة.....
15	خصائص الرسوم المتحركة.....
15	لماذا نرى الرسوم متحركة.....
16	تأثيرات الرسوم المتحركة فى تعلم الاطفال.....
17	السباحة.....
18	مفهوم السباحة التعليمية.....
18	أهمية تعليم السباحة.....
19	مدارس تعليم السباحة.....
20	أهداف مدارس تعليم السباحة.....
20	أهداف درس السباحة.....
21	الشرط التى يجب أن تتوافر فى درس السباحة.....
22	التحليل الفنى لسباحة الزحف على البطن.....
28	خصائص المرحلة السنية من 9-12 .....
30	ثانيا : الدراسات السابقة .....
30	الدراسات العربية .....
41	الدراسات الأجنبية .....
44	التعليق على الدراسات السابقة .....

رقم  
الصفحة

## الفصل الثالث إجراءات البحث

## 89-48

48	.....	أولاً : منهج البحث
48	.....	ثانياً: مجتمع وعينة البحث
52	.....	ثالثاً: أدوات جمع البيانات
56	.....	التجربة الاستطلاعية الأولى
68	.....	رابعاً: مراحل بناء البرنامج التعليمي
72	.....	خامساً: انتاج البرمجية التعليمية للرسوم المتحركة
77	.....	التجربة الاستطلاعية الثانية
80	.....	سادساً: الدراسة الأساسية (إجراءات تنفيذ البحث)
89	.....	سابعاً: المعالجات الإحصائية

## الفصل الرابع

111-90

### عرض النتائج ومناقشتها

90	.....	أولاً : عرض النتائج
100	.....	ثانياً : مناقشة النتائج

## الفصل الخامس

رقم  
الصفحة

### الإستنتاجات والتوصيات

113 -112

112	.....	أولاً : الإستنتاجات
113	.....	ثانياً : التوصيات

رقم  
الصفحة  
120-114

## قائمة المراجع

114	أولاً : المراجع العربية .....
119	ثانياً : المرجع الأجنبية .....
120	ثالثاً: مراجع شبكة المعلومات الدولية.....
	المرفقات .....
	ملخص البحث باللغة العربية .....
	ملخص البحث باللغة الأجنبية .....

رقم  
الصفحة

قائمة الجداول  
عنوان الجدول

رقم  
الجدول

- 1- الدراسات السابقة العربية..... 30
- 2- الدراسات السابقة الأجنبية..... 41
- 3- تصنيف مجتمع وعينة البحث..... 48
- 4- التوصيف الإحصائي لمجتمع البحث في المتغيرات قيد البحث..... 49
- 5- الخطة الزمنية لاجراءات البحث..... 51
- 6- نتائج استطلاع رأي الخبراء حول أهم الاختبارات التي تقيس القدرات البدنية الخاصة بسباحة الزحف على البطن..... 55
- 7- معاملات ثبات اختبار القدرة العقلية "الذكاء" ..... 57
- 8- دلالة الفروق بين المجموعتين المميّزة وغير المميّزة في المتغيرات البدنية قيد البحث..... 58
- 9- معامل ثبات الاختبارات البدنية قيد البحث..... 59
- 10- النسبة المئوية لأراء الخبراء في محاور الاختبار المعرفي..... 60
- 11- الأهمية النسبية لمحاور اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث..... 61
- 12- التعديلات التي أقرحها الخبراء علي أسئلة الاختبار المعرفي قيد البحث..... 62
- 13- المحاور الرئيسية للاختبار المعرفي وعدد مفرداته وأرقامه..... 63
- 14- معاملات السهولة والصعوبة والتميز للاختبار المعرفي قيد البحث..... 65
- 15- معاملات الارتباط بين كل محور والدرجة الكلية للاختبار المعرفي..... 66
- 16- ثبات اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث..... 67
- 17- نتائج استطلاع رأي الخبراء حول أهم الاختبارات الخاصة بتقييم مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن..... 68

رقم	تابع قائمة الجداول	رقم
الصفحة	تابع عنوان الجدول	الجدول



- 79 -18 معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للإستبيان.....
- 80 -19 ثبات استبيان الجانب الوجدانى قيد البحث.....
- 81 -20 دلالة الفروق بين المجموعة الضابطة والتجريبية في المتغيرات قيد البحث.....
- 84 -21 نموذج لوحدية تعليمية للمجموعة التجريبية.....
- 87 -22 نموذج لوحدية تعليمية للمجموعة الضابطة.....
- 90 -23 دلالة الفروق بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية.....
- 92 -24 دلالة الفروق بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعة الضابطة.....
- 94 -25 دلالة الفروق بين متوسطى القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى.....
- 96 -26 الفروق فى معدل التغير فى نسب التحسن بين القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعتين التجريبية والضابطة.....
- 98 -27 الآراء والانطباعات الوجدانية لأطفال المجموعة التجريبية نحو استخدام الرسوم المتحركة فى تعلم سباحة الزحف على البطن.....

رقم	قائمة الاشكال	رقم
الصفحة	عنوان الشكل	الشكل
22	التحليل الحركى لوضع الجسم فى سباحة الزحف على البطن.....	-1

23	-2	التحليل الحركى لضربات الرجلين فى سباحة الزحف على البطن.....
24	-3	التحليل الحركى لدخول الذراع فى سباحة الزحف على البطن.....
24	-4	التحليل الحركى لمرحلة المسك داخل الماء فى سباحة الزحف على البطن.....
25	-5	التحليل الحركى لمرحلة الشد داخل الماء فى سباحة الزحف على البطن.....
25	-6	التحليل الحركى لمرحلة الدفع داخل الماء فى سباحة الزحف على البطن.....
26	-7	التحليل الحركى لمرحلة التخلص فى سباحة الزحف على البطن.....
26	-8	التحليل الحركى للمرحلة الرجوعية خارج الماء فى سباحة الزحف على البطن.....
27	-9	التحليل الحركى للتنفس فى سباحة الزحف على البطن.....
28	-10	التحليل الحركى للتوافق فى سباحة الزحف على البطن.....
91	-11	دلالة الفروق بين القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية.....
91	-12	متوسط الفروق بين القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية.....
93	-13	دلالة الفروق بين القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعة الضابطة.....
93	-14	متوسط الفروق بين القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعة الضابطة.....
95	-15	دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى خلال القياسيين البعديين.....
95	-16	متوسط الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى خلال القياسيين البعديين.....
رقم		<b>تابع عنوان الشكل</b>
الصفحة	رقم الشكل	
97	-17	نسب التحسن فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعتين التجريبية والضابطة.....
97	-18	معدل التغير فى التحسن فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى

- 99 للمجموعتين التجريبية و الضابطة .....  
الأراء والانطباعات الوجدانية لأطفال المجموعة التجريبية نحو  
استخدام الرسوم المتحركة في تعلم سباحة الزحف على البطن.....
- 19

رقم الصفحة	قائمة المرفقات عنوان المرفق	رقم المرفق
1/1	اسماء السادة الخبراء حسب الترتيب الهجائى.....	-1
1/2	اسماء السادة المحكمين لمستوى الاداء المهارى حسب الترتيب الهجائى	-2

- 3- استماره استطلاع رأى الخبراء حول تحدد اهم الاختبارات البدنية التى  
تقيس القدرات البدنية الخاصة بسباحة الزحف على البطن .....
- 4- الاختبارات البدنية.....
- 5- اختبار القدرة العقلية مستوى 9-11 سنة.....
- 6- استماره استطلاع رأى الخبراء لتحديد الأهمية النسبية (الوزن النسبي)  
لمحاور الاختبار المعرفى .....
- 7- إستمارة إستطلاع آراء الخبراء حول بناء عبارات الاختبار المعرفى  
لسباحة الزحف على البطن (الصورة المبدئية).....
- 8- إختبارالتحصيل المعرفى لسباحة الزحف على البطن للاطفال المبتدئين  
من 9-12 سنة(الصورة النهائية) .....
- 9- إستمارة إستطلاع آراء الخبراء حول عبارات استبيان الجانب الوجدانى  
استخدام برمجية الرسوم المتحركة(الصورة المبدئية) .....
- 10- الصورة النهائية لإستبيان الجانب الوجدانى .....
- 11- استمارة استطلاع رأى الخبراء لتحديد الاختبارات الخاصة بتقييم  
مستوى الأداء المهارى لسباحة الزحف على البطن .....
- 12- استماره استطلاع رأى الخبراء فى الاطار العام للبرنامج التعليمى .....
- 13- إستمارة إستطلاع رأى الخبراء لتحديد محتوى سباحة الزحف على  
البطن .....
- 14- البرنامج التعليمى.....
- 15- السيناريو.....
- 16- نماذج لبعض شاشات البرمجية.....
- 17- دليل البرمجية التعليمية.....

## المقدمة

### المقدمة ومشكلة البحث :

يشهد لهذا العصر بأنه عصر التقدم التكنولوجي الذي غمر مختلف مجالات الحياة وميادينها بصفة عامة ، ومجالات التعليم والتعلم بصفة خاصة ، على إعتبار أن التعليم جزءاً لا يتجزأ من الأمن القومي للشعوب ، وأن المؤسسات التعليمية هي الأمل في صنع المستقبل ، مما جعل التعليم أحد الإستراتيجيات الهامة لتطوير المجتمع ، وتكنولوجيا التعليم ليست مجرد مظهر عسرى أو إقتناء للأجهزة التعليمية ، ولكن تطورت بصورة تناسب تطور العصر مما أثر بصورة فعالة في العملية التعليمية (15 :25).

فالتطور الشامل للعملية التعليمية يركز على تكنولوجيا التعلم بما تقدمه من مناهج وخبرات تعليمية ثرية ذات أهداف واضحة ومحدده ووسائل توصيل المعلومات وتنمية المهارات أثناء استخدام الادوات والاجهزة وإستراتيجيات التعليم ، وذلك لاعداد المتعلم وتزويده بالخبرات والمهارات لمواجهة التطورات التقنية السريعة وللنهوض بمجتمعة على أساس علمى سليم ، وذلك ما تسعى لتحقيقه جميع دول العالم (71 :130)

ويشير كل من " مكارم حلمي ومحمد سعد زغلول وهاني سعيد " (2001م) إلى أنه لا يمكن أحداث تغيير في المتعلم أثناء تعليم المهارات الحركية بدون خلق بيئة تعليمية مناسبة ، وهذا لا يتحقق إلا من خلال استخدام تكنولوجيا التعليم التي تعمل بوسائلها المتعددة علي خلق تلك البيئة، والتي يستطيع المتعلم من خلالها أن يكون خبرته التعليمية عن طريق تعلمه كيفية استخدام كافة مصادر المعرفة والوسائل التكنولوجية الحديثة المساعدة لكي يصل إلى المعلومة بنفسه. كما أنه يمكن الاستفادة من تكنولوجيا التعليم في المجال الرياضي من خلال بناء وتطوير التصور الحركي عند المتعلم ، فمن خلال عمليات العرض ثم استخدام عائد المعلومات ( التغذية الراجعة ) يمكن التأثير الإيجابي في بناء التصور الحركي وتطويره ، وتحسين مواصفات الأداء وسرعة التعلم ، كما تساعد علي أداء المهارة المعروضة موحدة لجميع المتعلمين ، وبالتالي تمكن من حسن تقييم مدى استيعابهم لها، بدلا من أن تعرض بأكثر من نموذج بشرى تتفاوت فيه طريقة الأداء (42 :22).

ويشير "محمد عبد الغنى عثمان " (1994م) الى أهمية استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم فى مجال التعلم الحركى ، حيث جعلها اكثر فاعلية وايجابية كما تجعل المتعلم مسؤولاً ومشاركاً وإيجابياً الى حد كبير بعد 1 كان مستقبلاً ومقلداً بجانب تنشيط عملية توصيل المعلومات

، فإن الاستعانة بتلك الوسائل تؤدي الى رفع العملية التعليمية بزيادة سرعتها حيث يتأثر الاداء الحركى بشكل واضح فتصبح مواصفات المهارة أكثر دقة وأتقناً (44 :152).

والرسوم المتحركة تعتبر إحدى وسائل تكنولوجيا التعليم التي استخدمها المعلم فهي تعد تغييراً نموذجياً لمجال تكنولوجيا التربية حيث انتقل التركيز من الطرق التقليدية للتعليم إلى التركيز على عمليات الاتصال بالرسوم المتحركة من خلال أنظمة حديثة مثل الكمبيوتر حيث تقدم للمتعلم المعلومة من خلال البرامج المتكاملة بالرسوم المتحركة بأزهي الألوان والحركات والمؤثرات الصوتية وهذا انطلاقاً مما تشير إليه الدراسات السابقة من إقبال المبتدئين المتزايد علي البرامج التي تحتوي على الرسوم المتحركة حيث تصل النسبة إلى 95.7% ، مما يشير إلى أنها وسيلة مشوقة للتعلم (48 : 41) (52 :49).

كما تعتبر الرسوم المتحركة من تطبيقات الوسائل التعليمية المتعددة التي تزيد من تحسين الدافعية ، واتجاهات التعلم بصورة فعالة ، وتقلل الوقت الذي نحتاج إليه للتعلم ، وكلمة رسوم متحركة تعنى جعل العين تستقبل العديد من الصور الساكنة في ان واحد معاً إذا ما عرضت بشكل سريع متواصل في وجود درجة كافية من الضوء ، فهي تعطي حياة واضحة لرسم بياني يتقدم بسلسلة من الصور تتغير عبر الوقت ، وهذا التصور البصري المتحرك يشابه تسلسل فيديو ماعدا أن الفنان يخلق الرسوم البيانية باستخدام الكمبيوتر أو سلسلة من الرسوم اليدوية عن فيلم لاشياء حقيقية تتحرك (24 :15).

ويضيف " فرنش French " (1992م) أن الرسوم المتحركة تلعب دوراً هاماً في العملية التعليمية حيث انها تزيد من فاعلية تطبيقات الوسائل التعليمية وكذلك تزيد من دافعية التعلم (68 :167).

كما يشير " عبد الحميد شكري " (1995م) إلى أن الرسوم المتحركة تعطي عالماً سحرياً من الخيال الممتع يعيشه الطفل بصفة خاصة بكل عواطفه وأحاسيسه ومشاعره حيث يتقمص شخصيات محببة لديه باستخدام تكنولوجيا متقدمة في التصوير (19 :25).

ففي مرحلة الطفولة حياة الصغار خليط من الواقع والخيال لذا تظهر الحاجة للاهتمام بمرحلة الطفولة إذ أن الإهتمام بهذه المرحلة هو في الواقع اهتمام بمستقبل الأمة كلها ، فالطفل هو نصف الحاضر وكل المستقبل فالطفولة هي أساس الأفراد والمجتمعات . لذا فإعداد الطفل من النواحي الجسمية والبدنية والمعرفية والنفسية والاجتماعية وترتيبهم بأسلوب علمي سليم ، هو إعداد لجيل قادر على تحديات المستقبل (7 : 39).

ويرى " محمد عبد المؤمن" (1986م) أن الطفل في هذه المرحلة (9-12) سنة يزداد لديه النشاط الحركي والمهارات اليدوية حيث يتمكن من السيطرة علي العضلات والتحكم فيها إلى جانب الحواس واستخدامها بصورة أدق في جمع الخبرات المختلفة والمتنوعة والتي يصاحبها ازدياد الحاجة إلى المعرفة والرغبة في الابتكار واكتشاف البيئة المحيطة به (46 : 44).

كما يشير "محمد حسن علاوى" (1998م) أن مرحلة الطفولة المتأخرة تبدأ من (9-12) سنة حيث يزداد في هذه المرحلة تطور النمو الحركي ، إذ نجد أن الطفل يتمكن بدرجة كبيرة من التوجيه الهادف لحركاته ومن القدرة علي التحكم فيها ، كما تصطبغ حركات الطفل بقدر كبير من الرشاقة والسرعة والقوة كما تتميز حركات الطفل في هذه المرحلة بحسن التوقيت والإنسيابية ، ومن أهم ما يتميز به طفل هذه المرحلة سرعة استيعاب وتعلمه للحركات الجديدة والقدرة علي الموائمة الحركية لمختلف ظروفه (36 : 135).

وتعتبر السباحة من الأنشطة الترويحية الممتعة والمحبية حيث تضيف علي ممارستها لوناً فريداً من البهجة والنشاط والحيوية، كما تمارس في مراحل العمر المختلفة هذا بالإضافة إلى الفوائد العديدة، حيث أن للسباحة فوائد متعددة تعود علي الفرد الممارس بفوائد كثيرة في نواحي متعددة وهي الناحية الترويحية والنفسية والعلاجية وكذلك الناحية البدنية و المعرفية والفسيولوجية (4 : 12).

وتعتبر مدارس السباحة هي أحد وأهم الانشطة التطبيقية للسباحة التعليمية وهي عبارة عن مشروع تعليمي منتشر بجميع المؤسسات التي بها حمامات سباحة تعليمية ، ويعتمد هذا المشروع على تقديم خدمة تعليم السباحة مقابل اشتراك مادي يحدد بواسطة الجهة الادارية المسؤولة عن حمام السباحة بهذة المؤسسة ، وقد زاد الاهتمام بمدارس تعليم السباحة وأصبح لها أهمية كبرى في مجال العمل في رياضة السباحة (13 : 20).

وقد ظهرت مشكلة البحث حيث أنه في ظل التقدم السائد في عصرنا الحالى واستخدام الاساليب الحديثة في عملية التعليم والتعلم في مجال التربية الرياضية بصفة عامة والسباحة بصفة خاصة ، ولأهمية الحاسب الالى ومساعدته في عملية التعليم والتعلم من خلال استخدام انماط مختلفة والتي من ضمنها الرسوم المتحركة ، فقد ترى الباحثة أن البرامج التعليمية إذا تم تنفيذها بأسلوب الرسوم المتحركة وباستخدام تكنولوجيا الحاسب الالى من الممكن أن تلعب دوراً هاماً في المجال التعليمي وخاصة للاطفال في المرحلة السنية من (9-10) سنة ، فمن خلال خبرة

وعمل الباحثة كمعلمة سباحة بفصول تعليم السباحة بمركز خدمة المجتمع وتنمية البيئة في كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق لاحظت عدم الوصول الى المستوى المطلوب من الاتقان فى مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن بالرغم من الجهد المبذول مع هؤلاء الاطفال فى التدرج التعليمى بالمهارة

وترجع الباحثة عدم الوصول الى المستوى المطلوب من الاتقان فى مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن الى مايشعر به الاطفال من ملل وتشنت ذهنى نتيجة للاساليب التقليدية ، حيث أن الطريقة المتبعة في مدارس تعليم السباحة هي الطريقة التقليدية التي تعتمد علي مصدر واحد للمعرفة وهو الشرح من جانب المعلم يتبعة عرض النموذج دون أدنى مشاركة فعلية للمتعلمين في الموقف التعليمي مما أدى إلى وقوف المتعلمين موقف سلبي في عملية التعلم ، كما ان هناك من لا يستطيعون رؤيه نموذج المهاره بشكل واضح من زوايا مختلفة وبالتالي لايتضح لهم النواحي الفنية لأداء المهاره بصورة سليمة ، وبالتالي عدم مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وعدم استخدام الوسائل التعليمية الحديثة فى عملية التعلم والتي لها تأثيرها الفعال على تنشيط الذهن ورفع مستوى الاداء لسباحة الزحف على البطن.

وترى الباحثة أن القيام بهذا البحث هو محاولة لاستخدام إحدى وسائل تكنولوجيا التعليم الحديثة وهى الرسوم المتحركة من خلال برنامج تعليمي ومعرفة تأثيره علي تعلم سباحة الزحف على البطن كمحاولة لا يجاد بعض الحلول التي قد تساهم في النهوض بالعملية التعليمية داخل مدارس تعليم السباحة ورفع مستوى الاداء المهارى في سباحة الزحف على البطن ولمعرفة الدور الذي تلعبه في توضيح مراحل الأداء الحركي والجانب المعرفي المصاحب لها.

وبهدف توفير عنصر التشويق والإثارة ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ، والعمل علي استفادة كل متعلم من زمن الوحدة التعليمية كاملاً كلاً حسب قدرته وإمكانياته وذلك يؤدي إلى سرعة التعلم بالإضافة إلى استثارة دافعية المتعلمين أثناء التعلم.

وعلي حد علم الباحثة وقراءتها النظرية وبالرغم من تعدد الدراسات التي اجريت فى هذا المجال ومنها دراسة "علاء الدين المحمدى" (2002م) (25) ، "علا على عبد الحليم" (2008م) (24) ، "رشيد عامر محمد" (2003م) (11) ، "عثمان مصطفى عثمان ، هشام محمد عبد الحليم" (2003م) (22) الا انه لا يوجد أى دراسة قد تناولت تأثير استخدام الرسوم المتحركة علي تعلم سباحة الزحف علي البطن مما يضيف صفة الحداثة للبحث وأيضاً من منطلق الاهتمام بالأساليب الحديثة في التعلم كمحاولة لتصميم برمجية كمبيوتر تعليمية معدة بتقنية



الرسوم المتحركة وتأثيرها علي تعلم سباحة الزحف على البطن وعلى جوانب التعلم (مهارية – وجدانية- معرفية) من منظور الاهتمام بالفرد كوحدة واحدة.

### هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى بناء برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة ومعرفة تأثيره علي تعلم سباحة الزحف على البطن للأطفال المبتدئين من سن (9-10) سنوات :  
- مستوى الاداء المهارى والتحصيل المعرفي لسباحة الزحف علي البطن لمجموعي البحث (التجريبية - الضابطة).

- التعرف على الاراء والانطباعات الوجدانية لاطفال المجموعة التجريبية نحو استخدام الرسوم المتحركة فى تعلم سباحة الزحف على البطن.

### فروض البحث:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في متغيرات مستوى الأداء المهارى والتحصيل المعرفي لسباحة الزحف علي البطن لصالح القياس البعدى.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة في متغيرات مستوى الأداء المهارى و التحصيل المعرفي لسباحة الزحف على البطن لصالح القياس البعدى.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات مستوى الأداء المهارى و التحصيل المعرفي لسباحة الزحف على البطن لصالح المجموعة التجريبية.
4. وجود اختلاف بين الاراء والانطباعات الوجدانية لاطفال المجموعة التجريبية نحو استخدام الرسوم المتحركة في تعلم سباحة الزحف علي البطن.

## مصطلحات البحث:

### البرنامج :

هو عبارة عن الخطوات التنفيذية لعملية التخطيط لخطة صممت سابقاً وما يتطلبه ذلك التنفيذ من توزيع زمني وطرق تنفيذ وإمكانات تحقق هذه الخطة (18: 17).

### الرسوم المتحركة:

هو استخدام تقنيات التصوير التي تعتمد علي تسجيل اللقطات بشكل منفصل ومتتابع ينتج عنها شريط من الصور يعرف بنظام الحركة المتقطعة تحدث عند المشاهدة من خلال شاشة العرض للإيهام بالحركة وهي بذلك تعتمد علي تقنية من تقنيات الإنتاج التي تمكن الفنان من التصرف في عمليات التصميم لكل إطار علي حدة (6: 36).

### التعلم:

هو تغيير أداء المتعلم أو تعديل سلوكه نتيجة لمروره بخبرات تعليمية معينة والمران عليها . بمعنى أن التعلم مرتبط بتعديل السلوك والخبرات التي يمر بها المتعلم فيحدث التعديل في سلوك المتعلم أثناء إشباع الحاجات وبلوغ الأهداف بغرض التكيف في المواقف الجديدة (63: 38).

### التعلم الحركي:

عملية إكتساب وصلل وتثبيت المهارات الحركية خلال الإعداد التكنيكي للوصول إلى أعلى مستوى ممكن من الصورة المثالية للتكنيك الرياضي (23: 221).

### التعليم:

هو مجموعة الاستراتيجيات والأساليب التي يتم من خلالها تنمية المعلومات والمهارات والاتجاهات عند الفرد أو مجموعة من الافراد ،سواء كان ذلك بشكل مقصود أو غير مقصود ،بواسطة الفرد نفسه أو غيره (33: 32).

### المبتدئين: \*

هم الاطفال الذين يتراوح أعمارهم بين (9-10) سنوات والذين لم يسبق لهم تعلم مهارات السباحة .

\*تعريف اجرائي.

## الفصل الثانى

### القراءات النظرية والدراسات السابقة

#### اولاً: القراءات النظرية.

- تكنولوجيا التعليم.
- الحاسب الالى كأحد أشكال تكنولوجيا التعليم.
- التعلم.
- التعلم الحركى.
- الرسوم المتحركة.
- السباحة.
- خصائص المرحلة السنية من 9-12 سنة.

#### ثانياً: الدراسات السابقة.

#### التعليق على الدراسات السابقة.

## أولاً: القراءات النظرية

### تكنولوجيا التعليم:

أدت الثورة العلمية والتكنولوجية التي يشهدها العالم اليوم إلى إعادة النظر في استراتيجية استخدام تكنولوجيا التعليم ، فلم يعد ينظر إليها كوسيلة تعليمية فقط ، بل أصبح ينظر إليها كنظم كاملة تستخدم في العملية التعليمية لتحقيق أهداف محددة بحيث تصبح جزءاً متكاملأ من نظام أكبر واضح الهدف ، متماسك المكونات التي يقوى بعضها البعض (9: 56).

والتطوير الشامل للعملية التعليمية يركز على تكنولوجيا التعليم بما تقدمه من مناهج وخبرات تعليمية ثرية ذات أهداف واضحة ومحددة ، منها إعداد المعلم الكفئ الذي يعتبر جوهر العمل التربوي ، وايضاً إعداد المتعلم وتزويده بالخبرات والمهارات لمواجهة التطورات التقنية السريعة للنهوض بمجتمعة على أساس علمي سليم (72: 130).

ويشير "مهدي سالم" (2002م) الى أن تقنيات التعليم لعبت دوراً هاماً في تحديث عملية التعليم لتحقيق تعلم فعال ولتحقيق أكبر قدر من النتائج التعليمية المرغوبة (60: 21).

ويرى "عبدالله الفراء" (2003م) أن التطبيق الواعي للتكنولوجيا سوف يزيد من إنتاجية العملية التعليمية وذلك بتحرير المعلم من الاعمال الروتينية والمساهمة في التأكد على الخبرة الحسية المباشرة ووضع الاطفال في مواقف تحفزهم على التفكير واستخدام الحواس (21: 130).

وتذكر "وفيقة سالم" (2007م) أن المستحدثات التكنولوجية قد إكتسبت أهمية متزايدة من أجل زيادة معطيات العملية التعليمية وترقيتها، فعلى الرغم مما قدمته التكنولوجيا من وسائل إتصال تكنولوجية إلا أن التعليم في كافة المراحل المختلفة لم يستفد من هذه الوسائل حيث أن إستخدامها في التعليم ما زال محدودا إلى درجة كبيرة، حيث يتطلب من جانب المعلم معرفة وفهم التغيرات العلمية والتكنولوجية والإستفادة من الإنجازات التكنولوجية وإستخدامها في العملية التعليمية (63: 9).

ومن هنا فإن التكنولوجيا عبارة عن تخطيط واعداد وتطوير وتنفيذ وتقويم كامل للعملية التعليمية من مختلف جوانبها المعرفية والحركية والوجدانية من خلال وسائط تكنولوجية متنوعة تعمل جميعها بشكل منسجم مع العناصر البشرية لتحقيق أهداف عملية التعليم (63: 128).

## أهمية تكنولوجيا التعليم فى المجال الرياضى:

يشير "محمد سعد زغول" (2001م) إلى أن الكثير من الابحاث فى مجال الانشطة الرياضية أكدت على أهمية العلاقة بين فاعلية التدريس ووسائل تكنولوجيا التعليم بما يؤدي الى الارتقاء بالعملية التعليمية ويمكن توضيح أهمية تكنولوجيا التعليم فى مجال تعلم أنشطة التربية الرياضية فيما يلى:

- 1- جاذبية التدريس وفاعليته فى استثارة وبث النشاط فى المتعلم.
- 2- التأثير فى الاتجاهات السلوكية والمفاهيم العلمية والاجتماعية للمتعلم .
- 3- اداء المهارة بصورة موحدة ، والتقليل من أخطاء اداء النموذج.
- 4- يمكن التدريس لاعداد كبيرة من المتعلمين .
- 5- بقاء أثر التعليم ، توفير الوقت.
- 6- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ، الاهتمام بالتعلم الفردى.
- 7- تكوين بيئة تعليمية مناسبة، وفاعلية التدريس (42: 24،25).

## أسهامات تكنولوجيا التعليم:

- 1- تعزيز التفاعل وزيادة المشاركة الايجابية للمتعلمين عن طريق الوسائل الحديثة.
- 2- تسهيل مهمة المعلم فى تهيئة الفرص والمواقف واستثارة اهتمام المتعلمين وأشباع حاجاتهم للتعلم و تنشيط دافعيتهم.
- 3- ترسيخ وثبات مادة التدريس واطالة فترة احتفاظ المتعلمين بالمعلومات وذلك بمشاركة حواس المتعلم.
- 4- تشجيع المعلم على تبنى مواقف تربوية جديدة تبعدة عن التقليدية وتقربة من روح العصر ومسايرة التطور العلمى والتكنولوجى (54: 62،63).

## الحاسب الالى كأحد اشكال تكنولوجيا التعليم :

يعتبر الحاسب الالى من الاجهزة التكنولوجية التى حظت باهتمام المتخصصين فى المجال التربوى والتعليمى ، فأخذ ابعاداً جديدة وعناية خاصة بالتغيير فى أساليب واستراتيجيات التعليم والتعلم ( 63 :259).

ولقد كان لظهور الحاسب الالى كنتاج لتطبيقات العلم أثر ايجابى كبير فى مجالات حياتية كثيرة من بينها المجال التربوى والتعليمى ، فقد شهد الحاسب الالى التعليمى اهتماماً كبيراً فى دول العالم المتقدم فتم تصميم العديد من البرامج ونفذت الكثير من المشروعات وأجريت الدراسات فى هذا المجال حتى أصبح الحاسب الالى وسيلة تعليمية معترف بها تساعد المتعلم على زيادة التحصيل وتنمى فية الكثير من المهارات وتوفر عليه الوقت والجهد فى مواقف تعليمية كثيرة (54 : 12).

يعتبر استخدام الحاسب الالى فى مجال التعليم من أهم الموضوعات التى شغلت فكر العاملين فى المجال التربوى حيث أن استخدامة فى التعليم لا يعنى أنه سيحل محل المعلم بل يقتصر دور الحاسب الالى على أنه وسيلة تعليمية مساعدة فى عملية التعليم .

فالتعليم بمساعدة الحاسب الالى أصبح يستخدم كمعلم مساعد فى عملية التعليم ، حيث يمثل استخدامة فى الشرح والتدريبات والنمذجة والالعب التعليمية كمعزز يساعد على تقوية المتعلمين من خلال امدادهم بتغذية رجعة متنوعة حسب استخدامها فى المواقف التعليمية حيث يتيح لهم الفرصة للعمل بسرعتهم الخاصة وبمدىهم بعنصر التشويق ، كما انه يوفر بيئة تعليمية أقرب ما تكون الى الموقف التعليمى الحقيقى (16: 233).

ويذكر "فتح الباب عبد الحليم" (1995م) أن التعلم يتأثر بالاداة التى يستخدمها المتعلم ومن ثم فالحاسب الالى كأداة تجعل لعملية التعليم والتعلم خصائص تختلف عن غيره من الادوات وهى وضوح معدل تعلم الفرد ، وتقديم التغذية الرجعة للمتعلم وكذلك فإن التعلم بالحاسب الالى يسمح لكل متعلم أن يخطو فى تعليمة حسب جهدة وسرعة الخاصة (30: 58).

ويرى "محمد عبيدان ، وعادل عوض" (1995م) أن برامج الكمبيوتر التعليمية أصبحت اكثر رسوخاً مما جعل العالم يشهد نقلة نوعية فى مجالات التعليم والتعلم هذه النقلة اساسها التطوير التربوى القائم على التكنولوجيا الحديثة المتمركزة على الكمبيوتر ( 43 : 171).

ويوضح "منذر كمال" (1999م) أن عملية اعداد برامج تعليمية قائمة على استخدام الكمبيوتر ليست عملية سهلة بل هى عملية غاية فى الصعوبة والتعقيد وتتطلب وقتاً وجهداً ومالاً وخبرة كما انها تمر بمراحل عديدة قبل أن تظهر بالصورة التى نراها عليها وقد يقوم بهذه المراحل فريق عمل أو قد يقوم بها شخص واحد تتوافر لديه خبرات ذات مواصفات محددة مثل الالمام المهارة العلمية ، طرق التدريس ، الاخراج المهارى ، والبرمجية ( أى متخصص فى مجال البرمجيات) (56 : 35).

## التعلم:

التعلم عملية أساسية في الحياة ، فكل مظاهر النشاط البدني ورائها عملية التعلم ، ومن خلال هذا التعلم تنمى أنماط السلوك التي تؤثر في حياة الفرد وفي تطوير الشخصية الانسانية ، كما تلعب هذه المظاهر في تحديد سلوك الكائنات الحية من خلال مساعدتها على اكتساب بعض المظاهر السلوكية الحركية كالجرى والقفز والوثب والمظاهر العقلية كالتفكير وحل المشكلات ، فعن طريق التعلم أثناء مراحل النمو المختلفة يتعلم الطفل الكثير من المهارات والمعارف ، فالتعلم عملية معقدة ومستمرة وتستغرق حياة الطفل بأكملها ، كي يكتسب مهاراته وسلوكه ومعلوماته ومعارفه ، وتظهر نتائج التعلم في ألوان النشاط التي يقوم بها وفيما ينجزه من أعمال (36 :126).

يجمع الكثير من علماء النفس على ان التعلم يحدث عندما يؤثر الموقف المثير على الشخص المتعلم وخبرته وذاكرته بما يؤدي إلى التغيير في سلوكه وتصرفاته . ومن هنا يمكن تعريف التعلم بأنه تغير في أداء الشخص سواء كان الأداء معرفيا أم إنفعاليا أم حركيا ، وأن يكون لهذا التغير صفة الإستمرار النسبي ، كما أنه لا يرجع إلى عملية النضج الجسماني أو تأثير العقاقير (12 :123).

ويشير "أسامة راتب" (1999م) الى أن التعلم بشكل عام "عملية تغيير دائم في سلوك الفرد ، وينشأ نتيجة الممارسة ويظهر تغير في الاداء" (4 :39).

ويعرفه "محمد على القط" (2000م) انه عبارة عن عملية تغيير أو تعديل في سلوك متعلم السباحة نتيجة قيامه بنفسه بنوع من النشاط بحيث يشترط الا يكون هذا التغيير أو التعديل قد تم نتيجة للنضج أو بعض الحالات المؤقتة كالتعب أو التخدير او ما شابه ذلك (47 :14).

ويرى "مهدي محمود سالم" (2002م) إن التعلم نشاط إنساني ، يستدل عليه من أثاره ونتائجه بإعتباره تغيرا في السلوك ناتجا عن تفاعل الفرد في موقف معين وظروف خاصة، وهذا التغير يعتبر شبه دائم في الأداء للفرد ولحدوثه تحت تأثير خبره، أو الممارسه، أو التمرين" (60 :74).

## شروط التعلم:

هناك ثلاث شروط أساسية لا بد من توافرها حتى تتم عملية التعلم وهي:

1. وجود الدافع الذى يدفع الفرد للتعلم.
2. الممارسة : أى يقوم المتعلم بذلك الجهد لتحقيق الغرض الذى ينبغى الوصول اليه.
3. أن يكون المتعلم على درجة عالية من النضج البدنى والعقلى والانفعالى الذى يسمح له بممارسة النشاط اللازم لتعليمه (36: 19-20).

## أسس التعلم:

تذكر " وفيقة سالم" (2007م) أنه يجب على المتعلم مراعاة بعض الأسس عند إختيار وسائط الإتصال التعليمية وتتمثل فى:

- 1- الفروق الفردية بين المتعلمين: فيجب إختيار وسائط الإتصال التعليمية التى يستطيع من خلالها مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين
- 2- مشاركة المتعلم : يجب أن يشارك المتعلم فى البحث عن المعلومات من مصادرها، وأن يعرف ما هو الشئ المطلوب منه، وأهميته فى عملية تعلمه.
- 3- الإدراك : الإدراك أساس التعلم ، وهو العملية التى يعى المتعلم عن طريقها العالم الذى يحيط به ، ويفسره حسب خبراته السابقه مستخدما فى ذلك الحواس الخمس(63:42).

## التعلم الحركى :

يشير " على مصطفى طه" (1999م) إلى أن التعلم الحركى يعتبر أحد أهداف العملية التعليمية العامة التى تميز حياة الإنسان ، حيث لا يخلو النشاط الإنسانى بمختلف أنواعه من التعلم، كما تمثل عملية التعليم والتعلم إحدى الأسس الهامة فى حياة الإنسان ، ويتفق العديد من المتخصصين فى مجالات علم النفس التعليمى والتعلم الحركى على أن عملية التعلم عبارة عن دخول الجديد فى حياة الإنسان وسلوكه ، أو حدوث تغيير وتعديل فى هذا السلوك الذى ينتج أساسا عن قيام الكائن الحى بنشاط يؤدى إلى حدوث إستجابة معينة تظهر فى شكل التغيير أو التعديل الجديد فى السلوك (28: 9).

ويعرفه "محمد علاوى" (1997م) أنه هو "عملية تحسين التوافق الحركى ، ويهدف إلى إكتساب المهارات الحركية ، والقدرات البدنية، والسلوك المناسب للمواقف المختلفة" (37: 171).



أن التعلم الحركى هو "مجموعة من العمليات الملازمة للتدريب والخبرة ، والتي تؤدي إلى تغير دائم فى القدرة على الأداء المهارى" (73: 153).

### مراحل التعلم الحركى :

- تمر كل حركة بمراحل ثلاثة حتى يكتسب الفرد القدرة الكافية لإتقانها وهذه المراحل فى:
- 1- مرحلة إكتساب التوافق الأولى للأداء الحركى.
  - 2- مرحلة إكتساب التوافق الجيد للأداء الحركى.
  - 3- مرحلة إتقان وتثبيت الأداء الحركى (23 : 227).

### الرسوم المتحركة:

تعتبر الرسوم المتحركة إحدى وسائل تكنولوجيا التعليم التي استخدمها المعلم فهي تعد تغييراً نموذجياً لمجال تكنولوجيا التربية حيث انتقل التركيز من الطرق التقليدية للتعليم إلى التركيز على عمليات الاتصال بالرسوم المتحركة من خلال أنظمة حديثة مثل الكمبيوتر حيث تقدم للمتعلم المعلومة من خلال البرامج المتكاملة بالرسوم المتحركة بأزهي الألوان والحركات والمؤثرات الصوتية وهذا انطلاقاً مما تشير إليه الدراسات السابقة من إقبال المبتدئين المتزايد على البرامج التي تحتوى على الرسوم المتحركة حيث تصل النسبة إلى 95.7% ، مما يشير إلى أنها وسيلة مثوقة للتعلم وتساعد على تحسين طرق التدريس (48: 41) (49: 52).

وتذكر " فاتن أبو الوفا " (1984م) أن الرسوم المتحركة وسيلة من وسائل التعليم الحديثة التي تؤدي الى أحداث تغييرات فى المفاهيم والعلاقات والخصائص التي تعطى صورة جديدة للتعليم والحياة العلمية فى جوانبها المختلفة حيث انها تعد بعداً من أبعاد الثورة العلمية المعاصرة الاكثر تعدداً، كما تؤكد على أن الرسوم المتحركة تقضى على عملية الفصل بين العلم النظرى والعلم التطبيقي ، وهى شكل من أشكال الفن الجديد نسبياً وعليه فى الوقت الحاضر تلبية مطالب مختلفة من شتى المصادر لكل منها طابعة الخاص على مستوى من التحدى والخيال والمهارة (29: 2).

ويرى "محمد معوض" (2000م) أن انتشار الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية يزداد انتشاراً يوماً بعد يوم في جميع أنحاء العالم حيث أنها تعتبر من وسائل الاتصال الحديثة التي تستخدم في ميدان التعليم (49: 36).

وعلى الرغم من ارتفاع تكاليف إنتاج أفلام الرسوم المتحركة إلا أنها تضيف إبداعات وإمكانيات تجعلها ضرورية الاستخدام في ظل تطور المواد الفيلمية باستخدام الكمبيوتر مما يوفر الوقت والجهد والتكاليف في إنتاج مثل هذه النوعية من الأفلام وتسهل مسيرتها لتوسع نطاق استخدامها في العملية التعليمية، وذلك لأن فيلم الرسوم المتحركة هو أحب متعة إلى الأطفال وهو منشط لخيال الطفل ويستطيع أن يساهم في بناء وتعلم الطفل وترفيهه (52: 27) (57 : 9).

ويظل لأفلام الرسوم المتحركة جمالياتها الفنية الخاصة، حيث أنها تعبر عن عالم خيالي يبهر كل من يراه من كبار وصغار. فلها أسلوبها الفني لإنتاج أفلام مرئية ، يقوم فيه مُنتج الفيلم بإعداد رسوم للحركة بدلاً من تسجيلها بألة التصوير كما تبدو في الحقيقة ، ويستلزم إنتاج فيلم للرسوم المتحركة تصوير سلسلة من الرسوم أو الحركات واحداً بعد الآخر، بحيث يمثل كل إطار في الشريط الفيلمي رسماً واحداً من الرسوم ، ويحدث تغيير طفيف في الموضع للمنظر أو الشيء الذي تم تصويره من إطار لآخر، وعندما يدور الشريط في آلة العرض السينمائي تبدو الصور المتتالية وكأنها تتحرك(77).

وتعتمد أفلام الرسوم المتحركة غالباً على الصوت والصورة معاً ، وكان استخدامها في أول الأمر مقصوراً علي مجرد الترفية ، ولم تستخدم في مجال التعليم إلا عندما ظهرت الرغبة في تحسين نوعية التعليم بناء علي ظهور فلسفات تربوية وبحوث علمية (25: 118).

ويشير كلاً من " سيمون simon " (1994م) ، و "مصطفى عبد السميع" (1999م) إلي أن الصوت يلعب دوراً هاماً في التعليم خاصة أنه يستخدم كثيراً كبديل أفضل من استخدام النص في العملية التعليمية، ولا يشترط أن يكون الصوت كاملاً يلقي علي المتعلمين في عمليات التعليم المختلفة ، فالتعزيز دائماً يساعد المتعلم علي التقدم في عمليات التعليم من خلال البرنامج ( 74 : 40) (54 : 147).

حيث يرى " توم هايورد Tom Hayweerd " (1993م) و "مصطفى عبد السميع" (1999م) أن الحركة ترتبط بكل من عنصرى النص والصورة، بمعنى أن الحركة يجب أن تكون مطلوبة ومعبرة حيث أن الصور المتحركة أفضل وأوقع علي نفس المتعلم من الصور الثابتة، لأنها تزيد من الجاذبية والتشويق وتجعله أكثر تفاعلاً مع البرنامج فليس شرطاً أن يظل النص والصورة ثابتين دائماً في بعض المواد العلمية مثل التربية الرياضية (76: 1) (54 : 145).

ويتفق كلاً من "مصطفى عبد السميع" (1999م)، "عبد الحميد شرف" (2000م)، و"محمد سعد زغلول وآخرون" (2001م) علي أن الصور المتحركة لها تأثيرها الإيجابي أكثر من الصور الثابتة حيث تضمن عامل التشويق وتعمل علي تجسيد المعاني وفهم موضوعات التعلم وشد الانتباه لدي المتعلم، كما أنها تساعد المعلم علي اختصار زمن شرح المهارة التعليمية ، فالحركة تزيد من عملية التفاعل بين المتعلم والبرنامج أو المادة المراد تعليمها (54: 145) ، (17: 77) (42: 162).

فعن طريق الوسائط المتعددة "النص – الرسوم – الحركة - الصوت" نستطيع توصيل المعلومة أو الرسالة بصورة افضل وخصوصاً عند استخدامها في العملية التعليمية، فهي تساعد على حدوث التعلم بصورة أفضل وأيسر، وتعمل على زيادة فاعلية المتعلم وتجعل العملية التعليمية أكثر تشويقاً وبالتالي تحقق الاهداف التعليمية (54: 147).

### مفهوم الرسوم المتحركة:

أفلام الرسوم المتحركة عبارة عن أفلام لا تقوم على حركة الإنسان كما هو الحال في الأفلام الحية وانما على تحريك الخطوط المرسومة وهي تقوم على نفس مبدأ الإنسان الحي الذي نراه يتحرك علي الشاشة وهي أن كل ثانية من حركته في الطبيعة تستغرق 24 كادراً وصورة وكل جزء من الحركة التي تشغل هذه الحركة مجزأة علي مده علي هذا الكادر وعندما يتعاقب هذه الكادرات بعد ذلك في العرض وبنفس السرعة التي تم بها التصوير، تبدو هذه الجزئيات الكادرات المنفصلة والمستقلة من الحركة وكأنها حركة مستمرة أو متصلة كما كانت حركة حقيقية وحية ، ويتوالي هذه الثواني المليئة بالحركة فإننا نحصل علي حركة واقعية وطبيعية طوال فيلم كامل هذه ببساطة فكرة الرسوم المتحركة ، والرسوم المتحركة فضلاً عن أنها ذات أهمية كبرى من الناحية الترفيهية إلا أنها تعلم دوراً آخر لا يقل أهمية عن ذلك من الناحية التعليمية والتوضيحية أيضاً في الناحية التربوية حيث أنها أكثر توصيلاً للمضمون (66: 16).

إن كلمة (Animation) ليس لها مقابل محدد بلغتنا العربية ومعناها باللاتيني التحريك بإضفاء الحياة على الموضوع المراد تحريكه لذا فان أقرب تعبير يمكننا استعماله هو فن التحريك ، كما تستعمل الرسوم المتحركة كمفهوم مرادف لمعنى كلمة (Animation) التي تشتمل بلغتنا كل أنواع التحريك كالرسم ذات البعدين أو الثلاث ابعاد وتحريك الدمى والعرائس والصلصال وكل أنواع التحريك الاخرى (25 : 13).

## تعريف الرسوم المتحركة :

"هي عبارة عن رسومات متتالية ذات تغيرات طفيفة معدة ومرتببة للتصوير والعرض علي شكل فيلم سينمائي" (67: 9).

"هى الأفلام التي تعطي الحركة والحياة إلى الأشياء الساكنة وغير الناطقة مثل الرسومات أو العرائس اعتماداً علي خاصية ثبات الرؤية " (19 : 25).

" مجموعة من الصور الساكنة ذات التتابع الحركي من خلال رسومات مستقلة وبعرضها ينتج عنها الإيهام بالحركة" (55 : 25).

الرسوم المتحركة تعنى جعل العين تستقبل العديد من الصور الساكنة في ان واحد معاً اذا ما عرضت بشكل سريع ومتواصل (72: 237).

الرسوم المتحركة هى العملية التى نرى بها الصور الثابتة تتحرك وكل صورة ما هى الا لقطة فى فيلم يعرض بمعدل 24 صورة فى الثانية مما يجعل الصورة تبدو متحركة (77).

## خصائص الرسوم المتحركة:

تكمن أهمية الرسوم المتحركة كوسيط مرئى فى تأثيرها القوى على اتجاه التفكير المؤدى من خلال النصوص المكتوبة (السيناريوهات) و التصميمات المرسومة المقترحة والتى تهدف الى انتاج عمل فنى له خصائص وقدرة على التعبير من خلال هذا الوسيط.

لذا فرض على مبتكرى وفنانى الرسوم المتحركة أن يكونوا قادرين على التفكير بمنهج مرئى يتضمن الجانب المعرفى من استيعاب لقواعد التكوين واللون والتوقيت وقوانين الحركة والجاذبية والضوء ، بالإضافة للجانب الوجدانى والذى يهدف الى تنشيط القيم الحسية والعاطفية ، والجانب المهارى والذى تستخدم فيه الخامات المختلفة والتمكن من الوسائط التكنولوجية الحديثة (65: 278- 288).

## لماذا نرى الرسوم متحركة؟

تفسر لنا نظرية "ثبات الرؤية" سبب انخداع أعيننا فى رؤية الحركة ، حيث تحتفظ عقولنا بالصورة لجزء من الثانية بعد مرورها ولو رأت أعيننا سلسلة من الصور الثابتة صورة تلو الأخرى بسرعة كبيرة فإن تلك الصور تبدو متحركة لأن أعيننا لا تستطيع التكيف مع

الصورة سريعة الحركة وهذا يعنى انها تبقى على شبكية العين بعد زوالها وتأتى الصورة الثانية فتتداخل معاً وتعطى الإحساس بالحركة (77).

وتتكون الرسوم المتحركة من مجموعة من الصور المفردة وكل صورة تسمى لقطة أو إطار وإذا تمكنت فى داخل كل لقطة فسوف تجد أن محتواها هو صورة ثابتة لا تتحرك فإذا وجدت فى أحد اللقطات صورة سباح فسوف تجده ثابت لا يتحرك بعكس ما يحدث عندما يعرض هذا السباح على شاشة العرض (21 : 179).

### تأثيرات الرسوم المتحركة فى تعليم الاطفال :

أن الرسوم المتحركة التعليمية تعتبر من الاساليب الفعالة فى أكتساب الاطفال الاتجاهات والقيم والعادات والتقاليد والسلوك ، كما انها تعد من الاساليب الناجحة فى توصيل المعلومات والمعارف ومساعدة الاطفال على التعليم الجيد وتعديل السلوك بالاضافة الى تنمية الابتكار والابداع والتركيز (19 : 1).

واتفق كلاً من "محمد معوض" (2000م) ، "عبد المطلب أمين" (2001م) ، "أمال صادق ، سعيه بهادر" (2003م) على أن الرسوم المتحركة تتميز بأنها وسيلة ذات إمكانات ضخمة لتعريف الطفل بإيجاز وسرعة فى تعلم على ثراء المواقف التعليمية بالمنبهات والمثيرات الشكلية السمعية والبصرية فيعكس ايجابياً على زخيرة الطفل حيث يتم خلق حالة من الرضا والاقناع نتيجة تكثيف عناصر التشويق والابهار والوضوح فيتفاعل معها الطفل مما يجعل المادة تتسم بسهولة وبساطتها ولا يحتاج الى تدريب معقد طويل لما يقوم بتطبيقه (35: 49) (20 : 181) (5 : 5).

ويشير "محمد معوض" (2000م) الى أن الرسوم المتحركة أحد العناصر المهمة والمؤثرة فى تشكيل عقول ونفسيات الاطفال ويستقبلها الاطفال دون مناقشة أو اعتراض (49 : 60).

وترى "مها إبراهيم" (2004م) أن الرسوم المتحركة تعطى للخبرة التعليمية عمقاً يضى عليها المزيد من الواقعية مما يعمل على إثارة اهتمام الاطفال وبتيح فرصة التعرف على المادة من خلال استخدام الصور الحية الملونة والمقترنة بالصوت وبالتالي يجعل الطفل اكثر تجاوباً ويزيد من استيعابه وفهمة للمواد والمقررات (59 : 15).

إن للرسوم المتحركة دور كبير في جذب أطفالنا وشد انتباههم والقدرة على إمتاعهم مما جعلهم ينصرفون عن أساسيات عدة منها جلوسهم مع الأهل مع الإخوة وغيرها ، وقد أثبتت الدراسات العلمية أن الرسوم المتحركة تحتل المركز الأول في الأساليب الفكرية المؤثرة على عقل الطفل (78).

ويتفق كلاً من "علاء الدين المحمدى" (2002م) ، "علا على عبد الحليم" (2008م) على أن الرسوم المتحركة تلعب دوراً حيوياً في العملية التعليمية بالنسبة للطفل من حيث انها :

- توفير كثير من الوقت والجهد الذى يستغلة المعلم فى الشرح وفهم النص المكتوب والرسوم تساعد على سرعة الفهم والأستيعاب ولذلك يتمكن من فهم أجزاء الحركة .
- عامل تحفيز وتنشيط وتنمى الخبرات التعليمية للطفل.
- تزيد من ميل الاطفال نحو المهارة المتعلمة.
- وسيلة مشوقة فتعمل على تقليل الملل.
- تساعد على اكتساب الطفل المعارف والمعلومات الخاصة بالمهارة.
- تساعد على فهم واستيعاب أجزاء المهارة بصورة أفضل.
- وسيلة هامة لتحسين طرق التعليم.
- تعتبر بديل مبسط للواقع.
- استخدام المعلم لها يتيح له الفرصة فى تغيير النمطية والتقليد فى طريقة التعليم (19: 25)(24: 16).

### السباحة :

تعتبر السباحة إحدى أنواع الرياضات المائية الهامة وتتميز عن غيرها من الأنشطة بالعديد من المزايا حيث تستغل الوسط المائى كوسيلة للتحرك خلاله عن طريق كل من حركات الذراعين والرجلين والجذع بغرض الارتقاء بكفاءة الانسان ليس فقط من الناحية البدنية ولكن أيضاً من الناحية النفسية والاجتماعية بل والمعرفية أيضاً (4: 22).

تعد السباحة وسيلة أساسية للنهوض بالطفل رياضياً وحركياً واجتماعياً فهى ليست اسلوباً تعليمياً فحسب بل فهى أيضاً وسيلة تربوية صحية ووسيلة من وسائل النمو السليم وفن ينبغى أن

يجمع بين أقصى حد من الصحة والشخصية مما يلقي على كاهلها عبء جعلها وسيلة سلسلة وفعالة فى التعبير عن شخصية الطفل فالسباحة مهارة حركية معقدة فى بدايتها وهى بطبيعة الحال نتيجة الفهم وأزالة الخوف من الماء (14: 10).

فالسباحة يمكن تعليمها فى أى سن وكلما كان ذلك فى سن مبكر كان أفضل وأيسر مع سهولة التخلص من الاداء الخاطئ ، فالتعلم فى سن متأخر غالباً ما يكون مصحوباً بالاخطاء التى يصعب التخلص منها حيث يعانى أصحابها من صعوبة فى التحكم فى التنفس والتوافق الحركى للسباحة وعدم القدرة على الاسترخاء وزيادة عامل الخوف مما يعوق ويعرقل التعلم السريع (4: 63).

ويذكر كلا من "هيلجرت وجرمن Hilgert , German" فى دراستهم التى أجراها سنة 1991م والتى أشارت على اهمية تعليم سباحة الزحف على البطن من خلال وسائل تعليمية مناسبة تعطى للمبتدىء الأمان وكذلك التصور لكل حركة من حركات هذه السباحة حتى تعمل على التفكير المستمر وكذلك التصور لكل حركة من حركات هذه السباحة (69: 57).

### مفهوم السباحة التعليمية:

تتضمن السباحة التعليمية إكتساب الفرد مهارات وطرق السباحة المختلفة بدءاً بالمهارات الاساسية مثل مهارات الثقة بالماء والطفو والانزلاق والوقوف فى الماء ومهارات السباحة التمهيدية مثل سباحة الزحف على البطن الاولية وسباحة الزحف على الظهر الاولية ، ووصولاً إلى إكتساب الفرد طرق السباحة الاربع وهى الزحف على البطن ، والزحف على الظهر ، والصدر والفراشة ، وذلك فى إطار تحقيق مبادئ هامين هما الترويح ، وتحقيق الامن والسلامة (4: 23)(14: 47).

### أهمية تعليم السباحة:

اصبح تعلم السباحة ضرورة حتمية فهى الرياضة الهادفة التى تغطى جميع أغراض التربية الرياضية فى النواحي العقلية والاجتماعية والانسانية والبدنية ، كما أن السباحة تعتبر من افضل الانشطة الرياضية لما لها من فوائد عديدة بالمقارنة بالانشطة الاخرى حيث يمكن ممارستها فى جميع الاعمار دون تقيد بالجنس أو السن أو مستوى المهارة فضلاً على انها رياضة غير مكلفة من الناحية المادية ويمكن ممارستها فى اماكن عديدة (40: 16) (47: 16).

إن أساس ممارسة جميع الرياضات المائية يعتمد فى المقام الاول على رياضة السباحة ، وبالتالي فتعلم السباحة يعتبر هو حجر الزاوية لممارسة جميع هذه الرياضات ، ولارتباط عملية تعلم السباحة دائماً بالسن الصغير أصبح من الضرورى تعليم السباحة للاطفال حتى ينشئوا محبين لهذه الرياضة وممارسين لها طوال حياتهم فى مختلف مجالاتها وأنواعها ومستويات ممارستها (13 :9).

ويذكر " محمود ناصف " (1991م) أن السباحة نوع من الفن لما لها من تأثير ايجابى على ممارستها من كافة الجوانب ( 51 :10).

واتفق كلاً من " عصام حلمى ،وعلى البيك ،وعادل النامورى " (1995م) و" أسامة راتب ، على زكى " (1990م) على أنه يفضل تعليم المهارات الحركية للسباحة عندما يبلغ الطفل النضج المناسب كى تكون عملية التعلم أسهل واكثر كفاءة ، كما تزداد سرعته عندما يكون الموقف التعليمى مصدر للالتياح والرضا ( 26 :204 ) ( 3 :270).

ويذكر " أسامة كامل راتب " (1998م) أن الاطفال فى المرحلة العمرية بعد 9 سنوات يتميزون باستقرار اكثر فى تحصيل المهارة وتعلم السباحة لذلك فإن التعليم من خلال مجموعات متجانسة يصبح اكثر مناسبة كما يحقق نتائج أفضل لاكتساب مهارة السباحة (4 :62).

### مدارس تعليم السباحة :

تعتبر مدارس السباحة هى أحد وأهم الانشطة التطبيقية للسباحة التعليمية وهى عبارة عن مشروع تعليمى منتشر بجميع المؤسسات التى بها حمامات سباحة تعليمية ، ويعتمد هذا المشروع على تقديم خدمة تعليم السباحة مقابل اشتراك مادم يحدد بواسطة الجهة الادارية المسئولة عن حمام السباحة بهذة المؤسسة ، وقد زاد الاهتمام بمدارس تعليم السباحة وأصبح لها أهمية كبرى فى مجال العمل فى رياضة السباحة ، وقد أستحدث مسمى وظيفى جديد متعلق بمشروع مدارس السباحة وهو منصب "المدير الفنى لمدارس السباحة" بعد أن كان أقدم المعلمين هو الذى يقوم بالاشراف على هذه المدارس ، وأصبحت مدارس تعليم السباحة تعتمد على النواحي العلمية فى العمل بها وبالتالي زاد الاقبال على الاشتراك فى هذه المدارس ، وزادت أهمية تقنين العمل بهذة المدارس.



## أهداف مدارس تعليم السباحة:

تهدف مدارس تعليم السباحة سواء بالاندية أو مراكز الشباب أو مراكز خدمة البيئة وتنمية المجتمع أو المؤسسات الرياضية التي بها حمامات سباحة تعليمية الى مساعدة الطفل على محو أمية في السباحة بصفة عامة ، وتنمية السمات الشخصية الحميدة كالجراءة والشجاعة والتعود على الماء بصفة خاصة ، وتتلخص هذه الاهداف فيما يلي :

1. إكتساب الاطفال المفاهيم والمهارات الاساسية للسباحة.
2. إكتساب الاطفال التنمية الحركية والعقلية وأصول الصحة العامة والتربية الصحية.
3. الانتقال التدريجي من جو الاسرة الى المؤسسات التعليمية بكل ما يتطلبه من تعود على النظام وتكوين العلاقات العامة (13 :20).

## أهداف درس السباحة

إن كل درس من دروس السباحة يهدف إلى تحقيق جزء من الأهداف المحددة لتعلم السباحة وبذلك يكون الإهتمام فى كل درس متجها إتجاها محدداً نحو تحقيق بعض الأهداف الفرعية.

فقد يكون هدف الدرس إكتساب مهارة حركية جديدة كالطفو، أو تعليم ضربات الرجلين لسباحة الزحف على البطن ، أو يكون تنمية وتحسين شكل الأداء لضربات الذراعين عن طريق تنمية وتحسين بعض القدرات الحركية المؤثرة على أداء ضربات الذراعين كمرونة مفصل الكتف ، والقوة المميزة بالسرعة لعضلات الذراعين ، كما يمكن للمتعلم مشاهدة بعض الصور أو الأداء الأمثل لزيادة تصور حركة الذراعين ومصاحبتها بالشرح وتوضيح مراحل ضربات الذراعين من حيث الدخول والمسك والشد والدفع والحركة الرجوعية خارج الماء ، وتوضيح أهمية الإيقاع الحركى للضربات.

معنى ذلك أنه لا يكون هدف الدرس مهارياً فقط وإنما مهارياً ومعرفياً وإنفعالياً وذلك لأن الأداء المهارى مرتبط بالناحية العقلية والإنفعالية فكفاءة الأداء المهارى تستلزم ثلاث عوامل:

- عامل بدنى ويتضمن الأداء المهارى وما يرتبط به من قدرات حركية من مرونة المفاصل، والقوة العضلية، والتحمل، والتوافق، وزمن رد الفعل.

- عامل عقلى ويتضمن فهم المهارة وما يتصل بها من معلومات متضمنه الحقائق والمفاهيم والقوانين العلمية من حيث مسار الحركة والإيقاع والتوقيت للمهارة.
  - عامل إنفعالى ويتضمن القدرة على التحكم فى النفس مثل قوة الإرادة والمثابرة فى بذل الجهد ، والرغبة فى التعلم والإتجاه نحو الممارسة وزيادة الميل لتحسين الأداء.
- ومن ذلك يتضح أنه قد يتجه هدف الدرس إلى الناحية المعرفية كمعرفة التحليل الحركى لضربات الذراعين، أو توضيح المعلومات والحقائق المتصلة بعملية التنفس من شهيق وزفير وإيقاع وتوقيت كل منها بمعنى توضيح بعض النواحي الإنفعالية والمتصلة بالناحية التربوية كتعويد المتعلم على التعاون، والثقة بالنفس، والجرأة، والشجاع (62: 172 – 174).

### الشروط التى يجب أن تتوافر فى درس السباحة:

1. توفير مكان امن فى حمام السباحة للتعليم وتوفير الادوات اللازمة للانقاذ.
2. توفير الوسائل التعليمية المختلفة وان تكون الادوات المساعدة فى التعلم سليمة.
3. نظافة المياه وان يكون الحوض جيد التهوية والاضاءة.
4. اجراء الكشف الطبى على جميع الممارسين للتأكد من سلامتهم الصحية وخلوهم من الامراض المعدية.
5. تنمية حواس الطفل والقدرة على الملاحظة واكتشاف الخطأ.
6. توفير فرص النمو النفسى والعقلى والاجتماعى.
7. الاهتمام باندماج الطفل فى الموقف التعليمى داخل حمام السباحة
8. اكتساب العادات الصحية السليمة (ارتداء لباس البحر - الاغتسال قبل وبعد الخروج من الماء - عدم النزول فى الماء بعد تناول الطعام مباشرة).
9. تحديد مكان الدرس مع وضع احبال بعرض حوض السباحة لتحديد الجزء الضحل والجزء العميق.
10. مراعاة الفروق الفردية بين الاطفال .
11. توفير عوامل الامن والسلامة.
12. توفير الاستعدادات للاسعافات الأولية
13. وجود المعلم الكفاء المؤهل للقيام بعملية التعليم (14: 12،13) (50: 71،72).

## التحليل الفني لسباحة الزحف على البطن:

أُتفق كلاً من "أسامة راتب" (1998م) ، "علي نكي ، طارق ندا، إيمان نكي" (2002م) ، و"محمد علي القط" (2000م) على أن التحليل الفني لسباحة الزحف على البطن يشتمل على الخطوات التالية مع اداء صور الرسوم المتحركة المعدة من قبل الباحثة :

### أولاً: وضع الجسم:

يكون وضع الجسم مائلاً قليلاً بحيث يكون الاكتاف أعلى قليلاً من المقعدة أسفل سطح الماء ، والنظر للامام ولاسفل قليلاً والذقن فى وضع لا يؤدي إلى توتر عضلات الرقبة ، والرجلان ممتدتان دون تصلب ، والذراعين ممتدتان للامام.

### شكل رقم (1)

التحليل الحركى لوضع الجسم فى سباحة الزحف على البطن



## ثانياً: ضربات الرجلين :

تؤدي ضربات الرجلين بالتبادل لأعلى ولأسفل ، وتكون أساس الحركة من مفصل الفخذ مع انثناء خفيف في مفصل الركبة نتيجة لمقاومة الماء ، وتساهم ضربات الرجلين تقريباً بنسبة تتراوح ما بين 20 - 30 % من النسبة الكلية لمعدل التقدم في سباحة الزحف على البطن .

### شكل رقم (2)

#### التحليل الحركي لضربات الرجلين في سباحة الزحف على البطن



## ثالثاً : حركات الذراعين :

يتم التقدم في الماء عن طريق حركات الذراعين في سباحة الزحف على البطن من خلال دفع الماء للخلف ، حيث تمثل حركات الذراعين في السباحة حركات المجذافين في المركب ، وتساهم حركات الذراعين تقريباً بنسبة تتراوح ما بين 70 – 80 % من النسبة الكلية لمعدل التقدم للامام ، وتعتمد حركات الذراعين على مرحلتين أساسيتين هما :

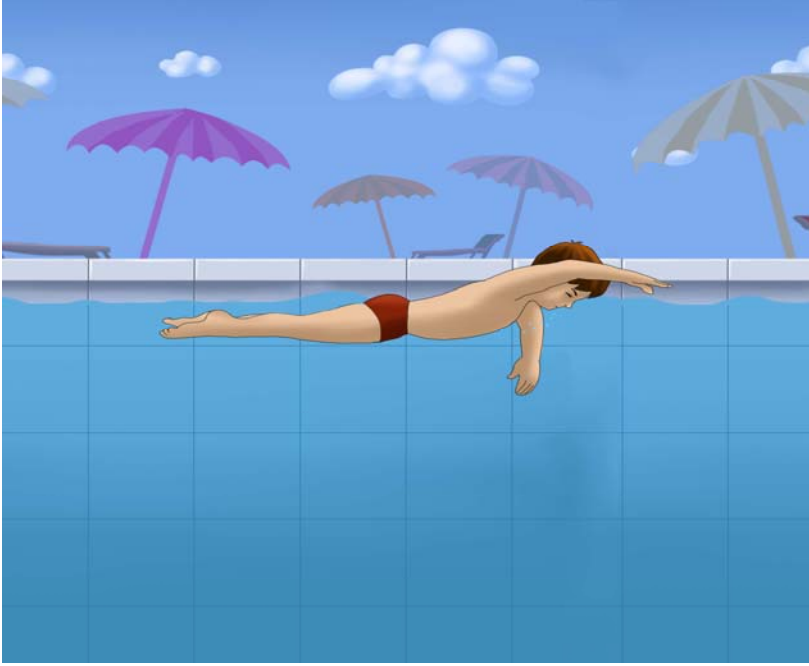
### 1 - المرحلة الاساسية وتنقسم الى:

#### - الدخول:

تبدأ الذراع الدخول بأصابع اليد في مستوى أمام الكتف ، مع وجود انثناء خفيف في مفصل المرفق.

### شكل رقم (3)

التحليل الحركى لدخول الذراع فى سباحة الزحف على البطن



- المسك:

بعد دخول الذراع تبدأ مرحلة المسك ، ويبدأ مرفق اليد فى الانتشاء ودخول الذراع لأسفل قليلاً تحت سطح الماء.

### شكل رقم (4)

التحليل الحركى لمرحلة المسك داخل الماء فى سباحة الزحف على البطن .



## - الشد:

ويكون الشد في خط يقع أسفل مركز ثقل الجسم ، مع أ استمرار المرفق عالياً.

## شكل رقم (5)

التحليل الحركي لمرحلة الشد داخل الماء في سباحة الزحف على البطن



## - الدفع:

وفيها يقوم الكتف والساعد والكف بدفع الماء للخلف بقوة ، وذلك وفقاً لقانون رد الفعل حيث يكون الهدف هو التقدم للأمام فيجب دفع الماء للخلف وبقوة.

## شكل رقم (6)

التحليل الحركي لمرحلة الدفع داخل الماء في سباحة الزحف على البطن



## - التخلص :

تبدأ هذه المرحلة بخروج المرفق أولاً من الماء ثم بعد ذلك الكف .

## شكل رقم (7)

التحليل الحركي لمرحلة التخلص في سباحة الزحف على البطن



## 2 - المرحلة الرجوعية:

تبدأ هذه المرحلة بمجرد إنهاء مرحلة الشد والدفع والتخلص مباشرة ، وفيها تتحرك الذراع للأمام في حركة شبيهة دائرية .

## شكل رقم (8)

التحليل الحركي للمرحلة الرجوعية خارج الماء في سباحة الزحف على البطن



## رابعاً : التنفس :

يتم التنفس فى سباحة الزحف على البطن من أحد الجانبين ، ويتم خروج الرأس للجانب عند دخول الذراع المقابلة إلى الماء ، بحيث يكون الفم أعلى سطح الماء مباشرة ، ويتم أخذ الشهيق بسرعة ثم يعود الوجه مرة أخرى إلى الماء لإخراج الزفير عند دخول الذراع الأخرى للماء.

### شكل رقم (9)

التحليل الحركى للتنفس فى سباحة الزحف على البطن .



## خامساً : التوافق :

يجب ان تنسق حركات الذراعين والرجلين بحيث تكون كل ست أو أربع ضربات رجلين مع كل دورة كاملة بالذراعين وكلما زاد سرعة ضربات الرجلين زادت سرعة حركات الذراعين(4: 115) (27: 83 - 84) (47: 108-111).



### شكل رقم (10)

التحليل الحركى للتوافق فى سباحة الزحف على البطن .



### خصائص المرحلة السنية من (9-12) سنة:

#### - النمو الجسمى :

يتميز النمو فى بداية هذه المرحلة بالهدوء النسبى للطول والوزن كما يبدأ بنمو العضلات الصغيرة بدرجة كبيرة ويقترّب نمو القلب والرئتين من حجمها الطبيعى (38 : 98).

#### - النمو الحركى :

فى هذه المرحلة يزداد تطور النمو الحركى بصورة ملحوظة ، إذ نجد أن الطفل يتمكن بدرجة كبيرة من التوجيه الهادف لحركاته ومن القدرة على التحكم فيها وتصبح حركاته اكثر هادفية واكثر اقتصاداً فى بذل الجهد، كما تصطبغ حركات الطفل بقدر كبير من الرشاقة والسرعة والقوة ، كما تتميز حركات الطفل فى هذه المرحلة بحسن التوقيت والانسيابية كما يستطيع التوقع الصادق لحركاته الذاتية (38 : 100).

والطفل فى هذه المرحلة يصبح فى مقدوره سرعة تثبيت المهارات الحركية الجديدة المكتسبة وهذا مما يساهم فى عملية التعلم من أول وهلة ، وعلى ذلك يرى كثير من العلماء أهمية هذه المرحلة فى اكتساب قدر كبير من الخبرات الحركية.

مما تقدم يتضح لنا أن هذه المرحلة من أحسن المراحل السنوية لتعليم مختلف المهارات و القدرات الحركية ، والتي لا تماثلها مرحلة سنوية أخرى.

#### - النمو العقلي والاجتماعي والانفعالي :

1- تزداد نضج العمليات العقلية كالتذكر والتفكير، إذ ينتقل الطفل من طور التفكير الخيالي الى طور الواقعية.

2- يزداد قدرته على الانتباه والتركيز من حيث المدى والمدة.

3- يتسع مجال الميول والقدرات الحركية والاجتماعية بدرجة ملموسة ويرتاحون عند أكتسابهم مهارة أو لنجاحهم في عمل ما (38 : 105، 104).

ويشير "حامد زهران" 1995م أن الطفل في هذه المرحلة يحاول التخلص من الطفولة وانه قد كبر، وهذه تعتبر مرحلة الثبات والاستقرار الانفعالي ويتضح الميل للمرح وتنمو الاتجاهات الوجدانية وتقل مظاهر الثورة الخارجية ويكون التعبير عن الغضب مع التمتمة ببعض الالفاظ وظهور تغيرات الوجهة ( 10 : 275).

كما يرى أنه في الغالب ينمو لدى طفل هذه المرحلة السنوية (9-12) سنة نمو مفهوم الذات نمواً سريعاً سويماً موجبا كما يزداد مدى الانتباه ومدته وحدته وتزداد القدرة على التركيز بانتظام كما يظهر التخيل الابداعي والقدرة على تعلم ونمو المفاهيم ومن أمثلة ذلك مفهوم العدل والظلم والصواب والخطأ (10 : 271).

## ثانيا : الدراسات السابقة:-

يتضمن هذا الجزء تحليل الدراسات المرتبطة بالدراسات سواء عربية أو أجنبية التي أجريت فى هذا المجال من حيث العنوان والهدف والمنهج المستخدم والعينة وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة ثم التعليق على هذه الدراسات ومدى الإستفادة منها وقد توصلت الباحث إلى عدد (19) دراسة وتشمل :-

(14) دراسة عربية .

(5) دراسات أجنبية .

وقد تناولت هذه الدراسات الموضوع من وجهات نظر مختلفة ويتم عرض هذه الدراسات تبعا لسنوات إجرائها تصاعديا . وسوف تعرض الباحثة هذه الدراسات وفقا للترتيب التالى :-

### أولا : الدراسات العربية :

#### جدول (1)

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
1	أحمد محمد عبد اللة دكتورة (1995م) (1)	تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم فى تعلم بعض المهارات الحركية والمعرفية فى كرة السلة.	- التعرف على أثر استخدام تكنولوجيا التعليم على تعلم المهارات الحركية والمعرفية لكرة السلة.	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .	(40) ناشى تحت 14 سنة لكرة السلة.	- اختبار الذكاء . - اختبار معرفى . - اختبارات المهارات الحركية.	* استخدام الحاسب الالى بطريقة الرسوم المتحركة فى تعلم المهارات الحركية قيد البحث اكثر فاعلية من التعلم بالطريقة التقليدية. * استخدام الحاسب الالى بطريقة الرسوم المتحركة ترفع من مستوى التحصيل المعرفى فى كرة السلة.

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
2	محمد عبد الله خليل ماجستير (1997م) (45)	تأثير استخدام بعض وسائل الاتصال الثابت والمتحرك على سرعة تعلم سباحة الزحف على البطن لمعاقى الصم والبكم.	التعرف على تأثير استخدام (الفيديو - الصور الثابتة) بالإشارات على تعلم سباحة الزحف على البطن لمعاقى الصم والبكم.	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لثلاث مجموعات (ضابطه وإثنين تجريبية).	30 تلميذ اصم ابكم.	- اختبار الذكاء. - اختبارات بدنية. - اختبارات تقييم مستوى الاداء لسباحة الزحف على البطن.	* المجموعه التجريبية الاولى التى تستخدم فى تعليمها (الفيديو، الاشارات) أفضل من المجموعه الثانية التى تستخدم فى تعليمها(الصور المرسومه، الاشارات). * المجموعه الثانية التى تستخدم فى تعليمها(الصور المرسومه، الاشارات) أفضل من المجموعه الثالثة التى تتعلم باستخدام (الاشارات و الشفافيف فقط). * المجموعه التجريبية الاولى التى تستخدم فى تعليمها(الفيديو، الاشارات) أفضل من المجموعه الثالثة التى تتعلم باستخدام (الاشارات و الشفافيف فقط).

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
3	محمد البلتاجي ماجستير (2000م) (34)	تأثير إستخدام الوسائل السمعية البصريه على تعلم السباحة.	- التعرف على تأثير إستخدام الوسائل السمعيه البصريه على مستوى الأداء الحركي والتحصيل المعرفي لمهارات السباحة .	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لثلاث مجموعات (ضابطه وإثنين تجريبية)	36 طفل تتراوح أعمارهم بين 6-8 سنوات تم إختيارهم بالطريقه العشوائيه من المشتركين بمدارس تعليم السباحه بمركز خدمة المجتمع وتنمية البيئه .	- اختبار الذكاء . - اختبار معرفي . - اختبارات تقييم مستوى الاداء المهارى .	* يوجد تأثير إيجابي للوسائل السمعية البصريه على مستوى الأداء المهارى للسباحة . * الوسائل البصريه ترفع من مستوى التحصيل المعرفي لمهارات السباحة . * تفوق المجموعة التجريبية الاولى والمجموعة الثانية المستخدمة للوسائل السمعية البصرية مقارنة بالمجموعة الضابطة .

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
4	منى محمود جاد دكتورة (2000م) (58)	فعالية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل القائمة على الرسوم والصور المتحركة فى تعليم المهارات الحركية.	- التعرف على الاسلوب الأمثل لتقديم عرض المهارات الحركية رسوم متحركة ام الصور المتحركة ام الرسوم المتحركة والصور المتحركة معاً.	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لثلاث مجموعات (ضابطه وإثنين تجريبية).	(96) طالبة من طالبات الفرقة الاولى بكليه التربيه الرياضيه بنات جامعه حلوان.	- اختبار الذكاء. - اختبارات تقييم مستوى الاداء المهارى. - اختبارات بدنية	* تفوق المجموعة التى استخدمت الرسوم المتحركة والصور المتحركة معاً فى تعلم مهارة الجمباز. * اختيار اسلوب جمع الرسوم والصور المتحركة معاً عند انتاج الكمبيوتر متعدد الوسائل لتعليم المهارات وخاصة الحركيه ومراعاة البدء بالصور المتحركة وعرض الحركه كاملاً ثم استخدام الرسوم المتحركة فى تجزئه المهارة.
5	أيمن محمود عبد الرحمن وعصام الدين محمد عزمي (2001م) (8)	فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على صعوبات تعلم بعض مهارات درس التربية الرياضية للتلاميذ ذوى الأنماط الجسمية المختلفة الثانية من التعليم المنيا.	- التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على صعوبات تعلم بعض مهارات درس التربية الرياضية للتلاميذ ذوى الأنماط الجسمية المختلفة الثانية من التعليم الأساسي.	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .	وقد بلغ حجم العينة (30) تلميذاً من تلاميذ الصف الثانى من الحلقة الثانية من التعليم الاساسى.	- اختبار الذكاء. - اختبارات عناصر اللياقة البدنية. - اختبارات مهارية.	* أن البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة له تأثير إيجابي في علاج صعوبات تعلم المهارات الحركية بدرس التربية الرياضية وإن البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة أفضل من استخدام الطريقة التقليدية.

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
6	علاء الدين محمدي عبد الحميد ماجستير (2002م) (25)	أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة علي تعلم بعض المهارات كرة السلة للحلقة الأولى من التعليم الأساسي.	بهدف تصميم برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة ومعرفة أثره علي تعلم بعض مهارات كرة السلة والتحصيل المعرفي والجانب الوجداني لدى التلاميذ.	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحدهما تجريبية والأخرى ضابطة.	وقد بلغ حجم العينة (30) تلميذا من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.	- اختبار الذكاء. - اختبار معرفي. - اختبارات مهارية فى كرة السلة. - استبيان وجداني.	* أن استخدام فيلم الرسوم المتحركة كان له تأثير إيجابي في اكتساب التلاميذ المعلومات والمعارف النظرية فى التحصيل المعرفي وساهم في تحسين مستوى التلاميذ في الأداء المهارى للمهارتين قيد البحث للمجموعة التجريبية.  *الرسوم المتحركة كانت لها تأثير فعال فى تحقيق الجانب الوجداني لأفراد المجموعة التجريبية نحو التعلم حيث ساعد على ازاله الملل والرتابة.  * استخدام الرسوم المتحركة افضل من طريقة التعلم التقليدية (المتبعة ) من المعلم.  * الطريقة المتبعة فى الدرس (الشرح اللفظي والنموذج) لها تأثير ايجابي على اكتساب المعلومات والمعارف النظرية فى التحصيل المعرفي وفى تعلم المهارتين قيد البحث للمجموعة الضابطة.

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
7	رشيد عامر محمد عامر انتاج علمي (2003م) (11)	أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة علي تعلم بعض المهارات الأساسية لناشئ كرة القدم.	بهدف التعرف علي تأثير برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة علي تعلم بعض المهارات الأساسية لناشئ كرة القدم.	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .	وقد بلغ حجم العينة (30) ناشئ.	- اختبار الذكاء. - اختبارات بدنية - اختبارات مهارة	* وقد أشارت أهم النتائج الى أن البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة ساعد على التحليل العقلي للحركة وراعى التسلسل المنطقي لها بطريقة منظمة مما ساعد على تذكر تلك الحركة.  * واستخدام الرسوم المتحركة أفضل من الطريقة التقليدية في تعليم مهارات كرة القدم.
8	عثمان مصطفى عثمان وهشام محمد عبد الحليم" انتاج علمي (2003م) (22)	إثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بواسطة الحاسب الآلي علي تعلم بعض المهارات الحركية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.	بهدف التعرف علي أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة علي تعلم بعض مهارات كرة السلة بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .	وقد بلغ حجم العينة (30) تلميذاً.	- اختبار الذكاء. - اختبارات القدرات البدنية. - اختبارات المهارات الحركية (قيد البحث).	* وقد أشارت أهم النتائج إلى أن البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة له تأثير إيجابي علي تعلم المهارات الأساسية لكرة السلة. وإن البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة أفضل من استخدام الأسلوب التقليدي في تعليم مهارات كرة السلة بدرس التربية الرياضية.



م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
9	محمد حسن حسن رخا ماجستير (2003م) (35)	وضع برنامج بإستخدام الهيبرميديا لتعلم سباحة الزحف على البطن لدى المبتدئين	- تصميم وإنتاج برمجية كمبيوتر لتعلم سباحة الزحف على البطن بإستخدام الهيبرميديا.  - التعرف على أثر إستخدام البرمجية على تعلم سباحة الزحف على البطن لدى المبتدئين .	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحدهما تجريبية والأخرى ضابطة	(20) طالبا من طالبة الصف الأول بكلية التربية الرياضية ببور سعيد.	- الاستمارات. - اختبار الذكاء. - اختبارات القدرات البدنية. - اختبارات تقييم مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن.	* الطريقة المتبعة ساهمت بطريقة إيجابية فى تحسين مستوى تعلم سباحة الزحف على البطن لأفراد المجموعة الضابطة  * برمجية الكمبيوتر التعليمية المعدة بتقنية الهيبرميديا ساهمت بطريقة إيجابية فى تحسين مستوى تعلم سباحة الزحف على البطن لأفراد المجموعة التجريبية  * برمجية الكمبيوتر التعليمية المعدة بتقنية الهيبرميديا كانت أكثر تأثيرا على مستوى تعلم سباحة الزحف على البطن من الطريقة المتبعة مما يدل على فاعلية البرمجية .

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
10	أحمد يوسف سعد الدين (2005م) ماجستير (2)	تأثير استخدام الوسائل الفائقة على تعليم سباحة الصدر للأطفال المبتدئين	تأثير البرنامج التعليمى باستخدام الوسائل الفائقة على مكونات إختبار النجمة الأولى الخاصة بسباحة الصدر وعلى مستوى أداء سباحة الصدر.	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.	(28) طفل من مدارس السباحة بنادى مدينة 6 أكتوبر الرياضى .	- الاستمارات. - اختبار الذكاء. - اختبارات بدنية - اختبارات النجمة الاولى لسباحة الصدر.	* تفوق المجموعة التجريبية التى إستخدمت تقنية الوسائل الفائقة على المجموعة الضابة التى إستخدمت الشرح اللفظى والنموذج الحركى . * الطريقة التقليدية ساهمت بطريقة ايجابية فى تعلم سباحة الصدر.
11	مايسة محمد عفيفى (2006م) ماجستير (32)	فاعلية استخدام الهبيرميديا على تعلم سباحة الزحف على الظهر للطالبات المبتدئات.	معرفة مدى فاعلية الهبيرميديا على تعلم سباحة الزحف على الظهر للطالبات المبتدئات.	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.	(30) طالبه من طالبات الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضيه جامعة الزقازيق.	- الاستمارات. - اختبار الذكاء. - اختبارات بدنية ومهارية. - اختبارات تقييم مستوى الاداء المهارى.	* ساهمت برمجية الكمبيوتر المعدة بتقنية الهبيرميديا بطريقة ايجابية فى تعلم سباحة الزحف على الظهر. * كما انها ساعدت على مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات . * إعطاء فرصة لتصحيح الاخطاء والتوجيه والارشاد. الطريقة التقليدية ساهمت بطريقة ايجابية فى تعلم سباحة الصدر.

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
12	هاني أحمد أحمد عبد العال دكتورة (2007م) (61)	فعالية استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم المدمجة بالإشعارات للتلاميذ الصم والبكم.	بهدف التعرف على مدى فاعلية استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم ( الرسوم المتحركة ، الفيديو) المدعمة بالإشعارات على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لكرة السلة لتلاميذ الصف الأول الإعدادى من الصم والبكم.	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لثلاث مجموعات (ضابطة وإثنين تجريبية).	وقد بلغ حجم العينة (43) تلميذاً.	- الاستمارات. - اختبار الذكاء. - اختبارات بدنية - اختبارات المهارية فى كرة السلة.	* استخدام برنامج الرسوم المتحركة لة تأثير على مستوى الاداء المهارى للمهارات الاساسية لكرة السله لتلاميذ الصف الاول الاعدادى من الصم والبكم. * تفوق المجموعة التجريبية الاولى المستخدمة برنامج الرسوم المتحركة على المجموعة الثانية المستخدمة شريط الفيديو مقارنة بالمجموعة الضابطة فى نسب التحسن للمهارات الاساسية (قيد البحث) فى كرة السلة.

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
13	علا على عبد الحليم ماجستير (م2008) (24)	برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة وأثرة على التصور الحركي وتعلم بعض مهارات الجمباز للفنى للاطفال من (6-8) سنوات	- تصميم برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة لتعلم بعض مهارات الجمباز الفنى للأطفال من (6-8) سنوات. - التعرف على تأثير البرنامج التعليمي بالرسوم المتحركة على التصور الحركي لبعض مهارات الجمباز الفنى للاطفال من (6-8) سنوات. - التعرف على تأثير البرنامج التعليمي بالرسوم المتحركة على تعلم بعض مهارات الجمباز الفنى.	المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة .	وقد بلغ حجم العينة (32) طفلة بمدارس الجمباز بالاندية بالاسكندرية.	- الاستمارات. - اختبارات بدنية - اختبارات تقييم مستوى الاداء المهارى للجمباز الفنى.	* يؤثر برنامج الرسوم المتحركة المقترح تأثيراً إيجابياً على مستوى التصور الحركي لمراحل المهارات الحركية قيد البحث.  * يؤثر برنامج الرسوم المتحركة المقترح تأثيراً إيجابياً على تعلم المهارات الحركية الأساسية للجمباز الفنى على جهاز الحركات الارضية (قيد البحث).  * توجد علاقة ارتباط موجبة بين نتائج التصور الحركي للمهارات(قيد البحث) والتعلم المهارى لهذة الحركات.

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
---	------------	---------------	-------	--------	--------	---------	-------------

14	<p><b>كوثر عبد المجيد السيد</b></p> <p><b>انتاج علمي</b></p> <p><b>(2008م)</b></p> <p><b>(31)</b></p>	<p>برنامج قصص حركية باستخدام الحاسب الالى وفاعلية فى تنمية الحركات الاساسية والقيم التربوية لاطفال ما قبل المدرسة.</p>	<p>يهدف الى وضع برنامج قصص حركية باستخدام الحاسب الالى للتعرف على : -فاعلية البرنامج على الحركات الاساسية والقيم التربوية لاطفال ما قبل المدرسة.</p> <p>-الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى.</p>	<p>المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحدهما تجريبية والأخرى ضابطة</p>	<p>72 طفل وطفلة من اطفال المرحلة الثانية برياض الاطفال مدرسو الاوائل الزقازيق.</p>	<p>- اختبارات المهارات الحركية الاساسية. - مقياس القيم التربوية. - اختبار التحصيل المعرفى.</p>	<p>* برنامج القصص الحركيه باستخدام الرسوم المتحركة بواسطة الحاسب الالى له تأثير ايجابى دال احصائياً على تنميه المهارات الحركية الاساسية والقيم التربوية والتحصيل المعرفى للقيم التربويه.</p> <p>* تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى نسب التقدم للقياس البعدى عن القياس القبلى فى المهارات الاساسية والقيم التربوية والتحصيل المعرفى للقيم التربوية.</p> <p>* الطريقة التقليدية لها تأثيراً ايجابياً فى مستوى التحصيل المعرفى.</p>
----	---	--	--	---	--	--	--

ثانيا : الدراسات الأجنبية

جدول ( 2 )

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
1	دنهن وهنرى نيوتن Denhan, Henry Newton (1992م) (66)	أثر استخدام تكنولوجيا الهبيرميديا باستخدام برامج الرسوم المتحركة فى تعلم بعض مهارات كرة السلة.	التعرف على استخدام تكنولوجيا الهبيرميديا باستخدام برامج الرسوم المتحركة فى تعلم بعض مهارات كرة السلة(التمرير- التصويب السلمى).	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.	(20) طفل من الاطفال الماتحة بالمرکز الوطنى للالعاب الرياضية بولاية تولى.	- اختبارات القدرات البدنية. - اختبارات مهارية للمهارات (قيد البحث).	* أن استخدام أفلام الرسوم المتحركة لها أثر وفاعلية عالية فى عملية التعليم والتعلم وخاصة فى مجال التربية الرياضية بمختلف مجالاتها.
2	كارى ستيفن Cary Steven (1992م) (64)	أثر استخدام التكنولوجيا والكمبيوتر فى تعليم بعض مسابقات العاب القوى.	التعرف على اثر استخدام التكنولوجيا من خلال برامج الرسوم المتحركة على الكمبيوتر فى تعليم بعض مسابقات العاب القوى (الوثب الطويل- العالى).	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة ذو القياس القبلى والبعدى.	(15) طالب من الطلاب الدارسين للتربية الرياضية بجامعة هيوستن.	- اختبارات بدنية. - اختبارات تقييم مستوى الاداء المهارى.	* أن استخدام التكنولوجيا من خلال برامج الرسوم المتحركة على الكمبيوتر لة أثره الايجابى على عملية التعليم والتعلم فى مجال التربية الرياضية عامة والالعاب القوى خاصة.

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
---	------------	---------------	-------	--------	--------	---------	-------------

3	لى تشن Li- Z, Chen (1999م) (70)	تصميم وتجربة برامج تعليم الوسائط المتعددة لفصول السباحة العامة.	تعليم السباحة باستخدام برامج الكمبيوتر المتطورة والنماذج النظرية .	المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.	(40) من ممارسى السباحة العامة.	- اختبارات القدرات البدنية. - اختبارات تقييم مستوى الاداء المهارى.	* تكون برامج الوسائط المتعددة طريقة حديثة للتعليم من خلال عرض علوم تكنولوجيا متقدمة فى حجات التدريس * تصميم وتجربة برامج الوسائط المتعددة فى تعليم السباحة تساعد على تحليل المهارات الحركية للسباحة . * الوسائط المتعددة لها وظائف علمية محددة مسئولة عن المشاركة الفعالة فى تطبيق مقاييس الوسائط المتعددة لتحسين نتائج التعليم * برامج تعليم الوسائط المتعددة يجب أن تتحسن نتيجة للتغذية الرجعية فى تعليم المهارات .
---	---	---	--	--	--------------------------------	---	--

م	أسم الباحث	عنوان الدراسة	الهدف	المنهج	العينه	الادوات	أهم النتائج
---	------------	---------------	-------	--------	--------	---------	-------------

<p>* أن استخدام الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية تأتي بنتائج إيجابية في مجال التعليم الحركي لمرحلة رياض الاطفال.</p>	<p>- اختبارات القدرات البدنية. - اختبارات المهارات الحركية الأساسية.</p>	<p>(20) طفل وطفلة لمرحلة رياض الاطفال.</p>	<p>المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعة واحدة.</p>	<p>- التعرف على تأثير استخدام الرسوم المتحركة على تعلم المهارات الحركية الأساسية لاطفال مرحلة رياض الاطفال .</p>	<p>استخدام الكمبيوتر والرسوم المتحركة في تعليم المهارات الحركية لرياض الاطفال .</p>	<p>ستان هيوارد <b>Stan Hayward</b> (2001م) (75)</p>	<p>4</p>
<p>* هناك فروق دالة إحصائياً بين استخدام الرسوم المتحركة واستخدام الطرق التقليدية لصالح الرسوم المتحركة في تعليم بعض مهارات كرة اليد قيد البحث.</p>	<p>- اختبارات عناصر اللياقة البدنية. - الاختبارات المهارية للمهارات (قيد البحث)</p>	<p>(30) تلميذ من تلاميذ مدرسة الموهوبين بأحدى المدارس بلندن.</p>	<p>المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة</p>	<p>- التعرف على الفرق بين استخدام الطرق التقليدية واستخدام الرسوم المتحركة في تعلم بعض مهارات كرة اليد (التمرير- التنطيط- التصويب).</p>	<p>التعلم بواسطة الرسوم المتحركة لبعض مهارات كرة اليد.</p>	<p>ماينارد <b>Maynard</b> (2002م) (71)</p>	<p>5</p>



## التعليق على الدراسات السابقة :

تلقى الدراسات السابقة الضوء على كثير من الأساسيات التي تفيد البحث الحالي كما تبرز نوع العلاقة بين الدراسات وبعضها البعض وعلاقتها بالدراسة موضوع البحث ، كما تنير الطريق أمام الباحثة لمعرفة ما يتصل بتحديد خطة البحث وطبيعة المنهج والعينة والأدوات المستخدمة والخطوات التعليمية الصحيحة لتعلم سباحة الزحف على البطن للأطفال المبتدئين ومعرفة أهم النتائج ومقارنتها بنتائج الدراسة الحالية مما يساعد على تفسيرها وتوضيحها .

### 1- الفترة الزمنية :

أجريت هذه الدراسات فى الفترة الزمنية من عام 1992م حتى عام 2008م .

### 2- الهدف :

اختلف الهدف من الدراسات السابقة فهناك بعض الدراسات التى تهدف إلى تصميم ومعرفة تأثير البرنامج التعليمى المعد بتقنية الرسوم المتحركة على تعلم بعض المهارات الحركية كما فى دراسة " عثمان مصطفى وهشام محمد عبد الحليم" (2003م) (22) ، " هانى احمد عبد العال" (2007م) (61) ، " رشيد عامر محمد" (2003م) (11) ، " علاء الدين المحمدى" (2002م) (25) ، " علا على عبد الحليم" (2008م) (24) ، " أيمن محمود عبد الرحمن وعصام الدين محمد" (2001م) (8) ، " أحمد محمد عبد الله" (1995م) (1) .

وهناك بعض الدراسات التى أجريت فى مجال السباحة وتهدف هذه الدراسات إلى :-

1- معرفة مدى فاعلية الهيبرميديا على تعلم سباحة الزحف على الظهر للطالبات المبتدئات كما فى دراسة " مایسة محمد عفيفى" (2006م) (32).

2- التعرف على تأثير البرنامج التعليمى باستخدام الوسائل الفائقة على مكونات النجمة الأولى الخاصة بسباحة الصدر وعلى مستوى أداء سباحة الصدر كما فى دراسة " أحمد يوسف" (2005م) (2) .

3- التعرف على تأثير استخدام الوسائل السمعية البصرية على مستوى الأداء الحركى والتحصيل المعرفى لمهارات السباحة كما فى دراسة " محمد حامد البلتاجى" (2002م) (34) .

4- دراسة تهدف إلى تعليم السباحة باستخدام برامج الكمبيوتر المتطورة والنماذج النظرية كما فى دراسة " لى تشن Li-Z,Chen " (1999م) (70).

5- تصميم وإنتاج برمجية كمبيوتر والتعرف على أثر إستخدام البرمجية على تعلم سباحة الزحف على البطن لدى المبتدئين كما فى دراسة " محمد حسن رخا " (2003م) (35) .

6- التعرف على تأثير استخدام (الفيديو – الصور الثابتة) بالإشارات على تعلم سباحة الزحف على البطن لمعاقى الصم والبكم كما فى دراسة " محمد عبدالله خليل " (1997م) (45).

### 3- المنهج :

معظم الدراسات السابقة إستخدمت المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة دراستهم .

### 4- العينة :

لقد تنوعت العينة فى الدراسات السابقة طبقا للهدف المراد تحقيقه فهناك بعض الدراسات إشتملت العينة بها على مبتدئين فى مدارس تعليم السباحة كما فى دراسة " محمد البلتاجى " (2000م) (34)، " أحمد يوسف سعدالدين " (2005م) (2) ، " لى تشن Li-Z,Chen " (1997م) (70).

وهناك بعض الدراسات إشتملت العينة بها على طلبة كلية التربية الرياضية كما فى دراسة " محمد حسن رخا " (2003م) (35) ، "منى محمود جاد " (2000م) (58) ، " مايسة محمد عفيفى " (2006م) (32) .

وهناك بعض الدراسات إشتملت عينة الدراسة بها على تلاميذ الحلقة الاولى والثانية من التعليم الاساسى كما فى دراسة " هانى أحمد أحمد عبد العال " (2008م) (61) ، " عثمان مصطفى عثمان وهشام محمد عبد الحليم " (2003م) (22) ، " علاء الدين عبد الحميد " (2002م) (25) ، " أيمن محمود عبد الرحمن وعصام الدين محمد عزمى " (2001م) (8) ، " محمد عبد الله خليل " (1997م) (45).

وهناك بعض الدراسات إشتملت عينة الدراسة على اطفال كما فى دراسة " كوثر عبد المجيد " (2008م) (31)، " دنهن وهنرى نيوتن Denhan, Henry Newton " (1992م) (66)، " كارى ستيفن Cary Steven " (1992م) (64) ، وعلى ناشئين كما فى دراسة " رشيد عامر محمد " (2003م) (11) ، " أحمد محمد عبد الله " (1995م) (1) .

وقد تراوحت حجم العينات التى أجريت عليها هذه الدراسات بين (15) طالب من الطلاب الدارسين للتربية الرياضية كما فى دراسة " كارى ستيفن Cary Steven " (1992م) (64) ، (96) طالبة من المرحلة الجامعية كما فى دراسة "منى محمود جاد " (2000م) (58) .

### 5- المعالجات الإحصائية :

اختلفت المعالجات الإحصائية الخاصة بالدراسات السابقة بإختلاف الهدف من كل دراسة . إلا أنها إتفقت على إستخدام بعض المعالجات الإحصائية الأولية مثل (المتوسط الحسابى - الإنحراف المعيارى) .

### 6- أهم النتائج :

قد أسفرت نتائج الدراسات السابقة التى إستخدمت الرسوم المتحركة فى تدريس مختلف الأنشطة الرياضية ، تفوق المجموعات التجريبية التى تم التدريس لها بهذا الأسلوب بالمقارنة بالمجموعات الضابطة التى تم التدريس لها بالطريقة التقليدية (المتبعة) ، مما أحدث تأثيرا فعالا فى الإرتقاء بالعملية التعليمية ، مواكبة فى ذلك التطور الحادث للوسائل التكنولوجية فى العصر الحديث .

### \*أوجه الإستفادة من الدراسات السابقة .

ساهمت جميع الدراسات السابقة فى مساعدة الباحثة فى الأتى :

- 1- تحديد الإطار العام للدراسة الحالية وكذلك الخطوات المتبعة فى إجراءات البحث سواء النواحي الفنية أو الإدارية .
- 2- صياغة أهداف وفروض البحث .
- 3- إختيار المنهج المناسب لطبيعة إجراءات البحث .

- 4- تحديد الطريقة المثلى لإختيار عينة البحث .
- 5- تحديد وسائل وادوات جمع البيانات المناسبة لطبيعة البحث .
- 6- تحديد أنسب المعالجات الإحصائية التى تتفق مع أهداف وعينة البحث .
- 7- الإستفادة من الدراسات السابقة فى طريقة عرض ومناقشة النتائج والوقوف على ما توصلت إليه نتائج هذه الدراسات لتفسير وتعزید نتائج البحث .

## إجراءات البحث :

### أولاً: منهج البحث :

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة وذلك لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة .

### ثانياً: مجتمع وعينة البحث :

يشتمل مجتمع البحث على أطفال المرحلة السنية من (9-10) سنوات (ذكور) المبتدئين بفصول تعليم السباحة بوحدة السباحة ذات الطابع الخاص بمركز خدمة المجتمع وتنمية البيئة بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق خلال العام 2008/ 2009م . والبالغ عددهم (45) طفلاً، وتم استبعاد (5) أطفال لعدم الانتظام ، ليصبح العدد الكلي لمجتمع البحث (40) طفل ، وقد قامت الباحثة بإختيار عينة استطلاعية عشوائية من داخل مجتمع البحث بلغ عددهم (12) طفل لاجراء المعاملات العلمية للاختبارات (مجموعة غير مميزة ) ، حيث اشتملت عينة البحث الأساسية على عدد (28) طفل ، تم تقسيمهم إلي مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة كالآتي :

- المجموعة التجريبية: قوامها (14) طفلاً والتي أتبعته البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الرسوم المتحركة لتعلم سباحة الزحف على البطن.
- المجموعة الضابطة: قوامها (14) طفلاً والتي أتبعته البرنامج التعليمي المقترح باستخدام أسلوب الأوامر لتعلم سباحة الزحف على البطن.

كما قامت الباحثة بإختيار عينة اخرى من خارج مجتمع البحث من المرحلة المتقدمة فى سباحة الزحف على البطن (9-10) سنوات وبلغ عددهم ( 12) طفل وذلك لاستخدامهم فى التجربة الاستطلاعية (مجموعة مميزة ) والجدول رقم (3) يوضح تصنيف مجتمع وعينة البحث .

### جدول (3)

#### تصنيف مجتمع وعينة البحث

عينة الدراسة الأساسية		العينة الاستطلاعية	مجتمع البحث	الاطفال المستبعدين	العدد الكلى للاطفال	البيان العدد
المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية					
14	14	12	40	5	45	

وقد وقع اختيار الباحثة علي هذه العينة للأسباب التالية:

- لديهم خبرات تمكنهم من إستخدام الحاسب الآلي والتعامل معه.
- موافقة اولياء امور الاطفال على اجراء البحث.
- سهولة تواجد عينة البحث في حمام السباحة.

**التوصيف الاحصائي لمجتمع البحث (التجانس) :**

قامت الباحثة بإيجاد التجانس في الفترة الزمنية من 2009/6/2م الى 2009/6/4م بين أفراد مجتمع البحث في جميع المتغيرات قيد البحث ، والجدول رقم (4) يوضح ذلك.

#### جدول(4)

التوصيف الإحصائي لمجتمع البحث

في المتغيرات قيد البحث

ن = 40

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الإتحراف المعياري	الوسيط	معامل الإلتواء
متغيرات النمو	- السن	سنة	9.66	0.71	9.49	0.718
	- الطول	سم	144.43	9.21	145.27	0.274-
	- الوزن	كجم	45.73	5.14	45.13	0.350
	القدرة العقلية (الذكاء)	درجة	150.48	18.57	149.22	0.204
المتغيرات البدنية	- اختبار قوة عضلات الرجلين (قوة قصوى)	كجم	60.84	6.19	59.78	0.514
	- اختبار قوة عضلات الجذع (قوة قصوى)	كجم	53.3	5.83	52.69	0.314
	- التعلق من وضع ثني الذراعين (تحمل قوة)	ثانية	7.42	2.15	7.67	0.349-
	- الوثب العريض من الثبات (قوة مميزة بالسرعة)	سم	104.79	10.49	103.64	0.329
	- العدو 25 متر (سرعة أنتقالية)	ثانية	5.86	1.22	6.14	0.689-
	- ثني الجذع من الأنبطاح (مرونة)	سم	16.98	3.06	17.31	0.324-
	- الوثب على الحبل للامام (توافق)	عدد	9.31	1.58	9.39	0.152-

## تابع جدول (4)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الإحراف المعياري	الوسيط	معامل الإلتواء
متغيرات الأداء المهارى	- الطفو والإنزلاق على البطن	درجة	1.84	0.24	1.78	0.750
	- ضربات الرجلين	درجة	2.69	0.3	2.61	0.800
	- حركة الذراع الأيمن	درجة	2.17	0.25	2.13	0.480
	- حركة الذراع الأيسر	درجة	1.84	0.23	1.77	0.913
	- حركات الذراعين	درجة	1.48	0.19	1.43	0.789
	- التنفس المنتظم	درجة	1.18	0.15	1.21	0.600-
	- مستوى الزحف على البطن	درجة	1.53	0.39	1.48	0.385
	اختبار التحصيل المعرفى	درجة	4.31	1.15	4.25	0.157

ويتضح من جدول (4) أن قيم معاملات الإلتواء للأطفال لمجتمع البحث تراوحت بين (-689, : 913)، وقد انحصرت هذه القيم بين ( $\pm 3$ )، مما يشير إلى تماثل واعتدالية البيانات في جميع متغيرات البحث، مما يشير إلى تجانس أطفال مجتمع البحث.

وقد قامت الباحثة بتنفيذ جميع القياسات والاجراءات وفقاً للجدول الزمني التالي:

### جدول (5)

#### الخطة الزمنية لاجراءات البحث

الهدف من القياس	التاريخ		الاجراءات البحثية	م
	الى	من		
- لايجاد التجانس بين عينة البحث الاساسية والاستطلاعية.	2009/6/4م	2009/6/2م	التجانس	1
- لتحديد المعاملات العلمية (الصدق- الثبات) لاختبار القدرات العقلية (الذكاء). - لتحديد معاملات السهولة والصعوبة والتميز للاختبار المعرفي. - لتحديد المعاملات العلمية(صدق- ثبات) للاختبار المعرفي. - لتحديد زمن اختبار المعرفي. - تحديد المعاملات العلمية (صدق- ثبات) لاختبارات القدرات البدنية قيد البحث.	2009/6/14م	2009/6/7م	الدراسة الاستطلاعية الأولى	2
- التعرف علي صلاحية الأجهزة المستخدمة في تنفيذ محتوى البرمجية - تطبيق وحدتين من الوحدات التعليمية للبرنامج التعليمي باستخدام برمجية الرسوم المتحركة. - لتحديد المعاملات العلمية (الصدق- الثبات) لاستبيان الجانب الوجداني.	2009/6/18م	2009/6/16م	الدراسة الاستطلاعية الثانية	3
- لايجاد التكافؤ بين المجموعتين في جميع المتغيرات قيد البحث.	2009/6/23م	2009/6/21م	القياس القبلي (التكافؤ)	4
- تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على المجموعة التجريبية. - تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام الاسلوب التقليدي على المجموعة الضابطة.	2009/8/18م	2009/6/25م	تطبيق البرنامج التعليمي	5
- القياس البعدي في جميع المتغيرات قيد البحث.	—	2009/8/20م	القياس البعدي	6



## ثالثاً: أدوات جمع البيانات:

قامت الباحثة بتحديد أدوات جمع البيانات التي تم الاستعانة بها وهي كالاتي:

- الاجهزة والادوات.

- الاستثمارات.

- الاختبارات.

### 1. الاجهزة والأدوات :-

- جهاز الريستاميتير لقياس الطول .

- ميزان الطبي لقياس الوزن .

- جهاز الديناموميتر Dynamometer ذى السلسلة المعدنية لقياس القوة العضلية للظهر والرجلين (كجم).

- شريط قياس لقياس المسافات.

- ساعة إيقاف Stop watch لحساب الزمن (ثانية).

- حمام سباحة.

- لوحات طفو .

- شدادات الكفين .

- زعانف .

- عوامات الشد الطافية .

- كرات بلاستيك.

- احبال.

- طباشير.

- عدد من الاسطوانات " CD " بها برنامج الرسوم المتحركة.

- عدد من اجهزة الحاسب الآلي .

## 2. الاستثمارات :

- استمارة استطلاع رأى الخبراء لتحديد أهم الاختبارات البدنية التى تقيس القدرات البدية الخاصة بسباحة الزحف على البطن للاطفال من (9-10) سنوات مرفق(3).
- استمارة استطلاع رأى الخبراء لتحديد المحاور الرئيسية للاختبار المعرفى وكذلك الاهمية النسبية (الوزن النسبى ) لمحاور الاختبار المعرفى مرفق (6)
- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول بناء عبارات الاختبار المعرفى لسباحة الزحف على البطن (الصورة المبدئية) مرفق (7).
- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول بناء عبارات استبيان الجانب الوجدانى نحو أستخدام برمجية الرسوم المتحركة لسباحة الزحف على البطن (الصورة المبدئية) مرفق (9).
- استمارة تقييم مستوى الاداء المهارى مرفق (11).
- استماره استطلاع رأى الخبراء فى الاطار العام لتنفيذ البرنامج التعليمى مرفق (12).
- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى المحتوى التعليمى لسباحة الزحف على البطن مرفق(13).

## 3. الاختبارات والمقاييس:

### الاختبارات:

- أختبارات القدرات البدنية مرفق (4).
- 1- اختبار القوة القصوى : (اختبار قوة عضلات الرجلين – اختبار قوة عضلات الجذع والظهر باستخدام الديناموميتر).
- 2- اختبار القوة المميزة بالسرعة : (اختبار الوثب العريض من الثبات).
- 3- اختبار تحمل القوة : (اختبار التعلق من وضع ثنى الزراعين).
- 4- اختبار السرعة : (العدو 25 متر من البدء المنخفض).
- 5- اختبار المرونة : ( اختبار ثنى الجذع لاعلى من الانبطاح).
- 6- اختبار التوافق : (الوثب على الحبل 15 ث للامام).
- اختبار القدرة العقلية (الذكاء) " إعداد فارق عبد الفتاح " مرفق (5).
- اختبار التحصيل المعرفى " إعداد الباحثة " مرفق (8).
- استبيان الجانب الوجدانى " إعداد الباحثة " مرفق (10).

### قياس مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن:

- بالدرجة : عن طريق لجنة تحكيم مكونة من ثلاثة من أعضاء هيئة التدريس مرفق (2) وكما تم تقييم مستوى الأداء المهارى لأفراد مجموعتى البحث (التجريبية – الضابطة) بدرجة من عشرة فى كلا من القياس القبلى والقياس البعدى وفقا لأراء الخبراء ثم قامت الباحثة بإيجاد المتوسط لدرجات المحكمين لكل طفل.

#### ▪ اختبار القدرة العقلية : (مرفق 5)

استخدمت الباحثة اختبار القدرة العقلية "الذكاء" لأطفال عينة البحث ، وقد اعد هذا الاختبار " فاروق عبد الفتاح موسى " 2008م ، وهو اختبار لقياس الذكاء عند الأطفال من سن (9-11) سنة ، وهو اختبار يمتاز بأنه عبارة عن سلسلة اختبارات القدرة العقلية والتي تتضمن (القدرة اللغوية ، والعددية ، والمكانية ، والاستدلال ، وإدراك العلاقات).

وقد صيغت أسئلة الاختبار بشكل يتناسب مع مستوى تعليم المرحلة العمرية المحددة له ، كما رُتبت الأسئلة ترتيباً تصاعدياً حسب درجة صعوبة الأسئلة ، ويتكون اختبار القدرة العقلية من (90) سؤالاً ، على أن تتم الإستجابة على كل سؤال بطريقة الاختيار من متعدد (خمس اختيارات) ، وقد حدد للاختبار زمن قدرة نصف ساعة.

ويستخدم هذا الاختبار فى تقدير الذكاء العام أو القدرة العقلية العامة للأطفال بعد تحويل الدرجة الخام التى يحصلون عليها فى الاختبار الى نسبة الذكاء الأنحرافية باستخدام جداول المعايير الموجود بالاختبار.

#### ▪ اختبارات القدرات البدنية الخاصة قيد البحث : مرفق (4).

قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع العلمية والدراسات السابقة فى مجال رياضة السباحة والاختبارات والمقاييس ، وذلك بهدف تحديد القدرات البدنية الخاصة بسباحة الزحف على البطن ، وكذلك الاختبارات البدنية التي تقيس تلك القدرات البدنية ، ثم قامت الباحثة بتصميم استمارة لاستطلاع رأي الخبراء حول أهم الاختبارات التي تقيس القدرات البدنية الخاصة بسباحة الزحف على البطن وعرضها على الخبراء فى مجال السباحة مرفق(1). والجدول رقم (6) يوضح نتائج تلك الاستمارة .

## جدول (6)

نتائج استطلاع رأي الخبراء حول أهم الاختبارات التي تقيس القدرات البدنية الخاصة بسباحة الزحف على البطن

الاختبارات المختارة	النسبة المئوية	عدد آراء الاتفاق	الاختبارات	القدرة البدنية
-	85.7%	6	اقوة عضلات الرجلين .	القوة القصوى
-	100%	7	قوة عضلات الجذع والظهر .	
-	71.4%	5	قوة القبضة اليمنى .	
-	71.4%	5	قوة القبضة اليسرى	
-	57.1%	4	ثني الذراعين من وضع الإنبطاح المائل	تحمل القوة
-	85.7%	6	التعلق من وضع ثني الذراعين	
-	57.1%	4	الوثب العمودي " لسارجنت "	القوة المميزة بالسرعة
-	100%	7	الوثب العريض من الثبات .	
-	57.1%	4	دفع كرة طبية (3) كجم للأمام	
-	42.9%	3	الوثب الثلاثي من الثبات .	
-	85.7%	6	العدو (25) متر من البدء المنخفض	السرعة الانتقالية
-	71.4%	5	العدو (25) متر من البدء الطائر	
-	57.1%	4	العدو لمدة (5) ثوان من البدء العالي	
-	57.1%	4	ثني الجذع أماماً أسفل من الوقوف	المرونة
-	57.1%	4	ثني الجذع أماماً من وضع الجلوس الطويل	
-	42.9%	3	مرونة مفصل الفخذ	
-	85.7%	6	ثني الجذع لأعلى من الأنيطاح (القدرة على اطالة الجذع)	
-	28.3%	2	المرونة الديناميكية "فليشمان "	
-	85.7%	6	الوثب على الحبل (15) ثانية للأمام	التوافق
-	42.9%	3	الوثب على الحبل (15) ثانية للخلف	
-	57.1%	4	اختبار الدوائر المرقمة	

يتضح من جدول (6) النسب المئوية لآراء الخبراء بالنسبة للاختبارات البدنية التي حصلت على 80% فأكثر .

## التجربة الاستطلاعية الاولى :

قامت الباحثة بإجراء التجربة الاستطلاعية الاولى على عينة البحث الاستطلاعية المسحوبة من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الاساسية والتي بلغ عددها ( 12 ) طفل فى الفترة الزمنية من 2009/6/7م الى 2009/6/14م ، وذلك لحساب المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) لكلاً من :

1. المعاملات العلمية لاختبار القدرات العقلية (الذكاء).
2. المعاملات العلمية لاختبار القدرات البدنية.
3. لتحديد معامل السهولة والصعوبة والتميز للاختبار المعرفى .
4. لتحديد زمن اختبار المعرفى .
5. المعاملات العلمية للاختبار المعرفى.

## المعاملات العلمية لاختبار القدرة العقلية (الذكاء) :

### صدق اختبار القدرة العقلية :

تم حساب صدق اختبار "القدرة العقلية" للذكاء عن طريق الصدق التلازمى (المحك) ، على عينة البحث الإستطلاعية المسحوبة من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والتي بلغ قوامها (12) طفل ، وذلك من خلال حساب معامل الارتباط بين نتائج تطبيق اختبار "القدرة العقلية" للذكاء، ونتائج اختبار "الذكاء المصور" أحمد ذكى صالح ، حيث بلغ معامل الارتباط بينهما (0.844) ، مما يشير إلي صدق الاختبار.

### ثبات اختبار القدرة العقلية :

تم حساب ثبات اختبار "القدرة العقلية" للذكاء عن طريق التجزئة النصفية ، وذلك من خلال حساب معامل الارتباط بين نتائج العبارات الفردية من الاختبار وبين نتائج العبارات الزوجية، وذلك على عينة البحث الاستطلاعية والتي بلغ قوامها ( 12 ) طفل ، وذلك يوم 7 / 6 / 2009م ، والجدول رقم (7) يوضح ذلك.

## جدول (7)

معاملات ثبات أختبار القدرة العقلية " الذكاء " ن = 12

معامل الثبات سبيرمان براون	معامل الارتباط	العبارات الزوجية	العبارات الفردية	معامل الثبات سبيرمان براون	معامل الارتباط	العبارات الزوجية	العبارات الفردية	معامل الثبات سبيرمان براون	معامل الارتباط	العبارات الزوجية	العبارات الفردية
*0.878	*0.783	62	61	*0.853	*0.744	32	31	*0.909	*0.834	2	1
*0.863	*0.759	64	63	*0.904	*0.824	34	33	*0.882	*0.789	4	3
*0.879	*0.784	66	65	*0.801	*0.668	36	35	*0.816	*0.689	6	5
*0.816	*0.689	68	67	*0.853	*0.743	38	37	*0.955	*0.913	8	7
*0.822	*0.698	70	69	*0.819	*0.694	40	39	*0.862	*0.758	10	9
*0.807	*0.677	72	71	*0.854	*0.745	42	41	*0.937	*0.881	12	11
*0.862	*0.758	74	73	*0.828	*0.706	44	43	*0.825	*0.688	14	13
*0.846	*0.733	76	75	*0.799	*0.703	46	45	*0.867	*0.766	16	15
*0.947	*0.899	78	77	*0.810	*0.681	48	47	*0.849	*0.739	18	17
*0.953	*0.911	80	79	*0.845	*0.732	50	49	*0.925	*0.860	20	19
*0.899	*0.818	82	81	*0.875	*0.778	52	51	*0.826	*0.703	22	21
*0.907	*0.830	84	83	*0.864	*0.761	54	53	*0.817	*0.690	24	23
*0.818	*0.692	86	85	*0.867	*0.765	56	55	*0.904	*0.825	26	25
*0.817	*0.691	88	87	*0.859	*0.753	58	57	*0.899	*0.816	28	27
*0.826	*0.703	90	89	*0.917	*0.847	60	59	*0.877	*0.781	30	29

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 0.576

ويتضح من الجدول (7) وجود علاقة ارتباطية داله إحصائياً عند مستوي معنوية (0.05) بين نتائج العبارات الفردية والزوجية لاختبار القدرة العقلية للذكاء وحيث تراوح معامل الارتباط بين (0.668 : 0.913)، وبحساب تصحيح معامل الارتباط باستخدام معادلة سبيرمان براون حيث معامل الثبات يساوي

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{معامل الارتباط } 2x}{\text{معامل الارتباط } + 1}$$

نجد أن قيم معاملات الثبات لعبارات الاختبار تراوحت ما بين (0.801، 0.955) مما يدل على ثبات الاختبار.

## المعاملات العلمية لاختبارات القدرات البدنية:

### حساب معامل الصدق :

تم حساب صدق الاختبارات البدنية قيد البحث عن طريق الصدق التجريبي (التمايز) علي مجموعتين متساويتين في العدد قوام كل منهم (12) طفل ، أحدهما تمثل عينة البحث الاستطلاعية (مجموعة غير مميزة ) ، والمجموعة الأخرى ذات مستوي مرتفع في تلك المتغيرات (المجموعة المميزة) وهم من المرحلة المتقدمة في سباحة الزحف على البطن(9- 10 ) سنوات، والجدول رقم (8) يوضح ذلك.

### جدول(8)

#### دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة

في المتغيرات البدنية قيد البحث  $n=1$   $n=2$   $12$

قيمة "ت"	المجموعة المميزة		المجموعة غير المميزة		وحدة القياس	المتغيرات
	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري		
*4.43	7.44	73.25	6.21	60.87	كجم	-اختبار قوة عضلات الرجلين (قوة قصى)
*5.89	6.72	68.38	5.83	53.26	كجم	-اختبار قوة عضلات الجذع (قوة قصى)
*3.47	3.59	11.62	2.15	7.43	ثانية	- التعلق من وضع ثني الذراعين (تحمل قوة)
*6.47	10.54	136.35	11.32	107.44	سم	- الوثب العريض من الثبات(قوة مميزة بالسرعة)
*5.04	0.93	3.57	1.21	5.79	ثانية	- العدو 25 متر (سرعة أنتقالية)
*4.44	3.11	22.27	2.95	16.78	سم	- ثني الجذع من الانبطاح (مرونة)
*4.23	2.01	12.44	1.58	9.32	عدد	- الوثب على الحبل للامام (توافق)

\* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية  $0.05 = 2.074$

يوضح جدول (8) أن قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة في المتغيرات البدنية خلال عينة البحث ، مما يشير الى قدرة الاختبارات على التمييز بين الأطفال ، وبالتالي صدق تلك الاختبارات.

### حساب معامل الثبات :

تم حساب معامل الثبات بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه Test, Retest ، علي عينة

البحث الإستطلاعية المسحوبة من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والتي بلغ قوامها (12) طفل وذلك بفاصل زمني قدره (4) أيام بين التطبيقين خلال الفترة من 6 / 7 / 2009م حتى 6 / 11 / 2009م، والجدول رقم (9) يوضح ذلك.

### جدول (9)

معامل ثبات الاختبارات البدنية قيد البحث ن=1 ن=2 ن=12

معامل الثبات	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	أنحراف معيارى	متوسط حسابى	أنحراف معيارى	متوسط حسابى		
*0.865	6.18	60.89	6.21	60.87	كجم	- اختبار قوة عضلات الرجلين (قوة قصوى)
*0.829	5.79	53.31	5.83	53.26	كجم	- اختبار قوة عضلات الجذع (قوة قصوى)
*0.799	2.11	7.46	2.15	7.43	ثانية	- التعلق من وضع ثنى الذراعين (تحمل قوة)
*0.817	11.28	107.47	11.32	107.44	سم	- الوثب العريض من الثبات (قوة مميزة بالسرعة)
*0.687	1.17	5.76	1.21	5.79	ثانية	- العدو 25 متر (سرعة أنتقالية)
*0.804	2.91	16.80	2.95	16.78	سم	- ثنى الجذع من الوقوف (مرونة)
*0.784	1.46	9.35	1.58	9.32	عدد	- الوثب على الحبل للامام (توافق)

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 0.576

يوضح جدول (9) أن قيمة "ر" المحسوبة أكبر من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) حيث تراوحت قيمة "ر" بين (0.687 : 0.865)، مما يدل على وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والثانى في المتغيرات البدنية، مما يشير الى ثبات تلك الاختبارات عند إعادة تطبيقها على عينة البحث.

### ■ اختبار التحصيل المعرفي المصور: "اعداد الباحثة" (مرفق 8).

قامت الباحثة بتصميم اختبار التحصيل المعرفي وذلك لقياس مدى تحصيل الأطفال للجانب المعرفي الخاص بسباحة الزحف على البطن وذلك بعد الرجوع الى المراجع العلمية والدراسات فى التى تنطرت الى الاختبار المعرفي ولقد اعتمدت الباحثة في بناء الاختبار على الخطوات التالية :



## 1- تحديد الهدف من الاختبار :

يهدف هذا الاختبار إلى قياس تحصيل الأطفال عينة البحث في الجوانب المعرفية الخاصة بسباحة الزحف على البطن بشكل مصور، على أن يتمشى هذا الاختبار مع مستوى المرحلة السنية لعينة البحث ، مع مراعاة أن يتم صياغة الأهداف العامة للاختبار المعرفي في صورة أهداف سلوكية يمكن قياسها كما يلي:

- أن يتعرف الطفل علي نبذة تاريخية عن السباحة.
- أن يتذكر الطفل مراحل الأداء المهاري في سباحة الزحف على البطن.
- أن يذكر الطفل بعض قانون الامكانيات فى السباحة .

## 2 - إعداد المحاور الرئيسية للاختبار:

قامت الباحثة بتحديد المحاور الرئيسية للاختبار المعرفي والتي ترتبط بسباحة الزحف على البطن ، وذلك طبقاً للهدف العام والأهداف السلوكية للاختبار المعرفي ، حيث قامت الباحثة بتصميم استمارة لاستطلاع رأى الخبراء و أشتمل علي (3) محاور مقترحة لبناء الاختبار المعرفي ، ثم قامت الباحثة بعرضها علي عدد من الخبراء في مجال السباحة وطرق التدريس مرفق (1) لتحديد أهم المحاور التي ترتبط بشكل مباشر بموضوع البحث ، وكذلك لتحديد الاهمية النسبية لكل محور مرفق (4) ، والجدول (10) يوضح النسبة المئوية لأراء الخبراء حول محاور الاختبار المعرفي.

### جدول (10)

النسبة المئوية لأراء الخبراء في محاور الاختبار المعرفي.

م	المحاور الرئيسية	عدد آراء الخبراء	نسبة آراء الخبراء
1-	الجانب التاريخي	6	٪85.71
3-	الجانب المهاري	7	٪100
4-	الجانب القانوني	6	٪85.71

يتضح من جدول (10) النسب المئوية لآراء الخبراء في محاور الاختبار المعرفي التي حصلت على 80% فأكثر ، حيث تم اختيار المحور التاريخي والقانوني والمهاري.

### 3- تحديد الأهمية النسبية لمحاور الاختبار:

بعد تحديد محاور الاختبار المعرفي (التاريخي، والمهاري، والقانوني) قامت الباحثة بتحديد الأهمية النسبية لكل محور من المحاور الثلاث كما بالجدول (11) ، وذلك بإيجاد المتوسط الحسابي لأراء الخبراء في كل محور باستخدام المعادلة التالية:

المتوسط الحسابي للأهمية النسبية للمحور = مجموع النسب المئوية لأراء الخبراء في المحور

عدد الخبراء

#### جدول (11)

الأهمية النسبية لمحاور اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث

م	المحاور الرئيسية	متوسط الأهمية النسبية
1-	الجانب التاريخي	20%
2-	الجانب المهاري	53.33%
3-	الجانب القانوني	26.67%
	المجموع	100%

#### 4 - تحديد وصياغة مفردات (عبارات) الاختبار:

تم صياغة أسئلة الاختبار المعرفي وفقاً للشروط والمواصفات الواجب اتباعها ووضعها في استمارة لمعرفة مدى صلاحيتها، على أن يراعى في تلك الأسئلة : (الوضوح في التعبير عن مضمونها بشكل مصور – مناسبتها لمستوى الأطفال – الشمولية – الدقة العلمية – الاختصار - مدى قياس أهداف البرنامج) ، وقد راعت الباحثة عند توزيع مفردات الاختبار على المستويات المعرفية في صورته الأولية أن يتم تحديد عدد مفردات الاختبار المعرفي المصور في سباحة الزحف على البطن لكل محور من المحاور وفقاً لمتوسط الأهمية النسبية لكل محور.

#### 5- تحديد نوع الأسئلة :

من خلال اطلاع الباحثة على المراجع العلمية والبحوث والدراسات السابقة والتي تناولت اساليب التقويم والاختبارات الموضوعية بهدف التعرف على عملية بناء الاختبار المعرفي فقد اختارت الباحثة صياغة أسئلة الاختبار المعرفي من خلال خط واحد من الأسئلة وهو الاختيار من متعدد (ثلاث احتمالات مصورة) ، وذلك لسهولة تصحيحها فضلاً عن تقليل التخمين بها ، ويعتبر من أفضل أنواع الاختبارات الموضوعية وأكثرها شيوعاً واستعمالاً.

## 6- إعداد الصورة المبدئية للاختبار : مرفق (7).

قامت الباحثة بتصميم استمارة استطلاع رأي الخبراء تشتمل على عبارات الاختبار المعرفي في صورة التالوية ثم عرضها علي عدد من الخبراء في مجال السباحة مرفق (1)، وذلك بهدف التأكد من صلاحية مفردات الاختبار وطريقة صياغتها ومدى تعبير الصور عن مضمون المفردات. ومدى قياسها للأهداف التي وضعت من أجلها ، وقد بلغ عددها (33) سؤال ، حيث كان تصنيفها كالآتي:

- الجانب التاريخي (8) سؤال.

- الجانب المهاري (16) سؤال.

- الجانب القانوني (9) سؤال.

وقد أوضحت نتيجة استطلاع رأي الخبراء علي موافقتهم علي أسئلة الاختبار المعرفي لسباحة الزحف علي البطن علي أن يتم إجراء بعض التعديلات اللازمة في صياغة وحذف بعض الأسئلة ، كما يوضحها الجدول (12).

### جدول (12)

#### التعديلات التي أقرها الخبراء علي أسئلة الاختبار المعرفي قيد البحث

المحور	م	مفردات الاختبار	حذف	صياغة	
				قبل	بعد
التاريخي	3	مارس الأتسان القديم		√	
		مارس الأتسان القديم السباحة من اجل			√
	1	أول مصرى استطاع عبور المانش عام 1928م	√		
	8	أقيمت أول بطولة دولية فى السباحة عام	√		
المهاري	1	تؤدى ضربات الرجلين فى سباحة الزحف على البطن بطريقة تقوم بأداء ضربات الرجلين فى سباحة الزحف على البطن بطريقة تبادلية كما بالشكل		√	
		تؤدى ضربات الذراعين فى سباحة الزحف على البطن بطريقة		√	
	3	تقوم بأداء حركات الذراعين فى سباحة الزحف على البطن بطريقة تبادلية كما بالشكل		√	
	8	تعنى المرحلة الرجوعية فى سباحة الزحف على البطن أن تتم المرحلة الرجوعية فى سباحة الزحف على البطن		√	
القانوني	9	يجب الاتقل درجة حرارة الماء عن	√		
		أبعاد حمام السباحة الأولمبية هي		√	
	1	طول حمام السباحة الأولمبي فى عرضه		√	
	7	مساحة سطح منصة البدء		√	
		طول سطح منصة البدء فى العرض		√	

وبعد إجراء التعديلات التي أشار اليه الخبراء أصبح عدد الأسئلة (30) سؤال ، وهي الصورة المبدئية للاختبار المعرفي الجاهزة لتطبيق المعاملات العملية عليها للتأكد من صلاحيتها للاستخدام على عينة البحث للحصول على الصورة النهائية للاختبار ، والجدول (13) يوضح المحاور الرئيسية للاختبار المعرفي وعدد مفرداته وأرقامها.

### جدول (13)

#### المحاور الرئيسية للاختبار المعرفي وعدد مفرداته وأرقامه

م	المحاور الرئيسية	عدد المفردات	الأرقام
-1	الجانب التاريخي	6	( 6- 1 )
-2	الجانب المهاري	16	( 22 - 7 )
-3	الجانب القانوني	8	( 30 - 23 )

#### 7- تعليمات الاختبار :

من الأمور الهامة لتطبيق الاختبار المعرفي هو إعداد قائمة بتعليمات الاختبار يترتب عليها توضيح الهدف المطلوب من الأطفال ، وبالتالي يجب أن تكتب تعليمات الاختبار بلغة سليمة وواضحة بعيدة عن الإطالة ، وأن تكتب بيانات الطفل على ورقة الإجابة.

#### 8- تصحيح الاختبار :

يتم اعطاء درجة واحدة لكل إجابة صحيحة عن أسئلة الاختبار ، وإعطاء صفر للإجابة الخاطئة ، وبالتالي يكون إجمالي درجات الاختبار (30) درجة ، وتم إعداد مفتاح لتصحيح الاختبار.

#### 9- تحليل مفردات (عبارات) الاختبار :

يقصد بها تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من المجتمع الأصلي للبحث وخارج العينة الأساسية ، وذلك بهدف :

- تحديد مدى صعوبة الأسئلة.
- مدى مناسبة الأسئلة لمستويات الأطفال.
- حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز.

وتم تطبيق الاختبار على عينة البحث الإستطلاعية المسحوبة من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والتي بلغ قوامها (12) طفل ، وذلك يوم 6/ 7 /2009م ، وبعد التطبيق تم تصحيح الاختبار ورصد الدرجات تمهيداً لحساب المعاملات العلمية ، وقامت الباحثة بحساب معاملات السهولة والصعوبة والتميز بالمعادلات التالية :

- معامل السهولة = عدد الإجابات الصحيحة للمفردة ( السؤال ) % العدد الكلي للإجابات

- معامل الصعوبة = 1 - معامل السهولة

- معامل التميز

= عدد الإجابات الصحيحة بالأربعى الأعلى للمفردة - عدد الإجابات الصحيحة بالأربعى الأدنى للمفردة  
عدد أفراد العينة فى أحد الرباعيين

جدول (14)  
معاملات السهولة والصعوبة والتميز

للاختبار المعرفي قيد البحث ن = 12

م	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التميز	الجانب
1	0.36	0.64	0.23	التاريخي
2	0.48	0.52	0.24	
3	0.35	0.65	0.22	
4	0.40	0.60	0.24	
5	0.44	0.56	0.24	
6	0.63	0.37	0.23	
7	0.54	0.46	0.24	المهاري
8	0.52	0.48	0.24	
9	0.47	0.53	0.24	
10	0.40	0.60	0.24	
11	0.42	0.58	0.24	
12	0.34	0.66	0.22	
13	0.51	0.49	0.24	
14	0.35	0.65	0.22	
15	0.37	0.63	0.23	
16	0.44	0.56	0.24	
17	0.52	0.48	0.24	
18	0.39	0.61	0.23	
19	0.37	0.63	0.23	
20	0.51	0.49	0.24	
21	0.43	0.57	0.24	
22	0.35	0.65	0.22	
23	0.51	0.49	0.24	القانوني
24	0.37	0.63	0.23	
25	0.43	0.57	0.24	
26	0.54	0.46	0.24	
27	0.39	0.61	0.23	
28	0.47	0.53	0.24	
29	0.63	0.37	0.23	
30	0.38	0.62	0.23	

يتضح من الجدول (14) أن معاملات السهولة للاختبار المعرفي قيد البحث قد تراوحت بين

(34، 54) ومعامل الصعوبة يتراوح بين (46، 66) ومعامل التميز يتراوح بين (22، 24).

## 10- تحديد زمن الاختبار :

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{زمن أول طفل (14) + زمن آخر طفل (17.23)}}{2} = 15.62 \text{ دقيقة}$$

## حساب المعاملات العلمية للاختبار المعرفي

### صدق الاختبار المعرفي :

تم حساب صدق الاتساق الداخلي عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات كل محور وبين الدرجة الكلية للاختبار، وذلك علي عينة البحث الإستطلاعية المسحوبة من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والتي بلغ قوامها (12) طفل ، والجدول (15) يوضح عدد مفردات كل محور ومعامل الارتباط بين كل محور والدرجة الكلية للاختبار المعرفي قيد البحث.

### جدول (15)

#### معاملات الارتباط بين كل محور والدرجة

ن = 12

#### الكلية للاختبار المعرفي

م	المحاور الرئيسية	عدد المفردات	معامل الارتباط
-1	الجانب التاريخي	6	*0.763
-2	الجانب المهاري	16	*0.829
-3	الجانب القانوني	8	*0.794

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 0.576

يتضح من الجدول (15) وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوي معنوية (0.05) بين درجات كل محور والدرجة الكلية للاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث، وهذا يعطي دلالة مباشرة علي صدق الإتساق الداخلي للاختبار المعرفي.

### ثبات الاختبار المعرفي :

حساب معامل الثبات بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق Retest&Test ، علي عينة البحث الإستطلاعية المسحوبة من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والتي بلغ قوامها

(12) طفل، وذلك بفواصل زمني قدره (7) أيام ، من 6/ 7 /2009م إلى 6/ 14 /2009م. والجدول (16) يوضح معامل الارتباط لاختبار التحصيل المعرفي في سباحة الزحف على البطن.

### جدول (16)

ثبات اختبار التحصيل المعرفي قيد البحث ن = 12

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغير
	متوسط حسابي	انحراف معياري	متوسط حسابي	انحراف معياري		
*0.796	4.41	1.15	4.32	1.19	درجة	إجمالي الاختبار المعرفي

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 0.576

ويتضح من الجدول (16) وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) بين التطبيقين الأول والثاني لاختبار التحصيل المعرفي في سباحة الزحف على البطن ، حيث بلغت قيمة معامل ارتباط الاختبار (0.796) ، مما يدل على ثبات الاختبار المعرفي قيد البحث.

### استمارة تقييم مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن: مرفق (6).

قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع العلمية والدراسات السابقة في مجال رياضة السباحة ، وذلك بهدف تحديد أهم الاختبارات الخاصة التي تقيس مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن للمبتدئين ، ثم قامت الباحثة بعرض تلك الاختبارات على عدد من الخبراء في مجال السباحة مرفق (1) ، والجدول رقم (17) يوضح ذلك.

### جدول (17)

نتائج استطلاع رأي الخبراء حول أهم الاختبارات



### الخاصة بتقييم مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن

م	الاختبارات	عدد آراء الاتفاق	النسبة المئوية
1	اختبار الطفو على البطن (زمن)	5	71.4%
2	اختبار الانزلاق الامامى على البطن (متر)	5	71.4%
3	اختبار الطفو على البطن واداء ضربات الرجلين 6 متر	5	71.4%
4	درجة الاداء للطفو والانزلاق على البطن	7	100%
5	درجة الاداء لضربات الرجلين	7	100%
6	درجة الاداء لحركة الذراع الايمن	6	85.7%
7	درجة الاداء لحركة الذراع الايسر	6	85.7%
8	درجة الاداء لحركة الذراعين	7	100%
9	التنفس المنتظم	6	85.7%
10	مستوى الاداء لسباحة الزحف على البطن	7	100%

يتضح من الجدول (17) النسب المئوية لآراء السادة الخبراء في تحديد اهم الاختبارات الخاصة بتقييم مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن والتي حصلت على 80% فأكثر.

### رابعاً : مراحل بناء البرنامج التعليمى :المصمم من قبل الباحثة (مرفق 14)

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات السابقة التى تناول خطوات تصميم البرنامج التعليمى وقد اتفقوا على ان خطوات البرنامج التعليمى تكون كالآتى:

#### 1- تحديد الأهداف العامة للبرنامج : ( مرفق 12)

قامت الباحثة بتحديد الأهداف العامة للبرنامج في ثلاثة أهداف طبقاً لجوانب التعلم وتتمثل

فيما يلي :

#### أ- هدف عام معرفي :

إكساب الأطفال عينة البحث الأساسية المعلومات عن بعض مفاهيم وحقائق مرتبطة بالتطور

التاريخي السباحة والمحتوى الفني لمراحل الأداء (وضع الجسم ، ضربات الرجلين ، حركات الذراعين، التنفس ، الربط والتوافق) ، وكذلك بعض قانون الامكانيات فى السباحة (المواصفات القانونية لحمام السباحة).

#### ب - هدف عام مهاري :

إكساب الأطفال عينة البحث الأساسية كيفية أداء الخطوات الفنية لسباحة الزحف على البطن قيد البحث بدقة وسرعة وتوقيت سليم.

#### ج - هدف عام وجداني :

إكساب الأطفال عينة البحث الأساسية اتجاهات إيجابية نحو استخدام برمجية الرسوم المتحركة بواسطة الحاسب الالى لتعلم سباحة الزحف على البطن قيد البحث من خلال البرنامج التعليمي.

## 2- صياغة الأهداف العامة في صورة سلوكية :

تم صياغة الأهداف العامة للبرنامج التعليمي في صورة أهداف سلوكية يمكن ملاحظتها وقياسها وتمثلت فيما يلي :

#### أ- الأهداف المعرفية :

- أن يتذكر الطفل بعض النواحي التاريخية فى السباحة .
- أن يفهم الطفل بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.
- أن يتعرف الطفل علي المراحل الفنية لسباحة الزحف على البطن.
- أن يتعرف الطفل علي النقاط الأساسية عند تعلم سباحة الزحف على البطن.
- أن يفرق الطفل بين الأداء الصحيح والخاطئ لسباحة الزحف على البطن.

#### ب - الأهداف المهارية :

- أن يؤدي الطفل سباحة الزحف على البطن بالطريقة الصحيحة.

- أن يستطيع الطفل أداء ضربات الرجلين وحركات الذراعين بطريقة صحيحة.
- أن يستطيع الطفل الربط بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين بتوافق جيد.
- أن يستطيع الطفل التنفس مع حركات الذراعين.
- أن يتمكن الطفل من الإحتفاظ بالجسم بشكل متزن أثناء أداء سباحة الزحف على البطن.
- أن يكتسب الطفل القدرة علي الربط بين مرحلتين أو أكثر بشكل صحيح.
- أن يؤدي الطفل تسلسل الأداء الحركي لسباحة الزحف على البطن كما شاهدته عبر برمجية الرسوم المتحركة.
- أن يؤدي الطفل تدريبات سباحة الزحف على البطن بصورة متدرجة في الصعوبة.

### ج - الأهداف الوجدانية :

- أن يشعر الطفل بالسعادة أثناء أداء سباحة الزحف على البطن.
- أن يشارك الطفل بإيجابية أثناء تعلم سباحة الزحف على البطن.
- أن يشعر الطفل بالتشويق أثناء تعلم سباحة الزحف على البطن.
- أن يبدي الطفل إعجابه بالرسوم المتحركة المستخدمة خلال البرمجية التعليمية.
- أن يتجه الطفل إلي الاعتماد علي النفس وتنمي السمات الشخصية الحميدة.

### 3- أسس بناء البرنامج :

- أن يتوافق محتوى البرنامج التعليمي مع أهدافه.
- أن يتناسب البرنامج مع المرحلة السنية للأطفال.
- أن يراعي خصائص الأطفال واحتياجاتهم البدنية والنفسية.
- أن يراعي الفروق الفردية بين الأطفال.
- أن يتميز البرنامج بالتدرج من السهل إلى الصعب.
- أن يساعد البرنامج على تحقيق مبدأ التفاعلية بين الأطفال والبرنامج.
- أن يراعي عوامل الأمن والسلامة بين الأطفال.
- أن يراعي توفر الإمكانيات والأدوات اللازمة لتطبيق البرنامج.

### 4- تحديد محتويات البرنامج : مرفق (13).

يتضمن محتوى البرنامج التعليمى باستخدام الرسوم المتحركة سباحة الزحف على البطن حيث قامت الباحثة بتصميم استمارة لاستطلاع رأى الخبراء لتحديد المحتوى التعليمى لسباحة الزحف على البطن وعرضها على مجموعة من الخبراء فى مجال السباحة مرفق (1):

- نبذة تاريخية عن السباحة.
- بعض قانون الامكانات (المواصفات القانونية لحمام السباحة).
- الجوانب المهارية لسباحة الزحف على البطن والتي اشتملت على الأتى :
- المهارات الاساسية.
- وضع الجسم (الطفو والإنزلاق)
- ضربات الرجلين.
- حركات الذراعين.
- التنفس.
- الربط والتوافق.

مع وجود فيديو الرسوم المتحركة والخطوات التعليمية والتدريبات على كل جزء من أجزاء المهارة .

#### 5- نمط التعلم المستخدم في تنفيذ البرنامج :

استخدمت الباحثة نمط التعلم الذاتي القائم على استخدام برنامج تعليمى باستخدام الرسوم المتحركة على أطفال المجموعة التجريبية قيد البحث ، فى حين استخدمت المجموعة الضابطة أسلوب الأوامر فى تعليم سباحة الزحف على البطن.

#### 6- الإطار العام لتنفيذ البرنامج :

- تم تنفيذ البرنامج التعليمى المقترح على الأطفال المبتدئين فى تعلم سباحة الزحف على البطن من خلال وحدات تعليمية.
- تطبيق محتوى البرنامج المقترح لمدة شهرين.
- عدد الأسابيع الخاصة بتطبيق البرنامج بلغ (8) أسبوع.
- الأسبوع الواحد يشمل على عدد (3) وحدات تعليمية وبالتالي اجمالى الوحدات التعليمية بالبرنامج يبلغ (24) وحدة.

- زمن الوحدة التعليمية الاجمالي يبلغ (75) ق وهي موزعة كالاتي :

- (5) ق اعمال ادارية .
- (15) ق – مقسمة (5) ق للجانب التاريخي و القانوني ، (10) ق للجانب المهارى.
- مشاهدة برمجية الرسوم المتحركة للمجموعة التجريبية.
- الشرح اللفظي ومشاهدة النموذج العملى للمهارة للمجموعة الضابطة.
- (15) ق للجزء التمهيدي -أحماء أرضى (5) ق - أحماء مائى(10) ق.
- (35) ق للجزء الرئيسي .
- (5) ق ختام .

### 7- عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين :

بعد الانتهاء من إعداد البرنامج تم عرضة على مجموعة من الخبراء لاستطلاع رأيهم فى البرنامج التعليمى حول:

- مدى مناسبة وتحقيق الأهداف العامة للبرنامج.
- مدى مناسبة أسلوب عرض المحتوى لاحتياجات الأطفال.
- صلاحية البرنامج للتطبيق .
- واسفرت النتائج الى :- مناسبة الأهداف العامة للبرنامج - مناسبة أسلوب عرض المحتوى لاحتياجات الأطفال - صلاحية البرنامج للتطبيق .

### خامساً: إنتاج البرمجية التعليمية للرسوم المتحركة المصممة من قبل الباحثة:

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع والدراسات السابقة التي تناولت استخدام الوسائط المتعددة فى التعليم وكذلك اعداد وانتاج البرمجيات وذلك بغرض التعرف على كيفية تصميم السيناريو المقترح للبرمجية التعليمية باستخدام الرسوم المتحركة ،وقد اشارو الى ان مرحلة تصميم واعداد البرمجية ومرحلة كتابة السيناريو تمر بالخطوات الاتية:

### - تصميم السيناريو المقترح للبرمجية : ( مرفق15)

يعبر السيناريو عن الكيفية التى ستكون عليها شاشات البرمجية وقد راعت الباحثة عند بناء

البرمجية أن تحتوى على مجموعة من الشاشات (نماذج لبعض شاشات البرمجية) مرفق (16) ومنها:

### 1- شاشة مقدمة البرمجية :

هو جزء يعرض بطريقة تتابعيه دون تدخل من الطفل وهو يتضمن (الافتتاحية – العنوان – الإعداد – الأشراف ) وتعتبر المقدمة هي المدخل إلى الخطوات التالية للبرمجية.

### 2- شاشة القائمة الرئيسية:

تعكس كل ما تشتمل عليه البرمجية من خلال ايقونات وهذا الجزء هو بداية استخدام الطفل للحاسب الآلي من خلال أتباع الترتيب المناسب لعرض هذا المحتوى (سباحة الزحف على البطن) بناء على توجيهات الباحثة والذي يتكون من :

- المحاور الرئيسية لسباحة الزحف على البطن.
- الأهداف السلوكية للجزء المراد تعليمه وتنقسم الى (أهداف معرفية ، أهداف مهارية ، أهداف وجدانية )
- نبذة تاريخية عن السباحة.
- قانون الامكانات (المواصفات القانونية لحمام السباحة).

وقد راعت الباحثة عند عرض هذا المحتوى أن يكون منظماً بحيث يتناسب مع طبيعة البرنامج التعليمي وخصائص الأطفال وقد راعت توزيع المحتوى التعليمي بطريقة متنوعة حتى تراعي الفروق الفردية بحيث تشتمل على (المواد السمعية – المواد البصرية - الرسوم المتحركة) ، كما راعت الباحثة أيضاً سهولة التعامل مع الشرائح وسهولة الانتقال بينها والعودة.

### 3- شاشة عرض المحتوى الخاص بكل جزء من أجزاء المهارة :

- بالضغط على الايقونة الخاصة بكل جزء من أجزاء المهارة تظهر شاشة بها:
- فيديو الرسوم المتحركة (الشكل الأمثل للأداء).
- التسلسل الحركى للأداء.
- التدريبات المستخدمة لتنمية مستوى الأداء.
- الخطوات التعليمية (شرح المهارة).

### - إعداد البرمجية التعليمية :

وتم تقديم محتوى البرمجية باستخدام مجموعة من الوسائل :

- الرسومات المتحركة.

- النص المكتوب .

- الموسيقى والمؤثرات الصوتية .

- اللغة المنطوقة .

اشتملت مرحلة اعداد البرمجية على المراحل التالية :

- الرسومات المتحركة:

● قامت الباحثة بالحصول على اسطوانات تعليمية لسباحة الزحف على البطن والتدريبات الخاصة بها ، ثم قامت بتحليل الحركة الى كادرات عن طريق تقطيع الحركة على الكمبيوتر باستخدام برنامج windows movie maker حيث قام بتحليل الحركة الى عدد من الكادرات (24) كادر لكل جزء من أجزاء المهارة وكذلك التدريبات التعليمية.

● ثم قامت الباحثة بالاستعانة برسام متخصص فى رسوم الأطفال والجرافيك لرسم الصور(الكادرات) الخاصة بالتسلسل الحركى لمراحل أداء سباحة الزحف على البطن وكذلك التدريبات التعليمية حيث تم رسم الحركة فى 24 كادر مع مراعاة المقاسات أن تكون متساوية وأجزاء الجسم تكون متوافقة مع بعضها البعض بحيث عند دخولها على البرنامج لا يحدث تقطيع فى الحركة المسلسلة للمهارة.

● حيث قام الرسام بتصميم الشخصية المراد تحريكها ( بشكل كروكى ) على ورق خارجى وكذلك الخلفية ، ثم قام برسم الشخصية بالتسلسل الحركى المطلوب على الكمبيوتر باستخدام قلم الرسم الضوئى tablet حيث تم رسم المهارة الحركيه وكل تدريب فى 24 كادر وكذلك رسم الخلفية ولكن بشكل اكثر استطالة من حجم الصورة حتى يمكن تحريكها لليمين او اليسار حسب اتجة الحركة ، ثم قام بتلوين جميع الكادرات وتظليلها واطافة اللمسة الفنية على برنامج الفوتوشوب photoshop وراعى استخدام الوان تشابة الالوان الحقيقية ، ثم قام بترتيب الاوضاع الحركية ( التسلسل الحركى ) وترقيم ذلك للتأكد من التدرج الحركى السليم للمهارة .

● ثم قامت الباحثة باعطاء المبرمج جميع الرسومات بعد الانتهاء منها و تم تحريك الرسومات بواسطة برنامج windows movie maker وبرنامج flash max 4

لتحويلها الى لقطات فيديو رسوم متحركة.

- **لقطات الفيديو** : تم تجميع الرسومات الخاصة بالمهارة التي يتم تعليمها وتكوين لقطات الفيديو المعبرة عنها في شكل رسوم متحركة.
- **المادة التعليمية المكتوبة** : تم جمعها من المراجع العلمية المتخصصة وكذلك من خلال شبكة الانترنت.
- **الموسيقى** : تم استخدام مقطوعات موسيقية تعليمية مصاحبة للبرمجية.
- **التعليق الحواري**: قامت الباحثة بالتعليق صوتياً على الأداء الحركي والنص المكتوب قيد البحث.
- **المؤثرات الصوتية** : قامت الباحثة باستخدام بعض المؤثرات الصوتية أثناء عرض البرمجية وخاصة في أسئلة التقويم في حالة الإجابة الصحيحة وفي حالة الإجابة الخاطئة.

### - متطلبات إنتاج البرمجية التعليمية :

تم تصميم البرمجية بمساعدة مهندس متخصص لتصميم البرامج حيث تم اختيار أفضل البرمجيات التي تمكنه من إعداد وتنفيذ وتجهيز البرمجية على هيئة ملفات رقمية Digital يسهل التعامل معها عند استخدامها في تنفيذ برنامج الحاسب الآلي التعليمي بواسطة أحد نظم تأليف وتصميم البرمجيات المستخدمة قيد البحث ، فهي تتيح لمستخدمها أن يصمم وينفذ برامج تعليمية وفقاً لحاجاته، وتقدم بيئة تعليمية متكاملة تربط بين المحتوى المقدم والوظائف التي يهدف إليها البرنامج.

ولقد استخدم برنامج Microsoft Visual Basic 6.0 الذي يعتبر أحد أنظمة التأليف لإنتاج البرمجية التعليمية ، بالإضافة إلى أنه يوفر الكثير من السهولة في ترجمة السيناريو التعليمي إلى برنامج للحاسب الآلي، ولقد تم تنفيذ البرمجية على جهاز حاسب آلي متوافق مع أجهزة IBM.

### - تصميم شاشة البرمجية :



يتم من خلاله عرض الرسوم المتحركة والأصوات (موسيقى – تعليق صوتي) كل ذلك على شاشة واحدة ويتنقل الطفل بين هذه المكونات بواسطة Mouse الفأرة ، على أن يشتمل تصميم شاشة البرمجية على مجموعة من النقاط وهي :

- توزيع محتويات شاشات البرمجية بحيث تشمل المساحة الكلية لشاشة الحاسب.
- أن تكون الخلفية مريحة للعين وعرض المعلومات بصورة متناسقة.
- أن يكون للطفل القدرة على التحكم في حجم وزمن المهارة التي يتم عرضها وبالكيفية التي ترغب فيها والتي تناسبها.
- أن يتوافر للطفل القدرة على استرجاع أي جزء من البرمجية لمراجعتها.
- إمكانية أن يكون التعليق الصوتي لمصاحب للحوار المكتوب والرسوم المتحركة التي يتم عرضها .
- استخدام أنواع خطوط واضحة ، ووضعها بألوان مناسبة على أن تكون مصحوبة بتعليق صوتي حتى يسهل على الطفل فهمها بسهولة.
- يجب أن يكون التعزيز فوري وبطريقة جذابة وشيقة .

#### - إستراتيجية التحكم في البرمجية :

- قامت البرمجية التعليمية على مبدأ التفاعلية بين الطفل والحاسب الآلي وذلك من خلال الفأرة.
- جميع الشاشات تظل أمام الطفل حتى تضغط على أي من مفاتيح الانتقال.
- سهولة التنقل داخل شاشات النشاط الواحد.
- إمكانية تكرار أي تدريب لأي عدد من المرات.
- طريقة التقويم في البرمجية التعليمية هي الاختيار من متعدد وذلك بالاختيار من ثلاث احتمالات ويختار الطفل الإجابة والتي تظهر بالتعزيز الفوري ويكون ذلك من خلال الفأرة.
- إعطاء الطفل حرية الانتقال الى الجزء التالي عند إتقانه الجزء السابق.

#### - إعداد دليل البرمجية : مرفق(17).

قامت الباحثة بإعداد دليل للبرمجية بحيث يتضمن ما يلي :

- كيفية تشغيل البرمجية حيث يجب إمام الطفل بكيفية تشغيل الحاسب الآلي وبكيفية وضع الـ CD التي يتواجد عليها البرمجية في مكانها الصحيح، والإلمام بمهارات استخدام الفأرة، حيث أن نظام تشغيل هذه الاسطوانة يكون Auto Run أي لا تتطلب سوى استخدام الفأرة في الضغط على مفاتيح استخدام البرمجية.

### - تقويم البرمجية التعليمية :

- عن طريق عرض برمجية الرسوم المتحركة على مجموعة من الخبراء المتخصصين في مجال السباحة للتأكد من مدى وضوح جوانب البرمجية ، وإبداء رأيهم في مدى تحقيقها للأهداف المطلوبة ، ولقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة.
- وبعد الانتهاء من مرحلة تصميم وإنتاج البرمجية قامت الباحثة بتجريب وحدتين من البرمجية على العينة الأستطلاعية قوامها (12) طفل وذلك في الفترة من 16/ 6 /2009 إلى 18/ 6 /2009 وذلك من أجل التأكد من مدى ملائمة البرمجية لتعليم سباحة الزحف على البطن ، والتعرف على الملاحظات التي يبديها الأطفال حول البرمجية ، ومدى صلاحية أجهزة الحاسب الآلي المستخدمة في تنفيذ محتوى البرمجية ، والزمن اللازم لتنفيذ البرمجية.

### التجربة الأستطلاعية الثانية :

قامت الباحثة بإجراء التجربة الأستطلاعية الثانية على عينة البحث الإستطلاعية المسحوبة من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والتي بلغ قوامها ( 12 ) طفل فى الفترة الزمنية من 16/6/2009م الى 18/6/2009م ، وذلك:

- التعرف على صلاحية الاجهزة والادوات المستخدمة فى تنفيذ محتوى البرمجية.
- تطبيق وحدتين من البرنامج التعليمى باستخدام الرسوم المتحركة للتأكد من ملائمة محتوى البرنامج وصلاحية للتطبيق.
- التعرف على نواحي القصور داخل برمجية الرسوم المتحركة
- لايجاد المعاملات العلمية ( الصدق – الثبات) لاستبيان الجانب الوجدانى.

## - استبيان الآراء والإنطباعات الوجدانية نحو استخدام البرمجية : "اعداد الباحثة" (مرفق 10)

قامت الباحثة بتصميم هذا الاستبيان بهدف استطلاع آراء وانطباعات الأطفال عينة البحث نحو استخدام برمجية الرسوم المتحركة لتعلم سباحة الزحف على البطن ، وقد تم إتباع الخطوات التالية لتصميم الاستبيان:

### - صياغة وتحديد مفردات (عبارات) الاستبيان في صورة المبدئية : مرفق (9)

انطلاقاً من عنوان البحث وهدفه قامت الباحثة بصياغة مفردات الاستبيان استناداً علي الدراسات السابقة ، فقد راعت الباحثة عن صياغة المفردات الشروط التالية:

- أن تكون المفردات سهلة الفهم.
- أن تكون المفردات واضحة المعاني.
- ألا تتضمن المفردات أكثر من معني.
- أن تكون المفردات بسيطة بحيث تؤدي إلي الحصول علي بيانات دقيقة.

### - اختيار المفردات الصالحة للإستبيان :

للتأكد من صياغة المفردات ومدى صدقها في قياس الآراء والانطباعات نحو استخدام برمجية الرسوم المتحركة قامت الباحثة بعرض الاستبيان علي عدد من الخبراء في مجال علم النفس التربوي مرفق (1) ، فقد أجمعوا علي أن المفردات جميعها متصلة بالناحية الوجدانية المطلوب قياسها، وكان عدد مفردات الإستبيان (15) مفردة ، منها (12) مفردة موجبة ، و(3) مفردات سالبة.

### - إعداد الاستبيان الوجداني في صورة النهائية للاستخدام :

وفي ضوء الملاحظات التي أبدأها الخبراء تم إجراء التعديلات المقترحة في صياغة المفردات وتم وضع مفردات الإستبيان في صورته النهائية ، وقد استخدمت الباحثة ميزان تقدير ثنائي (موافق ، غير موافق) على أن تكون استجابة الموافقة بثلاث درجات وغير الموافقة تحسب لها درجة واحدة وذلك في حالة المفردات الموجبة ، أما في حالة المفردات السالبة التي يكون فيها حالة ( غير الموافقة) يمثل رأياً موجباً ، فإن ميزان التقدير يكون بالعكس.

### - تجربة الاستبيان :

لاختبار مدى وضوح المفردات ومدى فهم الأطفال لها ، وكذلك درجة واقعية العبارات ، وكذلك لتحديد الإتساق الداخلي للاستبيان ، فقد قامت الباحثة بتطبيق الاستبيان علي عينة البحث الإستطلاعية المسحوبة من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والتي بلغ قوامها (12) طفل ، وذلك يوم 18 / 6 / 2009م ، وذلك تمهيداً لحساب المعاملات العلمية للاستبيان.

### حساب المعاملات العلمية للاستبيان الوجداني

#### صدق الاستبيان :

استخدمت الباحثة صدق الإتساق الداخلي لحساب معامل الارتباط بين كل مفردة والدرجة الكلية للاستبيان ، وذلك علي عينة البحث الإستطلاعية المسحوبة من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والتي بلغ قوامها (12) طفل وذلك بهدف حذف المفردات التي لا تظهر ارتباطاً مع الدرجة الكلية للاستبيان . والجدول (18) يوضح معامل الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لمفردات الإستبيان.

#### جدول (18)

معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للاستبيان ن = 12

م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
1	0.843	9	0.816
2	0.738	10	0.809
3	0.889	11	0.724
4	0.687	12	0.676
5	0.722	13	0.744
6	0.780	14	0.755
7	0.813	15	0.761
8	0.684		

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 0.576

ويتضح من الجدول (18) أن جميع مفردات استبيان آراء وانطباعات الأطفال نحو استخدام البرمجية التعليمية لها دلالة إحصائية عند درجة ثقة (0,05) ، وهذا يشير إلي مدى صدق الإتساق الداخلي للاستبيان الوجداني.

## ثبات الاستبيان :

حساب معامل الثبات بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة التطبيق Test-Retest ، علي عينة البحث الإستطلاعية المسحوبة من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والتي بلغ قوامها (12) طفل. والجدول (19) يوضح معامل الارتباط لاستبيان آراء وانطباعات الأطفال نحو البرمجية التعليمية.

### جدول (19)

ثبات استبيان الجانب الوجداني قيد البحث ن = 12

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغير
	متوسط حسابي	أنحراف معياري	متوسط حسابي	أنحراف معياري		
*0.808	36.94	5.19	36.51	5.72	درجة	استبيان الجانب الوجداني

\* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 0.576

ويتضح من الجدول (19) وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوي معنوية (0.05) بين التطبيقين الأول والثاني لاستبيان آراء وانطباعات الأطفال نحو برمجية الرسوم المتحركة ، حيث بلغت قيمة معامل ارتباط الاختبار (0.808) ، مما يدل علي ثبات استبيان الجانب الوجداني.

## سادساً: الدراسة الأساسية (إجراءات تنفيذ البحث):

### ■ القياسات القبليّة :

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبليّة في يوم 21 / 6 / 2009م حتى يوم 23 / 6 / 2009م على مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية ، حيث تم تطبيق القياسات الانثروبومترية، واختبارات القدرات البدنية ، اختبار الذكاء لفاروق عبد الفتاح ، الاختبار المعرفي المصور ، واختبارات مستوى الأداء المهارى لسباحة الزحف على البطن ، وذلك لايجاد التكافؤ بين المجموعتين قبل البدء في تنفيذ البرنامج التعليمي والجدول (20) يوضح ذلك.

**جدول (20)**  
**دلالة الفروق بين المجموعة الضابطة والتجريبية**  
**في المتغيرات قيد البحث**

ن=14=2=1

م	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة	
			متوسط حسابي	أنحراف معياري	متوسط حسابي	أنحراف معياري
متغيرات النمو	- السن	سنة	9.59	0.58	9.75	0.61
	- الطول	سم	145.11	9.34	143.25	8.93
	- الوزن	كجم	45.84	4.95	45.17	5.69
متغيرات البدنية	القدرة العقلية (الذكاء)	درجة	150.35	17.88	149.96	18.57
	- قوة عضلات الرجلين (قوة قصوى)	كجم	60.58	5.93	61.07	6.43
	- قوة عضلات الجذع (قوة قصوى)	كجم	53.12	5.76	53.51	5.91
	- التعلق من وضع ثني الذراعين (تحمل قوة)	ثانية	7.39	2.13	7.45	2.18
	- الوثب العريض من الثبات (قوة مميزت بالسرعة)	سم	101.58	9.89	105.35	10.25
	- العدو 25 متر (سرعة أنتقالية)	ثانية	5.97	1.27	5.82	1.17
	- ثني الجذع من الأنبطاح (مرونة)	سم	17.04	2.98	17.11	3.25
	- الوثب على الحيل للامام (توافق)	عدد	9.16	1.53	9.45	1.62
	- الطفو والإنزلاق على البطن	درجة	1.89	0.25	1.78	0.23
	- ضربات الرجلين	درجة	2.63	0.29	2.75	0.31
متغيرات الأداء المهارى	- حركة الذراع الأيمن	درجة	2.11	0.24	2.22	0.26
	- حركة الذراع الأيسر	درجة	1.78	0.22	1.89	0.24
	- حركات الذراعين	درجة	1.53	0.19	1.42	0.18
	- التنفس المنتظم	درجة	1.21	0.15	1.15	0.14
	- مستوى الزحف على البطن	درجة	1.59	0.41	1.46	0.37
	اختبار التحصيل المعرفى	درجة	4.37	1.16	4.25	1.09

\* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 2.056

يوضح جدول (20) أن قيمة "ت" المحسوبة أقل من قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (0.05) مما يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين (الضابطة – التجريبية) في متغيرات النمو والقدرات العقلية (الذكاء) والمتغيرات البدنية ومتغيرات الأداء المهارى وأختبار التحصيل المعرفى قيد البحث ، مما يدل على وجود تكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في جميع المتغيرات خلال القياسات القبلية .

### ■ تطبيق البرنامج المقترح (تنفيذ تجربة البحث الأساسية):

بعد أن تأكدت الباحثة من تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في جميع متغيرات البحث تم تنفيذ البرنامج التعليمي المقترح على المجموعتين خلال الفترة من 25/ 6/ 2009م حتى 18/ 8/ 2009م ، وقد قامت الباحثة بالتعليم للمجموعتين الضابطة والتجريبية طوال فترة البرنامج التعليمي مع الاستعانة بمساعدين من وحدة السباحة ، على أن يتم تدريب المجموعة التجريبية أولاً ثم المجموعة الضابطة في نفس الايام (الاحد – الثلاثاء - الخميس) بفاصل زمني ربع ساعة بين المجموعتين ويتم التبديل (من الساعة 3 الى 4.15) و(من الساعة 4.30 الى 5.45).

### المجموعة التجريبية:

وتم تنفيذ البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الرسوم المتحركة على المجموعة التجريبية حيث التقت الباحثة بأطفال المجموعة التجريبية قبل التنفيذ وأوضحت لهم كيفية التعامل مع برمجية الرسوم المتحركة ، وما هي مكونات الحاسب وكيفية تشغيله.

ثم قامت الباحثة بقراءة دليل البرمجية مرفق (17) على أطفال المجموعة التجريبية بطريقة سهلة ومشوقة ، وطلبت منهم الاستفسار عن أي معلومة غير واضحة ، ثم قامت بعرض البرمجية التعليمية لهم لكي يتفهموا طبيعة التعامل مع البرمجية وكيفية استخدامها وكيفية التنقل خلالها من خلال المفاتيح المختلفة.

وقد راعت الباحثة الخطوات التالية اثناء سير تنفيذ البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الرسوم المتحركة على أطفال المجموعة التجريبية :

- تجهيز مكان خاص بحمام السباحة لعرض محتويات برمجية الرسوم المتحركة.
- تعطي الباحثة التعليمات للأطفال قبل البدء في التفاعل مع الحاسب الآلي من خلال دليل البرمجية.
- يبدأ الأطفال في تشغيل البرمجية والتنقل داخلها في الجزء المحدد من قبل الباحثة وقدرة (15) ق.
- بعد انتهاء وقت مشاهدة الجزء المحدد من البرمجية يقوم الاطفال:

- بالإحماء لمدة (15) دقيقة 5ق احماء ارضى – 10 ق احماء مائى.
- ثم الجزء الرئيسي لمدة (35) دقيقة ، وخلالها يتم تنفيذ ما تم مشاهدته خلال البرمجية .
- وبعد الانتهاء يتم الختام لمدة (5) دقائق.
- فيما يلى عرض نموذج لوحدة تعليمية للمجموعة التجريبية جدول رقم (21).



## المجموعة الضابطة:

اتبعت المجموعة الضابطة (اسلوب الاوامر) والتي تتمثل فى الشرح اللفظى واداء النموذج العملى .

قامت الباحثة بعمل لوحة ارشادية توضع بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة ونبذة تاريخية عن السباحة وذلك لاستخدامها فى الشرح اللفظى لاطفال للمجموعة الضابطة للرجوع لها فى أى وقت .

وتعطى الباحثة نبذة تاريخية وبعض المواصفات القانونية لحمام السباحة خلال ال (5) دقائق الاولى من الدرس يلى ذلك (10) دقيقة للشرح اللفظى واداء النموذج العملى

بعد انتهاء الوقت المحدد للشرح اللفظى واداء النموذج العملى يقوم الاطفال:

- بالإحماء لمدة (15) دقيقة 5 ق احماء ارضى – 10 ق احماء مائى.
- ثم الجزء الرئيسى لمدة (35) دقيقة ، وخلالها يتم تنفيذ ما تم مشاهدته من نموذج عملى على المهارة ،
- وبعد الانتهاء يتم الختام لمدة (5) دقائق .

## وقد راعت الباحثة عند تطبيق البرنامج على المجموعتين:

- قيام الباحثة بالتعليم للمجموعتين (التجريبية والضابطة) لتوحيد متغير البحث.
- مراعاة عامل الوقت للمجموعتين حتى لا تتأثر مجموعة دون الاخرى بفارق التوقيت.
- توفير الادوات اللازمة ومكان التطبيق.
- توفير عوامل الامن والسلامة.
- الاستمرار فى تنفيذ البرنامج التعليمى لمدة (8) أسابيع بواقع (24) وحدة تعليمية زمن الوحدة التعليمية الواحدة (75) دقيقة.

- فيما يلى عرض نموذج لوحدة تعليمية للمجموعة الضابطة جدول رقم (22).

### ■ القياسات البعدية :

قامت الباحثة بعد انتهاء تطبيق البرنامج بإجراء القياسات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وذلك في اختبارات مستوى الأداء المهاري لسباحة الزحف على البطن ، واختبار التحصيل المعرفي ، وقياس الآراء والانطباعات الوجدانية لأطفال المجموعة التجريبية نحو استخدام برمجة الرسوم المتحركة فتم قياسها يوم 20 / 8 / 2009م ، وقد تم مراعاة نفس الشروط والظروف التي تم اتباعها في القياسات القبلية.

### سابعاً ٠ : المعالجات الإحصائية :

استخدمت الباحثة برنامج (SPSS) حيث تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الوسيط
- الانحراف المعياري
- معامل الالتواء
- معامل الارتباط
- اختبار "ت" T-test .
- معادلة نسب التقدم .
- " كا 2" .

جدول (21)  
نموذج لوحة تعليمية للمجموعة التجريبية

الهدف: تعليم ضربات الرجلين

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح لضربات الرجلين. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية - CD - ساعة إيقاف.
		10ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء ضربات الرجلين. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم ضربات الرجلين.		
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى الخفيف حول حمام السباحة . - (وقوف) ثلاث وثبات للامام ثم الوثب عالياً مع ضم الركبتين على الصدر ويكرر. - (جلوس طويل) تبادل رفع الرجلين أماماً عالياً.	- أن يتهئئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء - أن يشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- تكور ثم طفو أفقى ثم تكور مرة أخرى. - دفع الحائط للطفو الافقى لاطول مسافة ممكنة. - طفو افقى والمعلم يدفع القدمين للانزلاق الامامى. - طفو افقى والمعلم يسحب الذراعين من الامام.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح. - أن يكتسب المبتدء مهارة الطفو الافقى على البطن.	

تابع نموذج الوحدة التعليمية للمجموعة التجريبية

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق مآشاهدة من تدريبات لتعليم ضربات الرجلين فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة</p> <p>- التدريبات التعليمية:</p> <p>1 - الجلوس على حافة الحمام وأداء ضربات الرجلين.</p> <p>2 - الانبطاح على حافة الحمام وأداء ضربات الرجلين.</p> <p>3 - أداء ضربات الرجلين مع مسك حافة الحمام والرأس خارج الماء.</p> <p>4 - مسك حافة الحمام وأداء ضربات الرجلين والرأس داخل الماء أثناء الأداء.</p> <p>5- أداء ضربات الرجلين من وضع الطفو الأفقى على البطن باستخدام لوحة الطفو.</p>	<p>- أن يكتسب المبتدء المعلومات الخاصة بضربات الرجلين.</p> <p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن ضربات الرجلين.</p> <p>- أن يطبق مآشاهدة من تدريبات تعليمية عن ضربات الرجلين.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لضربات الرجلين.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء ضربات الرجلين والرأس خارج الماء.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء ضربات الرجلين والرأس داخل الماء.</p>	لوحة الطفو .
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

## المجموعة الضابطة:

اتبعت المجموعة الضابطة (أسلوب الأوامر) والتي تتمثل في الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي .

قامت الباحثة بعمل لوحة إرشادية توضع بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة ونبذة تاريخية عن السباحة وذلك لاستخدامها في الشرح اللفظي لأطفال للمجموعة الضابطة للرجوع لها في أي وقت .

وتعطى الباحثة نبذة تاريخية وبعض المواصفات القانونية لحمام السباحة خلال ال (5) دقائق الأولى من الدرس يلي ذلك (10) دقيقة للشرح اللفظي وأداء النموذج العملي

بعد انتهاء الوقت المحدد للشرح اللفظي وأداء النموذج العملي يقوم الأطفال:

- بالإحماء لمدة (15) دقيقة 5 ق إحماء أرضى – 10 ق إحماء مائي.
- ثم الجزء الرئيسي لمدة (35) دقيقة ، وخلالها يتم تنفيذ ما تم مشاهدته من نموذج عملي على المهارة ،
- وبعد الانتهاء يتم الختام لمدة (5) دقائق .

## وقد راعت الباحثة عند تطبيق البرنامج على المجموعتين:

- قيام الباحثة بالتعليم للمجموعتين (التجريبية والضابطة) لتوحيد متغير البحث.
- مراعاة عامل الوقت للمجموعتين حتى لا تتأثر مجموعة دون الأخرى بفارق التوقيت.
- توفير الأدوات اللازمة ومكان التطبيق.
- توفير عوامل الأمن والسلامة.
- الاستمرار في تنفيذ البرنامج التعليمي لمدة (8) أسابيع بواقع (24) وحدة تعليمية زمن الوحدة التعليمية الواحدة (75) دقيقة.
- فيما يلي عرض نموذج لوحدة تعليمية للمجموعة الضابطة جدول رقم (22).

## ■ القياسات البعدية :

قامت الباحثة بعد انتهاء تطبيق البرنامج بإجراء القياسات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة وذلك في اختبارات مستوى الأداء المهارى لسباحة الزحف على البطن ، واختبار التحصيل المعرفي ، وقياس الآراء والانطباعات الوجدانية لأطفال المجموعة التجريبية نحو استخدام برمجة الرسوم المتحركة فتم قياسها يوم 20 / 8 / 2009م ، وقد تم مراعاة نفس الشروط والظروف التي تم اتباعها في القياسات القبليّة.

## سابعاً ٠ : المعالجات الإحصائية :

استخدمت الباحثة برنامج (SPSS) حيث تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الوسيط
- الانحراف المعياري
- معامل الالتواء
- معامل الارتباط
- اختبار "ت" T-test .
- معادلة نسب التقدم .
- " كا 2".

## عرض ومناقشة النتائج

### أولاً : عرض النتائج

#### جدول (23)

دلالة الفروق بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات

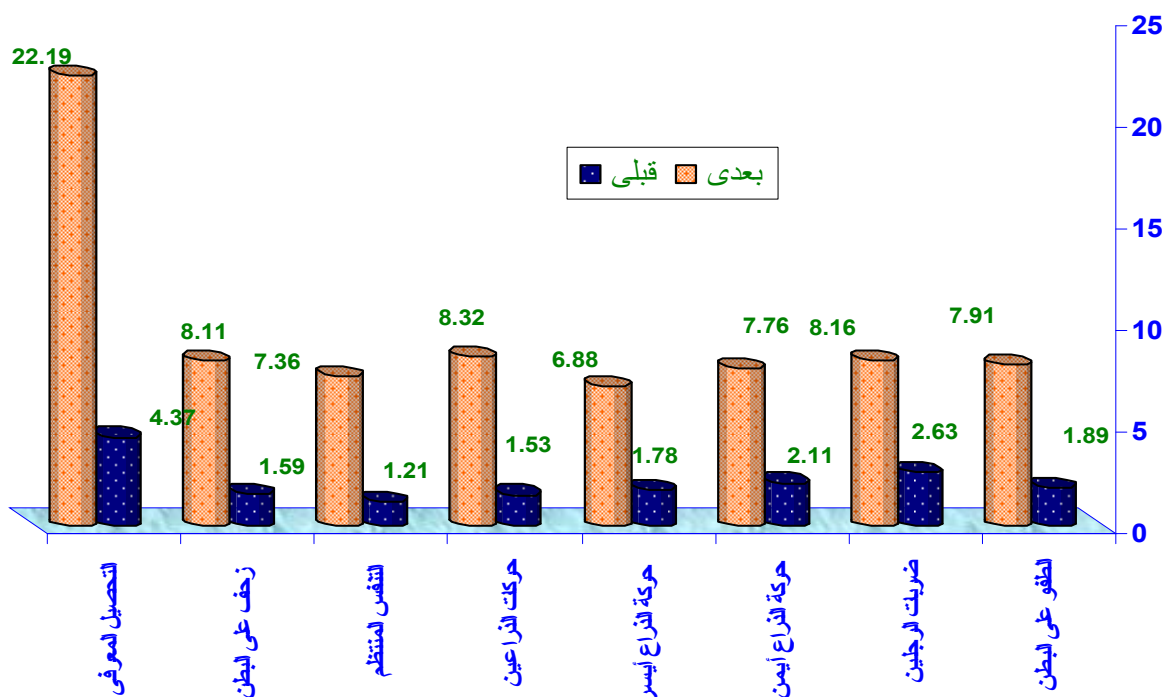
ن = 14

الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية

م	المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		قيمة "ت"
			متوسط حسابى	أنحراف معيارى	متوسط حسابى	أنحراف معيارى	
متغيرات الأداء المهارى	- الطفو والانزلاق على البطن	درجة	1.89	0.25	7.91	1.09	*22.43
	- ضربات الرجلين	درجة	2.63	0.29	8.16	1.16	*19.40
	- حركة الذراع الأيمن	درجة	2.11	0.24	7.76	1.07	*21.56
	- حركة الذراع الأيسر	درجة	1.78	0.22	6.88	1.04	*19.73
	- حركات الذراعين	درجة	1.53	0.19	8.32	1.31	*20.44
	- التنفس المنتظم	درجة	1.21	0.15	7.36	1.06	*22.90
	- مستوى الزحف على البطن	درجة	1.59	0.41	8.11	1.27	*21.21
	اختبار التحصيل المعرفى	درجة	4.37	1.16	22.19	4.01	*18.38

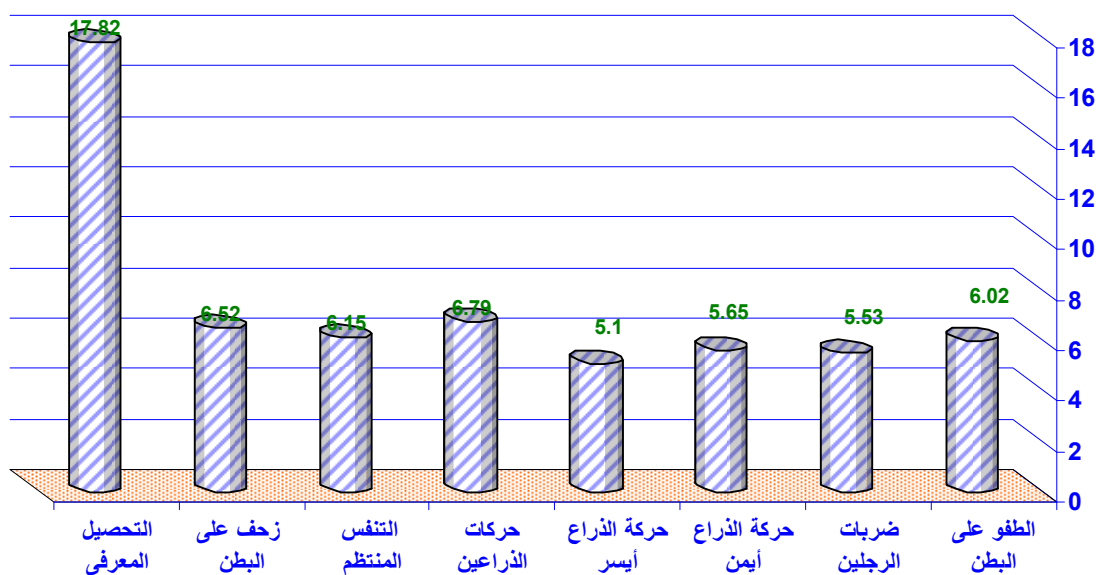
\* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 2.160

يتضح من الجدول (23) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05 بين القياسين القبلى والبعدى فى المتغيرات المهارية والتحصيل المعرفى قيد البحث لأطفال المجموعة التجريبية ، حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة بين (18.38 : 22.90). والشكل (11)،(12) يوضح دلالة الفروق وكذلك متوسط الفروق بين القياسين القبلى والبعدى فى المتغيرات المهارية والتحصيل المعرفى قيد البحث لأطفال المجموعة التجريبية.



شكل (11)

دلالة الفروق بين القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات الأداء المهارى  
والتحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية



شكل (12)

متوسط الفروق بين القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات الأداء المهارى  
والتحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية



## جدول (24)

دلالة الفروق بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى فى متغيرات

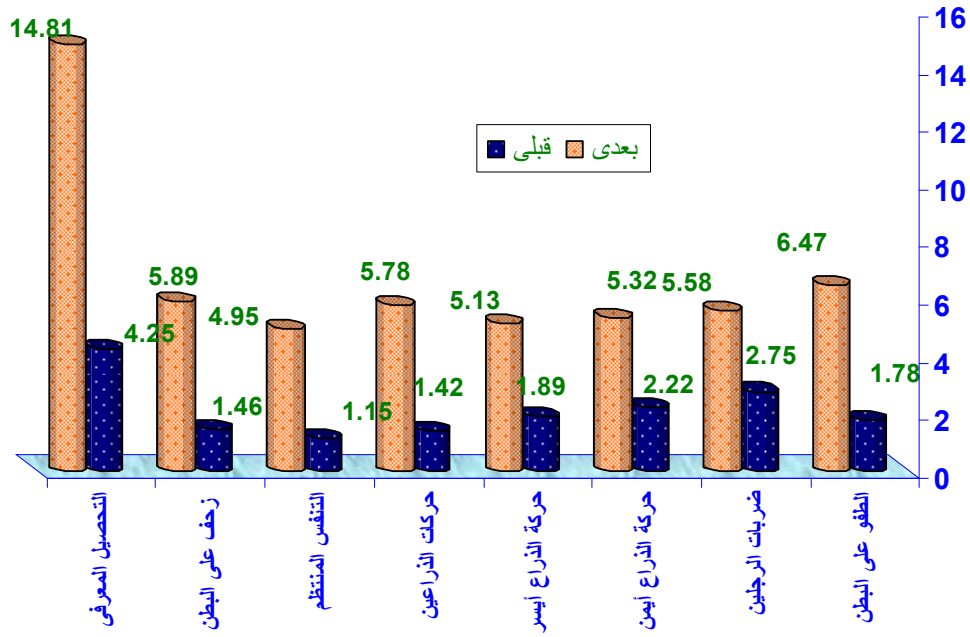
ن = 14

الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعة الضابطة

م	المتغيرات	وحدة القياس	القياس القبلى		القياس البعدى		متوسط الفروق	قيمة "ت"
			متوسط حسابى	أنحراف معيارى	متوسط حسابى	أنحراف معيارى		
	- الطفو والإنزلاق على البطن	درجة	1.78	0.23	6.47	0.89	4.69	*21.55
	- ضربات الرجلين	درجة	2.75	0.31	5.58	1.11	2.83	*10.44
	- حركة الذراع الأيمن	درجة	2.22	0.26	5.32	1.02	3.10	*12.52
	- حركة الذراع الأيسر	درجة	1.89	0.24	5.13	0.77	3.24	*17.26
	- حركات الذراعين	درجة	1.42	0.18	5.78	1.09	4.36	*15.86
	- التنفس المنتظم	درجة	1.15	0.14	4.95	0.94	3.80	*16.06
	- مستوى الزحف على البطن	درجة	1.46	0.37	5.89	1.17	4.43	*15.63
	اختبار التحصيل المعرفى	درجة	4.25	1.09	14.81	3.55	10.56	*12.34

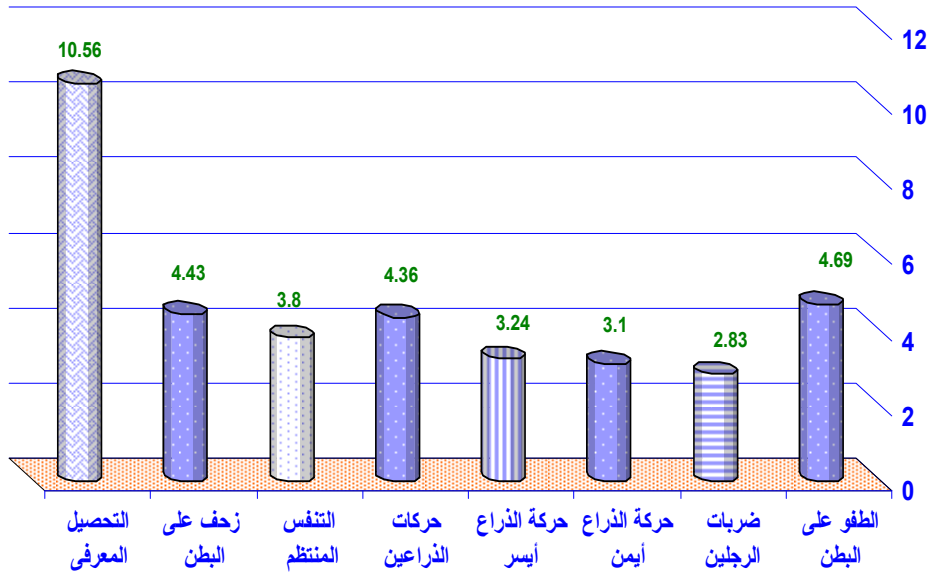
\* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 2.160

يتضح من الجدول (24) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05 بين القياسين القبلى والبعدى فى المتغيرات المهارية والتحصيل المعرفى قيد البحث لأطفال المجموعة الضابطة ، حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة بين (10.44 : 21.55). والشكل (13)، (14) يوضح دلالة الفروق وكذلك متوسط الفروق بين القياسين القبلى والبعدى فى المتغيرات المهارية والتحصيل المعرفى قيد البحث لأطفال المجموعة الضابطة.



شكل (13)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في متغيرات الأداء المهاري  
والتحصيل المعرفي للمجموعة الضابطة



شكل (14)

متوسط الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في متغيرات الأداء المهاري  
والتحصيل المعرفي للمجموعة الضابطة

## جدول (25)

دلالة الفروق بين متوسطى القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة

فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى

$$n_1 = 2 = n_2 = 14$$

م	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة "ت"
			متوسط حسابى	أنحراف معيارى	متوسط حسابى	أنحراف معيارى	
	- الطفو والإنزلاق على البطن	درجة	7.91	1.09	6.47	0.89	*3.83
	- ضربات الرجلين	درجة	8.16	1.16	5.58	1.11	*6.01
	- حركة الذراع الأيمن	درجة	7.76	1.07	5.32	1.02	*6.18
	- حركة الذراع الأيسر	درجة	6.88	1.04	5.13	0.77	*5.06
	- حركات الذراعين	درجة	8.32	1.31	5.78	1.09	*5.58
	- التنفس المنتظم	درجة	7.36	1.06	4.95	0.94	*6.36
	- مستوى الزحف على البطن	درجة	8.11	1.27	5.89	1.17	*4.81
	اختبار التحصيل المعرفى	درجة	22.19	4.01	14.81	3.55	*5.61

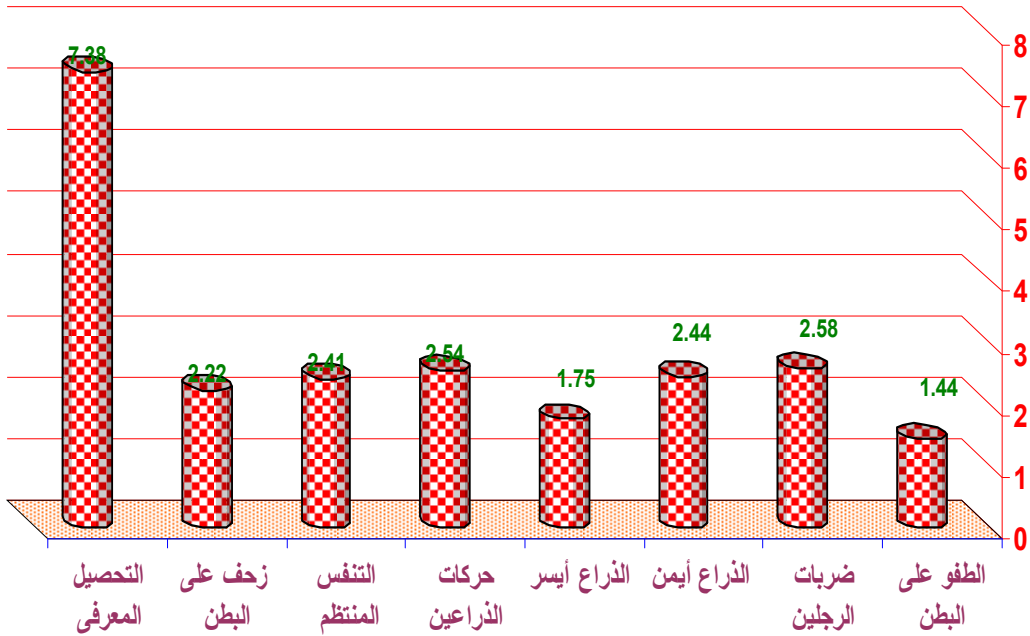
\* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 2.056

يتضح من الجدول (25) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية 0.05 بين القياسين البعديين فى جميع متغيرات الأداء المهارى واختبار التحصيل المعرفى قيد البحث ولصالح أطفال المجموعة التجريبية ، حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة بين (3.83 : 6.36)، والشكل (15)، (16) يوضح دلالة الفروق ومتوسط الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية فى متغيرات الأداء واختبار التحصيل المعرفى لسباحة الزحف على البطن خلال القياسين البعديين.



شكل (15)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات الأداء المهاري  
والتحصيل المعرفي خلال القياسيين البعديين



شكل (16)

متوسط الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات الأداء المهاري  
والتحصيل المعرفي خلال القياسيين البعديين

جدول (26)

الفروق في معدل التغير في نسب التحسن بين القياسيين القبلي والبعدي في متغيرات

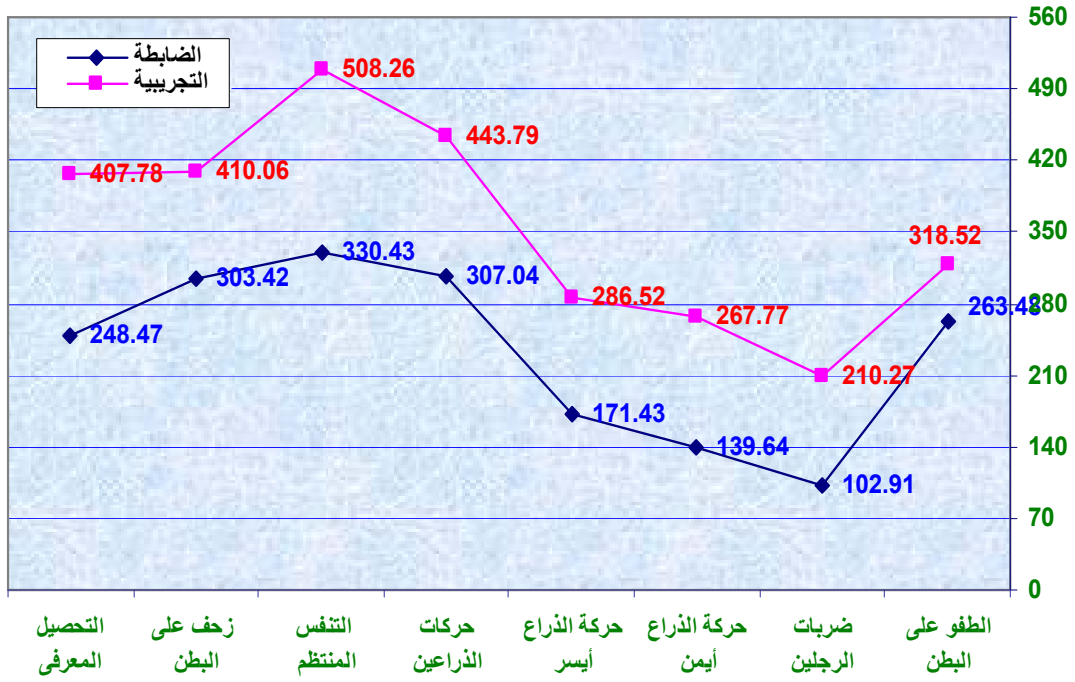
### الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعتين التجريبية والضابطة

ن=1=2=14

م	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		نسب التحسن %	المجموعة الضابطة		نسب التحسن %	معدل التغير
			القياس القبلى	القياس البعدى		القياس القبلى	القياس البعدى		
	- الطفو والإنزلاق على البطن	درجة	1.8 9	7.91	318.52	1.78	6.47	263.48	55.04
	- ضربات الرجلين	درجة	2.6 3	8.16	210.27	2.75	5.58	102.91	107.36
	- حركة الذراع الأيمن	درجة	2.1 1	7.76	267.77	2.22	5.32	139.64	128.13
	- حركة الذراع الأيسر	درجة	1.7 8	6.88	286.52	1.89	5.13	171.43	115.09
	- حركات الذراعين	درجة	1.5 3	8.32	443.79	1.42	5.78	307.04	136.75
	- التنفس المنتظم	درجة	1.2 1	7.36	508.26	1.15	4.95	330.43	177.83
	- مستوى الزحف على البطن	درجة	1.5 9	8.11	410.06	1.46	5.89	303.42	106.64
	اختبار التحصيل المعرفى	درجة	4.3 7	22.19	407.78	4.25	14.8 1	248.47	159.31

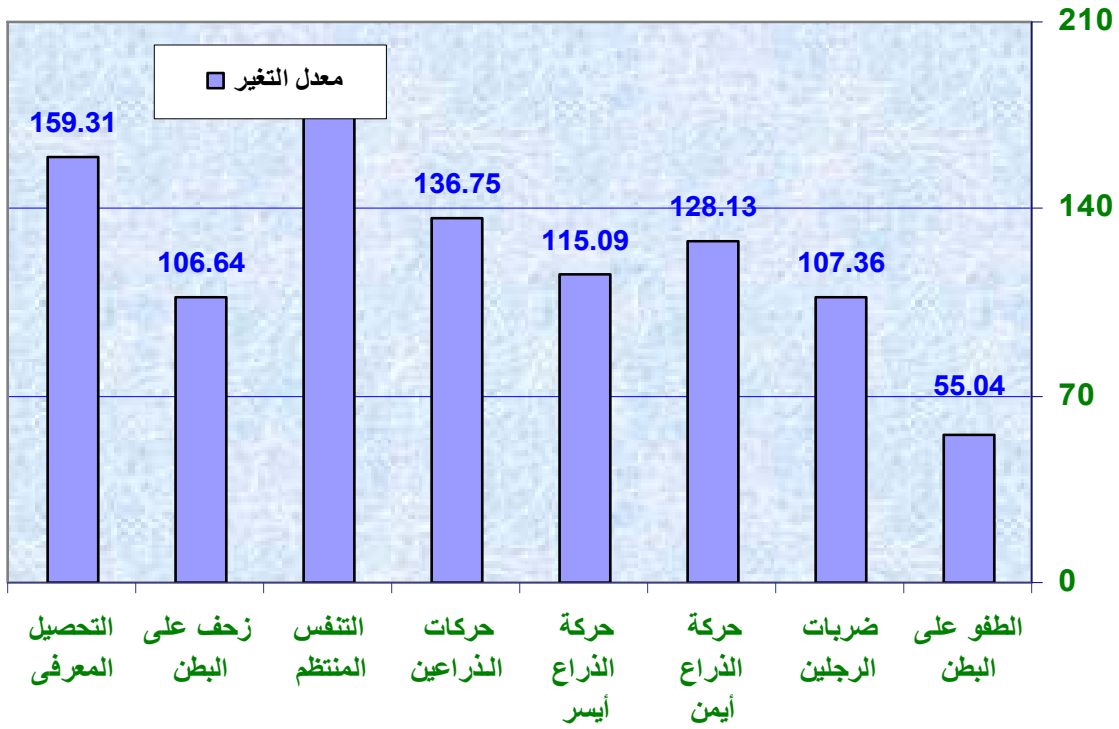
متغيرات الأداء المهارى

يتضح من الجدول (26) وجود فروق فى معدل التغير فى نسب التحسن بين القياسين القبلى والبعدى لكل من المجموعتين الضابطة والتجريبية فى المتغيرات المهارية واختبار التحصيل المعرفى قيد البحث ولصالح أطفال المجموعة التجريبية ، حيث تراوحت معدل التغير بين نسب التحسن بين (55.04 : 177.83) ، والشكل (17)،(18) يوضح نسب التحسن ومعدل التغير للمجموعتين التجريبية والضابطة فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى فى رياضة السباحة قيد البحث.



شكل (17)

نسب التحسن فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعتين التجريبية والضابطة



شكل (18)

معدل التغير فى التحسن فى متغيرات الأداء المهارى والتحصيل المعرفى للمجموعتين التجريبية والضابطة

## جدول (27)

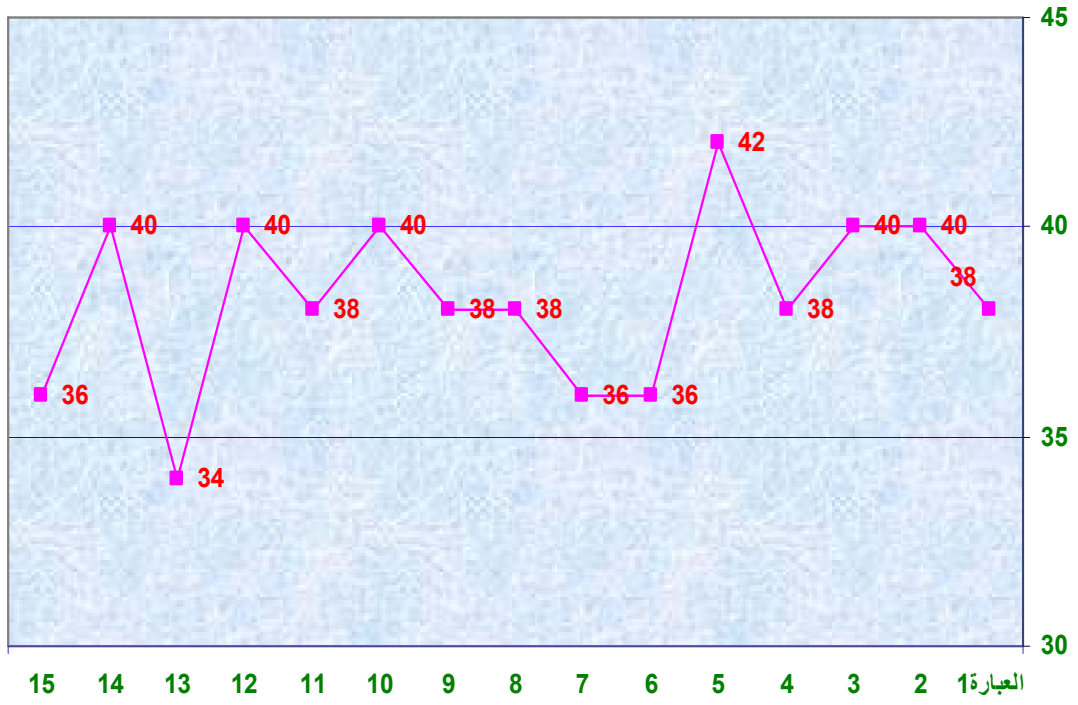
## الآراء والانطباعات الوجدانية لأطفال المجموعة التجريبية

نحو استخدام الرسوم المتحركة في تعلم سباحة الزحف على البطن ن = 14

رقم العبارة	مقياس التقدير		الوزن النسبي	الأهمية النسبية	قيمة كا
	أوافق	لا أوافق			
1	12	2	38	90.48	7.14
2	13	1	40	95.24	10.29
3	13	1	40	95.24	10.29
4	12	2	38	90.48	7.14
5	0	14	42	100.00	14.00
6	11	3	36	85.71	4.57
7	11	3	36	85.71	4.57
8	12	2	38	90.48	7.14
9	12	2	38	90.48	7.14
10	13	1	40	95.24	10.29
11	12	2	38	90.48	7.14
12	1	13	40	95.24	10.29
13	10	4	34	80.95	2.57
14	1	13	40	95.24	10.29
15	11	3	36	85.71	4.57

\* قيمة "كا" الجدولية عند مستوى معنوية 0.05 = 3.84

ويتضح من الجدول (27) أن آراء وانطباعات أطفال المجموعة التجريبية الموافقين وغير الموافقين نحو مفردات استبيان استطلاع الرأي كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.05) ولصالح الأطفال الموافقين ، مما يعتبر مؤشراً إيجابياً نحو استخدام أسلوب الرسوم المتحركة في تعلم سباحة الزحف على البطن ، والشكل (19) يوضح الوزن النسبي لكل مفردة من مفردات الاستبيان.



شكل (19)

الأراء والانطباعات الوجدانية لأطفال المجموعة التجريبية نحو استخدام الرسوم المتحركة في تعلم سباحة الزحف على البطن



## ثانياً : مناقشة النتائج

في ضوء ما توصلت اليه الباحثة من نتائج البحث والتي تم معالجتها احصائياً قامت الباحثة بتفسير ومناقشة النتائج طبقاً لاهداف البحث وفروضه كما يلي :

### اولاً : مناقشة النتائج الخاصة بالقياسات القبليه والبعديه للمجموعه التجريبية.

يتضح من جدول ( 23 ) وشكل (11)،(12) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوى (0,05) بين القياسين القبلى والبعدى فى المتغيرات المهارية لسباحة الزحف على البطن للمجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدي ، حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (22,90 : 18,38) وهى اكبر من قيمة "ت" الجدوليه عند نفس المستوى والتي بلغت (2,160).

وترجع الباحثة هذا التقدم فى مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن للمجموعة التجريبية الى تأثير البرنامج التعليمى بإستخدام الرسوم المتحركة الذى ينظم ماده التعليمية ويعبر عنها بطرق متنوعة ، فلقد ساعد محتوى البرنامج التعليمى الاطفال المبتدئين على التعلم الجيد، حيث نجد ان:

- 1- مشاهدة الرسوم المتحركة ذات الالوان الجميلة الجذابة تزيد من درجة تركيز الاطفال المبتدئين وجذب انتباههم لكل من (وضع الجسم - ضربات الرجلين - حركات الذراعين - التنفس- الربط والتوافق) فى سباحة الزحف على البطن مما يساعد على تنفيذ ما يطلب منهم بسهولة وقيامهم بالواجبات الحركية بشكل سليم.
- 2- النص المكتوب أدى الى زيادة الحصيلة المعرفية لدى الاطفال المبتدئين وتزويدهم بالمعارف والمعلومات عن(نبذة تاريخية عن السباحة - بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة - مراحل الاداء الفنى لسباحة الزحف على البطن).
- 3- شرح مراحل الاداء الفنى عن طريق إعطاء الارشادات التعليمية قد أدى الى زيادة تركيز الاطفال المبتدئين على جميع أجزاء المهاره الحركية (وضع الجسم - ضربات الرجلين - حركات الذراعين - التنفس- الربط والتوافق) مما يساعد على الاداء الصحيح لسباحة الزحف على البطن وازالة عامل الخوف من الماء.
- 4- إمكنه عرض المهاره ببطء أدى الى مراعاة الفروق الفردية بين الاطفال المبتدئين من حيث السرعة فى المقدره على التعلم.

- 5- عرض التدريبات التعليمية لكل من (وضع الجسم (الطفو والانزلاق) - ضربات الرجلين - حركات الذراعين - التنفس - الربط والتوافق) فى سباحة الزحف على البطن بطريقة مسلسلة ومتدرجة من السهل الى الصعب يودى الى إطفاء المتعة وزياده رغبه الاطفال المبتدئين فى التعلم والوصول الى اعلى مستوى ممكن فى الاداء المهارى .
- 6- كما ان البرنامج التعليمى يوفر للاطفال المبتدئين نوعاً من التغذية الرجعية المرتده مما ساعدهم على زياده الاستيعاب لاجزاء المهاره وكذلك اختصار زمن التعلم وزياده المقدره على التفكير والتأمل والبحث عن المعلومات وكذلك سرعه الفهم.

ويتفق هذامع ما اشار اليه "محمد على القبط" (2000م) (47) الى أن استخدام الوسائل التعليمية والادوات المساعدة من العوامل الهادفة بالعملية التعليمية حيث انها جزءاً هاماً للارتقاء بتعليم مهارات السباحة ،حيث انها تساعد المتعلم على اكتساب المهارات الحركية اكتساباً كاملاً وتساعد على التغلب على عامل الخوف واختصار الزمن المخصص لكل مرحلة تعليمية واثارة الدافعية لعملية التعلم وتسهيل امكانية تعلم الحركات الصعبة.

ويتفق ذلك مع ما اشارت اليه "فاتن ابو الوفا" (1984م) (29) الى ان الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية لها دور فعال حيث تساعد على توضيح المراحل المختلفه للتعلم ، كما ان لها قدره على جذب انتباه الاطفال ، كما يتفق ذلك ايضاً مع ما اشار اليه "فيرنش" (1992م) (68) الى ان الرسوم المتحركة تزيد من فاعليه تطبيقات الوسائل بتحسين التعلم وتقليل الوقت الذى تحتاج اليه فى التعلم كما انها تؤدى الى جذب الانتباه ، وان التأثير الجذاب للرسوم المتحركة يشد انتباه المشاهدين لفترات اطول مما تحدثه الاعمال التقليدية.

كما ترجع الباحثة ذلك الى ان الاطفال قد جذبهم العمل بما شاهدوه من خلال الرسوم المتحركة وما تشتمل عليه من صور مسلسلة ومتتالية اوضحت كلاً من وضع الجسم وضربات الرجلين وحركات الذراعين وما تتضمنه من مرحلة أساسية (الدخول والمسك والشد والدفع والتخلص) ومرحلة رجوعية والتنفس والربط والتوافق بطريقة سلسة وسهلة ومشوقة بأزهى الالوان الجذابة ، كما ان المشاهدة والسماع فى وجود الرسوم المتحركة جعلت عرض مهارة سباحة الزحف على البطن أقرب ما تكون للحقيقة وأحب الى الاطفال عينة البحث.

ويتفق هذا ايضا مع ما اشار اليه "مصطفى عبد السميع ، واخرون" (2001م) (53) الى أن الرسوم المتحركة من اكثر الوسائل فائدة فى اكتساب الخبرات التعليمية حيث ان الحركة فى الصورة واستخدام المؤثرات الصوتية والالوان الجذابة المبهرة تجعل عرضها اكثر حيوية واقرب الى الواقع.

وترجع الباحثة ايضاً هذه النتيجة إلى استخدام الرسوم المتحركة بواسطة الحاسب الالى والذى ساعد على إمداد الاطفال بقدر كبير من التغذية الراجعة والتي ساهمت فى إصلاح قدر من الأخطاء، كما ساعد على زيادة التفاعل بين الاطفال والبرنامج بحيث يقف الطفل موقف إيجابى فى البحث عن المعلومات ولا يقف موقف سلبى فى عملية التعلم ، وبالتالي تحسنت نتائج الأداء المهارى للمجموعة التجريبية فى سباحة الزحف على البطن بصورة جيدة .

ويتفق ذلك مع ما ذكره "عبدالحميد شرف" (2000م) (17) على أن الحاسب الالى يعمل على تزويد المتعلمين بعمليات تغذية راجعة تقيده فى تحسين عمليات التعليم والتعلم مما يؤدى إلى الأداء الأمثل.

وتشير "منى محمود محمد" (2000 م) (58) نقلا عن كلا من "ديفيد وبيرى" إلى أن برامج الحاسب الالى متعددة الوسائط تعمل على تجويد عملية التعليم وتقديم عروض أكثر تفاعلا وتنسيقا وتكاملا بين عناصرها من صوت وصورة ورسوم متحركة، مما يزيد من تذكر المتعلم للمعلومة وتحدث تطورا فى بيئة التعلم.

وهذا يتفق مع نتائج دراسة كلاً من "علا على عبد الحليم" (2008) (24) ، ودراسة " ايمن محمود عبد الرحمن ، وعصام الدين محمد" (2001م) (8) ، ودراسة "رشيد عامر محمد عامر" (2003م) (11) ، ودراسة "كارى ستيفن Cary Steven" (64) والتي تشير الى ان برنامج الرسوم المتحركة ساعد على التحليل العقلى للحركة وراعى التسلسل المنطقى لها بطريقة منظمة مما ساعد على تذكر الحركة وبالتالي جعلها باقية الاثر ومن ثم تتحقق أهدافها من التعلم ، وتؤدى ايضاً الى سهوله وسرعة التعليم.

كما يتضح من جدول (23) وشكل (11) ، (12) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوى (0.05) بين القياسين القبلى والبعدى فى اختيار التحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية ولصالح القياس البعدى ، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة (18.38) وهى اكبر من قيمة "ت" الجدولية عند نفس المستوى والتي بلغت (2.160) مما يعطى انعكاساً على تأثير البرمجية التعليمية على مستوى التحصيل المعرفى لسباحة الزحف على البطن.

وترجع الباحثة تقدم أطفال المجموعة التجريبية فى مستوى التحصيل المعرفى الى التأثير الايجابى لاستخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الرسوم المتحركة عن طريق ماتوفرة البرمجية من معلومات ومعارف جديدة ومتنوعة عن (نبذة تاريخية عن السباحة- بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة – الاداء الفنى لسباحة الزحف على البطن ) قدمت بشكل

مصور بالوان جذابة ومشوقة ومعبرة يثير الشوق للمتابعة ،كما أن استخدام الرسوم المتحركة فى عملية التعلم تساعد الاطفال على استعادة واسترداد المعلومة المعرفية مرة أخرى عند الحاجة اليها سواء من الناحية التاريخية (بدايات السباحة والاثار المصرية والرومانية و تطور وانتشار السباحة ) ومن الناحية القانونية (المقاسات القانونية لحمام السباحة والعمق والحارات ومنصات البدء ودرجة حرارة الماء وعلامات الحارات والحوائط ) ،ومن الناحية المهارية (الاداء الفنى لسباحة الزحف على البطن ) ،كما أن البرمجية التعليمية توفر التغذية الرجعية التى تساعد على تصحيح الاخطاء ومعالجتها من خلال التقويم.

حيث يشير كلاً من "مصطفى عبد السميع، وآخرون" (2001) (53) الى أن استخدام الوسائل التعليمية فى عملية التعليم تمد المتعلم بالتغذية الراجعة ينتج عنها زيادة فى التعلم ، ويتفق ذلك مع دراسة كلاً من " علاء الدين محمدى " (2002) (25) ، ودراسة "هانى احمد احمد عبد العال" (2007م) (61) ، " كوثر عبد المجيد" (2008) (31).

وبهذا يتحقق صحه الفرض الاول الذى ينص على

" توجد فروق داله إحصائياً بين متوسط القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى متغيرات مستوى الاداء المهارى والتحصيل المعرفى لسباحة الزحف على البطن ولصالح القياس البعدى".

**ثانياً : مناقشة النتائج الخاصة بالقياسات القبليه والبعديه للمجموعة الضابطة .**

ينضح من جدول (24) ، وشكل (13)، (14) وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوي (0.05) بين القياسين القبلي والبعدي في المتغيرات المهارية لسباحة الزحف على البطن للمجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدي ،حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (10.44 : 21.55) وهي اكبر من قيمة "ت" الجدولية عند نفس المستوى والتي بلغت (2.160) .

وترجع الباحثة تلك النتيجة الي ان الطريقة التقليدية في التعليم والمتمثلة في الشرح اللفظي من خلال اعطاء فكرة واضحة عن كيفية الاداء الصحيح ،وكذلك عمل نموذج لمهارة سباحة الزحف على البطن المراد تعليمها بواسطة المعلمة ،ثم تقديم مجموعة من التدريبات المتدرجة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب ثم تاتي الممارسة والتكرار من جهة الاطفال ،ثم التغذية الرجعية من جانب المعلمة وتصحيح الاخطاء وتوجيههم أثناء ذلك ، وهذا يتيح

للاطفال فرصة التعلم بصور سليمة مطابقة للأداء الفنى للمهارة ومن ثم فهى تؤثر تأثيراً إيجابياً فى كفاءة الأداء المهارى لسباحة الزحف على البطن.

وهذا يتفق مع ما أشار إليه كلا من "وفيقة سالم" (2007م) (63)، "مهدي محمود سالم" (2002م) (60) فى أن تعديل سلوك المتعلم يكون مرتبط بالممارسة والتمرين حتى يحدث التكيف فى المواقف الجديدة.

وترجع الباحثة هذه النتيجة أيضاً الى ان التعليم بشكل جماعى أثار دافعية الاطفال للتنافس فيما بينهم لابرار تفوق كل منهم على الآخر مما يؤدون كل من الطفو والانزلاق وضربات الرجلين وحركات الذراعين والتنفس والربط والتوافق بأفضل شكل ممكن، حيث تتميز هذه الطريقة بأن المعلمة هى التى تتخذ القرارات، وان دور الاطفال هو الاداء حسب النموذج الذى يقدم امامة بالاضافة الى أن الاطفال تعودوا على أن يتلقون المعلومات من المعلمة دون البحث عنها ويتعلمون المهارة عن طريق المعلمة التى تقوم بكل شىء ويقف الاطفال موقف سلبي وهو المتلقى للمعلومات فقط ويقوموا بتقليد النموذج.

ويتفق ذلك مع نتائج دراسات كلاً من "محمد حسن حسن رخا" (2003) (35)، "مايسة محمد عفيفى" (2006) (32)، "أحمد يوسف سعد الدين" (2005م) (2) والذى يشير الى أهمية الطريقة التقليدية ( الشرح اللفظى والنموذج العملى ) والتي لايمكن إغفالها حيث أنها ساهمت بطريقة ايجابية فى التعليم.

كما يتضح من جدول ( 24 )، وشكل (13)،(14) وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى معنوى (0.05) بين القياسين القبلى والبعدى فى اختبار التحصيل المعرفى للمجموعة الضابطة وأصالح القياس البعدى حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة (12.34) وهى اكبر من قيمة "ت" الجدولية عند نفس المستوى والتي بلغت (2.160) مما يعطى انعكاساً على تأثير البرنامج التقليدى المتبع على مستوى التحصيل المعرفى.

وترجع الباحثة هذه النتيجة الى ان الطريقة التقليدية المتبعة لها تأثيرها الإيجابى على التحصيل المعرفى حيث قامت المعلمة بتقديم المزيد من المعارف والمعلومات الجديدة والمتنوعة عن (نبذة تاريخية عن السباحة- بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة – الاداء الفنى لسباحة الزحف على البطن ) من خلال اللوحة الارشادية وذلك اثناء أجزاء الوحدة التعليمية مما اثر على مستوى الاطفال ورفع مستواهم خلال فتره البرنامج التعليمى.

ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كلاً من " كوثر عبد المجيد السيد " (2008) (31) ، " علاء الدين محمدى عبد الحميد " (2002) (25) على ان الطريقة التقليدية لها تأثيراً ايجابياً على اكتساب المعلومات و المعارف النظرية فى مستوى التحصيل المعرفى للمتعلمين. وأن اكتساب المعارف النظرية يساهم فى زيادة فاعلية التعلم وأن درجة أداء المتعلم للمهارة يتوقف على مقدرة المعلم على تقديم الحصيلة المعرفيه للمتعلم بشكل جيد يعمل على تعلمها بسهولة.

وبهذا يتحقق صحه الفرض الثانى الذى ينص على

" توجد فروق داله إحصائياً بين متوسط القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى متغيرات مستوى الاداء المهارى والتحصل المعرفى لسباحة الزحف على البطن لصالح القياس البعدى".

**ثالثاً : مناقشة النتائج الخاصة بالقياسات البعدية لكل من المجموعتين التجريبية والضابطة.**

يتضح من جدول ( 25 ) وشكل (15)،(16) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوى (0.05) بين القياسات البعدية لكل من المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية فى جميع متغيرات الأداء المهارى ، حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (3.83، 6.36) وهى أكبر من قيمة "ت" الجدولية عند نفس المستوى والتي بلغت (2.056) ، وبالتالي نجد أن هناك تأثير للبرنامج التعليمى بإستخدام الرسوم المتحركة على المجموعة التجريبية أكبر من تأثير الإسلوب التقليدى المتبع فى التعليم على المجموعة الضابطة فى متغيرات البحث.

ترجع الباحثه هذه النتيجة إلى أن البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الرسوم المتحركة بواسطة الحاسب الآلى تعتبر أسلوباً تربوياً جيداً يسمح بالتعامل مع المتعلم منفرداً حيث يتقدم حسب سرعته الذاتية فى كل خطوه تعليمية ،وبذلك تراعى الفروق الفردية ومستوى وقدرات وحاجات وميول الأطفال المبتدئين، وهذا يتفق مع دراسة كلاً من "أيمن محمود ، عصام الدين محمد" (2001م) (8) ، ودراسة "علاء الدين محمدى" (2002م) (25)، ودراسة " رشيد عامر محمد" (2003م) (11) ، ودراسة "عثمان مصطفى عثمان ، هشام محمد عبدالحليم" (2003م) (22) على تفوق المجموعة التحريبيه المستخدمة لبرامج الرسوم المتحركة

على المجموعة الضابطة المستخدمة للطريقة التقليدية ،حيث أن الرسوم المتحركة تجذب إنتباه المتعلم وتؤدي إلى سهولة وسرعة التعلم وتراعى الفروق الفردية.

وهذا يتفق على ما أشار إليه "عبد الحميد شكرى" (1995م) (19) إلى أن الرسوم المتحركة عالماً سحرياً من الخيال الممتع يعيشه الطفل بصفة خاصة بكل عواطفه وأحاسيسه ومشاعره من حيث يتفحص شخصيات محببة لديه بإستخدام تكنولوجيا متقدمة من التصوير.

ولذلك تجد الباحثة أن تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى متغيرات الأداء المهارى إلى أن البرنامج التعليمى الذى صمم بأسلوب الرسوم المتحركة له إمكانية عرض المهارة ببطء وكذلك عرضها مسلسلة فى أجزاء بطريقة سهلة وجذابه أعطت للأطفال التصور الحركى الصحيح لكل من وضع الجسم وضربات الرجلين وحركات الذراعين وخاصة تقسيم المرحلة الأساسية من دخول ومسك وشد ودفع وتخلص وكذلك المرحلة الرجوعية والتنفس والربط والتوافق ،كذلك أن الرؤية الواضحة والوقت الكافى أثناء مشاهدة المهارة يتيح للأطفال المبتدئين فرصة كبيرة لإستيعاب المراحل الفنية لسباحة الزحف على البطن ،كما تمكن الأطفال من المشاركة الإيجابية والتفاعل مع مكونات البرنامج والحاسب الآلى بينما لا تمكن الطريقة التقليدية الأطفال من متابعة الشرح ومن ثم يجدوا صعوبة فى فهم ما يطلب منهم ، كما أن هناك من لا يستطيعون رؤيه نموذج مهاره بشكل واضح من زوايا مختلفة ،وبالتالى لايتضح لهم النواحي الفنية لأداء المهارة بصورة سليمة مما قد يؤثر على تعلمهم لهذه المهارة بصورة صحيحة.

ويشير "محمد حسن علاوى" (1997م) (37) إلى أن المتعلم قد لا تسمح له الفرصة لإستيعاب واكتساب القدر الكافى من الرؤيه نظراً لأن المهارة تمر أمامه مروراً سريعاً ولا تترك فى نفسه سوى بعض الإنطباعات البسيطة مما يؤدي إلى إكتساب أداء خاطيء للمهارة الحركية.

كما ترجع الباحثة عدم وصول أطفال المجموعة الضابطة إلى الإلتقان المطلوب من مستوى الأداء المهارى فى سباحة الزحف على البطن إلى طريقة التعليم التى خضعوا لها ، حيث أن تكرار النموذج أكثر من مره قد يؤدي إلى الإرهاق والتعب مما يؤثر على تعلم الأطفال للمهارة ، بينما التعلم بإستخدام الحاسب الآلى والتى خضعت لها المجموعة التجريبية يتيح للأطفال أن يروا نموذج لمهاره سباحة الزحف على البطن والذى يتمتع بثبات الأداء مهما

تكرر عرض النموذج ، وبذلك فإن استخدام الحاسب الآلى فى التعليم يلعب دوراً إيجابياً فى تكوين التصور السليم لسباحة الزحف على البطن فى أذهان الأطفال المتعلمين ، وهذا ساعد الأطفال على سرعة التعلم نتيجة لوجود مناخ تعليمى جذاب.

ويذكر "عبد الحميد شرف" (2000م) (17) أن الحاسب الآلى ساعد على خلق روح التحدى بين المتعلمين ويساعدهم على تعلم حركات كانوا يتصوروا ان من الصعب عليهم تعلمها كما يساعد الحاسب الآلى من خلال عرض الرسوم المتحركة على زيادة دافعية المتعلمين نحو تعليم المهارات الحركية مهما بلغت صعوبتها وإزالة عامل الخوف والرهبة من هذه الحركات.

ويتفق ذلك مع نتائج دراسته كلاً من "مايسه محمد عفيفى" (2006) (32)، ودراسة "عثمان مصطفى عثمان ، هشام محمد عبد الحليم" (2003) (22) ، ودراسة "منى محمود محمد" (2000م) (58)، ودراسة "أحمد محمد عبدالله" (1995) (1)، ، ودراسة "كارى ستيفن Cary Steven" (1992م) (64) إلى أن استخدام الحاسب الآلى يعمل على توفير الوقت والجهد وإثارة دافعية المتعلمين ومساعدتهم على إكتساب الخبرات التعليميه وجعلها باقيه الأثر.

كما يتضح من جدول (25) وشكل (15)، (16) وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوى (0.05) بين القياسات البعديّة فى إختبار التحصيل المعرفى لسباحة الزحف على البطن للمجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمه "ت" المحسوبه (5.61) وهى أكبر من قيمه "ت" الجدولة عند نفس المستوى والتي بلغت (2.056).

وترجع الباحثة تلك النتيجة إلى شمول وتكامل المحتوى المعرفى للبرمجية التعليمية من معارف ومعلومات عن (نبذة تاريخية عن السباحة - بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة - الاداء الفنى لسباحة الزحف على البطن) والتي تتناسب مع أطفال المجموعة التجريبية بالإضافة إلى إستخدام أكثر من وسيط عن طريق الكمبيوتر يستمد منه الأطفال المعارف والمعلومات مما يساعد الأطفال على الإحتفاظ بالمعلومات واستدعائها عند الحاجة إليها كما أن إستخدام أكثر من حاسة فى التعلم يساعد على تعميق المعلومات بالإضافة إلى التفاعل الإيجابى بين الأطفال والبرمجية وهذا بدوره يوفر عنصرى التشويق والإثارة ، فى حين ان الطريقة التقليدية بإستخدام الشرح اللفظى التى خضعوا لها اطفال المجموعة الضابطة لابد وأن يتقبلوا كل ما يقدم لهم من المعلمة دون أدنى مشاركة إيجابية فى عملية الحصول على المعارف والمعلومات.



كما ترجع الباحثة هذا التقدم للمجموعة التجريبية المستخدمة الرسوم المتحركة الى احتواء برنامج الرسوم المتحركة على التعزيز الفوري للاجابة الصحيحة بطريقة جذابة بحيث إذا أجاب الطفل إجابة خاطئة أظهرت له صوت توضح له أن الاجابة خاطئة بطريقة لا تثير الطفل وتظهر له الاجابة الصحيحة مكان الثلاث إجابات ولا ينتقل من هذا السؤال الى السؤال التالى إلا اذا عرف الإجابة الصحيحة وبالتالي يزداد معدل اكتساب المعرفة للاطفال ، واذا اجاب إجابة صحيحة تظهر له صوت تدل على الاجابة الصحيحة تحفزه للإستمرار فى الاجابة على السؤال التانى ،حيث تظهر الاجابة الصحيحة مكبرة فى منتصف النافذة .

وهذا يتفق مع دراسه كلاً من، "هانى أحمد أحمد عبد العال" (2007م) (61)، "علاء الدين محمدى عبد الحميد" (2002م) (25)، "أحمد محمد عبد الله" (1995م) (1)، على أن استخدام التعزيز الفورى له أهمية كبيره فى زيادة المعارف والمعلومات الخاصة بكل مهاره حركية.

يتضح من جدول (26) ،شكل (17)(18) وجود فروق فى معدل التغير فى نسب التحسن بين القياسين القبلى والبعدى لكل من المجموعتين التجريبية و الضابطة فى متغيرات الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن واختبار التحصيل المعرفى قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية حيث تراوح قيمه معدل التغير بين نسب التحسن ما بين (55.04: 177.83).

كما يتضح من جدول (26) أن نسبة التحسن للمجموعة التجريبية أعلى من المجموعة الضابطة فى متغيرات الاداء المهارى والتحصيل والمعرفى قيد البحث حيث تراوحت نسبة التحسن فى المجموعة التجريبية التى استخدمت البرنامج التعليمى بالرسوم المتحركة بواسطة الحاسب الآلى ما بين (210.27% : 508.26%) ، بينما تراوحت نسبة التحسن فى المجموعة الضابطة والتى استخدمت الاسلوب التقليدى (الشرح اللفظى واداء النموذج العملى ) ما بين (102.91% : 330.43%)، وقد جاءت نسبة التحسن للمجموعة التجريبية كالتالى ( الطفو والانزلاق على البطن 318.52% ، ضربات الرجلين 210.27% ، حركة الذراع الايمن 267.77% ، حركة الذراع الايسر 286.52% ، حركات الذراعين 443.79% ، والتنفس المنتظم 508.26% ، ومستوى الاداء المهارى 410.06% ، اختبار التحصيل المعرفى 407.78%) ، بينما جاءت نسبة التحسن للمجموعة الضابطة فى متغيرات الاداء المهارى والتحصيل المعرفى قيد البحث كالتالى (الطفو والانزلاق على البطن 263.48% ، ضربات

الرجلين 102.91% ، حركة الذراع الايمن 139.64%، حركة الذراع الايسر 171.43%، حركات الذراعين 307.04%، والتنفس المنتظم 330.43% ، ومستوى الاداء المهارى 303.42%، اختبار التحصيل المعرفى 248.47%).

وترجع الباحثة هذا التحسن الواضح فى متغيرات مستوى الاداء المهارى واختبار التحصيل المعرفى قيد البحث للمجموعة التجريبية الى استخدام البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الرسوم المتحركة بواسطة الحاسب الالى لما تتضمنه من عرض مهارة سباحة الزحف على البطن عن طريق اكثر من وسيط تعليمى سمعى وبصرى ، عرض هذه الوسائط بشكل جذاب ومسلسل ومشوق ومعبر عن طريق الحاسب الالى ادى الى اتاحة الوقت الكافى والرؤية الواضحة للمهارة المؤداه سواء عن طريق ( النص المكتوب "النص التعليمى" – والرسوم المتحركة والمسلسلة بشكل تتابعى ومتسلسل – والصوت "التسجيلات الصوتية والموسيقى") وطرق الاداء الامثل للمهارة والتدريبات التعليمية المتدرجة كل ذلك ادى الى تفاعل كلاً من الاطفال مع البرنامج وفقاً لقدراتهم الخاصة ويساعد الاطفال على فهم واستيعاب شكل المهارة ومسار الحركة بها ويوضح لهم المراحل المختلفة لها والنقاط الفنية بها مما يعمل على تثبيتها ويجعل عملية التعلم سهله وشيقه مما يكون له عظيم الأثر على تعلم المهارة بصورة جيدة والوصول بهم إلى أفضل مستوى ممكن، كما اتاح المناخ الحرالذى يوفر للاطفال الفرصة كي يطور من ادائه دون خوف ، بينما اعتمدت الطريقة التقليدية والتي خضعت لها المجموعة الضابطة على أسلوبى الشرح اللفظى وأداء النموذج العملى فقط ، الامر الذى أدى الى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.

ويذكر كل من "محمد سعد زغلول، لمياء فوزى محمد" (2002م) (41) أن الطريقة التقليدية المتبعة (الشرح اللفظى) فى التعليم لابد وأن تتغير للوفاء بأغراض التربية وأهدافها الحديثة وبضرورة تجاوبها مع الأوضاع ومراحل النمو الجسمى والحركى والنفسى وتلبية التزايد الكمى فى أعداد المتعلمين. ومن ثم ترى الباحثة ضرورة الإستفادة من تكنولوجيا التعلم وإستخدامها فى بيئات تعليمية مختلفة ومنها تعلم مهارات رياضة السباحة.

ويتفق هذا مع نتائج كلاً من "مايسة محمد عفيفى" (2006م) (32)، "أحمد يوسف سعد الدين" (2005م) (2)، "محمد حسن رضا" (2003م) (35).

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث الذى ينص على

" توجد فروق داله إحصائية بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى متغيرات مستوى الأداء المهارى والتحصيل المعرفى لسباحة الزحف على البطن ولصالح المجموعة التجريبية " .

#### رابعاً: مناقشة النتائج الخاصة بالآراء والانطباعات الوجدانية للأطفال المجموعة التجريبية.

ويتضح من جدول ( 27 ) وشكل (19) أن الآراء والانطباعات الوجدانية لاطفال المجموعة التجريبية الموافقين وغير الموافقين نحو مفردات استبيان استطلاع الرأى كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0,05) ولصالح الاطفال الموافقين ، مما يعتبر مؤشراً إيجابياً نحو استخدام اسلوب الرسوم المتحركة فى تعلم سباحة الزحف على البطن وأن الرسوم المتحركة ذو فاعلية فى تحقيق الجانب الوجدانى لافراد المجموعة التجريبية نحو التعلم ، وقد أشارت النتائج إلى أن عبارة تعلمى لسباحة الزحف على البطن باستخدام الرسوم المتحركة ليست مفيدة ومضیعة للوقت وقد حصلت هذه العبارة على أعلى أهمية نسبية وكذلك أعلى قيمة لكا2 حيث بلغت قيمة كا2(14.00) والأهمية النسبية (100.00)، مما يدل على أن الرسوم المتحركة ساعدت على الإستفادة من كل جزء من أجزاء الوحدة التعليمية .

وترى الباحثة إيجابية الآراء والانطباعات الوجدانية لافراد المجموعة التجريبية نحو البرمجية التعليمية المعدة بتقنية الرسوم المتحركة بواسطة الحاسب الالى الى نجاحها فى ازالة الشعور بالملل والسلبية التى يشعر بها الاطفال المتعلمين فى ظل الطريقه التقليديه المعتاده (الشرح اللفظى وأداء النموذج العملى) كما أنها ساعدت الأطفال على الشعور بجمال الأداء الحركى لسباحة الزحف على البطن وكذلك تساعدهم على إكتساب الشجاعة والجرأة للوسط المائى بالإضافة الى ان استخدام اسلوب الرسوم المتحركة قد راعى الفروق الفردية وحاجات وميول ودوافع الاطفال المبتدئين مما ادى الى نتائج افضل فى الاداء والمعرفة وتتفق تلك النتيجة مع نتائج دراسة " علاء الدين محمدى" (2002م) (25).

والنتائج السابقة تشير الى صحة الفرض الخامس الذي ينص على

" وجود إختلاف بين الآراء والانطباعات الوجدانية لأطفال المجموعة التجريبية

نحو استخدام الرسوم المتحركة في تعلم سباحة الزحف علي البطن".

## اولاً: الاستنتاجات

- فى ضوء اهداف البحث وفروضه وفى حدود عينه البحث واستناداً الى المعالجة الاحصائية وما اشارت اليه من نتائج توصله الباحثة الى الاستنتاجات الاتيه:
1. تفوق المجموعة التجريبية التى إستخدمت برمجية الكمبيوتر المعدة بتقنية الرسوم المتحركة على المجموعة الضابطة التى إستخدمت الطريقة التقليدية ( الشرح اللفظى وأداء النموذج العملى ) مما يدل على فاعلية البرمجية وتأثيرها على تعلم سباحة الزحف على البطن.
  2. البرنامج التعليمى المقترح بإستخدام الرسوم المتحركة ساهم بطريقة إيجابية وفعالة فى تعلم سباحة الزحف على البطن (الطفو والانزلاق - ضربات الرجلين - حركات الذراعين- التنفس- الربط والتوافق) وتحسين مستوى التحصيل المعرفى لاطفال المجموعة التجريبية.
  3. استخدام برمجية الرسوم المتحركة لها تأثير ايجابى فى اكتساب الاطفال المعلومات والمعارف النظرية (نبذة تاريخية عن السباحة - بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة) فى التحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية.
  4. الطريقة التقليدية ( الشرح اللفظى والنموذج العملى ) ساهمت فى تعلم سباحة الزحف على البطن، ولها تأثيرها الايجابى فى اكتساب الاطفال المعلومات والمعارف النظرية (نبذة تاريخية عن السباحة- بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة) فى التحصيل المعرفى للمجموعة الضابطة.
  5. التعلم بواسطة برمجية الكمبيوتر المعده بتقنية الرسوم المتحركة لها تأثر إيجابى على آراء وانطباعات أفراد المجموعة التجريبية نحو التعلم مما ساهم فى تحقيق الجانب الوجدانى.
  6. تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى نسب التحسن فى جميع متغيرات الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن ومستوى التحصيل المعرفى قيد البحث.
  7. ساهمت برمجية الكمبيوتر المعده بتقنية الرسوم المتحركة فى توفير الوقت والجهد للباحثة وكان دورها ايجابياً فى تصحيح الاخطاء والتوجيه والارشاد للاطفال أثناء العملية التعليمية.
  8. ساعدت برمجية الكمبيوتر المعدة بتقنية الرسوم المتحركة على مراعاة الفروق الفردية بين الاطفال.

## ثانياً : التوصيات

فى ضوء ما اسفرت عنه نتائج البحث وما توصلت اليه الباحثة من استنتاجات توصى الباحثة بما يلى:

1. توصى الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح باستخدام أسلوب الرسوم المتحركة عند تعليم سباحة الزحف على البطن للاطفال المبتدئين لما اثبتته من نتائج فى تحسين مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف البطن (الطفو والانزلاق - ضربات الرجلين - حركات الذراعين- التنفس - الربط والتوافق).
2. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التجريبية فى استخدام الاجهزه التكنولوجية فى مجال التعلم على مستوى كليات التربية الرياضية و وحدات السباحه للارتقاء بالعمليات التعليمية والتدريبية على الوجه الاكمل ومواكبة للتطور الحادث بالدول المتقدمة.
3. تزويد حمامات السباحة التعليمية بمعمل خاص يضم جميع وسائط التعلم التكنولوجية التى يمكن ان يستعين بها الاطفال عند تعلمهم لطرق السباحة بحيث يختاروا ما يناسبهم منها مع التوجيه والارشاد من جانب المعلمة.
4. اقتراح تعاون الخبراء المتخصصين فى مجال التكنولوجيا التعليم فى مجال التربية الرياضية فى تصميم وانتاج برمجيات الرسوم المتحركة التعليمية فى السباحة بصفة خاصة ومختلف الانشطة الرياضية بصفة عامة .
5. اقتراح ان تتضمن برامج اعداد معلم السباحة على استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة بصفة عامة والرسوم المتحركة بصفة خاصة.
6. الاهتمام بأسلوب الرسوم المتحركة فى تعلم مهارات الانشطة الرياضية المختلفة وعلى عينات من مراحل تعليمية وسنية مختلفة.
7. تصميم وانتاج برامج تعليمية باستخدام الرسوم المتحركة لتشمل باقى طرق السباحات الاخرى والسباحة التوقيعية لتحسين عملية التعليم.
8. اقتراح لأقسام الرياضات المائية ومراكز خدمة البيئة بالكليات تطبيق نتائج هذه الدراسة.

## قائمة المراجع

### أولا : المراجع العربية:

1. أحمد محمد عبد الله 1995م: تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم فى تعلم بعض المهارات الحركية والمعرفية فى كرة السلة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان.
2. أحمد يوسف سعد الدين 2005م: تأثير إستخدام الوسائل الفائقة على تعليم سباحة الصدر للأطفال المبتدئين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
3. اسامة كامل راتب ، على زكى 1992م : الاسس العلمية لتدريب السباحة ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
4. — 1998م: تعليم السباحة، دار الفكر العربى، ط3، القاهرة.
5. أمال صادق مخائيل ، وسعدية بهادر 2001م : الدراما والطفل ، ط3 ، عالم الكتب ، القاهرة.
6. أمل أحمد طالبة 1998م : دراسة عناصر فيلم الرسوم المتحركة لتنمية الادراك الجمالى لدى الطفل المصرى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
7. أمين انور الخولى ، اسامة راتب 1998م : التربية الحركية ، دار الفكر العربى ، القاهرة.
8. أيمن محمود عبد الرحمن وعصام الدين محمد عزمى 2001م : فاعلية برنامج تعليمى بإستخدام الرسوم المتحركة على صعوبات تعلم بعض مهارات درس التربية الرياضية للتلاميذ ذوى الأنماط الجسمية المختلفة بالحلقة الثانية من التعليم الأساسى بمدينة المنيا ، إنتاج علمى ، مجلة علوم الرياضة ، المجلد الثالث ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا.
9. جابر عبد الحميد 1996م : تكنولوجيا ومستقبل "التوقعات والانجازات الاولويات- التطوير" الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم ، المجلد السادس ، سلسلة دراسات وبحوث تكنولوجيا التعليم.
10. حامد عبد السلام زهران 1995م : علم النمو والطفولة والمراهقة ، ط5، عالم الكتب للنشر والتوزيع ، القاهرة .

11. رشيد عامر محمد عامر 2003م : إثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم بعض المهارات الأساسية لناشئ كرة القدم ، إنتاج علمي ، مجلة بحوث التربية الرياضية ، العدد 62 ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق.
12. زاهر أحمد 1996م: تكنولوجيا التعليم كفلسفة ونظام، الجزء الأول، مكتبة الأكاديمية، القاهرة.
13. عادل فوزى جمال 1996م : السباحة للأطفال والناشئين ، القاهرة.
14. — 1999م : اعداد الطفل للسباحة مرشد المعلم، المؤتمر العلمي للتربية البدنية والرياضية بين النظرية والتطبيق ، كلية التربية الرياضية للبنين، القاهرة.
15. عاطف السيد 2000م: تكنولوجيا التعليم والمعلومات واستخدام الكمبيوتر والفيديو في التعليم والتعلم ، مطبعة رمضان ، الاسكندرية.
16. عبد الحافظ محمد سلامه 1992م : مدخل الى تكنولوجيا التعليم ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
17. عبد الحميد شرف 2000م: تكنولوجيا التعليم فى التربية الرياضية، الطبعة الاولى، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
18. — 2002م : البرامج فى التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق للاسوياء والمعاقين ، ط2، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
19. عبد الحميد شكرى 1995م : الدراما المرئية ، العربى للنشر، القاهرة.
20. عبد المطلب أمين 2001م : مدخل الى سيكولوجية رسوم الاطفال ، ط2 ، دار الفكر العربى.
21. عبدالله عمر الفرا 2003 م : المدخل الى تكنولوجيا التعليم ، ط2، مكتبة دار الثقافة ، عمان.
22. عثمان مصطفى عثمان ، هشام محمد عبد الحليم 2003م : أثر برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة بواسطة الحاسب الآلى على تعلم بعض المهارات الحركية بدرس التربية الرياضية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى ، إنتاج علمي ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد 48 ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية.
23. عصام عبد الخالق 2003م: التدريب الرياضى نظريات - تطبيقات، ط1، منشأة المعارف.
24. علا على عبد الحليم 2008م : برنامج تعليمي بالرسوم المتحركة وأثره على التصور



- الحركى وتعلم بعض مهارات الجمباز للفنى للاطفال من (6-8) سنوات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الاسكندرية.
25. علاء الدين محمدى 2002م : أثر برنامج تعليمى باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم بعض مهارات كرة السلة للحلقة الاولى من التعليم الاساسى ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة المانيا.
26. على البيك ، عصام حلمى، عادل النورى 1995م : إتجاهات حديثة فى تعليم السباحة (الزحف - الظهر) ، منشأة المعارف ، الاسكندرية.
27. على ذكى ، طارق ندا ، ايمان ذكى 2002م : السباحة- تكنيك - تعليم - تدريب - انفاذ ، دار الفكر العربى ، القاهرة.
28. على مصطفى طه 1999م: نظرة الدوائر المغلقة فى التعلم الحركى، دار الفكر العربى، القاهرة.
29. فاتن على أحمد ابو الوفا 1984م : الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية فى مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان.
30. فتح الباب عبد الحليم السيد 1995م : الكمبيوتر فى التعليم ، عالم الكتب للنشر والتوزيع ، القاهرة.
31. كوثر عبد المجيد السيد 2008م : برنامج قصص حركية باستخدام الحاسب الالى وفاعلية فى تنمية الحركات الاساسية والقيم التربوية لاطفال ما قبل المدرسة ، انتاج علمى ، المؤتمر الاقليمى الرابع بكلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الاسكندرية بابى قير.
32. مایسة محمد عفيفى 2006م : فاعلية إستخدام الهيبرميديا على تعلم سباحة الزحف على الظهر للطالبات المبتدئات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.
33. محمد السيد على 2009م : تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية ، ط2، دار ومكتبة الاسراء للطبع والنشر والتوزيع ، القاهرة.
34. محمد حامد البلتاجى 2000م: تأثير استخدام الوسائل السمعية البصرية على تعلم السباحة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان.
35. محمد حسن حسن رخا 2003م: وضع برنامج باستخدام الهيبرميديا لتعلم سباحة

- الزحف على البطن للمبتدئين ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية ببيورسعيد، جامعة قناة السويس.
36. محمد حسن علاوى 1998م : علم النفس الرياضى، ط6، دارالمعارف، القاهرة.
37. — 1997م : علم التدريب الرياضى ، ط11، دار المعارف، القاهرة.
38. — 1998م : سيكولوجية النمو للمربي الرياضى ، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
39. —، محمد نصر الدين رضوان 2001م : اختبارات الاداء الحركى ، دار الفكر العربى ، القاهرة.
40. محمد حسين محمد 2009م : تدريس السباحة فى مناهج التربية الرياضية ، ط1، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر.
41. محمد سعد زغلول ، لمياء فوزى محروس 2002م: "برنامج تعليمى باستخدام الوسائط المتعددة على جوانب التعلم فى كرة السلة لتلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسى"، المجلة العلمية للتربية البدنية، العدد 22، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية.
42. —، مكارم حلمى ابو هرجة ، هانى سعيد عبد المنعم 2001م: تكنولوجيا التعليم وأساليبها فى التربية الرياضية، الطبعة الاولى ، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
43. محمد طالب عبيدان ، عادل عوض 1995م : برنامج مقترح للتعليم العالى بواسطة الحاسوب ، المجلة العربية للتعليم العالى ، مجلة سنوية ، العدد الاول ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس.
44. محمد عبد الغنى عثمان 1994م : التعلم الحركى والتدريب الرياضى ، دار القلم ، الكويت.
45. محمد عبد الله خليل 1997م : تأثير استخدام بعض وسائل الاتصال الثابت والمتحرك على سرعة تعلم سباحة الزحف على البطن لمعاقى الصم والبكم (ضعاف السمع) من 8- 12 سنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان.
46. محمد عبد المؤمن حسن 1986م : مشكلات الطفل النفسية ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
47. محمد على احمد القط 2000م : السباحة بين النظرية والتطبيق ، مكتب العزيزى للكمبيوتر ، الزقازيق.

48. محمد محمود حيلة 2001م : التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية ، دار الكتاب الجامعي ، القاهرة .
49. محمد معوض 2000م : الاب الثالث والاطفال – الاتجاهات الحديثة لتأثير التلفزيون على الاطفال ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة.
50. محمود حسن ، على البيك ، مصطفى كاظم : المنهاج الشامل لمعلمي ومدربي السباحة ، منشأة المعارف ، الاسكندرية.
51. محمود ناصف 1991م : مقدمة فى السباحة والانتقاذ وادارة الحمامات ، طوى مصر ، القاهرة.
52. مصطفى أمين على 1999م : التأثير التقنى والابداعى لبرامج الكمبيوتر جرافيك فى الرسوم المتحركة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة بالزمالك، جامعة حلوان.
53. مصطفى عبد السميع ، محمد لطفى ، صابر عبد المنعم 2001م : الاتصال والوسائل التعليمية قراءات أساسية للطالب المعلم ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
54. مصطفى عبد السميع محمد 1999م : تكنولوجيا التعليم - دراسات عربية ، ط1 ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة.
55. منال أبو الحسن 1998م : الرسوم المتحركة فى التلفزيون وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل، دار النشر للجامعات ، القاهرة.
56. منذر محمد كمال 1999م : أثر استخدام مرحلتى فى تدريس الرياضيات باستخدام الكمبيوتر على تحصيل تلاميذ الصف الاول الاعدادى واستباق اثرتعلمهم لها واتجاهتهم نحوها ، رساله دكتوراة ، غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة.
57. منى محمد ابراهيم 1998م : تأثير الحركة على الشكل فى الرسوم المتحركة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة بالزمالك ، جامعة حلوان.
58. منى محمود محمد جاد 2000م : فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل القائمة على الرسوم والصور المتحركة فى تعلم المهارات الحركية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان ، القاهرة.
59. مها ابراهيم بسيونى 2004م :مجلة طفل الروضة ودورها فى تنمية قدراتة ، ط1 ، دار الفكر العربى ، القاهرة.
60. مهدى محمود سالم 2002م : تقنيات ووسائل التعليم ، ط1 ، دار الفكر العربى ،

القاهرة.

61. هانى أحمد أحمد عبد العال (2007م) : **فعالية استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم المعدمة بالإشارات للتلاميذ الصم البكم** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الزقازيق.
62. وفيقة مصطفى حسن سالم 1997م : **الرياضات المائية – طرق تدريسها – أسس تدريسها – أساليب تقويمها**، منشأة المعارف، الإسكندرية.
63. وفيقة مصطفى حسن سالم 2007م : **تكنولوجيا التعليم والتعلم فى التربية الرياضية الجزء الاول** ، منشأة المعارف ، الاسكندرية.

### ثانيا : المراجع الأجنبية

- 64 Carey Steven . 1997 : **Technology effects in Athletics education with computer hypermedia, paper presenter**, 3rd , Texas Houston, March.
- 65 Code of point 2007 : **Federation international Gymnastic.**
- 66 Denhan & Henry 1992 : **Using Hypermedia Technoiogy by animation Films to learn some of Basket ball skills**, National center for sports, east Lansing, Tully.
- 67 ELil Levitan 1997 : **Hand Book Of Animation, Techniques**, V.n.r, New York
- 68 Fernch,p 1992: **Practical Guidelines for Grating Instructional Multimedia Applications.**
- 69 Hilgert,German: ,**vergleich einer optimalen ausbildungvon Leistungssc wimmenmit den realen Gegebenheitin kleineren schwimmvereinen am Beispiel der schwimmableilungde atsv tirschenreuch. Schwimmen lernenand optimieren Band4, Leipzig.**
- 70 Li- Z, Chen. W, Liang – 1999: **(Design and experiment of multimedia teaching program for general summing classes.)** Journal – of Beijing – university of physical education, in Chine.
- 71 Maynard 2002 : **Animation graphics in learning some of handdall skills, R(ED) in Mealeese Vol.15,Oxford Intellect.**
- 72 Raul, D. 1997 : **The World of Animation Estmah**, Kodak Company, New York.
- 73 Richard, A. Schmidt 1991: **Motor learning and physical education.**Human Kinetics books Champaign, III ions,

USA.

- 74 Simon, I.G 1996 :**Multi media program printed in greet Britain by, T.V. Press, Addison –Wesly publishing – Company, 0**
- 75 Stan Hayward2001. : **Computer & animation to learn a Motivation skills for children in pray school, PH. D . Degree Voi,X1 No.11.**
- 76 Tom Hay Weerd1993 : **Adventuresin Virtual Reality Compassed In Chetten Ham and MPC Digital By Prentice Hall – Computer Publishing By Our Corporation (Madison. Wisconsin, Dubuquelewere.**

ثالثا : شبكة المعلومات الدولية :-

- 77 <http://tell0,test9.inweb.com.uk/primary/animation/animation.html>
- 78 <http://www.moemagazine.net/news.php?action=show&id=1701>

الوحدة التعليمية الأولى

اليوم : الخميس  
التاريخ: 2009/6/25

الهدف: اكتساب الاطفال مهارات الثقة مع الماء

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن تعود المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- أن يعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يكتسب المبتدء مهارات الثقة مع الماء. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف المبتدء على بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
		10ق	- مشاهدة بعض التدريبات لاكتساب مهارات الثقة مع الماء.		
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى الاطفال فى دائرة وعند سماع الصفارة تغير الاتجاه. - دوران الاذرع مع المشى فى دائرة . - الوثب بالقدمين اماماً فى اتجاه الدائرة .	- أن يتهيئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء. - أن تشارك المبتدء بايجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- الجلوس على جانب الحمام وعمل طرطشة بالقدمين. - النزول الامن للماء (وذلك بالنزول ببطء من حافة المنطقة الضحلة).	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	

تابع الوحدة التعليمية الأولى

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسى (التطبيق العملى للبرنامج التعليمى)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة على مهارات الثقة مع الماء فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- التدرجات التعليمية:</p> <p>- المشى للامام وللخلف ممسكاً بحافة الحمام .</p> <p>- الوثب لاعلى ولاسفل ممسكاً بحافة الحمام .</p> <p>- غسل الوجه الماء.</p> <p>- ثنى الركبتين لنزول الجسم تحت الماء حتى الصدر.</p> <p>- الوقوف ممسكاً بحافة الحمام باحدى اليدين وعند سماع الصفارة قذف الماء فى جميع الاتجاهات.</p>	<p>- أن يقوم المبتدء بتنفيذ ما شاهدته فى البرمجية التعليمية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء .</p> <p>- أن يصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد .</p> <p>- أن يكتسب المبتدء مهارات الثقة مع الماء .</p> <p>- أن يستطيع المبتدء التحرك والمشى فى الماء للامام وللخلف .</p> <p>- أن يستطيع المبتدء الوثب لاعلى ولاسفل داخل الماء .</p> <p>- أن يكتسب المبتدء القدرة على الدخول الامن الى الماء</p>	لوحة الطفو .
6	الختام	5ق	<p>* العاب مائية:</p> <p>• يتحرك الاطفال فى اتجاهات مختلفة تبعاً لارشادات المدرس (للاعلى – للاسفل – لليمين - لليسا).</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية الثانية

اليوم : الاحد

التاريخ: 2009/6/28

الهدف: اكتساب الاطفال مهارات الثقة مع الماء (التنفس- فتح العينين في الماء)

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن تعاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- أن يعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يكتسب المبتدء مهارات الثقة مع الماء. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف المبتدء على بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
		10ق	- مشاهدة بعض التدريبات لاكتساب مهارات الثقة مع الماء (التنفس - فتح العينين في الماء).		
3	الإحماء الأرضي	5ق	- الجرى حول حمام السباحة. - وقوف تنظيم التنفس وأخذ شهيق وزفير . - (الوقوف - الذراعين جانباً ) عمل دوائر بالذراع للامام وللخلف بالتبادل. - (وقوف - تشبيك الكفين خلف الرأس ) ثنى الجذع أماماً أسفل والضغط.	- أن يتهيئ المبتدء بدياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء. - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائي	10ق	- الجلوس على جانب الحمام وعمل طرطشة بالقدمين. - النزول الامن للماء . - المشى للامام وللخلف ثم الوثب لاعلى ولأسفل. - القدرة على وضع الوجه في الماء وتفتيح العينين. - دخول الوجه في الماء وعد اصابع الزميل.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	



تابع الوحدة التعليمية الثانية

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق مشاهدة على مهارة الثقة مع الماء فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>- مسك حافة الحمام والتنفس مثل كلب البحر 8 عدات.</p> <p>- الوقوف ونفخ الماء فى الكفين وعمل فقاعات على سطح الماء.</p> <p>- فقاقيع الهواء من تحت سطح الماء بإيداء الزفير المستمر لأطول مدة ممكنة.</p> <p>- الوقوف ووضع كرة تنس طاولة على الكفين ونفخها.</p> <p>- النزول بالجسم تحت سطح الماء بثني الركبتين مع كتم النفس ومحاولة لمس الأرض بهما معاً.</p>	<p>- أن يقوم المبتدء بتنفيذ ما شاهدته فى البرمجية التعليمية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن يصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء التنفس مثل كلب البحر.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء كتم النفس لمدة (10 ث).</p> <p>- أن يستطيع المبتدء فتح العينين تحت الماء.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء القدرة على اطالة فترة البقاء تحت الماء مع الاحتفاظ بالنفس ثم طردة ببطء تدريجياً.</p>	لوحة الطفو . كرات تنس طاولة.
6	الختام	5ق	<p>* العاب مائية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لعبة محاولة رؤية أصابع الزميل تحت الماء وتحديد اتجاه الإشارة.</li> </ul>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية الثالثة

اليوم : الثلاثاء

التاريخ: 2009/6/30

الهدف: اكتساب الأطفال الطفو

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن تعود المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- أن يعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يستطيع المبتدء اكتساب مهارة الطفو. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف المبتدء على بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
		10ق	- مشاهدة بعض التدريبات لاكتساب مهارة الطفو.		
3	الإحماء الأرضي	5ق	- لمس ركبة الزميل : كل طفلين متواجهان ويحاول كل طفل لمس ركبة زميله ويحاول الآخر الهروب. - (الانبطاح) أخذ شكل الطفو على البطن بالنسبة للذراعين والرجلين والرأس والجسم بشكل عام كما هو في الماء.	- أن يتهيئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء. - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الإحماء المائي	10ق	- الوثب داخل الماء بالقدمين. - إجراء لعبة أطول نفس تحت الماء. - محاولة رؤية أصابع الزميل وتحديد الاشارة تحت الماء.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	

تابع الوحدة التعليمية الثالثة

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسى (التطبيق العملى للبرنامج التعليمى)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة على مهارة الطفوفى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>- أداء طفوالتكور : تسحب الركبتين تجاة البطن مع القبض عليها والذقن تجاة البطن للاداء الهادى للحصول على الوضع بسهولة.</p> <p>- التكور وترك الجسم يطفو على سطح الماء مع مسك الركبتين.</p> <p>- تكور للطفوعلى سطح الماء مع ترك اليدين للركبتين.</p> <p>- تكور ثم الطفو على سطح الماء ثم ترك الركبتين ثم العودة للتكور مرة أخرى.</p> <p>- عمل مسابقة لاطول فترة ثبات فى طفو التكور.</p>	<p>- أن يقوم المبتدء بتنفيذ ما شاهدته فى البرمجية التعليمية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن يصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من البقاء فى وضع طفو التكور لاطول فترة ممكنة.</p> <p>- أن يستطيع الاحتفاظ بوضع طفو التكور لمدة (10 ث).</p>	<p>لوحة الطفو .</p> <p>- كرات تنس</p> <p>طاولة</p>
6	الختام	5ق	<p>* <b>العاب مائية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التعود على مسك أداة الطفو.</li> <li>• الوثب داخل الماء بالقدمين.</li> </ul>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية الرابعة

اليوم : الخميس  
التاريخ : 2009/7/2

الهدف: اكتساب الاطفال الطفو والوقوف من وضع الطفو

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن تعاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- أن يعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يكتسب المبتدء مهارة الطفو والوقوف من وضع الطفو. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف المبتدء على بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
		10ق	- مشاهدة بعض التدريبات لاكتساب الطفو والوقوف من وضع الطفو.		
3	الإحماء الارضى	5ق	- لعبة ذيل التعلب : يقف الاطفال فى قاطرتين متواجهتين ويحاول كل طفل فى مقدمة القطار لمس آخر زميل فى مؤخرة القطار المواجهة وير على تشبيك ايدى الاطفال فى القطارات حول وسط بعضهم. - (الانبطاح) أخذ شكل الطفو على البطن بالنسبة للذراعين والرجلين والرأس والجسم بشكل عام كما هو فى الماء.	- أن يتهئى المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء. - أن تشارك المبتدء بايجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- الوثب فى الماء مع رفع الذراعين جانباً عالياً. - تكور ثم الطفو على سطح الماء ثم ترك الركبتين ثم العودة للتكور مرة أخرى. - عمل مسابقة لاطول فترة ثبات فى طفو التكور	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	

تابع الوحدة التعليمية الرابعة

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة على مهارة الطفو فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</li> <li>- <b>التدريبات التعليمية:</b></li> <li>- من وضع التكور يقوم الطفل بفرد الرجلين للخلف ومد الذراعين للامام للوصول الى وضع الطفو الافقى والثبات.</li> <li>- الوقوف ومسك لوحة الطفو من اسفل ومحاولة فرد الجسم للوصول إلى وضع الطفو الافقى.</li> <li>- يتم تحريك اليدين لاسفل رأسياً مع ثنى الرجلين ، بينما تتحرك الراس للخلف مما يؤدي إلى دوران الجسم خلفاً ومن ثم الوقوف.</li> <li>- طفو أفقى على البطن لعمل نجمة.</li> <li>- طفو نجمة ثم ضم وفتح الرجلين.</li> <li>- طفو نجمة ثم ضم وفتح الذراعين</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يقوم المبتدء بتنفيذ ما شاهدته فى البرمجية التعليمية .</li> <li>- أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</li> <li>- أن يصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</li> <li>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة للطفو والوقوف من وضع الطفو .</li> <li>- أن يستطيع المبتدء الوقوف من وضع الطفو الافقى على البطن.</li> <li>- أن يستطيع المبتدء أداء طفو النجمة.</li> <li>- أن يأخذ المبتدء وضع الطفو الافقى على البطن الثابت لمدة (10)ث.</li> </ul>	لوحة الطفو .
6	الختام	5ق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>العاب مائية:</b></li> <li>● لعبة أحسن طيارة : وفيها يقوم الطفل بفرد جسمة على الماء وذراعية مفردة للجانب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</li> <li>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</li> <li>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</li> <li>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</li> </ul>	

الوحدة التعليمية الخامسة

اليوم : الاحد  
التاريخ: 2009/7/5

الهدف: تعليم الوقوف فى الماء

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن تعود المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- أن يعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتعلم المبتدء الوقوف فى الماء. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف المبتدء على بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
		10ق	- مشاهدة بعض التدريبات لتعليم الوقوف فى الماء.		
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى فى دائرة وعند سماع الصفارة تغيير الاتجاه. - دوران الاذرع مع المشى فى دائرة. - (جلوس طويل) تبادل رفع الرجلين اماما عالياً.	- أن يتهئى المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء. - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- الوثب فى الماء مع رفع الذراعين جانباً عالياً. - تكور ثم الطفو على سطح الماء ثم ترك الركبتين ثم العودة للتكور مرة أخرى. - عمل مسابقة لاطول فترة ثبات فى طفو التكور.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	

تابع الوحدة التعليمية الخامسة

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقوم المبتدء بتطبيق مآشآهدة على مهارة الوقوف فى الماء فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</li> <li>- التدريبات التعليمية:</li> <li>- وقوف الاطفال بجانب حافة الحمام مع مسك الحافة ومحاولة اداء حركة العجلة بالرجلين.</li> <li>- سند الذراعين على لوحتى الطفو ومحاولة المشى وعمل عجلة بالرجلين.</li> <li>- أداء حركة الوقوف فى الماء مع سند المعلم الطفل من الوسط من الخلف واداء حركة الذراعين أسفل الماء.</li> <li>- من وضع التكور يقوم الطفل بترك الركبتين وعمل عجلة بالرجلين واداء حركة الذراعين اسفل الماء</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن وضع الجسم</li> <li>- أن يقوم المبتدء بتنفيذ ما شاهده فى البرمجية التعليمية .</li> <li>- أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</li> <li>- أن يصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</li> <li>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة للوقوف فى الماء .</li> <li>- أن يستطيع المبتدء الوقوف فى الماء.</li> </ul>	لوحه الطفو .
6	الختام	5ق	<ul style="list-style-type: none"> <li>* العاب مائية:</li> <li>● محاولة جمع لوحات الطفو من على سطح الماء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</li> <li>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</li> <li>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</li> <li>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</li> </ul>	

الوحدة التعليمية السادسة

اليوم : الثلاثاء  
التاريخ : 2009/7/7

الهدف: تابع تعليم الوقوف فى الماء

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن تعناد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتعلم المبتدء الوقوف فى الماء. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف المبتدء على بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
		10ق	- مشاهدة بعض التدريبات لاكتساب مهارات الثقة مع الماء.		
3	الإحماء الأرضى	5ق	- (وقوف – ثبات الوسط) الوثب فى المكان. - (وقوف – ثبات الوسط) تبادل فتح وضم القدمين. - (وقوف الذراعين جانباً) عمل دوائر بالذراعين للامام والخلف بالتبادل.	- أن يتهيئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء. - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- مسابقة اطول فترة فى وضع الطفو الاقوى. - من وضع التكور يقوم الطفل بترك الركبتين وعمل عجلة بالرجلين واداء حركة الذراعين اسفل الماء.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	



تابع الوحدة التعليمية السادسة

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق مشاهدة على مهارة الوقوف فى الماء فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>- أداء حركة الوقوف فى الماء مع محاولة الدوران حول المحور الطوالى للجسم مع ملاحظة (ميل الصدر للامام- الرجلين اسفل المقعدة-حركات الرجلين تشبة بدال العجلة-حركة الذراعين تحت سطح الماء ب20سم-الاحتفاظ بالرأس خارج الماء- تؤدى حركات الذراعين والرجلين ببطء واستمرار تحت سطح الماء).</p> <p>- أداء حركة الوقوف فى الماء لمدة 20ث ثم لمدة 30ث.</p> <p>- اداء حركة الوقوف فى الماء مع محاولة دفع كرة أمام الصدر.</p> <p>- محاولة التقاط بعض الاطباق الورقية التى ترميها المعلمة فى الماء أثناء اداء الطفل حركة الوقوف فى الماء</p>	<p>- أن يتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن وضع الجسم</p> <p>- أن يقوم المبتدء بتنفيذ ما شاهدته فى البرمجية التعليمية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن يصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لوضع الجسم .</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لمهارة الطفو والانزلاق على البطن.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء الوقوف فى الماء لمدة (20 ث).</p>	<p>لوحة الطفو .</p> <p>كـرات بلاستيك.</p> <p>اطباق ورقية.</p>
6	الختام	5ق	<p>* <b>العاب مائية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● لعبة رفع الذراعين: الغرض منها هو تدريب الاطفال على الوقوف فى الماء مع رفع ذراع واحدة ثم رفع الذراعين معا.</li> </ul>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية السابعة

اليوم : الخميس  
التاريخ: 2009/7/9

الهدف: تعليم الطفو والانزلاق

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن تعود المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- أن يعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح لوضع الجسم . - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
		10ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء وضع الجسم. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء الطفو والانزلاق. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية على المهارة.		
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى فى دائرة وعند سماع الصفارة تغير الاتجاه. - دوران الاذرع مع المشى فى دائرة . - الوثب بالقدمين اماماً فى اتجاه الدائرة .	- تدفئة وتهيئة الجسم للبدء فى تنفيذ البرنامج - أن يتهئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء. - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- اداء حركة الوقوف فى الماء مع محاولة دفع كرة أمام الصدر. - محاولة التقاط بعض الاطباق الورقية التى ترمىها المعلمة فى الماء أثناء اداء الطفل حركة الوقوف فى الماء.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	

تابع الوحدة التعليمية السابعة

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة على مهارة الطفو والانزلاق في البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1 - مسك حافة الحمام باليدين ثم أخذ شهيق ثم وضع الوجه في الماء ودفع القدمين للخلف للوصول لوضع الطفو الافقى على البطن ويكرر.</p> <p>2 - من وضع التكور يقوم المبتدء بفرد الرجلين للخلف ومد الذراعين للامام للوصول الى وضع الطفو الافقى على البطن ويكرر.</p> <p>3 - دفع قاع الحمام للطفو الافقى والانزلاق على البطن والذراعين اماماً داخل الماء باستخدام لوحة الطفو ويكرر.</p> <p>4- الانزلاق نحو ماسورة الحمام باستخدام لوحة الطفو.</p>	<p>- أن يقوم المبتدء بتنفيذ ما شاهده في البرمجية التعليمية.</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن يصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لوضع الجسم .</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لمهارة الطفو والانزلاق على البطن.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أخذ وضع الطفو الافقى الامامى.</p> <p>- أن يستطيع الاحتفاظ بوضع الطفو المستقيم (10 ث) ثم الوقوف منه.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء الانزلاق على البطن مسافة 2 متر .</p> <p>- أن يستطيع المبتدء الوقوف من وضع الطفو.</p>	لوحة الطفو .
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية الثامنة

اليوم : الاحد

التاريخ: 2009 /7/12م

الهدف: تابع تعليم الطفو والانزلاق

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح لوضع الجسم . - أن يستفيد المبتدء معرفياً من مشاهدة الجزء التعليمي . - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على الابعاد القانونية لحمام السباحة الاولمبي والتعليمي.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى الخفيف حول حمام السباحة. - (وقوف فتحاً- ثبات الوسط) لف الرأس على الجانبين. - (وقوف فتحاً) تبادل ثنى الجذع على الجانبين .	- تدفئة وتهيئة الجسم للبدء فى تنفيذ البرنامج - أن يتهئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء. - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة	
4	الاحماء المائى	10ق	- مسابقة لاطول فترة فى طفو التكور. - طفو أفقى على البطن لعمل نجمة. - طفو نجمة ثم ضم وفتح الرجلين . - طفو نجمة ثم ضم وفتح الذراعين .	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح. - أن يستطيع المبتدء البقاء فى وضع الطفو لاطول فترة ممكنة.	

تابع الوحدة التعليمية الثامنة

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة على مهارة الطفو والانزلاق فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- التدريبات التعليمية:</p> <p>1 - دفع قاع الحمام للطفو الافقى والانزلاق والذراعين اماماً داخل الماء.</p> <p>2 - مسك اليدين لحافة الحمام والدفع والانزلاق على سطح الماء(وضع التعلق).</p> <p>3 - من وضع الوقوف وضع الذراعين الى الامام وأحدى القدمين خلفا على الحائط ، وضع الوجه فى الماء ثم دفع الحائط ورفع القدم الاخرى وأداء الطفو باستخدام لوحة الطفو.</p> <p>4- نفس التمرين السابق ولكن بدون استخدام لوحة الطفو.</p> <p>5 - دفع قاع الحمام من الوقوف والذراعين عالياً للانزلاق على البطن.</p>	<p>- أن يكتسب المبتدء المعلومات الخاصة بوضع الجسم.</p> <p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن وضع الجسم</p> <p>- أن يطبق ماشاهدة من تدريبات تعليمية على الطفو والانزلاق.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لوضع الجسم .</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لمهارة الطفو والانزلاق على البطن.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أخذ وضع الطفو الافقى الامامى.</p> <p>- أن يستطيع الاحتفاظ بوضع الطفو المستقيم (10 ث) ثم الوقوف منه.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء الانزلاق على البطن مسافة 4 متر .</p> <p>- أن يستطيع المبتدء الوقوف من وضع الطفو.</p>	لوحة الطفو .
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية التاسعة

اليوم : الثلاثاء

التاريخ: 2009 /7/14م

الهدف: تابع تعليم الطفو والانزلاق

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق 10ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء وضع الجسم. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء الطفو والانزلاق. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية على المهارة.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح لوضع الجسم . - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على الابعاد القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى فى دائرة وعند سماع الصفارة تغير الاتجاه. - دوران الاذرع مع المشى فى دائرة . - الوثب بالقدمين اماماً فى اتجاه الدائرة .	- أن يتهئى المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- المشى للامام وللخلف ممسكاً بحافة الحمام. - الوثب لاعلى ولاسفل ممسكاً بحافة الحمام . - مسك حافة الحمام محاولة التنفس مثل كلب البحر(8 عادات). - مسابقة لاطول فترة فى طفو التكور	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح. - أن يستطيع المبتدء التنفس مثل كلب البحر.	

تابع الوحدة التعليمية التاسعة

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسى (التطبيق العملى للبرنامج التعليمى)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة على مهارة الطفو والانزلاق فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- التدريبات التعليمية:</p> <p>1 - من وضع التكور يقوم المبتدء بفرد الرجلين للخلف ومد الذراعين للامام للوصول الى وضع الطفو الافقى على البطن.</p> <p>2 - دفع قاع الحمام للطفو الافقى والانزلاق والذراعين اماماً داخل الماء.</p> <p>3 - مسك اليدين لحافة الحمام والدفع والانزلاق على سطح الماء(وضع التعلق).</p> <p>4 - من وضع الوقوف وضع الذراعين الى الامام وأحدى القدمين خلفا على الحائط ، وضع الوجه فى الماء ثم دفع الحائط ورفع القدم الاخرى وأداء الطفو.</p>	<p>- أن يطبق ماشاهدة من تدريبات تعليمية على الطفو والانزلاق.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لوضع الجسم .</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لمهارة الطفو والانزلاق على البطن.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أخذ وضع الطفو الافقى الامامى.</p> <p>- أن يستطيع الاحتفاظ بوضع الطفو المستقيم (10 ث) ثم الوقوف منه.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء الانزلاق على البطن مسافة 6متر .</p> <p>- أن يستطيع المبتدء الوقوف من وضع الطفو.</p>	لوحة الطفو .
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية العاشرة والحادية عشر

اليوم : الخميس- الاحد

التاريخ: 2009 /7/16 - 2009 /7/19

الهدف: تعليم ضربات الرجلين

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق 10ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء ضربات الرجلين. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم ضربات الرجلين.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح لضربات الرجلين. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى الخفيف حول حمام السباحة . - (وقوف) ثلاث وثبات للامام ضم الوثب عالياً مع ضم الركبتين على الصدر ويكرر. - (جلوس طويل) تبادل رفع الرجلين أماماً عالياً.	- تدفئة وتهيئة الجسم للبدء فى تنفيذ البرنامج - أن يتهيئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- تكور ثم طفو أفقى ثم تكور مرة أخرى. - دفع الحائط للطفو الافقى لاطول مسافة ممكنة. - طفو افقى والمعلم يدفع القدمين للانزلاق الامامى. - طفو افقى والمعلم يسحب الذراعين من الامام.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح. - أن يكتسب المبتدء مهارة الطفو الافقى على البطن.	

تابع الوحدة العاشرة والحادية عشر



م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة من تدريبات لتعليم ضربات الرجلين فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1 - الجلوس على حافة الحمام وأداء ضربات الرجلين.</p> <p>2 - الانبطاح على حافة الحمام وأداء ضربات الرجلين.</p> <p>3 - أداء ضربات الرجلين مع مسك حافة الحمام والرأس خارج الماء الماء.</p> <p>4 - مسك حافة الحمام وأداء ضربات الرجلين والرأس داخل الماء أثناء الاداء.</p> <p>5- أداء ضربات الرجلين من وضع الطفو الاقوى باستخدام لوحة الطفو.</p>	<p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن ضربات الرجلين.</p> <p>- أن يطبق ماشاهدة من تدريبات تعليمية عن ضربات الرجلين.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لضربات الرجلين.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء ضربات الرجلين والرأس خارج الماء.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء ضربات الرجلين والرأس داخل الماء.</p>	لوحة الطفو .
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية – الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية الثانية عشر

اليوم : الثلاثاء  
التاريخ: 2009 /7/21

الهدف: تابع تعليم ضربات الرجلين

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق 10ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء ضربات الرجلين. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم ضربات الرجلين.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح لضربات الرجلين. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على الابعاد القانونية لحمام السباحة الاولمبي والتعليمي	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الأرضي	5ق	- (وقوف - ثبات الوسط) الوثب فى المكان. - (وقوف - ثبات الوسط) تبادل فتح وضم القدمين ثم الوثب مع تبادل القدمين للامام وللخلف. - (جلوس طويل)تبادل رفع الرجلين أماماً عالياً. - (الرقود - الذراعين عالياً) أداء ضربات الرجلين فى الهواء.	- أن يتهئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الإحماء المائى	10ق	- الجلوس على حافة الحمام وأداء ضربات الرجلين . - الانبطاح على حافة الحمام وأداء ضربات الرجلين. - الرقود على الظهر على حافة الحمام وأداء ضربات الرجلين - مسك حافة الحمام ومحاولة التنفس مثل كلب البحر 8 عدات	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح. - ان يستطيع المبتدء اداء ضربات الرجلين بطريقة صحيحة.	

تابع الوحدة التعليمية الثانية عشر

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق مآشاهدة من تدريبات لتعليم ضربات الرجلين فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1 - أداء ضربات الرجلين من وضع الطفو الافقى باستخدام لوحة الطفو.</p> <p>2 - أداء ضربات الرجلين والرأس خارج الماء باستخدام لوحة الطفو.</p> <p>3 - نفس التمرين السابق ولكن بدون استخدام لوحة الطفو.</p> <p>4 - أداء ضربات الرجلين باستخدام الزعانف والذراعين مفردتان أماماً.</p> <p>5- أداء ضربات الرجلين مع دفع قاع أو حافة الحمام والانزلاق.</p> <p>-تدرج المسافة عند أداء التدريبات بعرض الحمام .</p>	<p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن ضربات الرجلين.</p> <p>- أن يطبق مآشاهدة من تدريبات تعليمية عن ضربات الرجلين.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لضربات الرجلين.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء ضربات الرجلين والرأس داخل الماء.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء ضربات الرجلين والرأس خارج الماء.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء ضربات الرجلين مسافه 8 متر.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء ضربات الرجلين باستخدام الزعانف مسافه 10 متر.</p>	لوحة الطفو .
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية الثالثة عشر

اليوم: الخميس  
التاريخ: 2009 /7/23

الهدف: تابع تعليم ضربات الرجلين

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن تعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح لضربات الرجلين. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة .	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
		10ق	- مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء ضربات الرجلين. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم ضربات الرجلين.		
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى الخفيف حول حمام السباحة. - (وقوف فتحاً - ثبات الوسط) لف الرأس على الجانبين بالتبادل. - (وقوف فتحاً) تبادل ثنى الجذع على الجانبين بالتبادل. - (وقوف فتحاً) تبادل ثنى الركبتين جانباً.	- أن يتهئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- الجلوس على حافة الحمام وأداء ضربات الرجلين .. - أداء ضربات الرجلين من وضع الطفو على البطن باستخدام لوحة الطفوفى شكل مسابقة. - الوقوف تشابك كل طفلين وعند سماع الإشارة أداء الطفو على البطن مع تحريك الرجلين ومحاولة كل طفل تحريك زميله فى الاتجاه المضاد.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يستطيع المبتدء أداء ضربات الرجلين بطريقة صحيحة.	

تابع الوحدة التعليمية الثالثة عشر

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة من تدريبات لتعليم ضربات الرجلين فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1 - أداء ضربات الرجلين والرأس خارج الماء باستخدام لوحة الطفو.</p> <p>2- نفس التمرين السابق ولكن بدون استخدام لوحة الطفو.</p> <p>3 - أداء ضربات الرجلين باستخدام الزعانف والذراعين مفردتان أماماً .</p> <p>4 - أداء ضربات الرجلين مع دفع قاع أو حافة الحمام والانزلاق.</p> <p>5- أداء ضربات الرجلين مع دفع الكرة أماماً .</p> <p>تدرج المسافة عند أداء التدريبات بعرض الحمام حتى 12,5 متر</p>	<p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن ضربات الرجلين.</p> <p>- أن يطبق ماشاهدة من تدريبات تعليمية عن ضربات الرجلين.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لضربات الرجلين.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء ضربات الرجلين والرأس داخل الماء.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء ضربات الرجلين والرأس خارج الماء.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء ضربات الرجلين باستخدام الزعانف مسافه 12,5 متر.</p>	<p>لوحة الطفو .</p> <p>زعانف.</p> <p>كرات.</p>
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية الرابعة عشر

اليوم: الاحد  
التاريخ: 2009 /7/26

الهدف: تعليم حركات الذراعين

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق 10ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لأداء لتعليم حركات الذراعين. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم حركات الذراعين.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح لحركات الذراعين. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الارضى	5ق	- المشى فى دائرة والوقوف ثم دوران الذراعين بالتبادل. - (وقوف الذراعين جانباً) عمل دوائر بالذراعين للامام وللخلف بالتبادل. - (وقوف تشبيك اليدين خلفاً) دفع الذراعين عالياً. - (وقوف-ميل) تبادل مرجحة الذراعين أماماً خلفاً بالتبادل	- تدفئة وتهيئة الجسم للبدء فى تنفيذ البرنامج - أن يتهيئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- المشى فى الماء مع تبادل دفع الماء للخلف بالذراعين . - المشى فى الماء مع دفع الماء للخلف بالذراعين معاً . - ميل الجذع أماماً ودفع الماء لاسفل ثم لاعلى بالذراعين .	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	

تابع الوحدة التعليمية الرابعة عشر

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة من تدريبات لتعليم حركات الذراعين البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1 – أداء حركات الذراعين خارج الماء.</p> <p>2 – من الوقوف ميل الجذع أماماً وأداء حركات الذراعين بالتبادل.</p> <p>3 – نفس التمرين السابق ولكن مع المشى .</p> <p>4 – الاستناد بالذراعين على حافة الحمام وأداء حركات الذراعين بالتبادل.</p> <p>5 – نفس التمرين السابق ولكن من وضع الطفو على البطن.</p>	<p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن حركات الذراعين.</p> <p>- أن يطبق ماشاهدة من تدريبات تعليمية عن حركات الذراعين.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لحركات الذراعين.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء حركات الذراعين.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء حركات الذراعين مع تثبيت الرجلين.</p>	لوحة الطفو .
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية – الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية الخامسة عشر

اليوم : الثلاثاء  
التاريخ : 2009 /7/28

الهدف: تعليم حركات الذراعين

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق 10ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء لتعليم حركات الذراعين. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم حركات الذراعين.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح لحركات الذراعين. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على المواصفات القانونية لحمام السباحة .	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الأرضي	5ق	- المشى فى دائرة والوقوف ثم دوران الذراعين بالتبادل. - (وقوف الذراعين جانباً) عمل دوائر بالذراعين للامام وللخلف بالتبادل. - (وقوف تشبيك اليدين خلفاً) دفع الذراعين عالياً. - (وقوف-ميل) تبادل مرجحة الذراعين أماماً خلفاً بالتبادل	- أن يتهيئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- المشى فى الماء مع تبادل دفع الماء للخلف بالذراعين . - المشى فى الماء مع دفع الماء للخلف بالذراعين معاً . - ميل الجذع أماماً ودفع الماء لاسفل ثم لاعلى بالذراعين . - أداء حركات الذراعين خارج الماء.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	

تابع الوحدة التعليمية الخامسة عشر



م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة من تدريبات لتعليم حركات الذراعين البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1 - الاستناد بالذراعين على حافة الحمام وأداء حركات الذراعين بالتبادل من وضع الطفو على البطن .</p> <p>2 - الاستناد بأحدى الذراعين على لوحة الطفو بينما يؤدي الذراع الأخرى الحركة مع التبادل من وضع الطفو الألقى .</p> <p>3- (الوقوف) مسك المعلم الطفل من أعلى الركبتين ويؤدي الطفل الأخر الطفو على البطن مع أداء حركات الذراعين التبادلية (عربية الفول) .</p> <p>4- الشد بالذراعين مع تشبيك الرجلين بواسطة عوامات الشد الطافية.</p> <p>←تدرج المسافة عند أداء التدريبات بعرض الحمام.</p>	<p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن حركات الذراعين.</p> <p>- أن يطبق ماشاهدة من تدريبات تعليمية عن حركات الذراعين.</p> <p>- أن تقوم المبتدء بتنفيذ ما شاهده في البرمجية التعليمية .</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء .</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لحركات الذراعين.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء حركات الذراعين .</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء حركات الذراعين مع تثبيت الرجلين بعوامات الشد الطافية مسافة 6متر.</p>	لوحة الطفو . عوامات الشد الطافية.
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية السادسة عشر والسابعة عشر

اليوم: الخميس - الاحد

التاريخ: 2009 /7/30 - 2009 /8/2

الهدف: تابع تعليم حركات الذراعين

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسم المتحركة)	5ق 10ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء لتعليم حركات الذراعين. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم حركات الذراعين.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح لحركات الذراعين. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على المواصفات القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الارضى	5ق	- المشى فى دائرة مع دوران الذراعين للامام فى 8عدات ثم دوران الذراعين للخلف فى 8عدات . - المشى فى دائرة مع دوران الذراعين للامام بالتبادل فى 8عدات ثم للخلف فى 8عدات . - (وقوف فتحاً) تبادل ثنى الجذع على الجانبين.	- أن يتهيئ المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- المشى فى الماء مع تبادل دفع الماء للخلف بالذراعين . - المشى فى الماء مع دفع الماء للخلف بالذراعين معاً . - ميل الجذع أماماً ودفع الماء لاسفل ثم لاعلى بالذراعين.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	

تابع الوحدة التعليمية السادسة عشر والسابعة عشر

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسى (التطبيق العملى للبرنامج التعليمى)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة من تدريبات لتعليم حركات الذراعين فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1 - الاستناد بأحدى الذراعين على لوحة الطفو بينما يؤدي الذراع الأخرى الحركة مع التبادل من وضع الطفو الأفقى .</p> <p>2- الشد بالذراعين مع تشبيك الرجلين بواسطة عوامات الشد الطافية.</p> <p>3- الشد بالذراعين مع استخدام الكفوف.</p> <p>4- أداء حركات الذراعين مع تثبيت الرجلين.</p> <p>5-السباحة كاملة.</p> <p>تدرج المسافة عند أداء التدريبات بعرض الحمام حتى 12.5م</p>	<p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن حركات الذراعين.</p> <p>- أن يطبق ماشاهدة من تدريبات تعليمية عن حركات الذراعين.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة لحركات الذراعين.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء حركات الذراعين.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء حركات الذراعين مع تثبيت الرجلين بعوامات الشد الطافية 8-10 متر.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء حركات الذراعين باستخدام الكفوف.</p>	<p>لوحة الطفو .</p> <p>عوامات الشد الطافية.</p> <p>كفوف.</p>
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية الثامنة عشر والتاسعة عشر

اليوم : الثلاثاء- الخميس  
التاريخ: 2009 /8/4 - 2009 /8/6

الهدف: تعليم التنفس

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق 10ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء لتعليم التنفس. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم التنفس.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح للتنفس. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على الابعاد القانونية لحمام السباحة .	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى الخفيف حول حمام السباحة - (وقوف فتحاً- ثبات الوسط) لف الرأس على الجانبين بالتبادل. - (وقوف-ميل)تبادل مرجحة الذراعين أماماً خلفاً بالتبادل. - (وقوف-فتحاً)تبادل ثنى الجذع على الجانبين.	- أن يتهئئ المبتدء بديناً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- (وقوف)أخذ شهيق وأخراج الزفير أسفل الماء. - (وقوف)أخذ شهيق وأخراج الزفير فى ماء بين الكفين. - (وقوف)أخذ شهيق وأخراج الزفير على سطح الماء. - فقاقيع الهواء تحت سطح الماء بأداء الزفير المستمر لاطول فترة ممكنة.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح. - أن يكتسب المبتدء مهارة التنفس.	

تابع الوحدة التعليمية الثامنة عشر والتاسعة عشر

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسى (التطبيق العملى للبرنامج التعليمى)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة من تدريبات لتعليم التنفس فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1 - من الوقوف أثناء الجذع والاستناد على الركبتين أخذ شهيق جانبي خارج الماء وأخراج زفير أمامى داخل الماء.</p> <p>2- وضع إحدى الذراعين على حافة الحمام ،أستناد أحد جانبي الوجه على سطح الماء ،بحيث يكون الفم خارج الماء وأخذ الشهيق مع وضع الوجه فى الماء لإخراج الزفير.</p> <p>3- أداء حركة التنفس مع أستناد أحد الذراعين على لوحة الطفو (يؤدى التمرين من المشى بعرض الحمام).</p> <p>4- أداء حركة التنفس باستناد أحد الذراعين على لوحة الطفوبينما يتخذ الذراع الاخرنهاية حركة الدفع أثناء أخذ الشهيق مع اداء ضربات الرجلين.</p>	<p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن التنفس.</p> <p>- أن يطبق ماشاهدة من تدريبات تعليمية عن التنفس.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة للتنفس.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء التنفس.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء حركات الذراعين مع التنفس مع تثبيت الرجلين.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء ضربات الرجلين مع التنفس.</p>	لوحة الطفو.
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية العشرون

اليوم : الاحد  
التاريخ: 2009/8/9م

الهدف: تعليم التنفس

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق 10ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء لتعليم التنفس. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم التنفس.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح للتنفس. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على الابعاد القانونية لحمام السباحة.	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى الخفيف حول حمام السباحة - (وقوف فتحاً- ثبات الوسط) لف الرأس على الجانبين بالتبادل. - (وقوف-ميل)تبادل مرجحة الذراعين أماماً خلفاً بالتبادل. - (وقوف-فتحاً)تبادل ثنى الجذع على الجانبين.	- تدفئة وتهيئة الجسم للبدء فى تنفيذ البرنامج - أن يتهيئ المبتدء بديناً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة والسعادة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- (وقوف)أخذ شهيق وأخراج الزفير أسفل الماء. - (وقوف)أخذ شهيق وأخراج الزفير فى ماء بين الكفين. - (وقوف)أخذ شهيق وأخراج الزفير على سطح الماء. - فقاقيع الهواء تحت سطح الماء بأداء الزفير المستمر لاطول فترة ممكنة.	- أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح. - أن يكتسب المبتدء مهارة التنفس.	

تابع الوحدة التعليمية العشرون

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة من تدريبات لتعليم التنفس فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1- (الوقوف) أحد الاطفال ممسكاً بالآخر من أعلى الركبتين ويؤدى الطفل الآخر الطفو على البطن مع أداء حركات الذراعين التبادلية مع اداء التنفس (عربية اليد) .</p> <p>2- اداء حركات الذراعين مع التنفس باستخدام لوحة الطفو.</p> <p>3- اداء حركات الذراعين مع التنفس .</p> <p>4- أداء حركة التنفس باستناد أحد الذراعين على لوحة الطفو بينما يتخذ الذراع الاخر نهاية حركة الدفع أثناء أخذ الشهيق مع اداء ضربات الرجلين.</p> <p>5- السباحة كاملة بالتنفس.</p> <p>تدرج المسافة عند أداء التدريبات بعرض الحمام</p>	<p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن التنفس.</p> <p>- أن يطبق ماشاهدة من تدريبات تعليمية عن التنفس.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة للتنفس.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء التنفس.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء حركات الذراعين مع التنفس مع تثبيت الرجلين.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء ضربات الرجلين مع التنفس.</p>	لوحة الطفو.
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالراحة النفسية</p>	

#### الوحدة التعليمية الحادية والعشرون والثانية والعشرون

اليوم : الثلاثاء - الخميس

التاريخ: 2009/8/11م - 2009/8/13م

الهدف: تعليم الربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق 10ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء التوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم الربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح للربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على الابعاد القانونية لحمام السباحة	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الارضى	5ق	- الجرى الخفيف حول حمام السباحة. - (وقوف فتحاً) تبادل ثنى الجذع على الجانبين. - (وقوف فتحاً- الذراعين جانياً) الطعن على الجانبين بالتبادل.	- أن ينتهي المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة.	
4	الاحماء المائى	10ق	- مسك حافة الحمام ومحاولة التنفس مثل كلب البحر. - مراجعة سريعة على بعض حركات الرجلين والذراعين.	- أن يكتسب المبتدء التوافق بين الرجلين والذراعين. - أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة . - أن يكتسب المبتدء الشعور بالسعادة للاداء الصحيح.	

تابع الوحدة التعليمية الحادية والعشرون والثانية والعشرون



م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
5	الجزء الرئيسي (التطبيق العملي للبرنامج التعليمي)	35ق	<p>- يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة من تدريبات لتعليم الربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين في البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1- من وضع الطفو على البطن ومسك لوحة الطفو اماماً محاولة أداء كل ضربة ذراع اربع ضربات رجلين.</p> <p>2- نفس التمرين السابق ولكن بأداء كل ضربة ذراع ست ضربات رجلين.</p> <p>3- ضربات رجلين تبادلية، ذراع أمامي والآخر خلفي ثم التبدل.</p> <p>4- محاولة أداء حركات الذراعين وضربات الرجلين لاطول مسافة ممكنة من وضع الطفو.</p> <p>«يتم أداء حركة التوافق بين الذراعين والرجلين في البداية لمسافات قصيرة ثم التدرج في طول المسافة حتى 12,5 م.</p>	<p>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن الربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين.</p> <p>- أن يطبق ما شاهده من تدريبات تعليمية عن الربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين.</p> <p>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</p> <p>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</p> <p>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة للربط والتوافق.</p> <p>- أن يتمكن المبتدء من أداء التوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين.</p> <p>- أن يستطيع المبتدء أداء ضربات الرجلين مع حركات الذراعين.</p>	لوحة الطفو.
6	الختام	5ق	<p>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</p> <p>- الاصطفاف أخذ التحية - الإنصراف .</p>	<p>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</p> <p>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</p> <p>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</p> <p>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</p>	

الوحدة التعليمية الثالثة والعشرون والرابعة والعشرون

اليوم : الاحد - الثلاثاء

التاريخ: 2009/8/16م - 2009/8/18م

الهدف: تعليم الربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين والتنفس

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات والأجهزة
1	أعمال إدارية	5ق	- التحية وأخذ الغياب	- أن يعتاد المبتدء على النظام والقيادة وأخذ الغياب	دفتر غياب
2	مشاهدة البرمجية التعليمية (الرسوم المتحركة)	5ق 15ق	- مشاهدة وقراءة نبذة تاريخية عن السباحة. - مشاهدة وقراءة بعض المواصفات القانونية لحمام السباحة. - مشاهدة الطريقة الصحيحة لاداء التوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين. - مشاهدة بعض التدريبات التعليمية لتعليم الربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين.	- أن يتعود المبتدء على النظام أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على الانتباه أثناء مشاهدة برنامج الرسوم المتحركة - أن يتعود المبتدء على التنقل بين اطارات البرنامج. - أن يتعرف المبتدء على طريقة الاداء الصحيح للربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين. - أن يشعر المبتدء بالسعادة أثناء مشاهدة البرمجية. - أن يتذكر المبتدء نبذة تاريخية عن السباحة. - أن يتعرف على الابعاد القانونية لحمام السباحة	- جهاز كمبيوتر - البرمجية التعليمية CD - ساعة إيقاف.
3	الإحماء الارضى	5ق	- (وقوف فتحاً- الذراعين جانبياً)الطعن على الجانبين بالتبادل. - (وقوف فتحاً- الذراعين عالياً)ضبط الذراعين خلفاًعدتين ثم ثنى الجذع أماماً أسفل مع الضبط بين القدمين. - (الانبطاح-الكفان أسفل الذقن)مد المرفقين لدفع الصدر عالياً.	- أن يتهئى المبتدء بدنياً من خلال ممارسة لبعض التدريبات البدنية. - أن يشعر المبتدء بالمتعة أثناء الاداء - أن تشارك المبتدء بإيجابية أثناء أداء التمرينات المختلفة. - أن تمارس المبتدء بعض التمرينات لتهئى بدنياً لأداء المهارة - أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.	
4	الاحماء المائى	10ق	- مسك حافة الحمام ومحاولة التنفس مثل كلب البحر. - مسك حافة الحمام والثبات فى وضع الطفو 10 عدات. - ضربات الرجلين بمساعدة حافة الحمام. - حركات الذراعين باستخدام عوامات الشد الطافية.	- أن يكتسب المبتدء التوافق بين الرجلين والذراعين. - أن تساعد التدريبات على رفع مستوى اللياقة البدنية للمبتدئين. - أن تحسن التدريبات من كفاءة الجسم للقيام بوظيفة تحت العمل . - أن يستطيع المبتدء أداء التدريبات بطريقة صحيحة .	

تابع الوحدة التعليمية الثالثة والعشرون والرابعة والعشرون

م	مكونات الوحدة	الزمن	الأداء (النشاط)	الأهداف السلوكية	الأدوات
---	---------------	-------	-----------------	------------------	---------

الأجهزة					
لوحة الطفو.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن تتذكر المبتدء ما شاهده من معلومات عن الربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين.</li> <li>- أن يطبق ما شاهده من تدريبات تعليمية عن الربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين.</li> <li>- أن تشعر المبتدء بالسعادة أثناء الأداء.</li> <li>- أن تصل المبتدء إلى مستوى أداء جيد.</li> <li>- أن يتعلم المبتدء طريقة الاداء الصحيحة للربط والتوافق.</li> <li>- أن يتمكن المبتدء من أداء التوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين.</li> <li>- أن يستطيع المبتدء أداء ضربات الرجلين مع حركات الذراعين.</li> </ul>	<p>35ق - يقوم المبتدء بتطبيق ماشاهدة من تدريبات لتعليم الربط والتوافق بين ضربات الرجلين وحركات الذراعين فى البرنامج تحت إشراف وتوجيه ومساعدة الباحثة.</p> <p>- <b>التدريبات التعليمية:</b></p> <p>1- أداء ضربات الرجلين مع عمل دورة واحدة بالذراعين</p> <p>2- أتخاذ وضع الطفو الافقى مع تثبيت الرجلين وأداء حركات الذراعين والتنفس.</p> <p>3- أداء ضربات الرجلين من وضع الطفو الافقى والذراعين أماماً ويمكن أخذ الشهيق من الجانب.</p> <p>4- أداء ضربات الرجلين من وضع الطفو الافقى ذراع أماماً وذراع خلفى ثم التبديل مع التنفس.</p> <p>5- السباحة العادية تؤدى بدون تنفس فى البداية ثم أداء التنفس.</p> <p>—يتم أداء حركة التوافق بين الذراعين والرجلين فى البداية لمسافات قصيرة ثم التدرج فى طول المسافة حتى 12,5 متر.</p>	35ق	الجزء الرئيسى (التطبيق العملى للبرنامج التعليمى)	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أن يعود جسم المبتدء إلى حالته الطبيعية .</li> <li>- أن يشعر المبتدء بالسعادة والرضا .</li> <li>- أن يتعود المبتدء على أداء بعض تمرينات التهدئة.</li> <li>- أن يكتسب المبتدء الشعور بالاسترخاء.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تمرينات تهدئة و إسترخاء لجميع أجزاء الجسم.</li> <li>- الاصطفاف أخذ التحية – الإنصراف .</li> </ul>	5ق	الختام	6



**مرفق (14)**  
**البرنامج التعليمي**

## مرفق (16)

## نماذج لبعض شاشات البرمجية

الاطار	م الوصف والمكونات
 <p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p> <p>بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ</p> <p>وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا</p> <p>سورة النساء الآية 113</p> <p>جميع الحقوق محفوظة تصميم / حسن إبراهيم</p>	<p>1 اطار يتضمن الآية القرآنية.</p>
 <p>سباحة الزحف على البطن</p> <p>جامعة الزقاريق كلية التربية الرياضية للبنات قسم الرياضات المائية والمنارات</p> <p>عنوان البرمجية</p> <p>تأثير برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم سباحة الزحف على البطن للمبتدئين</p> <p>جميع الحقوق محفوظة تصميم / حسن إبراهيم</p>	<p>2 اطار يتضمن عنوان البرمجية.</p>

م	الوصف والمكونات	الاطار
3	اطار يتضمن الاعداد (اسم الباحثة)	
4	اطار يتضمن هيئة الإشراف.	

الاطار	الوصف والمكونات	م
 <p>سياحة الزحف على البطن</p> <p>جامعة الزقازيق كلية التربية الرياضية للبنات قسم الرياضات المائية والمنازلات</p> <p><b>نحن نشكر</b></p> <p><b>عبد الرحمن شديد</b></p> <p>استاذ بقسم الرياضات المائية والمنازلات كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق</p> <p>جميع الحقوق محفوظة تصميم / حسن إبراهيم</p>	<p>اطار يتضمن هيئة الاشراف</p>	5
 <p>سياحة الزحف على البطن</p> <p>جامعة الزقازيق كلية التربية الرياضية للبنات قسم الرياضات المائية والمنازلات</p> <p><b>نحن نشكر</b></p> <p><b>نادية محمد طاهر توتش</b></p> <p>استاذ م بقسم الرياضات المائية والمنازلات كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق</p> <p>جميع الحقوق محفوظة تصميم / حسن إبراهيم</p>	<p>اطار يتضمن هيئة الاشراف.</p>	6



الاطار	الوصف والمكونات	م
<p style="text-align: center;"><b>سباحة الزحف على البطن</b></p> <p style="text-align: center;"><b>المحاور الرئيسية</b></p> <p style="text-align: center;">الأداء الكامل      المطفو والانزلاق</p> <p style="text-align: center;">ضربات الرجلين      حركات الذراعين</p> <p style="text-align: center;">التنفس      الربط والتوافق</p> <p style="text-align: center;">الأهماف      نقاط تاريخية      نقاط قانونية</p> <p style="text-align: center;">جميع الحقوق محفوظة</p> <p style="text-align: right;">نسخة / حسن إبراهيم</p>	<p>7</p> <p>اطار يتضمن المحاور الرئيسية للبرمجية.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>سباحة الزحف على البطن</b></p> <p style="text-align: center;">التواقم التاريخفة      التواقم القانونفة      التواقم المهارفة</p> <p style="text-align: center;"><b>الأهداف الموضفة</b></p> <p>1- أن يتذكر الطفل النواحي التاريخية المرتبطة بسباحة الزحف على البطن. 2- أن يفهم الطفل النواحي القانونية المرتبطة بسباحة الزحف على البطن. 3- أن يتعرف الطفل على المراحل الفنية لسباحة الزحف على البطن. 4- أن يذكر الطفل أهمية المراحل الفنية في سباحة الزحف على البطن. 5- أن يفهم الطفل المراحل الفنية لأداء الحركي لسباحة الزحف على البطن. 6- أن يتعرف الطفل على النقاط الأساسية عند تعلم سباحة الزحف على البطن.</p> <p style="text-align: center;"><b>الأهداف المهارفة</b></p> <p>1- أن يؤدي الطفل سباحة الزحف على البطن بالطريقة الصحيحة. 2- أن يستطيع الطفل أداء ضربات الرجلين بطريقة صحيحة. 3- أن يستطيع الطفل أداء حركات الذراعين بشكل جيد. 4- أن يستطيع الطفل الربط بين ضربات الرجلين والذراعين بتوافق جيد. 5- أن يستطيع الطفل التنفس بشكل منتظم مع حركات الذراعين. 6- أن يتمكن الطفل من الاحتفاظ بالجسم بشكل متزن أثناء أداء السباحة. 7- أن يؤدي الطفل مراحل أداء سباحة الزحف على البطن وفقاً لشروط الأداء الصحيح.</p> <p style="text-align: center;"><b>الأهداف الوجدانية</b></p> <p>1- أن يشعر الطفل بالسعادة أثناء أداء سباحة الزحف على البطن. 2- أن يشارك الطفل بفاعلية أثناء تعلم سباحة الزحف على البطن. 3- أن يشعر الطفل بالثقتين أثناء تعلم سباحة الزحف على البطن. 4- أن يبدي الطفل إعجاباه بالرسم المتحركة المستخدمة خلال البرمجية التعليمية. 5- أن يتجه الطفل إلى الاعتماد على النفس وتحمي السمات الشخصية الحميدة.</p> <p style="text-align: center;">جميع الحقوق محفوظة</p> <p style="text-align: right;">نسخة تجريبية</p>	<p>8</p> <p>اطار يتضمن الاهداف السلوكية.</p>	




الاطار	م الوصف والمكونات
<p style="text-align: center;"><b>سباحة الزحف على البطن</b></p> <p style="text-align: center;">التوافيق التاريخية      التوافيق القانونية      التوافيق المهارية</p> <p><b>تاريخ رياضة السباحة</b></p> <p>قيل السباحة كان العوم الذي وجد بوجود الحياة، فقد فطر الله الكثير من المخلوقات على العوم، واستطاع الإنسان العوم منذ وجد على ضفاف الأنهار والبحيرات والبحار، ولقد مارسه الإنسان ثم مارس السباحة كضرورة دفاعية أو هجومية في تصديه للأخطار المحيطة به. وعليه فالسباحة قديمة قدم التاريخ نفسه، مارسها الفرعنة القدماء، تدل على ذلك الآثار الفرعونية الموجودة في متحف اللوفر في باريس، والتي يمثل بعضها المصريين القدماء وهم يسبحون في نهر النيل، وتدل ملحمة الإلياذة لهوميروس أن الإغريق عرفوا السباحة واستعملوها في معاركهم الحربية، وفي المجتمع الإمبراطوري، كانت السباحة مادة إجبارية يتعلمها كل طفل وفيها شاع نعت الرجل الجاهل للرجل الذي لا يعرف القراءة والسباحة، أما الرومان فكانوا يدرّبون جيوشهم على اجتياز الأنهار مع كامل المعدات الحربية سباحة ولقد مارست (أرويين) والدة الإمبراطور الروماني (نيرون) السباحة مدة أربعين سنة لعدة أميال يوميا.</p> <p>أما ملك فرنسا شارلمان فقد بنى حوضا للسباحة يتسنى له ممارسة هذا النوع من الرياضة، وتابعه لويس الرابع عشر الذي كان يقيم مباريات السباحة في نهر الصين ويشترك فيها شخصيا، وكان ظهور الكتاب الأول عن السباحة عام ( 1538) الخطاس (دليلا مهما على زيادة اهتمام الناس بهذه الرياضة التي استمرت في التطور والانتشار، حتى ظهر كتاب (جونفروست) سنة 1816 عن سباحة الصدر، وكان المؤلف مدرسا للسباحة فشرح مبادئ سباحة الصدر بشكل علمي.</p> <p>أما التطور السريع للسباحة وحركاتها، فقد بدأ عندما انتقلت السباحة من البحار والأنهار إلى أحواض السباحة وتكونت لها الجمعيات والأندية فظهرت الجمعية الأهلية للسباحة في لندن عام 1837، وتحوّلت إلى أول اتحاد للسباحة خاص بالهواة في إنكلترا عام 1896. أما الاتحاد الدولي للسباحة، فتأخر ظهوره حتى سنة 1908.</p> <p style="text-align: center;">جميع الحقوق محفوظة</p>	<p>9 اطار يتضمن نبذة تاريخية عن السباحة.</p>
<p style="text-align: center;"><b>سباحة الزحف على البطن</b></p> <p style="text-align: center;">التوافيق التاريخية      التوافيق القانونية      التوافيق المهارية</p>  <p style="text-align: center;">3 2 1</p> <p style="text-align: center;">جميع الحقوق محفوظة</p>	<p>10 اطار يتضمن الناحية القانونية (مواصفات حمام السباحة).</p>

الاطار	الوصف والمكونات	م
<p style="text-align: center;"><b>الاداء الكامل</b></p> <p style="text-align: center;">شكل الأداء    التسلسل الحركي</p> 	<p>اطار يتضمن الرسوم المتحركة لشكل الاداء الكامل لسباحة الزحف على البطن.</p>	11
<p style="text-align: center;"><b>الطفو والانتزاق</b></p> <p style="text-align: center;">شكل الأداء    التسلسل الحركي    القربيات</p>  <p>1- يكون الجسم مسطحا وافقيا بشكل واضح. 2- الاهتمام بالوضع الصحيح للرأس بحيث يكون الرأس عند مغرق الشعر. 3- أن رفع الرأس بسبب الخوف أو أي سبب آخر يؤدي إلى ارتفاع الصدر ومن ثم غوص الرجلين مما يجعل من الصعوبة يمكن المحافظة على الوضع الأفقي.</p>	<p>اطار يتضمن الرسوم المتحركة لشكل الاداء للطفو الانتزاق.</p>	12



الإطار	الوصف والمكونات	م
	<p>أطار يتضمن الرسوم المتحركة للتسلسل الحركي لوضع الجسم.</p>	13
	<p>أطار يتضمن تقسيم الحركة للطفو والانزلاق.</p>	14

الاطار	الوصف والمكونات	م
	<p>اطار يتضمن الرسوم المتحركة لتمرينات الطفو والانزلاق.</p>	15
	<p>اطار يتضمن الرسوم المتحركة لتمرينات الطفو والانزلاق.</p>	16

الاطار	م الوصف والمكونات
<p style="text-align: center;"><b>الطفم والالتزاق</b></p>  <p style="text-align: center;">جميع الحقوق محفوظة</p>	<p>17 اطار يتضمن الرسوم المتحركة لوضع الجسم بشكل مكبر.</p>
<p style="text-align: center;"><b>الاختبار المعرفى</b></p> <p style="text-align: center;">برجاء الضغط على صورة الإجابة الصحيحة :-</p> <p>1- تؤدى ضربات الرجلين فى سباحة الزحف على البطن بطريقة :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>تماثلية على البطن</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>تبادلية على البطن</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">إجابتك : 0    درجتك الحالية : 0    درجة</p> <p style="text-align: center;">السؤال التالى</p> <p style="text-align: center;">جميع الحقوق محفوظة</p>	<p>18 اطار يتضمن الاختبار المعرفى المصور لسباحة الزحف على البطن.</p>



الاطار	الوصف والمكونات	م
<p data-bbox="523 331 683 376">التقويم المعرفي</p> <p data-bbox="172 555 1040 600">لقد أخطأت في بعض الأجابات مما يدل على أنك لم تثقن سباحة الزحف على البطن</p> <p data-bbox="220 698 976 743">وبالنقر على الزر التالي يمكنك عرض سباحة الزحف على البطن</p>  <p data-bbox="539 1079 667 1102">جماع الحقوق محفوظة</p>	<p data-bbox="1082 376 1279 474">اطار يتضمن التقويم المعرفي.</p>	19
<p data-bbox="523 1160 683 1205">التقويم المعرفي</p> <p data-bbox="274 1415 912 1460">لقد أجيزت بنجاح الاختبار المعرفي مما يدل على أنك</p> <p data-bbox="363 1482 817 1527">قد أنقنت سباحة الزحف على البطن</p>  <p data-bbox="539 1899 667 1921">جماع الحقوق محفوظة</p>	<p data-bbox="1082 1182 1279 1281">اطار يتضمن التقويم المعرفي.</p>	20

## مرفق (17)

### دليل البرمجية التعليمية

#### أبنائى الأعزاء :

1. البرمجية التعليمية عبارة عن أسطوانة تحتوى على معارف ومعلومات خاصة بسباحة الزحف على البطن .
2. يجب عليك معرفة كيفية وضع الأسطوانة داخل مشغل الأقراص المدمجة فى جهاز الحاسب الآلى بطريقة سليمة.
3. التعرف على كيفية فتح البرمجية التعليمية من خلال الحاسب الآلى ، حيث أن الأسطوانة التعليمية تعمل بطريقة تلقائية عند وضعها داخل مشغل الأقراص المدمجة.
4. يتم استخدام زر الفأرة حتى يمكن التنقل داخل البرمجية التعليمية.
5. يمكنك التعرف على محتويات الوحدة من خلال النقر بزر الفأرة على وصلة ((وضع الجسم – حركات الذراعين – ضربات الجسم – التنفس - التوافق)).
6. يمكنك التعرف على مقدار تحصيلك فى المعلومات الخاصة بسباحة الزحف على البطن من خلال اختبار التحصيل المعرفى الخاص بذلك.
7. يمكنك الانتقال من ناحية الى أخرى بعد إتقان هذه الناحية.
8. يجب عليك أن تلتزم بتعليمات المعلمة عند تنفيذ محتويات البرمجية التعليمية خلال الوحدة التعليمية



مرفق (٧)

جامعة الزقازيق

كلية التربية الرياضية للبنات

قسم الرياضات المائية والمنازلات

الصورة المبدئية

إستمارة إستطلاع آراء الخبراء حول بناء عبارات الاختبار المعرفى

لسباحة الزحف على البطن

إعداد

منار خيرت على أحمد

مدرس مساعد بقسم الرياضات المائية والمنازلات بكلية التربية

الرياضية بنات – جامعه الزقازيق

إشراف

دكتور

دكتور

عبير عبد الرحمن شديد

استاذ بقسم الرياضات المائية والمنازلات

جامعه الزقازيق

امل محمد ابو المعاطى

استاذ بقسم الرياضات المائية والمنازلات

جامعه الزقازيق

دكتور

ناديه محمد ظاهر شوشه

استاذ مساعد بقسم الرياضات المائية و المنازلات

جامعه الزقازيق

٢٠٠٩ هـ - ١٤٣٠ م

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة / منار خيرت على احمد ، بإعداد رسالة دكتوراة الفلسفة فى التربية الرياضية وموضوعها:

" تأثير برنامج تعليمى باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم سباحة

الزحف على البطن للمبتدئين "

ويهدف هذا البحث الى بناء برنامج تعليمى باستخدام الرسوم المتحركة ومعرفة تأثيره على تعلم سباحة سباحة الزحف على البطن و التحصيل المعرفى و الجانب الوجدانى للمبتدئين (٩-١٢) سنة.

ونظراً لما تتميزون به سيادتكم من الخبرة العلمية والعملية فى هذا المجال ، الامر الذى دعا الباحثه الى مقابلة سيادتكم للاسترشاد بأرائكم البناءه لمساعدتها فى تحديد وصياغة عبارات الاختبار المعرفى لسباحة الزحف على البطن .

فبرجاء من سيادتكم وضع علامه (√) امام العبارات التى ترونها سيادتكم مناسبة ، كما يسعد الباحثه ان تتفضلوا سيادتكم بتدوين ما ترونه من ملاحظات إضافية تسهم فى اثراء الاختبار المعرفى لسباحة الزحف على البطن بشكل افضل ، ولا يسع الباحثة سوى تقديم جزيل الشكر و التقدير لمساهمتمكم الايجابيه و الفعاله .

الباحثة

بيان خاص بالسيد الخبير

الاسم:

التخصص الدقيق:

جهة العمل:

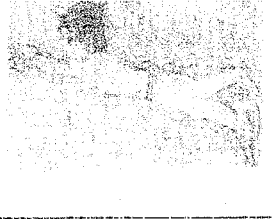
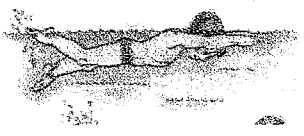
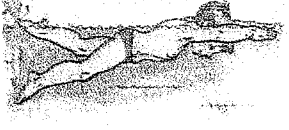
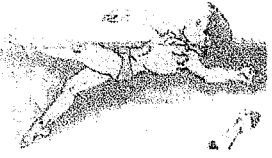

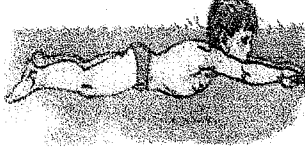
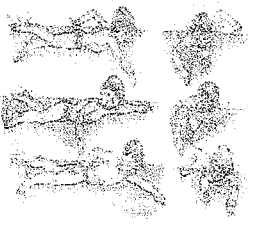

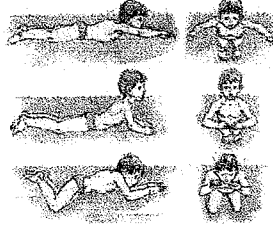
\* تعتبر هذه البيانات سرية ولا تستخدم الا فى اغراض البحث


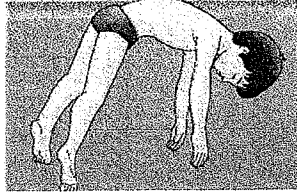
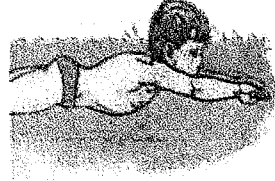
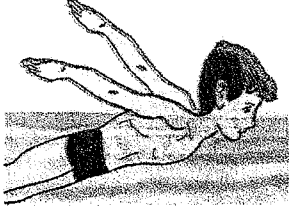
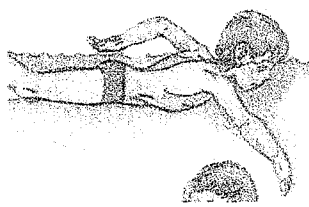
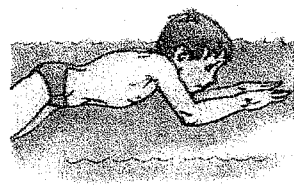
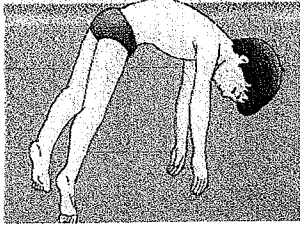
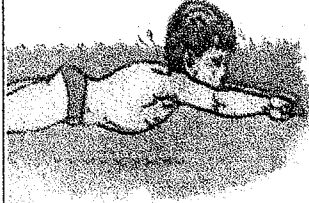

- اختبار التحصيل المعرفى فى سباحة الزحف على البطن  
ضع علامة (√) أمام الاجابة الصحيحة :

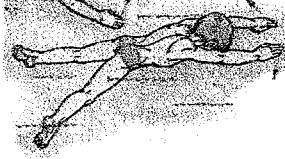
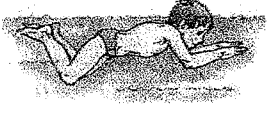
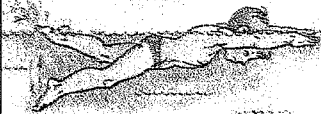
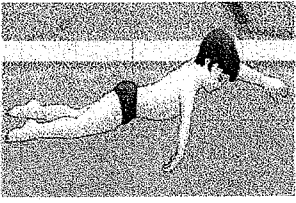
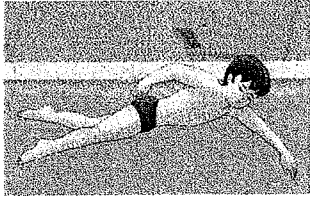
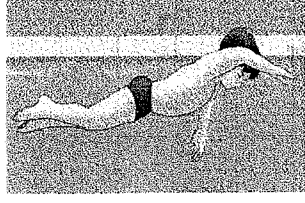
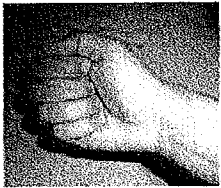
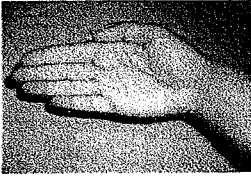
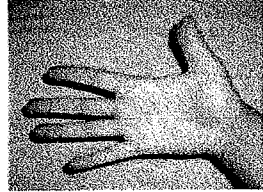
راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		<u>اولاً : الجانب التاريخى:</u>		
		١- اول مصرى استطاع عبور المانش عام ١٩٢٨:		
		أ- عبد الله ابو هيف ( )	ب- عبد الباقي حسنين ( )	ج- محمد توفيق حسين ( )
		٢- من أقدم طرق السباحة سباحة:		
		أ- الزحف على البطن ( )	ب- الظهر ( )	ج- الصدر ( )
		٣- مارس الانسان القديم السباحة :		
		أ-أحراز البطولات المختلفة ( )	ب- تأمين مصدر لغذاء ( )	ج- رفع مستوى الليافه ( )
		٤- ثبت ممارسة القدماء المصريين للسباحة من خلال آثار:		
		أ- معابد بنى حسن و أبى سنبل ( )	ب- أهرامات الجيزة ( )	ج- معبد الكرنك ( )
		٥- يرجع تاريخ ممارسة الفراعنة للسباحة الى :		
		أ - ٩٠٠٠ سنة قبل الميلاد ( )	ب - ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد ( )	ج - ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد ( )

رأى الخبير		السؤال		
لا وافق	موافق			
		٦- اهتمت الدولة الرومانية بإنشاء حمامات السباحة :		
		ج- لتعليم طلاب المدارس ( )	ب- لتدريب الجنود والمحاربين ( )	أ- لتدريب السباحين لاحتراز البطولات ( )
		٧- أنشئ الاتحاد المصرى للسباحة عام :		
		ج- ١٩٠٩ م ( )	ب- ١٩٠٨ م ( )	أ- ١٩١٠ م ( )
		٨- اقيمت اول بطولة دولية للسباحة عام :		
		ج- ١٩٠٠ م ( )	ب- ١٨٤٤ م ( )	أ- ١٨٠٠ م ( )

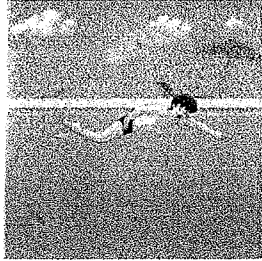
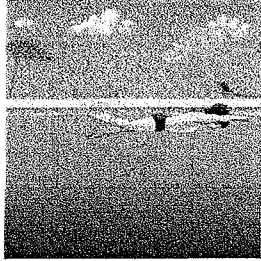
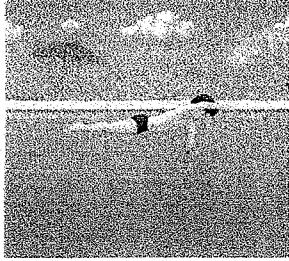
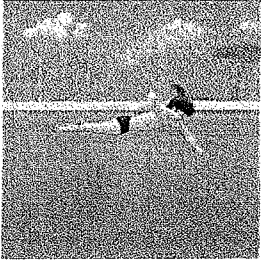
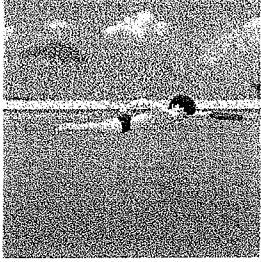
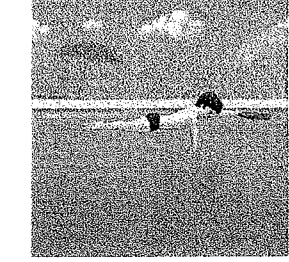
راى الخبير		السؤال		
لا	موافق	<u>ثانياً : البعد المهارى</u>		
اوافق				
		١- تؤدى ضربات الرجلين فى سباحة الزحف على البطن بطريقة :		
				
		- تبادلية على الظهر ( )	- تماثلية على البطن ( )	- تبادلية على البطن ( )
		٢- يكون وضع الجسم فى سباحة الزحف على البطن :		
				
		- طفو النجمة على البطن ( )	- طفو أفقى على الظهر ( )	- طفو أفقى على البطن ( )
		٣- تؤدى ضربات الذراعين فى سباحة الزحف على البطن بطريقة :-		
				
		- تبادلية على البطن ( )	- تبادلية على الظهر ( )	- تماثلية على البطن ( )

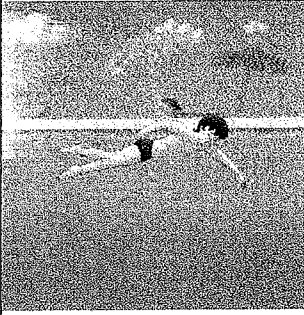
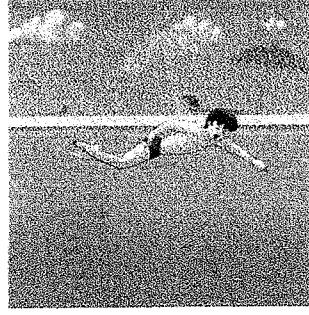
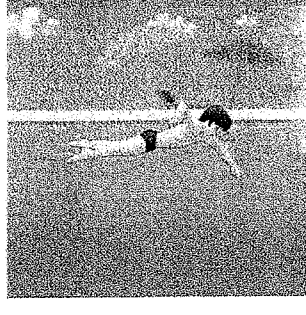
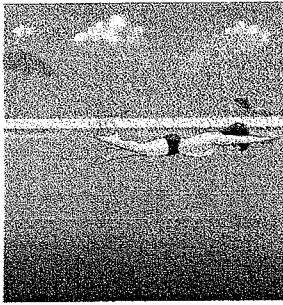
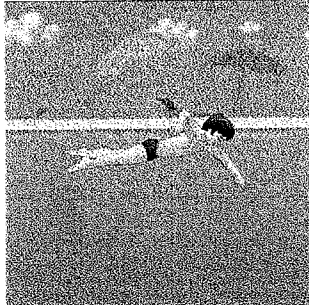
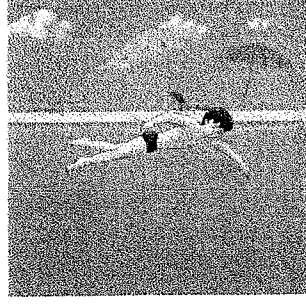
راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		٤- يتم أداء ضربات الرجلين فى سباحة الزحف على البطن من مفصل:		
				
		- القدم (المشط) ( )	- الركبة ( )	- الفخذ ( )
		٥- يتم أخذ الشهيق فى سباحة الزحف على البطن من :		
				
		- من خارج الماء ( )	- أحد الجانبين ( )	- الامام ( )
		٦- الاداء الامثل لسباحة الزحف على البطن :		
				
		- ( )	- ( )	- ( )

راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		٧- يتجة النظر فى سباحة الزحف على البطن الى :		
				
		- للامام ولاسفل ( )	- للخلف ولاسفل ( )	- للامام ولاعلى ( )
		٨- تعنى المرحلة الرجوعية فى سباحة الزحف على البطن أن :		
				
		- الذراعين خارج الماء ( )	- أحد الذراعين خارج الماء ( )	- الذراعين داخل الماء ( )
		٩- وضع الرأس الصحيح فى سباحة الزحف على البطن :		
				
		- الماء يغطى الرأس ( )	- الماء عند مستوى القم ( )	- الماء عندمفرق الشعر ( )

راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		١٠- يجب الاحتفاظ فى سباحة الزحف على البطن بالرجلين :		
				
		- مفتوحتين ( )	- منثنيتين ( )	- مفرودتين ( )
		١١- فى سباحة الزحف على البطن تبدأ الذراعين بمرحلة الدخول تليها مرحلة:		
				
		- الدفع ( )	- التخلص ( )	- المسك والشد ( )
		١٢- تكون شكل اليد فى سباحة الزحف على البطن :		
				
		- اليد منقبضة ( )	- الاصابع مضمومة ومستقيمة ومتجاورة ( )	- الاصابع مفتوحة ومتباعدة ( )



راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		١٣- يبدأ المتعلم السباحة بعد الدفع والانزلاق بضربات :		
				
		ج- التنفس ( )	ب- الرجلين ( )	أ- الذراعين ( )
		١٤- تؤدي حركة الذراع في سباحة الزحف على البطن في :		
				
		ج- داخل وخارج سطح الماء ( )	ب- خارج سطح الماء فقط ( )	أ- داخل سطح الماء فقط ( )

راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		١٥- يتم اخراج الزفير فى الماء من :		
				
		ج- الانف والفم معا ( )	ب- الفم فقط ( )	أ- الانف فقط ( )
		١٦- يحتفظ المتعلم بعينة فى الماء :		
				
		- واحدة مغلقة ( )	ب - مفتوحين ( )	أ- مغلقتين ( )

راى الخبير		السؤال		
لا وافق	موافق			
		<b>ثالثاً : الجانب القانونى:</b>		
		١- ابعاد حمام السباحة الاولمبية هي :		
		أ- ٥٠ x ٢٥ م ( )	ب- ٥٠ x ٢٠ م ( )	ج- ٣٠ x ١٥ م ( )
		٢- الحد الأدنى للعمق :		
		أ- ١ متر ( )	ب- ٥ متر ( )	ج- ٧ متر ( )
		٣- عدد الحارات		
		أ- ١٠ حارات ( )	ب- ٨ حارات ( )	ج- ١٢ حارة ( )
		٤- يجب ان لا تقل عرض الحارة عن :		
		أ- ١ متر ( )	ب- ٢ متر ( )	ج- ٣ متر ( )
		٥- ارتفاع منصات البدء تتراوح ما بين :		
		أ- ٥٠ م الى ٧٥ م ( )	ب- ٧٥ م الى ١ م ( )	ج- ١ م الى ١,٥ م ( )
		٦- عدد منصات البدء :		
		أ- ٧ منصات ( )	ب- ٨ منصات ( )	ج- ٩ منصات ( )

راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		٧ - مساحة سطح منصة البدء:		
		ج - ٧٥ x ٧٥ م ( )	ب - ٥٠ x ٥٠ م ( )	أ - ٢٥ متر x ٢٥ م ( )
		٨ - طول حمام السباحة فى عرضة :		
		ج - ٢٠ x ١٠ م ( )	ب - ٢٥ x ٢٠ م ( )	أ - ٢٥ x ٢٥ م ( )
		٩ - يجب الا يقل درجة حرارة الماء عن :		
		ج - ٢٦ درجة مئوية ( )	ب - ٢٨ درجة مئوية ( )	أ - ٢٤ درجة مئوية ( )

## مرفق (٨)

جامعة الزقازيق  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم الرياضات المائية والمنازلات

## الصورة النهائية

إختبار التحصيل المعرفي لسباحة الزحف على البطن للأطفال المبتدئين من ٩-١٠ سنوات

الإسم : .....

التاريخ : .....

تعليمات الاختبار :

عزيزي المبتدء اتبع التعليمات الآتية مع مراعاة تنفيذها بدقة مما يسهل عليك الإجابة:

- يتضمن هذا الاختبار (٣٠) سؤالاً لقياس المعارف والمعلومات التي اكتسبتها خلال دراستك لسباحة الزحف على البطن.
- نرجو أن تتفهم كل سؤال واختبار البديل الصحيح بما يتناسب مع السؤال.
- سجل البيانات في ورقة الإجابة المرفقة ، مع عدم وضع أي علامة على كراسة الإجابة.
- تأكد من قراءتك للسؤال وجميع بدائل الإجابة ثم اختار البديل الصحيح.
- اختار الإجابة المناسبة بوضع علامة ( √ ) في الخانة المناسبة في ورقة الإجابة.
- لا تعطى سوي اجابة واحدة عن كل سؤال.
- لا تترك أي سؤال دون الإجابة عليه لأن ذلك سيؤدي إلى خصم درجات من المجموع الكلي لدرجاتك.
- تأكد في نهاية الاختبار أنك أجبت على جميع الأسئلة.
- لا تبدء في الإجابة قبل أن يؤذن لك.

إعداد الباحثة

منار خيرت على أحمد

مدرس مساعد بقسم الرياضات المائية

والمنازلات كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق

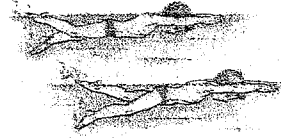
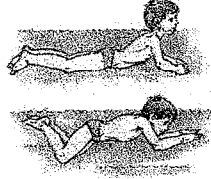
- أختبار التحصيل المعرفى فى سباحة الزحف على البطن  
ضع علامة (√) أمام الاجابة الصحيحة :

السؤال		
<b>اولاً : الجانب التاريخى:</b>		
١- من أقدم طرق السباحة سباحة:		
أ- الزحف على البطن ( )	ب- الظهر ( )	ج- الصدر ( )
٢- مارس الانسان القديم السباحة من أجل :		
أ- احراز البطولات المختلفة ( )	ب- تأمين مصدر لغذائة ( )	ج- رفع مستوى اللياقه ( )
٣- ثبت ممارسة القدماء المصريين للسباحة من خلال أثار:		
أ- معابد بنى حسن و أبى سنبل ( )	ب- أهرامات الجيزة ( )	ج- معبد الكرنك ( )
٤- يرجع تاريخ ممارسة الفراعنة للسباحة الى :		
أ - ٩٠٠٠ سنة قبل الميلاد ( )	ب - ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد	ج - ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد
٥- اهتمت الدولة الرومانية بإنشاء حمامات السباحة :		
أ- لتدريب السباحين لاحراز البطولات ( )	ب- لتدريب الجنود والمحاربين ( )	ج- لتعليم طلاب المدارس ( )
٦- أنشئ الاتحاد المصرى للسباحة عام :		
أ- ١٩١٠ م ( )	ب- ١٩٠٨ م ( )	ج- ١٩٠٩ م ( )

## السؤال

## ثانياً : البعد المهاري

١- تقوم باداء ضربات الرجلين فى سباحة الزحف على البطن بالطريقة التبادلية كما بالشكل :

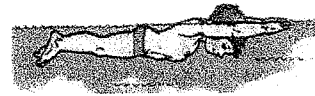
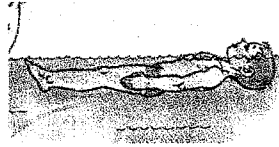
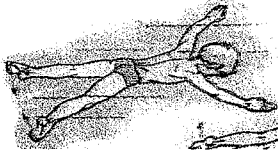


- تبادلية على الظهر ( )

- تماثلية على البطن ( )

- تبادليه على البطن ( )

٢- يكون وضع الجسم فى سباحة الزحف على البطن :

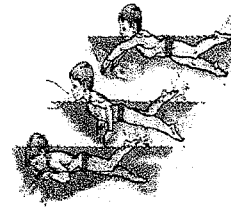


- طفو النجمة على البطن ( )

- طفو أفقى على الظهر ( )

- طفو أفقى على البطن ( )

٢- تقوم باداء حركات الذراعين فى سباحة الزحف على البطن بالطريقة التبادلية كما بالشكل :



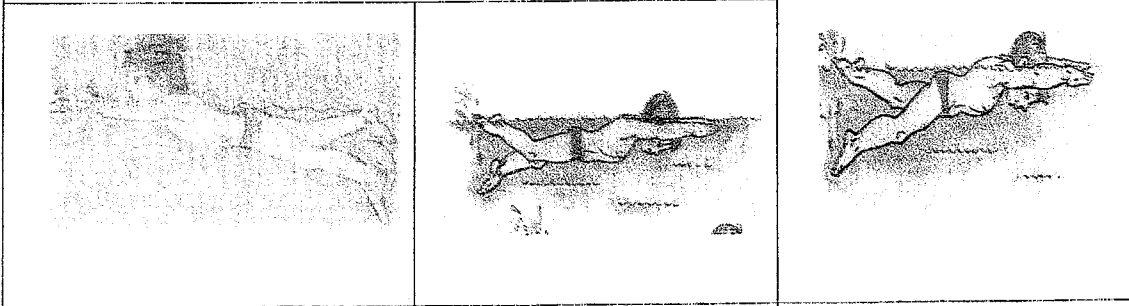
- تبادلية على البطن ( )

- تبادلية على الظهر ( )

- تماثلية على البطن ( )

## السؤال

٤- يتم أداء ضربات الرجلين في سباحة الزحف على البطن من مفصل:

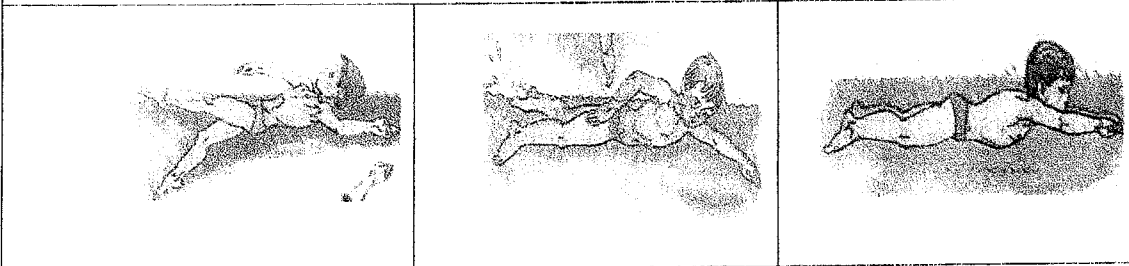


- القدم (المشط) ( )

- الركبة ( )

- الفخذ ( )

٥- يتم أخذ الشهيق في سباحة الزحف على البطن من:

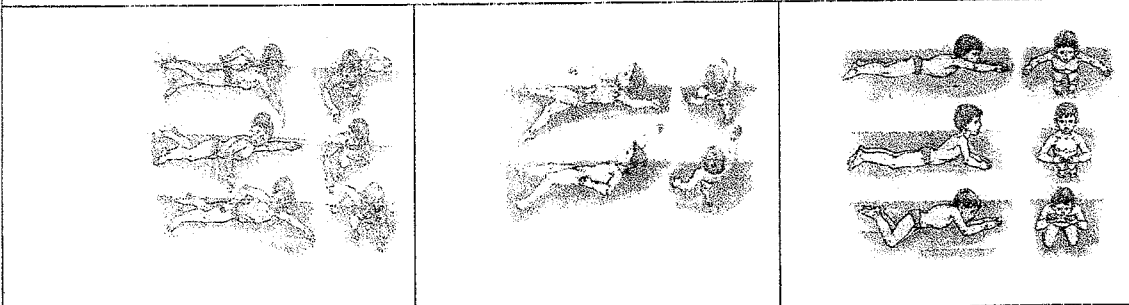


- من خارج الماء ( )

- أحد الجانبين ( )

- الامام ( )

٦- الاداء الامثل لسباحة الزحف على البطن:



( ) -

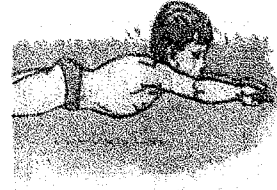
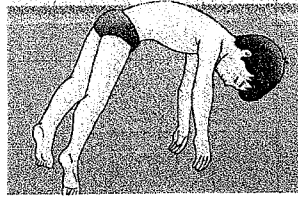
( ) -

( ) -



## السؤال

٧- يتجة النظر فى سباحة الزحف على البطن الى :

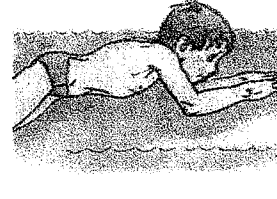
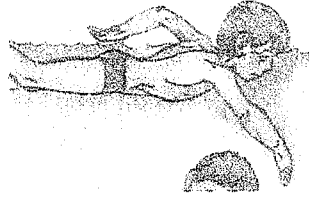
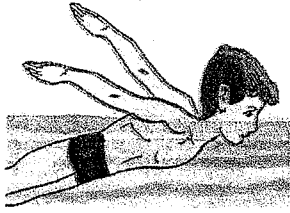


- للامام ولاسفل ( )

- للخلف ولاسفل ( )

- للامام ولاعلى ( )

٨- تعنى المرحلة الرجوعية فى سباحة الزحف على البطن أن :

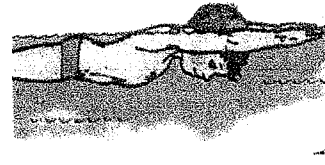
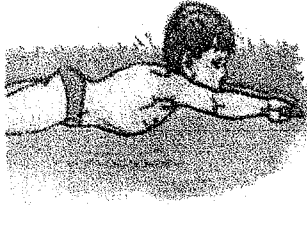
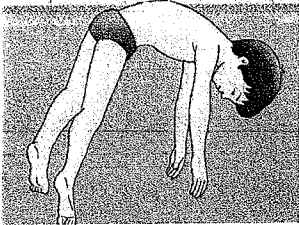


- الذراعين خارج الماء ( )

- أحد الذراعين خارج الماء ( )

- الذراعين داخل الماء ( )

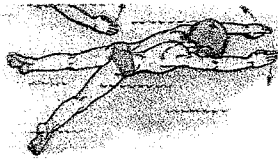


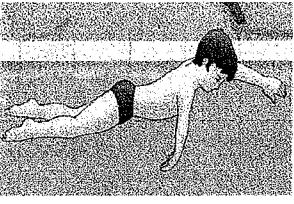
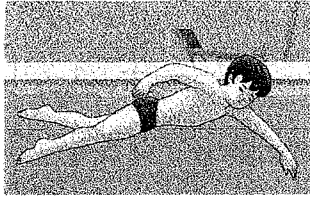
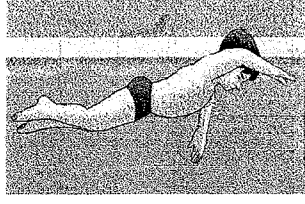
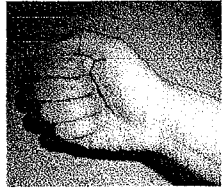
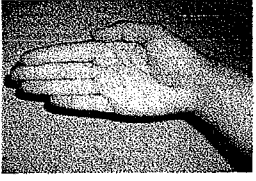

٩- وضع الرأس الصحيح فى سباحة الزحف على البطن :



- الماء يغطى الرأس ( )

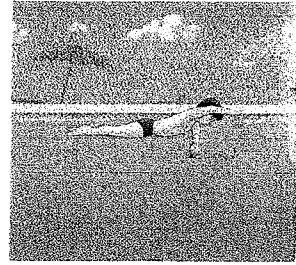
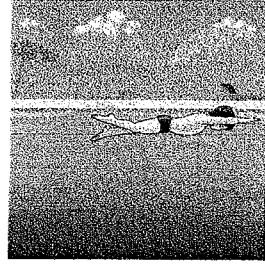
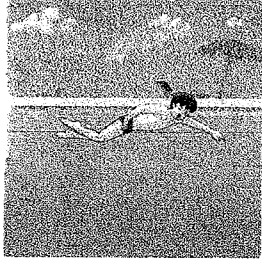
- الماء عند مستوى القدم ( )

- الماء عندمفرق الشعر ( )

السؤال		
١٠ - يجب الاحتفاظ في سباحة الزحف على البطن بالرجلين :		
		
- مفترقتين ( )	- منثنيتين ( )	- مفردتين ( )
١١- في سباحة الزحف على البطن تبدأ الذراعين بمرحلة الدخول تليها مرحلة:		
		
- الدفع ( )	- التخلص ( )	- المسك والشد ( )
١٢- تكون شكل اليد في سباحة الزحف على البطن :		
		
- اليد منقبضة ( )	- الاصابع مضمومة ومستقيمة ومتجاورة ( )	- الاصابع مفتوحة ومتباعدة ( )

## السؤال

١٣- يبدأ المتعلم السباحة بعد الدفع والانزلاق بضربات :

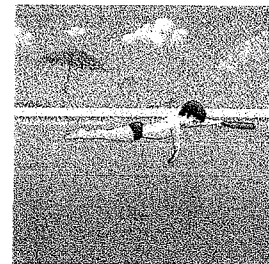
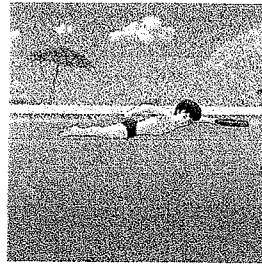
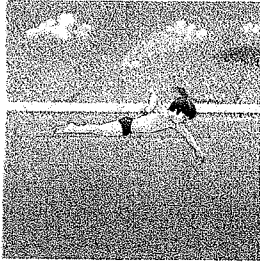


ج- التنفس ( )

ب- الرجلين ( )

أ- الذراعين ( )

١٤- تؤدي حركة الذراع في سباحة الزحف على البطن في :



ج- داخل وخارج سطح الماء ( )

ب- خارج سطح الماء فقط  
( )

أ- داخل سطح الماء فقط ( )

## مرفق (8)

جامعة الزقازيق  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم الرياضات المائية والمنازلات

## الصورة النهائية

إختبار التحصيل المعرفي لسباحة الزحف على البطن للاطفال المبتدئين من 9-10 سنوات

الإسم : .....

التاريخ : .....

تعليمات الاختبار :

عزيزي المبتدء اتبع التعليمات الآتية مع مراعاة تنفيذها بدقة مما يسهل عليك الإجابة:

- يتضمن هذا الاختبار (30) سؤالاً لقياس المعارف والمعلومات التي اكتسبتها خلال دراستك لسباحة الزحف على البطن.
- نرجو أن تتفهم كل سؤال واختبار البديل الصحيح بما يتناسب مع السؤال.
- سجل البيانات في ورقة الإجابة المرفقة ، مع عدم وضع أي علامة على كراسة الإجابة.
- تأكد من قراءتك للسؤال وجميع بدائل الإجابة ثم اختار البديل الصحيح.
- اختار الإجابة المناسبة بوضع علامة ( √ ) في الخانة المناسبة في ورقة الإجابة.
- لا تعطى سوي اجابة واحدة عن كل سؤال.
- لا تترك أي سؤال دون الإجابة عليه لأن ذلك سيؤدي إلى خصم درجات من المجموع الكلي لدرجاتك.
- تأكد في نهاية الاختبار أنك أجبت على جميع الأسئلة.
- لا تبدء في الإجابة قبل أن يؤذن لك.

إعداد الباحثة

منار خيرت على أحمد

مدرس مساعد بقسم الرياضات المائية

والمنازلات كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق

- أختبار التحصيل المعرفي في سباحة الزحف على البطن

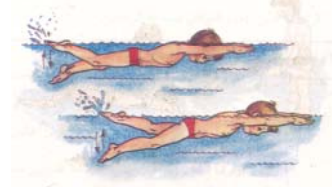
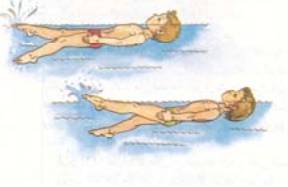
ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة :

السؤال		
<b>أولاً : الجانب التاريخي:</b>		
1- من أقدم طرق السباحة سباحة:		
أ- الزحف على البطن ( )	ب- الظهر ( )	ج- الصدر ( )
2- مارس الانسان القديم السباحة من أجل :		
أ-أحراز البطولات المختلفة ( )	ب- تأمين مصدر لغذاءة ( )	ج- رفع مستوى اللياقه ( )
3- ثبت ممارسة القدماء المصريين للسباحة من خلال آثار:		
أ- معابد بنى حسن و أبى سنبل ( )	ب- أهرامات الجيزة ( )	ج- معبد الكرنك ( )
4- يرجع تاريخ ممارسة الفراعنة للسباحة الى :		
أ – 9000 سنة قبل الميلاد ( )	ب – 1000 سنة قبل الميلاد	ج – 5000 سنة قبل الميلاد
5- اهتمت الدولة الرومانية بإنشاء حمامات السباحة :		
أ- لتدريب السباحين لاحراز البطولات ( )	ب- لتدريب الجنود والمحاربين ( )	ج- لتعليم طلاب المدارس ( )
6- أنشئ الاتحاد المصرى للسباحة عام :		
أ- 1910 م ( )	ب- 1908 م ( )	ج- 1909 م ( )

## السؤال

ثانياً : البعد المهاري

1- تقوم باداء ضربات الرجلين فى سباحة الزحف على البطن بالطريقة التبادلية كما بالشكل :

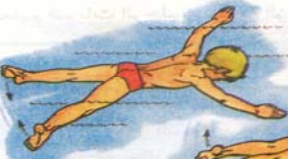


- تبادلية على الظهر ( )

- تماثلية على البطن ( )

- تبادليه على البطن ( )

2- يكون وضع الجسم فى سباحة الزحف على البطن :



- طفو النجمة على البطن ( )

- طفو أفقى على الظهر ( )

- طفو أفقى على البطن ( )

2- تقوم باداء حركات الذراعين فى سباحة الزحف على البطن بالطريقة التبادلية كما بالشكل :



- تبادلية على البطن ( )

- تبادلية على الظهر ( )

- تماثلية على البطن ( )

## السؤال

4- يتم أداء ضربات الرجلين في سباحة الزحف على البطن من مفصل:



- القدم (المشط) ( )

- الركبة ( )

- الفخذ ( )

5- يتم أخذ الشهيق في سباحة الزحف على البطن من :

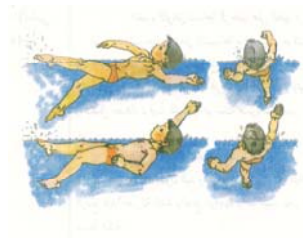


- من خارج الماء ( )

- أحد الجانبين ( )

- الامام ( )

6- الاداء الامثل لسباحة الزحف على البطن :



( ) -

( ) -

( ) -

## السؤال

7- يتجة النظر فى سباحة الزحف على البطن الى :

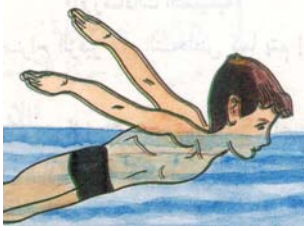


- للامام ولاسفل ( )

- للخلف ولاسفل ( )

- للامام ولاعلى ( )

8- تعنى المرحلة الرجوعية فى سباحة الزحف على البطن أن :



- الذراعين خارج الماء ( )

- أحد الذراعين خارج الماء ( )

- الذراعين داخل الماء ( )

9- وضع الرأس الصحيح فى سباحة الزحف على البطن :



- الماء يغطى الرأس ( )

- الماء عند مستوى الفم ( )

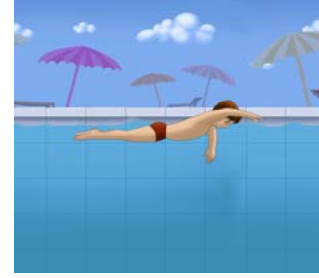
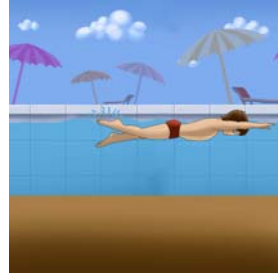
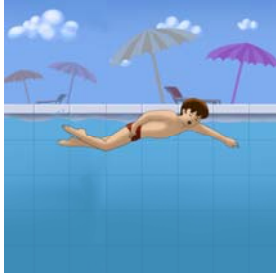
- الماء عندمفرق الشعر ( )



السؤال		
10- - يجب الاحتفاظ في سباحة الزحف على البطن بالرجلين :		
		
- مفروحتين ( )	- منثنيتين ( )	- مفرودتين ( )
11- في سباحة الزحف على البطن تبدأ الذراعين بمرحلة الدخول تليها مرحله:		
		
- الدفع ( )	- التخلص ( )	- المسك والشد ( )
12- تكون شكل اليد في سباحة الزحف على البطن :		
		
- اليد منقبضة ( )	- الاصابع مضمومة ومستقيمة ومتجاورة ( )	- الاصابع مفتوحة ومتباعدة ( )

## السؤال

13- يبدأ المتعلم السباحة بعد الدفع والانزلاق بضربات :

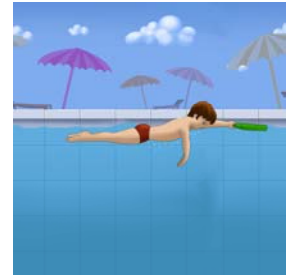
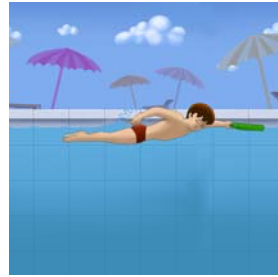
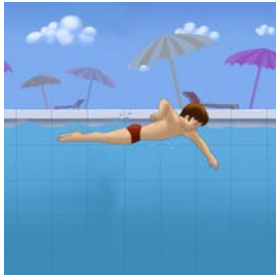


ج- التنفس ( )

ب- الرجلين ( )

أ- الذراعين ( )

14- تؤدي حركة الذراع في سباحة الزحف على البطن في :



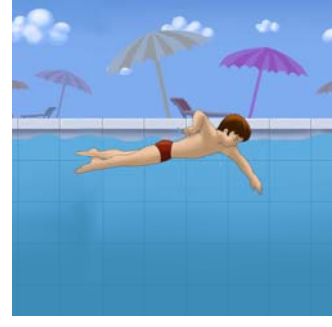
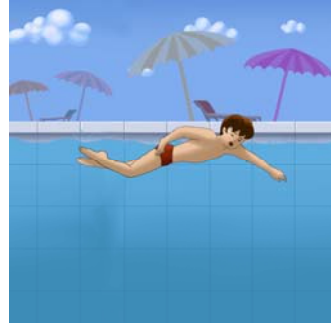
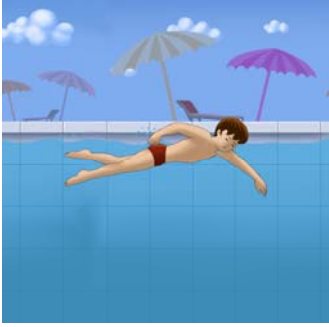
ج- داخل وخارج سطح الماء ( )

ب- خارج سطح الماء فقط  
( )

أ- داخل سطح الماء فقط ( )

## السؤال

15- يتم اخراج الزفير فى الماء من :



ج- الانف والفم معاً ( )

ب- الفم فقط ( )

أ- الانف فقط ( )

16- يحتفظ المتعلم بعينة فى الماء :



- واحدة مغلقة ( )

ب - مفتوحين ( )

أ- مغلقتين ( ) .

السؤال		
<b>ثالثاً : الجانب القانوني:</b>		
1- طول حمام السباحة الاولمبي x العرض :		
أ- 50م × 25م ( )	ب- 50م × 20م ( )	ج- 30م × 15م ( )
2- الحد الأدنى للعمق :		
أ- 1 متر ( )	ب- 5 متر ( )	ج- 7 متر ( )
3- عدد الحارات		
أ- 10 حارات ( )	ب- 8 حارات ( )	ج- 12 حارة ( )
4- يجب ان لا تقل عرض الحارة عن :		
أ- 1 متر ( )	ب- 2 متر ( )	ج- 3 متر ( )
5- ارتفاع منصات البدء تتراوح ما بين :		
أ- 50، م الى 75م ( )	ب- 75م الى 1 م ( )	ج- 1م الى 1,5م ( )
6- عدد منصات البدء :		
أ- 7 منصات ( )	ب- 8 منصات ( )	ج- 9 منصات ( )
7 - طول سطح منصة البدء x العرض :		
أ- 25،متر × 25م ( )	ب- 50م × 50م ( )	ج- 75م × 75م ( )
8 - طول حمام السباحة في عرضة :		
أ- 25 × 12,5م ( )	ب- 25 × 20م ( )	ج- 20م × 10م ( )



## مرفق (7)

جامعة الزقازيق

كلية التربية الرياضية للبنات

قسم الرياضات المائية والمنازلات

### الصورة المبدئية

إستمارة إستطلاع آراء الخبراء حول بناء عبارات الاختبار المعرفى

لسباحة الزحف على البطن

### إعداد

منار خيرت على أحمد

مدرس مساعد بقسم الرياضات المائية والمنازلات بكلية التربية

الرياضيه بنات – جامعه الزقازيق

### إشراف

دكتور

دكتور

عبير عبد الرحمن شديد

امل محمد ابو المعاطى

استاذ بقسم الرياضات المائيه والمنازلات

استاذ بقسم الرياضات المائيه والمنازلات

جامعه الزقازيق

جامعه الزقازيق

### دكتور

ناديه محمد طاهر شوشه

استاذ مساعد بقسم الرياضات المائيه و المنازلات

جامعه الزقازيق

1430هـ - 2009م

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة / منار خيرت على احمد ، بإعداد رسالة دكتوراة الفلسفة فى التربية الرياضية وموضوعها:

" تأثير برنامج تعليمى باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم سباحة

الزحف على البطن للمبتدئين "

ويهدف هذا البحث الى بناء برنامج تعليمى باستخدام الرسوم المتحركة ومعرفة تأثيره على تعلم سباحة سباحة الزحف على البطن و التحصيل المعرفى و الجانب الوجدانى للمبتدئين (9-12) سنة.

ونظراً لما تتميزون به سيادتكم من الخبرة العلمية والعملية فى هذا المجال ، الامر الذى دعا الباحثة الى مقابلة سيادتكم للاسترشاد بأرائكم البناءه لمساعدتها فى تحديد وصياغة عبارات الاختبار المعرفى لسباحة الزحف على البطن .

فبرجاء من سيادتكم وضع علامه (√) امام العبارات التى ترونها سيادتكم مناسبة ، كما يسعد الباحثة ان تفضلوا سيادتكم بتدوين ما ترونه من ملاحظات إضافية تسهم فى اثراء الاختبار المعرفى لسباحة الزحف على البطن بشكل افضل ، ولا يسع الباحثة سوى تقديم جزيل الشكر و التقدير لمساهمتمكم الايجابيه و الفعاله .

الباحثة

بيان خاص بالسيد الخبير

الاسم:

التخصص الدقيق:

جهه العمل:

\* تعتبر هذه البيانات سرية ولا تستخدم الا فى اغراض البحث

- أختبار التحصيل المعرفى فى سباحة الزحف على البطن

ضع علامة (√) أمام الاجابة الصحيحة :










راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		<b>اولاً : الجانب التاريخى:</b>		
		1- اول مصرى استطاع عبور المانش عام 1928:		
		أ- عبد الله ابو هيف ( )	ب- عبد الباقي حسنين ( )	ج- محمد توفيق حسين ( )
		2- من أقدم طرق السباحة سباحة:		
		أ- الزحف على البطن ( )	ب- الظهر ( )	ج- الصدر ( )
		3- مارس الانسان القديم السباحة :		
		أ-أحراز البطولات المختلفة ( )	ب- تأمين مصدر لغذائة ( )	ج- رفع مستوى اللياقه ( )
		4- ثبت ممارسة القدماء المصريين للسباحة من خلال آثار:		
		أ- معابد بنى حسن و أبى سنبل ( )	ب- أهرامات الجيزة ( )	ج- معبد الكرنك ( )
		5- يرجع تاريخ ممارسة الفراعنة للسباحة الى :		
		أ – 9000 سنة قبل الميلاد ( )	ب – 1000 سنة قبل الميلاد ( )	ج – 5000 سنة قبل الميلاد ( )









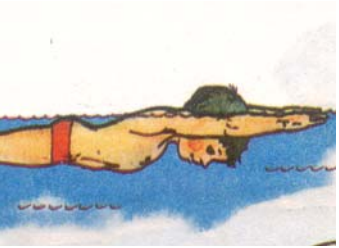


راى الخبير		السؤال		
لا وافق	موافق			
		6- اهتمت الدولة الرومانية بإنشاء حمامات السباحة :		
		أ- لتدريب السباحين لاحراز البطولات ( )	ب- لتدريب الجنود والمحاربين ( )	ج- لتعليم طلاب المدارس ( )
		7- أنشئ الاتحاد المصرى للسباحة عام :		
		أ- 1910 م ( )	ب- 1908 م ( )	ج- 1909 م ( )
		8- اقيمت اول بطولة دولية للسباحة عام :		
		أ- 1800 م ( )	ب- 1844 م ( )	ج- 1900 م ( )

راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق	<u>ثانياً : البعد المهارى</u>		
		1- تؤدى ضربات الرجلين فى سباحة الزحف على البطن بطريقة :		
				
		- تبادلية على الظهر ( )	- تماثلية على البطن ( )	- تبادليه على البطن ( )
		2- يكون وضع الجسم فى سباحة الزحف على البطن :		
				
		- طفو النجمة على البطن ( )	- طفو أفقى على الظهر ( )	- طفو أفقى على البطن ( )
		3- تؤدى ضربات الذراعين فى سباحة الزحف على البطن بطريقة :-		
				

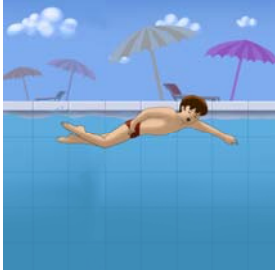

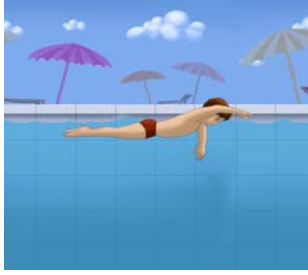
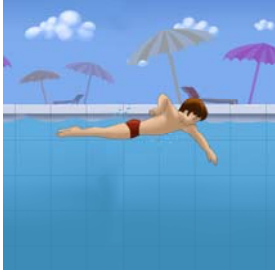
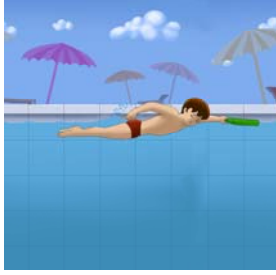
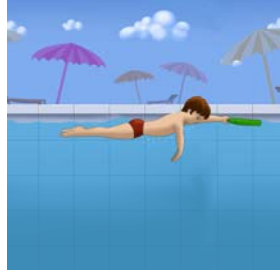
		- تبادلية على البطن ( )	- تبادلية على الظهر ( )	- تماثلية على البطن ( )
--	--	-------------------------	-------------------------	-------------------------


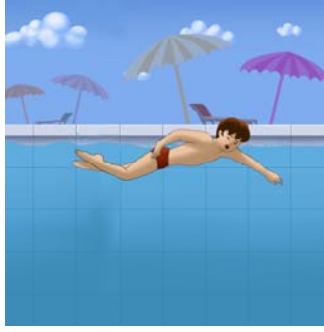
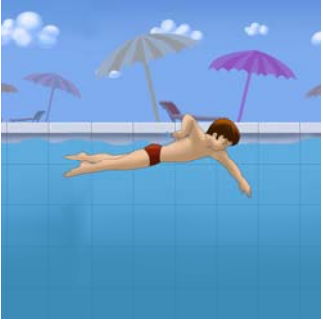



راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		4- يتم أداء ضربات الرجلين فى سباحة الزحف على البطن من مفصل:		
				
		- القدم (المشط) ( )	- الركبة ( )	- الفخذ ( )
		5- يتم أخذ الشهيق فى سباحة الزحف على البطن من :		
				
		- من خارج الماء ( )	- أحد الجانبين ( )	- الامام ( )
		6- الاداء الامثل لسباحة الزحف على البطن :		
				

		( ) -	( ) -	( ) -
راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		7- يتجة النظر فى سباحة الزحف على البطن الى :		
				
		- للامام ولاسفل ( )	- للخلف ولاسفل ( )	- للامام ولاعلى ( )
		8- تعنى المرحلة الرجوعية فى سباحة الزحف على البطن أن :		
				
		- الذراعين خارج الماء ( )	- أحد الذراعين خارج الماء ( )	- الذراعين داخل الماء ( )
		9- وضع الرأس الصحيح فى سباحة الزحف على البطن :		
				

		- الماء عند مستوى الفم ( )	- الماء عند مفرق الشعر ( )
--	--	----------------------------	----------------------------

راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		10- - يجب الاحتفاظ فى سباحة الزحف على البطن بالرجلين :		
				
		- مفتوحتين ( )	- منثنيتين ( )	- مفردتين ( )
		11- فى سباحة الزحف على البطن تبدأ الذراعين بمرحلة الدخول تليها مرحلته:		
				
		- الدفع ( )	- التخلص ( )	- المسك والشد ( )
		12- تكون شكل اليد فى سباحة الزحف على البطن :		
				

		- الاصابع مفتوحة ومتباعدة ( )	- الاصابع مضمومة ومستقيمة ومتجاورة ( )	- اليد منقبضة ( )
راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		13- يبدأ المتعلم السباحة بعد الدفع والانزلاق بضربات :		
				
		أ- الذراعين ( )	ب- الرجلين ( )	ج- التنفس ( )
		14- تؤدي حركة الذراع في سباحة الزحف على البطن في :		
				
		أ- داخل سطح الماء فقط ( )	ب- خارج سطح الماء فقط ( )	ج- داخل وخارج سطح الماء ( )

راى الخبير		السؤال		
لا وافق	موافق			
		15- يتم اخراج الزفير فى الماء من :		
				
		ج- الانف والقم معاً ( )	ب- الفم فقط ( )	أ- الانف فقط ( )
		16- يحتفظ المتعلم بعينة فى الماء :		
				
		- واحدة مغلقة ( )	ب - مفتوحين ( )	أ- مغلقتين ( ) .

راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		<b>ثالثاً : الجانب القانونى:</b>		
		1- ابعاد حمام السباحة الاولمبية هى :		
		ج- 30م × 15م ( )	ب- 50م × 20م ( )	أ- 50م × 25م ( )
		2- الحد الادنى للعمق :		
		ج - 7 متر ( )	ب - 5 متر ( )	أ - 1 متر ( )
		3- عدد الحارات		
		ج - 12 حارة ( )	ب - 8 حارات ( )	أ - 10 حارات ( )
		4- يجب ان لا تقل عرض الحارة عن :		
		ج - 3 متر ( )	ب - 2 متر ( )	أ - 1 متر ( )
		5- ارتفاع منصات البدء تتراوح ما بين :		
		ج - 1م الى 1,5م ( )	ب - 75م الى 1م ( )	أ - 50م الى 75م ( )
		6- عدد منصات البدء :		



		أ - 7 منصات ( )	ب - 8 منصات ( )	ج - 9 منصات ( )
--	--	-----------------	-----------------	-----------------

راى الخبير		السؤال		
لا اوافق	موافق			
		7 - مساحة سطح منصة البدء:		
		أ - 25، متر × 25م ( )	ب - 50م × 50م ( )	ج - 75م × 75م ( )
		8 - طول حمام السباحة فى عرضة :		
		أ- 25 م × 12,5م ( )	ب- 25 م × 20 م ( )	ج- 20 م × 10 م ( )
		9- يجب الا يقل درجة حرارة الماء عن :		
		أ- 24 درجة مئوية ( )	ب- 28 درجة مئوية ( )	ج- 26 درجة مئوية ( )





جامعة الزقازيق  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم الرياضات المائية والمنازلات

ملخص البحث باللغة العربية

## تأثير برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة على تعلم سباحة الزحف على البطن للمبتدئين

بحث مقدم من

منار خيرت على أحمد

مدرس مساعد بقسم الرياضات المائية والمنازلات  
بكلية التربية الرياضية بنات  
جامعة الزقازيق

إشراف

دكتور

عبير عبد الرحمن شديد

أستاذ السباحة بقسم الرياضات المائية  
والمنازلات - كلية التربية الرياضية  
بنات - جامعه الزقازيق

دكتور

امل محمد ابو المعاطى

أستاذ السباحة بقسم الرياضات المائية  
والمنازلات - كلية التربية الرياضية  
بنات - جامعه الزقازيق

دكتور

ناديه محمد طاهر شوشه

أستاذ مساعد بقسم الرياضات المائية  
والمنازلات - كلية التربية الرياضية  
بنات - جامعه الزقازيق

ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة فى التربية الرياضية

1431هـ - 2009م

## المقدمة ومشكلة البحث :

يشهد هذا العصر بأنه عصر التقدم التكنولوجي الذي غمر مختلف مجالات الحياة وميادينها بصفة عامة ، ومجالات التعليم والتعلم بصفة خاصة ، على إعتبار أن التعليم جزءاً لا يتجزأ من الأمن القومي للشعوب ، وأن المؤسسات التعليمية هي الأمل في صنع المستقبل ، مما جعل التعليم أحد الإستراتيجيات الهامة لتطوير المجتمع ، وتكنولوجيا التعليم ليست مجرد مظهر عصرى أو إقتناء للأجهزة التعليمية ، ولكن تطورت بصورة تناسب تطور العصر مما أثر بصورة فعالة فى العملية التعليمية.

وقد ظهرت مشكلة البحث حيث أنه فى ظل التقدم السائد فى عصرنا الحالى واستخدام الاساليب الحديثة فى عملية التعليم والتعلم فى مجال التربية الرياضية بصفة عامة والسباحة بصفة خاصة ، ولأهمية الحاسب الالى ومساعدته فى عملية التعليم والتعلم من خلال استخدام انماط مختلفة والتي من ضمنها الرسوم المتحركة ، فقد ترى الباحثة أن البرامج التعليمية إذا تم تنفيذها بأسلوب الرسوم المتحركة وباستخدام تكنولوجيا الحاسب الالى من الممكن أن تلعب دوراً هاماً فى المجال التعليمى وخاصة للاطفال فى المرحلة السنية من (9-10) سنوات ، فمن خلال خبرة وعمل الباحثة كمعلمة سباحة بفصول تعليم السباحة بمركز خدمة المجتمع وتنمية البيئة فى كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق لاحظت عدم الوصول الى المستوى المطلوب من الاتقان فى مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف على البطن بالرغم من الجهد المبذول مع هؤلاء الاطفال فى التدرج التعليمى بالمهارة

وترجع الباحثة عدم الوصول الى المستوى المطلوب من الاتقان فى مستوى الاداء لسباحة الزحف على البطن الى مايشعر به الاطفال من ملل وتشتت ذهنى نتيجة للاساليب التقليدية ، حيث أن الطريقة المتبعة فى مدارس تعليم السباحة هي الطريقة التقليدية التي تعتمد على مصدر واحد للمعرفة وهو الشرح من جانب المعلم ينبع عرض النموذج دون أدنى مشاركة فعلية للمتعلمين فى الموقف التعليمى مما أدى إلى وقوف المتعلمين موقف سلبي فى عملية التعلم ، كما ان هناك من لا يستطيعون رؤيه نموذج المهاره بشكل واضح من زوايا مختلفة وبالتالي لايتضح لهم النواحي الفنية لأداء المهاره بصورة سليمة ، وبالتالي عدم مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وعدم استخدام الوسائل التعليمية الحديثة فى عملية التعلم والتي لها تأثيرها الفعال على تنشيط الذهن ورفع مستوى الاداء لسباحة الزحف على البطن.

وترى الباحثة أن القيام بهذا البحث هو محاولة لاستخدام إحدى وسائل تكنولوجيا التعليم الحديثة وهى الرسوم المتحركة من خلال برنامج تعليمي ومعرفة تأثيره علي تعلم سباحة الزحف على البطن كمحاولة لا يجاد بعض الحلول التي قد تساهم في النهوض بالعملية التعليمية داخل مدارس تعليم السباحة ورفع مستوى الأداء المهارى في سباحة الزحف على البطن ولمعرفة الدور الذي تلعبه في توضيح مراحل الأداء الحركي والجانب المعرفي المصاحب لها. وبهدف توفير عنصر التشويق والإثارة ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ، والعمل علي استفادة كل متعلم من زمن الوحدة التعليمية كاملاً كلاً حسب قدرته وإمكانياته وذلك يؤدي إلى سرعة التعليم بالإضافة إلى استثارة دافعية المتعلمين أثناء التعليم.

وفي ضوء ما سبق وعلي حد علم الباحثة وقراءتها النظرية وبالرغم من تعدد الدراسات التي اجريت فى هذا المجال ومنها دراسة "علاء الدين المحمدى" (2002م) (25)، "علا على عبد الحليم" (2008م) (24)، "رشيد عامر محمد" (2003م) (11)، "عثمان مصطفى عثمان ، هشام محمد عبد الحليم" (2003م) (22) الا انه لا يوجد أى دراسة قد تناولت تأثير استخدام الرسوم المتحركة علي تعلم سباحة الزحف علي البطن مما يضيف صفة الحداثة للبحث وأيضاً من منطلق الاهتمام بالأساليب الحديثة في التعلم كمحاولة لتصميم برمجية كمبيوتر تعليمية معدة بتقنية الرسوم المتحركة وتأثيرها علي تعلم سباحة الزحف على البطن وعلى جوانب التعلم (مهارية – وجدانية- معرفية) من منظور الاهتمام بالفرد كوحدة واحدة.

## هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى بناء برنامج تعليمي باستخدام الرسوم المتحركة ومعرفة تأثيره علي تعلم سباحة الزحف على البطن للاطفال المبتدئين من (9-10) سنوات:

- مستوى الاداء المهارى والتحصيل المعرفي لسباحة الزحف علي البطن للمجموعتين البحث (التجريبية-الضابطة).
- التعرف على الاراء والانطباعات الوجدانة لاطفال المجموعة التجريبية.

## فروض البحث:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط القياسيين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في متغيرات مستوى الأداء المهارى والتحصيل المعرفي لسباحة الزحف علي البطن لصالح القياس البعدى.

2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في متغيرات مستوى الأداء المهاري و التحصيل المعرفي لسباحة الزحف على البطن لصالح القياس البعدي.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات مستوى الأداء المهاري و التحصيل المعرفي لسباحة الزحف على البطن لصالح المجموعة التجريبية.
4. توجد فروق دالة إحصائياً بين الآراء والانطباعات الوجدانية لأطفال المجموعة التجريبية نحو استخدام الرسوم المتحركة في تعلم سباحة الزحف على البطن.

## **إجراءات البحث :**

### **- منهج البحث :**

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة وذلك لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة .

### **- مجتمع وعينة البحث :**

يشتمل مجتمع البحث على أطفال المرحلة السنية من (9-10) سنوات المبتدئين (ذكور) بفصول تعليم السباحة بوحدة السباحة ذات الطابع الخاص بمركز خدمة المجتمع وتنمية البيئة بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق خلال العام 2008 / 2009م . والبالغ عددهم (45) طفلاً ، وتم استبعاد (5) أطفال لعدم الانتظام ، ليصبح العدد الكلي لمجتمع البحث (40) طفل ، وقد قامت الباحثة باختيار عينة استطلاعية عشوائية من داخل مجتمع البحث بلغ عددهم (12) طفل لإجراء المعاملات العلمية للاختبارات (مجموعة غير مميزة ) ، حيث اشتملت عينة البحث الأساسية على عدد (28) طفل ، تم تقسيمهم إلي مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهم (14) طفل.

### **- أدوات جمع البيانات:**

قامت الباحثة بتحديد أدوات جمع البيانات التي تم الاستعانة بها وهى كالآتي:

## 1. الاجهزة والأدوات

## 2. الاستثمارات

## 3. الاختبارات :

- اختبار القدرة العقلية (الذكاء) " إعداد فاروق عبد الفتاح " .
- أختبارات القدرات البدنية.
- أختبار التحصيل المعرفى " إعداد الباحثة " .
- استبيان الجانب الوجدانى للأطفال نحو استخدام البرمجية التعليمية.
- اختبارات تقييم مستوى الاداء المهرى لسباحة الزحف على البطن.

## - الدراسات الاستطلاعية

قامت الباحثة بإجراء الدراسات الاستطلاعية وذلك بهدف :

- التأكد من مدى ملائمة الاختبارات المستخدمة وإيجاد المعاملات العلمية لتلك الاختبارات (الصدق - الثبات).
- التعرف على مدى صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة قيد البحث.
- التعرف على جوانب القصور داخل برمجية الرسوم المتحركة.
- تطبيق بعض وحدات البرنامج للتأكد من ملائمة محتوى البرنامج وصلاحية للتطبيق .

## -الدراسة الأساسية (إجراءات تنفيذ البحث)

### ■ القياسات القبليّة :

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبليّة في يوم 21 / 6 / 2009م حتى يوم 23 / 6 / 2009م على مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في جميع المتغيرات قيد البحث.

### ■ تطبيق البرنامج المقترح :

بعد أن تأكدت الباحثة من تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في جميع متغيرات البحث تم تنفيذ البرنامج التعليمى المقترح على المجموعتين خلال الفترة من 25/6/2009م حتى 18 / 8 / 2009م ، وقد قامت الباحثة بالتعليم للمجموعتين الضابطة والتجريبية طوال فترة البرنامج التعليمى مع الاستعانة بمدرّبى السباحة فى التعليم ، على أن يتم تدريب المجموعة التجريبية أولاً ثم المجموعة الضابطة.

وتم تنفيذ البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الرسوم المتحركة على المجموعة التجريبية بينما اتبعت المجموعة الضابطة (اسلوب الاوامر) والتي تتمثل في الشرح اللفظي واداء النموذج العملى

### ■ القياسات البعدية ( الختامى ):

قامت الباحثة بعد انتهاء تطبيق البرنامج باجراء القياسات البعدية لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية وذلك في اختبارات مستوى الأداء المهارى ، واختبار التحصيل المعرفي ، قياس الاراء والانطباعات الوجدانية للاطفال المجموعة التجريبية نحو استخدام برمجة الرسوم المتحركة فتم قياسها يوم 20 / 8 / 2009م.

### - المعالجات الإحصائية :

استخدمت الباحثة برنامج (SPSS) حيث تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الوسيط
- الانحراف المعياري
- معامل الالتواء
- معامل الارتباط
- اختبار "ت" T-test .
- معادلة نسب التقدم .
- " ك<sup>2</sup> "

### - الاستنتاجات والتوصيات:

#### أولاً: الاستنتاجات

فى ضوء اهداف البحث وفروضه وفى حدود عينه البحث واستناداً الى المعالجة الاحصائية وما اشارت اليه من نتائج توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الاتيه:

1. تفوق المجموعة التجريبية التى استخدمت برمجة الكمبيوتر المعدة بتقنية الرسوم المتحركة على المجموعة الضابطة التى استخدمت الطريقة التقليدية ( الشرح اللفظي وأداء النموذج العملى ) مما يدل على فاعلية البرمجة وتأثيرها على تعلم سباحة الزحف على البطن.



2. البرنامج التعليمى المقترح بإستخدام الرسوم المتحركة ساهم بطريقه إيجابيه وفعاله فى تعلم سباحه الزحف على البطن وتحسين مستوى التحصيل المعرفى لاطفال المجموعة التجريبية.
3. استخدام برمجة الرسوم المتحركة لها تأثير ايجابى فى اكتساب الاطفال المعلومات والمعارف النظرية فى التحصيل المعرفى للمجموعة التجريبية.
4. الطريقه التقليديه ( الشرح اللفظى والنموذج العملى ) ساهمت فى تعلم سباحة الزحف على البطن وتحسين مستوى التحصيل المعرفى لاطفال المجموعة الضابطة.
5. الطريقة التقليدية (الشرح اللفظى والنموذج العملى) لها تأثير ايجابى فى اكتساب الاطفال المعلومات والمعارف النظرية فى التحصيل المعرفى للمجموعة الضابطة.
6. ساعدت برمجة الكمبيوتر المعده بتقنية الرسوم المتحركة على مراعاة الفروق الفردية بين الاطفال.
7. التعلم بواسطة برمجة الكمبيوتر المعده بتقنيه الرسوم المتحركة لها تأثير إيجابى على آراء وانطباعات أفراد المجموعة التجريبية نحو التعلم مما ساهم فى تحقيق الجانب الوجدانى.
8. تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى نسب التحسن فى جميع متغيرات الاداء المهارى لسباحه الزحف على البطن ومستوى التحصيل المعرفى قيد البحث.
9. ساهمت برمجيه الكمبيوتر المعده بتقنية الرسوم المتحركة فى توفير الوقت والجهد للباحثة وكان دورها ايجابياً فى تصحيح الاخطاء والتوجيه والارشاد للاطفال أثناء العمليه التعليمية.

## ثانياً : التوصيات

فى ضوء ما اسفرت عنه نتائج البحث وما توصلت اليه الباحثة من استنتاجات توصى

الباحثه بما يلى:

1. توصى الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمى المقترح باستخدام اسلوب الرسوم المتحركة عند تعليم سباحه الزحف على البطن للاطفال المبتدئين لما اثبتته من نتائج فى تحسين مستوى الاداء المهارى لسباحة الزحف البطن (الطفو والانزلاق - ضربات الرجلين - حركات الذراعين- التنفس - الربط والتوافق).
2. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التجريبية فى استخدام الاجهزه التكنولوجية فى مجال التعلم على مستوى كليات التربية الرياضية و وحدات السباحه للارتقاء بالعمليات التعليمية والتدريبية على الوجه الاكمل ومواكبة للتطور الحادث بالدول المتقدمة.
3. تزويد حمامات السباحة التعليمية بمعمل خاص يضم جميع وسائط التعلم التكنولوجية التى يمكن ان يستعين بها الاطفال عند تعلمهم لطرق السباحة بحيث يختاروا ما يناسبهم منها مع التوجيه والارشاد من جانب المعلمة.
4. اقتراح تعاون الخبراء المتخصصين فى مجال التكنولوجيا التعليم فى مجال التربية الرياضية فى تصميم وانتاج برمجيات الرسوم المتحركة التعليمية فى السباحة بصفة خاصة ومختلف الأنشطة الرياضية بصفة عامة .
5. اقتراح أن تتضمن برامج إعداد معلم السباحة على استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة بصفة عامة والرسوم المتحركة بصفة خاصة.
6. الاهتمام بأسلوب الرسوم المتحركة فى تعلم مهارات الأنشطة الرياضية المختلفة وعلى عينات من مراحل تعليمية وسنية مختلفة.
7. تصميم وإنتاج برامج تعليمية باستخدام الرسوم المتحركة لتشمل باقى طرق السباحات الاخرى والسباحة التوقيعية لتحسين عملية التعليم.
8. اقتراح لأقسام الرياضات المائية ومراكز خدمة البيئة بالكليات تطبيق نتائج هذه الدراسة.

## **summary**

### **Introduction and research problem:**

this era technology progress, which has flooded the various areas of life and their fields in general, and the areas of education and learning, in particular, on the grounds that education is an integral part of the national security of the people and educational institutions is the hope of making the future, making education an important strategy for the development of community , and technology education is not just the appearance of modern or acquisition of educational equipment, but evolved in the development of suitable age, affecting more effectively in the learning process.

It Has emerged as a research problem that under the prevailing progress of our age, and the use of modern techniques in teaching and learning process in the field of physical education in general and swimming in particular, the importance of computers and assist in the process of teaching and learning through the use of different patterns, which, including animation, has researcher believes that educational programs, if implemented in a manner animation using computer technology could play an important role in the educational field, especially for children in the age of (9-10) years, through work and experience as a teacher researcher pool swimming classes teaching the status of community service and Environmental Development in the Faculty of Physical Education for Girls Zagazig University, noted the lack of access to the required level of proficiency in the skill level of performance for swimming crawl on the abdomen, despite the effort with these children in the hierarchy educational skill.

The researcher believes that doing this research is to try to use one of the means of modern education technology, a cartoon through an educational program and knowledge of its impact on the pool learning to crawl on the belly does not work. Creation of some solutions that may contribute to the advancement of the educational process within schools swim and raise the level of performance skills in Swimming crawl on the belly and what role they play in clarifying the stages of motor performance and the knowledge associated to them.

In order to provide an element of thrill, excitement and taking into account individual differences among learners, and work to benefit each learner from the time module is fully both according to his ability and potential, and this leads to the speed of education as well as to stimulate motivation of learners during the education.

In the light of the foregoing and to the knowledge of the researcher and read the theory and despite the many studies conducted in this area including the study of "**Aladdin Mohammadi**" (2002) (25), "**Ola Ali Abdel-Halim**" (2008) (24), "**Amer Mohammed Rashid**" (2003) (11), "**Osman Mustafa Osman, Hesham Mohamed Abdel-Halim**" (2003) (22), but that there were no study has addressed the effect of using animation to learn swimming crawl on the abdomen, which adds character to discuss modernity and also out of concern new methods of learning in an attempt to design educational computer software designed animation technology and its impact on learning swimming crawl on the abdomen and on aspects of learning (skill - and conscience - knowledge) from the perspective of concern for the individual as a unit.

### **Aim of the research:**

This research aims to build an educational program using animation and knowledge of its impact on learning swimming crawl on the abdomen, and learning and emotional side to the beginners (9-12) years.

### **The Hypotheses of the research:** :

1. There are significant differences between the average indices tribal distance of experimental group in variables, the level of performance skill and learning to swim crawl on the abdomen for telemetric.
2. There are significant differences between the average distance Alkiesin tribal group in the control variables, the level of performance skill and knowledge acquisition for swimming crawl on the abdomen for telemetric.
3. Increase the rate of change in the rates of improvement between the tribal Alkiesin distance of the two control and experimental variables in the level of performance skill and knowledge acquisition for swimming crawl on the abdomen and in favor of the experimental group.
4. There are significant differences between the indices of the two groups Badien control and experimental variables in the skill level of performance and knowledge acquisition for swimming crawl on the belly for the experimental group.
5. There are significant differences between the views and impressions of children educated in favor and against the experimental group in the use of animation in the pool learning to crawl on the abdomen.

### **The procedures of the research :**

#### **-The Research Method:**

Researcher used the experimental method using the experimental design with two experimental and one other officer and for its relevance to the nature of this study.

### **- Community and the research sample:**

The research community in the age group of children (9-10) years junior classes teach swimming pool unit of a private nature, Faculty of Physical Education for Girls - Zagazig University during the year 2008 / 2009. Numbered (45) children, the researcher has an exploratory random sample selected from within the research community's swallowing (12) children to conduct transactions scientific tests, which included a sample of basic research on the number (28) children were divided into two groups, one experimental and the other officer strength each of them (14) children.

### **- tools and Means of colling Data:**

The researcher identified the data collection instruments that have been used as a, as follows:

1. Instrument and tools
2. forms
3. Tests

- Test mental ability (intelligence) "Setting up the difference Abdel-Fattah".
- Tests of the physical .
- Cognitive achievement test, "the preparation of a researcher,".
- Questionnaire emotional side of children towards the use of educational software .
- Tests to assess the level of performance for swimming Mehri crawl on the belly .

### **- Surveys**

The researcher conducting surveys in order to:

- To determine the validity of the instruments and devices under discussion.
- Ensure the relevance of tests used and the creation of scientific

transactions of those tests (honesty - consistency).

- Understand the ambiguities and shortcomings within the software animation.
- The application of some units of the program to make sure appropriate program content and validity of the application.

**- The baseline study**

**▪ tribal measurements:**

The researcher conducting measurements tribal on 21 July 6 / 2009 to on June 23, 6 / 2009 m on the two sets of control and experimental research in all the variables under consideration.

**▪ implement the proposed program:**

After it confirmed a researcher from the two sets of equal control and experimental research in all variables, the research has been the implementation of the proposed education program on the two groups during the period from 25/6/2009 to 18 / 8 / 2009, has the researcher education for the control and experimental groups throughout the education program with the help of trainers swimming in education, to be trained first and then the experimental group the control group.

The program was implemented using the proposed educational animations, while the experimental group followed a control group (Method of orders), which is represented in the verbal explanation and performance of the operational model

**▪ dimensional measurements (final):**

The researcher after the expiration of the program is conducting two sets of measurements a posteriori the control and experimental research, in testing the skill level of performance, and cognitive achievement test, and was measured on 20 March to 8 / 2009.

**- CPU Statistics:**

The researcher used the Statistical Package for Social Sciences (SPSS) was used for transactions where the following statistics:

- The arithmetic average.
- Broker
- Standard Deviation
- Factor of torsional
- Correlation coefficient
- Test the "T" T-test.
- Equalization rates of progress.

**- Conclusions and recommendations:**

**First: Conclusions**

1. Than the experimental group, which used technology developed computer software animation control group, which used the traditional method (verbal explanation and performance of business model), which indicates the effectiveness of the code and its impact on learning swimming crawl on the abdomen.
2. The proposed education program using animation contributed in a positive manner and effectively in the pool learning to crawl on the abdomen and improve the level of knowledge acquisition for the children of the experimental group.
3. The traditional way (verbal explanation and practical model) contributed to the pool to learn to crawl on the abdomen and improve the level of knowledge acquisition for the children of the control group.
4. The traditional method (explanation verbal and practical model) have a positive impact in children's access information and theoretical knowledge in knowledge acquisition for the group control.
5. Computer software has helped the stomach animation technology to take into account individual differences among children.



6. Learning by computer software stomach Ptguenih animation positivity have influenced the views and feedback from members of the experimental group towards learning, contributing to the emotional side.

**Second : Recommendations:**

1. The need to apply the proposed education program using the method of animation when teaching swimming crawl on the belly of the children was confirmed by the novices of the results to improve the skill level of performance for swimming crawl abdomen (under consideration).
2. Design and production of educational programs using animation to include the rest of the methods of other swimmers, synchronized swimming to improve the education process.
3. Swimming pools, causing a special educational laboratory includes all modes of learning technological developments that could used by children when learning of ways to choose what swimming suits them with direction and guidance of the parameter.
4. Work on further studies and research in this area.
5. Similar studies using different software programs to prove the effectiveness of learning animation using computerized samples from the stages of education and Sunni different sports activities.



**Zagazig University**  
**Faculty of physical Education for girls**  
**Department of aquatic sports and Competitive**

# **The Effect of learning program by using animated carton on learning crawl stroke for beginners**

**Prepared by**  
**Manar Khirt Ali Ahmed**

**Supervised by**

**Doctor**

**Amal Mohamed Abu El-maaty**  
professor at dep. of aquatic sports  
and competitive at faculty of physical  
education for girls  
Zagazig University

**Doctor**

**Abeer Abd Al-Rahaman Shdeed**  
professor at dep. of aquatic sports and  
competitive at faculty of physical  
education for girls  
Zagazig University

**Doctor**

**Nadia Mohamed taher**  
Assistant professor at dep. of aquatic sports  
And competitive at faculty of physical  
education for girls  
Zagazig University

**As apart of the requirement to get the PHD  
in the philosophy of sport education**

**1431 H -2010 M.D**