



السبيل الرشيدى

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

للفرعين العلمي والأدبي



إعداد المدرسي

هُمام حمدان



أ. هُمام حمدان - سلسلة نون والقلم التعليمية



HOMAMHAMDAN2

HOMAMHAMDAN2

+963 988667146

+963 939054033



اختبار الترشح لقبول التقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار / علمي دورة عام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

اللغة العربية : (١٥٠ درجة) (١٥ درجة لكل سؤال)

قال الشاعر عيسى عصفور في ربوع وطنه (سورية) :

١- ديار الخلد كنت لنا شموخاً
٢- أحببك في النعمير وفي الزباد
٣- أحببك تشربن الجود حتى
٤- أذكركم عن ودأمن كحلح

والوطن المفلدى خير وراق
وفي ماض الأسنن والرقاق
يفرح شذاً في السبع الطباق
وقد بلغت بنا الروح التراقي!

شرح المفردات : الرقاق : السيوف الحادة

١- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. حنين الشاعر إلى دياره وتألمه نتيجة البعد عنها	ب. تمجيد الشاعر دياره وتأكيد عشقه لها	ج. تمجيد تضحيات أبناء الوطن	د. عشق الشاعر الطبيعة الخلابة في وطنه
---	--	--------------------------------	--

٢- الفكرة الآتية: (تمجيد الشاعر عطاء سوريا) هي فكرة البيت :

أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
----------	-----------	-----------	-----------

٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الأول من النص :

أ. الافتخار	ب. الشوق	ج. الخوف	د. اليأس
-------------	----------	----------	----------

٤- نوع الأسلوب الآتي: (أ ذاكرة عهوداً من كفاح) هو :

أ. خبر ابتدائي	ب. خبر طلبي	ج. خبر إنكاري	د. إنشاء طلبي
----------------	-------------	---------------	---------------

٥- نوع الصورة الآتية: (يضوح الجود) هو :

أ. استعارة تصريحية	ب. تشبيه بليغ	ج. تشبيه مؤكد	د. استعارة مكنية
--------------------	---------------	---------------	------------------

٦- إعراب كلمة (شموخاً) الواردة في البيت الأول هو :

أ. مفعول به	ب. خبر منصوب	ج. حال	د. بدل
-------------	--------------	--------	--------

٧- إعراب جملة (تشرين الجود) الواردة في البيت الثالث هو :

أ. في محل نصب مفعول به	ب. في محل نصب صفة	ج. في محل نصب حال	د. استئنافية لا محل لها من الإعراب
------------------------	-------------------	-------------------	------------------------------------

٨- (المضدى) اسم مشتق نوعه:

أ. اسم فاعل	ب. اسم مفعول	ج. مبالغة اسم فاعل	د. صفة مشبهة
-------------	--------------	--------------------	--------------

٩- تجد معنى كلمة (عهود) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ. باب العين مع مراعاة الهاء فالواو	ب. باب العين مع مراعاة الهاء فالدال	ج. باب العين مع مراعاة الواو فالدال	د. باب الدال فصل العين مع مراعاة تسلسل الهاء
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	--

١٠- كتبت الألف ممدودة في كلمة (الرزايا) لأنها :

أ. فوق ثالثة أصلها ياء	ب. من أصل الكلمة	ج. فوق ثالثة سبقت بياء	د. فوق ثالثة سبقت بواو
------------------------	------------------	------------------------	------------------------

اختبار الترشح لقبول التقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة أحرار / أدبي دورة عام ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م

اللغة العربية: (٣٥٠ درجة) (٢٥ درجة لكل سؤال)

قال الشاعر أبو العلاء المعري في قصيدة (الشرف الرفيع):

١- ولو أنسى حَيْت الخلد فردا
٢- فلا هطّلت علي ولا بأرضي
٣- لي الشرف الذي يطأ الثريا
٤- ولي نفس تُعَلبُ بي الروابي
٥- ثم دلت قبض القمرين كفاً

لمأحييت بالخلد فردا
سحائب ليس تنظّم البلادا
مع الفضل الذي به العبادا
وتأبى أن تعُلب بي الوهادا
وخمّد كفى تبذلّ نجمرادا

١- الفكرة العامة للنص السابق هي: اعتزاز الشاعر:

أ. بنسبه وأجداده	ب. بآثاره وترفعه عن الدنيا	ج. بفصاحة لسانه	د. بقوة كفه وحزمه
------------------	----------------------------	-----------------	-------------------

٢- مما يدل على عزة وإباء الشاعر كما ورد في البيت الرابع:

أ. نفسه التي تحله في الروابي	ب. نفسه التي تحله الوهاد	ج. نفسه التي تحله في الروابي والوهاد	د. نفسه التي ترفض العيش في الروابي
------------------------------	--------------------------	--------------------------------------	------------------------------------

٣- كلمة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الطبيعة هي:

أ. الروابي	ب. القمرين	ج. النجم	د. الخلد
------------	------------	----------	----------

٤- نوع الأسلوب الآتي: (لي الشرف) هو:

أ. خبر ابتدائي	ب. خبر طلبي	ج. خبر إنكاري	د. إنشاء طلبي
----------------	-------------	---------------	---------------

٥- في التركيب الآتي: (يطأ الشرف) صورة بيانيت، نوعها:

أ. تشبيه بليغ	ب. تشبيه تام الأركان	ج. استعارة مكنية	د. تشبيه مجمل
---------------	----------------------	------------------	---------------

٦- الشطر الآتي: فلا هطّلت / علي ولا / بأرضي مضاعلتن / مضاعلتن / فعولن

أ. الكامل	ب. الوافر	ج. البسيط	د. الطويل
-----------	-----------	-----------	-----------

٧- إعراب كلمة (النجم) الواردة في البيت الخامس:

أ. مفعول به	ب. مفعول مطلق	ج. حال	د. صفة
-------------	---------------	--------	--------

٨- إعراب جملة (يطأ) الواردة في البيت الثالث هو:

أ. في محل رفع صفة	ب. في محل نصب حال	ج. صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	د. استئنافية لا محل لها من الإعراب
-------------------	-------------------	--------------------------------------	------------------------------------

٩- في البيت الرابع:

أ. فعلان مبنيان وفعالان معريان	ب. أربعة أفعال معربة	ج. ثلاثة أفعال معربة	د. أربعة أفعال معربة وفعل مبني
--------------------------------	----------------------	----------------------	--------------------------------

١٠- الضبط الصحيح لآخر كلمة (لتقبض) الواردة في البيت الخامس هو:

أ. لتقبض	ب. لتقبض	ج. لتقبض	د. لتقبض
----------	----------	----------	----------

١١- العلة الصرفية في كلمة (تأبى):

أ. إعلال بالتسكين	ب. إعلال بالحذف	ج. إعلال بالقلب	د. إبدال
-------------------	-----------------	-----------------	----------

١٢- سبب تقدم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر: (لي نفس) هو:

أ. الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة	ب. الخبر شبه جملة والمبتدأ اسم معنى	ج. في المبتدأ ضمير يعود على الخبر	د. لأنه من أسماء الصدارة
---------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------

١٣- نجد معنى كلمة (انضاد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:

أ. باب النون مراعاة الضاء فالراء	ب. باب النون مراعاة الضاء فالدال	ج. باب الألف مراعاة النون فالطاء	د. باب الضاء مراعاة الراء فالدال
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

١٤- كتبت الألف ممدودة في كلمة (ثريا) لأنها:

أ. فوق ثالثة أصلها ياء	ب. فوق ثالثة أصلها واو	ج. من أصل الكلمة	د. فوق ثالثة سبقت بياء
------------------------	------------------------	------------------	------------------------

نموذج مقترح للتدريب

قال الشاعر صفي الدين الحلي في (حكم خالدة) :

ولا ينال العلامن قدما الحدا
قضى ولم يقض من إدراكها وطرا
عينا لأمر أغدا بالغير معتبرا
من أخطأ الرأي لا يستدنب القدا
بالبيض يقدح من أعطافها الشرا

١- لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا
٢- ومن أمد العلاء غنوا بلا تعب
٣- وأغزم الناس عقلا من إذا نظرت
٤- يهون بالرأي ما يجري القضاء به
٥- من فاتم العزب بالأقلام أدركه

شرح الأبيات :

الفكرة العامة : عوامل بلوغ المجد والتصرف مع الحياة بحكمة

- البيت الأول : لا يسلك طريق العلامن من يخاف الأخطار ولن يوصل على الرفعة والمجد من يسيطر عليه التردد والخوف.
- البيت الثاني : إن الذي حسب بلوغ المجد والأمان يدرك مصادفة بلا كد وجد لقي مصيره دون أن يلقي من أمانيه شيئا.
- البيت الثالث : وأحكم الخلق من ذا أبصر تجارب الآخرين أخذ العظة والعبرة منهم.
- البيت الرابع : بحريّة الاختيار يسهل علينا قبول ما قدر لکن الذي لم يحسن الاختيار والتصرف لا يعاتب القضاء والقدر.
- البيت الخامس : الذي أدركه ركب المجد والعلاء بالأدب والعلوم ناله بالسيف الضارمة التي تنشر من جميع جوانبها إلى النصر.

* اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

١- معنى كلمة (قضى) كما وردت في البيت الثاني :

أ- مات	ب- حكم	ج- سيطر	د- أذى
--------	--------	---------	--------

٢- كلمة (القدر) في البيت الرابع مفرد جمعها :

أ- المقادير	ب- الأقدار	ج- القدور	د- القدران
-------------	------------	-----------	------------

٣- الفكرة الآتية (نيل المجد والعلاء يكون بالشجاعة والمغامرة) تنسب إلى البيت :

أ- الأول	ب- الثاني	ج- الرابع	د- الخامس
----------	-----------	-----------	-----------

٤- من فهمك البيت الثاني، الأمر الذي ينبغي أن يرافق الإنسان حتى العلاء هو:

أ- الابتعاد عن التعب	ب- التردد في اتخاذ القرارات	ج- التعب الدائم	د- عدم الخوف من المخاطر
----------------------	-----------------------------	-----------------	-------------------------

٥- التضحية التي قدمها الشاعر في البيت الرابع هي :

أ- التفكير جيداً وعدم إلقاء اللوم على القدر	ب- عدم التفكير وإلقاء اللوم على القدر	ج- التفكير جيداً وإلقاء اللوم على القدر	د- عدم التفكير وعدم إلقاء اللوم على القدر
---	---------------------------------------	---	---

٦- الشرح الآتي (وأحكم الخلق من إذا أبصر تجارب الآخرين أخذ العظة والعبرة منهم) هو شرح البيت:

أ- الثاني	ب- الثالث	ج- الرابع	د- الخامس
-----------	-----------	-----------	-----------

٧- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو :

أ- الأمل	ب- الغضب	ج- الكره	د- الضح
----------	----------	----------	---------

٨- (فاته - أدركه) محسن بديعي، نوعه: أو في البيت الخامس محسن بديعي معنوي هو:

أ- طباق سلب	ب- جناس ناقص	ج- تكرار	د- طباق إيجاب
-------------	--------------	----------	---------------

٩- في التركيب الآتي (لا يمتطي المجد) صورة بيانية، نوعها:

أ- تشبيه بليغ	ب- استعارة تصريحية	ج- استعارة مكنية	د- تشبيه مجمل
---------------	--------------------	------------------	---------------

١٠- في العبارة الآتية (لا ينال العلامن قدما الحدا) أسلوب:

أ- خبري ابتدائي	ب- خبري طلبي	ج- إنشائي طلبي	د- إنشائي غير طلبي
-----------------	--------------	----------------	--------------------

١١- (أدبي فقط) الشطر الآتي من البحر البسيط، تفعيلاته في ضوء التقطيع الآتي: من فاته الـ عزبال أقلام أدركه

أ- مستعلن فاعلن متفعّلن فعّلن	ب- متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعّلن	ج- مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعّلن	د- مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعّلن
-------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

١٢- إعراب كلمة (يمتطي) في البيت الأول:

أ- فعل مضارع مجزوم بلا النافية	ب- فعل مضارع مجزوم بلا النافية	ج- فعل مضارع مرفوع	د- فعل مضارع منصوب بلا النافية
--------------------------------	--------------------------------	--------------------	--------------------------------

١٣- إعراب كلمة (أغرد) في البيت الثالث:			
أ- مبتدأ	ب- خبر	ج- فعل مضارع	د- فاعل
١٤- إعراب كلمة (الرأي) في البيت الرابع:			
أ- تمييز	ب- مفعول مطلق	ج- حال	د- مفعول به
١٥- إعراب كلمة (فاته) في البيت الخامس:			
أ- فعل ماض مبني على الضم	ب- فعل ماض مبني على الفتح	ج- فعل مضارع مجزوم بـ من	د- فعل مضارع ناقص مبني على الفتح
١٦- إعراب الهاء أو الضمير في كلمة (عيناه) في البيت الثالث:			
أ- في محل جر بالإضافة	ب- في محل رفع فاعل	ج- في محل نصب مفعول به	د- في محل جر بحرف الجر
١٧- إعراب جملة (يجري) في البيت الرابع:			
أ- جملة فعلية في محل نصب مفعول به	ب- جملة فعلية في محل رفع خبر	ج- صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	د- جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
١٨- إعراب جملة (لا يستذنب القدر) في البيت الرابع :			
أ- جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء في محل جزم	ب- جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب	ج- جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب	د- جواب شرط غير جازم مقترن بالفاء في محل جزم
١٩- الفعل المبني في البيت الأول هو :			
أ- يمتطي	ب- قدم	ج- يركب	د- ينال
٢٠- في البيت الثاني كلمة أعربت علامة إعراب فرعية :			
أ- العلا	ب- قضى	ج- إدراكها	د- عيناه
٢١- ضبط ما تحته خط: لا يبلغ إلا بعد مؤلمة ولا تنم المنى إلا لمن صبرا			
أ- مؤلمة، صبرا	ب- مؤلمة، صبرا	ج- مؤلمة، صبرا	د- مؤلمة، صبرا
٢٢- بعد إدخال فعل التعجب (أفعل به!) على العبارة الآتية (غدا بالغير) تصبح :			
أ- ما أروع أن يغدو بالغير!	ب- أروع بأن يغدو بالغير!	ج- ما أبشع أن يغدو بالغير!	د- أبشع بأن يغدو بالغير!
٢٣- نوع أسلوب الشرط في البيت الثاني :			
أ- جازم مقترن بالفاء	ب- جازم غير مقترن بالفاء	ج- غير جازم غير مقترن بالفاء	د- غير جازم مقترن بالفاء
٢٤- الوزن الصرفي للفعل (يهون) :			
أ- يفعّل	ب- يفضول	ج- يفضّل	د- ففول
٢٥- كلمة (المجد) اسم :			
أ- مشتق (اسم مكان)	ب- جامد (ذات)	ج- جامد (معنى)	د- مشتق (صفة مشبهة)
٢٦- نأخذ معنى كلمة (إدراكها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات من الجذر:			
أ- إدراك	ب- درك	ج- درى	د- ركه
٢٧- لاستخراج معنى كلمة (إدراكها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب :			
أ- الراء مع مراعاة الدال فالكاف	ب- الدال مع مراعاة الراء فالكاف	ج- الدال مع مراعاة الراء فالألف	د- الكاف مع مراعاة الدال فالراء
٢٨- الهمزة في كلمة (أراد) همزة :			
أ- وصل جاءت في فعل ماض ربايعي	ب- قطع جاءت في أمر فعل ربايعي	ج- وصل جاءت في أمر فعل خماسي	د- قطع جاءت في فعل ماض ربايعي
٢٩- الهمزة في كلمة (نظرت) تاء مبسوطة لأنها :			
أ- تاء الرفع المتحركة	ب- من أصل الفعل	ج- تاء التانيث الساكنة	د- جمع مؤنث سالم
٣٠- الألف في كلمة (قضى) ألف مقصورة لأنها :			
أ- ثالثة أصلها ياء	ب- ثالثة لم تسبق بياء	ج- ثالثة أصلها واو	د- ثالثة سبقت بياء

مفكرة نحوية

- حروف الجر : من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام
- حروف العطف : الواو - الفاء - ثم - أو - أم
- الضمائر المنفصلة : أنا - نحن - أنت - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هُم - هُن
- تعرب : ضمير رفع منفصل مبني في محلّ رفع مبتدأ ، **نحو** : **نحو** من ضعف بنينا قوة
- الأسماء الموصولة : الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللاتي - ما - من
- تعرب : تعرب على حسب موقعها في الجملة ، **نحو** : أما علمتكم الحال ما كنت تجهل ، اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به .
- فائدة : الجملة الواقعة بعد الاسم الموصول ، صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
- أسماء الإشارة : هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك
- تعرب : تعرب على حسب موقعها في الجملة ، **نحو** : هذه تربثنا لن تزدهي ، اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ .
- أدوات الاستثناء : إلا - سوى - غير
- حروف النصب : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل
- هديّة ☺ لام التعليل : لتعليل سبب وقوع الفعل (أدرس لأنجح) والمضارع بعدها منصوب .
- حروف الجزم : لم - لا الناهية - لما - لام الأمر هديّة ☺ لام الأمر : تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لتأكل)
- حروف العلة : الألف - الواو - الياء
- أخوات (كان) الأفعال الناقصة : كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - ليس - صار - ما زال
- أخوات (إن) الأحرف المشبهة بالفعل : إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل
- أنواع المعارف : اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم العلم - الضمائر - العرف ب (ال) المضاف إلى معرفة .
- الأسماء الخمسة : (أب - أخ - حم - ذو - فو)

فروق نحويّة

- نا : الدالّة على الضاعلين قبلها حرف ساكن (قتلنا) / نا : الدالّة على المفعولين قبلها حرف متحرك (قتلنا)
 نون النسوة : قبلها ساكن (يذهبن) / نون التوكيد : قبلها متحرك (يذهبن)
 لا الناهية : تعطي معنى الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لا تقتلوه) لا النافية : لا تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مرفوع (لا أذهب)
 واو الحال : تأتي بمعنى بينما ذهنياً ، **نحو** : تعبت و السيف لم يركع / واو العطف : تجمع بين شيئين متلازمين .
 لام الابتداء : تدخل على كلمة إعرابها مبتدأ / لام المرحلة : تسبق ب (إن) / لام القسم : تعطي معنى القسم للجملة



معادلات رياضية من اللغة العربية ☺

- فعل + ضمائر ناهيك = في محل نصب مفعول به
 من هم ضمائر ناهيك ؟ نا : المفعولين / هاء : الغائب أو الغائبة / ياء : المتكلم / كاف : الخطاب
- فعل + ضمائر تواني = في محل رفع فاعل
 من هم ضمائر تواني ؟ تاء : الرفع المتحركة / واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المؤنثة المخاطبة / نا : الضاعلين .
- اسم + ضمير = في محل جر بالإضافة
 حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر
 حرف مشبه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسم (حسب الحرف والمثال) ، **نحو** : إنني لألمس
 فعل ناقص + ضمير = في محل رفع اسم (حسب الحرف والمثال)
نحو : علمك
نحو : طوحت
نحو : عزمه
نحو : فيه ربعي / لهم أثر
نحو : لست

تذكر و لا تنس : الحروف دائماً لا محل لها من الإعراب ك (تاء التانيث الساكنة - نون التوكيد)

الصّرف

المصادر و لها ثلاثة أنواع : (الصريح- المؤول- الصناعي)

* **الصريح** : وهو صيغة المفعول المطلق ولكن لا يشترط أن يكون إعرابه مفعول مطلق ، **نحو** : قال تعالى : **إِنَّا نُرَكِّبُ الْجِبَالَ رُكْبًا سَمَاعِي** : الذي كان فعله ثلاثي
قياسي : وسمي بالقياسي لأنها يقاس على الأوزان الآتية :
أفعل ← إفعال / فعل ← تفعيل / تفاعل ← تفاعل / تفاعل ← تفاعل / تفاعل ← استفعال / فاعل ← مفاعلة
أفعل ← افتعال / فاعل ← فاعلة.

ملاحظة : ليست محاسباً على التنوين إنما محاسب على الضبط والتضعيف ، **نحو** : تقائل - تقائل - تقائل

* **المصدر المؤول** : للاستخراج نبحت عن / أن + فعل مضارع / أن + اسمها وخبرها / **نحو** : أردت أن أدرس / علمت أنك مجتهد
* **المصدر الصناعي** : كل كلمة تنتهي بياء مشددة وتاء مريوطة ، **نحو** : الجمهورية العربية السورية .
ملاحظة : ربما يأتيك سؤال على محل المصدر المؤول من الإعراب وتكون الإجابة على هذا النمط .

مبتدأ	في محل رفع خبر	شرف الوثبة أن تُرضي العلاء
جار ومجرور	في محل رفع مبتدأ	من العار (أن ترحل)
حرف جر	في محل جر بحرف الجر	علمت أنك راحل عن ديارك
نكرة غير منونة	في محل جر بالإضافة	بعد أن يفنى الزمن
فعل لازم	في محل رفع فاعل	أن أن تنصرفوا
فعل متعد إلى مفعول به واحد	في محل نصب مفعول به	أن أسمعك
فعل متعد إلى مفعولين	سد مسد المفعولين	يظن أنك في حاج إليه مدى

طريقة الإعراب بعد إتمام الكلمة المطلوبة، حرفياً نقول : و المصدر المؤول من (أن/ أن) وما بعدها في محل

نمط امتحاني مقترح



المصدر في البيت الآتي نوعه :

زار إماماً فأملاً ملئت إلى ضمحتني تجافى وابعد

أ- صريح قياسي	ب- صريح سماعي	ج- مؤول	د- صناعي
---------------	---------------	---------	----------

محل المصدر المؤول من الإعراب في البيت الآتي هو :

غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحبات ولا يلاقى الهوانا

أ- رفع فاعل	ب- جر بالإضافة	ج- رفع مبتدأ	د- رفع خبر
-------------	----------------	--------------	------------

الميزان الصرفي

- 1- كل حرف يزداد على الكلمة يزداد على الميزان
- 2- كل حرف يحذف من الكلمة يحذف من الميزان
- 3- حرف العلة لا يلفظ في الميزان
- 4- التضعيف آخر الكلمة يفتك في الميزان

نمط امتحاني مقترح



الوزن الصرفي الصحيح لكلمة (هب) هو :

أ- فع	ب- عل	ج- فل	د- فعل
-------	-------	-------	--------

المشتقات الإجابة محصورة بوزن الكلمة **ذهنياً** و يجب أن تحفظ الأوزان الآتية و حسب الوزن يخرج نوع المشتق .

- اسم الفاعل : فاعل (فعله ثلاثي) ميم مضمومة في أوله وكسر ما قبل آخره (فعله فوق ثلاثي) نحو : عاثر - مقيم
- اسم المفعول : مفعول (فعله ثلاثي) - ميم مضمومة في أوله وفتح ما قبل آخره (فعله فوق ثلاثي) نحو : منسوب - معنى
- الصفة المشبهه باسم الفاعل : فَعَل - فَعُل - فَعِل - فَعَل - فَعَال - فَعَال - فَعِل - فَعِيل - فَعِيلت .
- مبالغة اسم الفاعل : فَعَال - فَعَالت - مفعال - فعول - فعيل
- اسم التفضيل : أفعل مؤنثه فُعلى

تحذير

لا علاقة لي بجمع ولا بتأنيث

- اسم المكان : مَفْعَل - مَفْعِل - مفاعل (مربع - مواطن)

مثال امتحائي : دورة ٢٠٢١ علمي أولى / مُسعد ، اسم مشتق نوعه : / فعله :

نحو : (شباب) اسم مشتق نوعه **اسم فاعل** ، حيث تقوم برد الكلمة إلى المفرد ذهنياً (شاب) على وزن **فاعل** فهي اسم فاعل .

مثال امتحائي : أول ، اسم مشتق نوعه : أصيد ، اسم مشتق نوعه :

مهم جداً للتمييز بين وزني فعيل (الصفة - المبالغة)

(الصفة المشبهه باسم الفاعل) لا تصاغ على وزن فاعل / (مبالغة اسم الفاعل) تصاغ على وزن فاعل

عظيم ذهنياً (عاظم) لم تصغ على وزن فاعل فهي صفة / قتيل ذهنياً (قاتل) صيغت على وزن فاعل فهي مبالغة .

هدية همامية ☺ : أي مشتق من ثلاثة أحرف يكون صفة مشبهة باسم الفاعل ، نحو : فطن

نمط امتحاني مقترح



- (مهتجر) اسم مشتق نوعه :

أ- اسم فاعل	ب- اسم مفعول	ج- مبالغة اسم فاعل	د- صفة مشبهة باسم الفاعل
-------------	--------------	--------------------	--------------------------

الجامد وهو نوعان :

- ذات : يدرك بالحواس ، نحو : صخر - إنسان - كوخ - قمر - شمس
- معنى : يدرك بالعقل ، نحو : حزن - يأس - عجز

تدرّب

عائد	نوعه	وزنه	فعله
قديم	نوعه	وزنه	فعله
نعسان	نوعه	وزنه	فعله
مفتاح	نوعه	وزنه	فعله
متنّش	نوعه	وزنه	فعله
منزل	نوعه	وزنه	فعله
حارس	نوعه	وزنه	فعله
مُرابط	نوعه	وزنه	فعله
طالع	نوعه	وزنه	فعله
أخضر	نوعه	وزنه	فعله
مجنون	نوعه	وزنه	فعله
حائم	نوعه	وزنه	فعله
مصنّع	نوعه	وزنه	فعله
مُغرّم	نوعه	وزنه	فعله
منجّم	نوعه	وزنه	فعله
محشّم	نوعه	وزنه	فعله
هان	نوعه	وزنه	فعله

الأستاذة هديل حمدان

جدول بالمشتقات محلول

ملحوظة: يمكنك أن تأتي بالإجابة على نفس القياس

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
مغنى	اسم مكان	مفعل	غني
حرّ	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	حرّ
أبي	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	أبي
حماة (حامي)	اسم فاعل	فاعل	حمى
مُلتهب	اسم فاعل	مفتعل	التهب
مُقترب	اسم فاعل	مفتعل	اغترب
ملتقى	اسم مكان	مفتعل	التقى
أصيد	صفة مشبه باسم الفاعل	أفعل	صيد
كليل	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	كلل
مُسعد	اسم فاعل	مفعل	أسعد
طبيب	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	طبيب
معضود	اسم مفعول	مفعول	عقد
شهيد	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	شهد
مُعجز	اسم فاعل	مفعل	أعجز
ظهير	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	ظهر
جاهل	اسم فاعل	فاعل	جهل
البيّامي/الجزاني	صفة مشبه باسم الفاعل	فعالي	يتم/حزن
عاثر	اسم فاعل	فاعل	عثر
مشتقّة	اسم آلت	مضعلت	شقق
أنقى	اسم تفضيل	أفعل	نقى
مشتعل	اسم فاعل	مفتعل	اشتعل
البطل	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	بطل
الثل	صفة مشبه باسم الفاعل	فعل	ثل
نشوان	صفة مشبّهة باسم الفاعل	فعلان	نشو
خضراء	صفة مشبّهة باسم الفاعل	فعلاء	خضر
مرّ	صفة مشبّهة باسم الفاعل	فعل	مرّ

الصورة البيانية

نمط امتحاني مقترح



الشكل الامتحاني: التّركيب (.....) صورة بيانية، نوعها:

أ-	ب-	ج-	د-
----	----	----	----

* مفاتيح حل السّؤال: ننظر إلى التّركيب الموجود بين قوسين:

- عندما تحوي الصورة على (فعل أو مشتق) فالاستعارة المكنية نحو: **فارقي الرضا - الهوى مقبم** **محضوفاً بالعرّ** - هل **دري الدهر**
 - وإذا لم تكن تحوي على ذلك فهي تشبيه عرف نوع التشبيه حسب الأركان الموجودة / مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه الشبه
 أنواعه: **تارة الأركان - مجمل** (محذوف الوجه) **مؤكد** (محذوف الأداة) **بليغ** (محذوف الأداة والوجه)

تحليل التشبيه: تحلل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب: المشبه المشبه به الأداة وجه الشبه نوع الصورة
 نحو: (التلاقي خيال) (دم الشباب كتاب الحب)

(الطريق دم) المشبه: التلاقي - المشبه به: خيال - الأداة: محذوف - وجه الشبه: محذوف - نوع الصورة: تشبيه بليغ.

تحليل الاستعارة المكنية: تحلل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب:

- شبه الشاعر..... ب..... فحذف المشبه به (.....) ترك شيئاً من لوزمه (الصفة المستعارة) على سبيل الاستعارة المكنية.

العلة الصرفية

- إعلال :
- بالتسكين - مفتاحه (نجد في الكلمة واو ساكنة قبلها حرف مضموم أو ياء ساكنة قبلها حرف مكسور)
- نحو : **يُمِيس / يَحِبُّو**.
- القلب - مفتاحه (نجد في الكلمة ا - ي) - نحو : **صَال - الهوى**
- الحذف - مفتاحه عند حذف حرف أصلي من الكلمة - نحو : قف - كنت - لم تزل - سعت - توالت
- الإبدال :
- مفتاحه : عندما نُسأل عن نوع علة بكلمة نجد فيها حرفين مقترنين ببعض كالآتي :
(ص + ط / ض + ط / ز + د / ط / د / ذ / ت / ا / د / ا + ع)
- نحو : العلة الصرفية في (اصطلاء) - (صحائف) - (سماء) : الجواب : إبدال .
- العلة الصرفية في (ملت - سعى - دنا) :

النحو والإعراب

الفاعل

مفتاحه (لا يقبل التنوين - ال) التعريف ذهنياً)

ماض - مضارع - أمر نحو : يذهب - اليذهب ×

- الماضي (دائماً مبني) : يقبل (تاء التانيث - تاء الرفع المتحركة) نحو : ذهب - ذهب/ت، يذهب - يذهب ×
- المضارع يأتي : (مرفوعاً - منصوباً - مجزوماً - مبنيّاً)
- يقبل (س-سوف) نحو : يذهب-سوف يذهب-سيذهب / ذهب-سوف ذهب ×
- الأمر (دائماً مبني) : لا يقبل (تاء التانيث - تاء الرفع - س - سوف) نحو : اذهب - سوف اذهب × - اذهب ×

* يبني الفعل الماضي على : الفتحة :

١- إذا لم يتصل به شيء - ٢- إذا اتصلت به تاء التانيث - ٣- إذا اتصلت به ألف الاثنين (ذهب-ذهبت)

الضمة : إذا اتصلت به واو الجماعة، نحو : ذهبوا.

السكون : ١- إذا اتصلت به نون النسوة - ٢- إذا اتصلت به نا الدالة على الفاعلين - ٣- إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة.

* يرفع الفعل المضارع بعد تحقيق الشرطين الآتيين :

أ- إذا لم يسبق بناصب (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية) ب- إذا لم يسبق جازم (لم - لماً - لام الأمر - لا الناهية)
وعلامة رفعه :

١- بالضمة (ظاهرة / مقدرة) إذا لم يتصل به شيء ، نحو : يحبو ٢- بثبوت النون (إذا كان من الأفعال الخمسة) يذهبون - يذهبون -
* ينصب الفعل المضارع : إذا سبق بناصب ، وعلامة نصبه :

١- الفتحة : إذا لم يتصل به شيء (لن يذهب) ٢- حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة (لن تناولوا البر).

٣- ينصب بأن المضمرة بعد (حتى- لام التعليل- فاء السببية) نحو : حتى تنفقوا : مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى.

* يجزم الفعل المضارع : إذا سبق بجازم أو إذا وقع جواباً لشرط جازم ، وعلامة جزمه : (مهم جداً)

١- السكون : إذا كان صحيحاً ولم يتصل به شيء ٢- حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

يبني الفعل المضارع : إذا اتصلت به إحدى النونات (التوكيد - النسوة) وعلامة :

١- الفتحة : إذا اتصلت به نون التوكيد - ٢- السكون : إذا اتصلت به نون النسوة.

يبني فعل الأمر على :

١- السكون : إذا كان صحيح ولم يتصل به شيء / أو اتصلت به نون النسوة ٢- الفتحة : إذا اتصلت به نون التوكيد -

٣- حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر ٤- حذف النون : إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة .

الصحيح والمعتل

• الصحيح : هو الفعل الذي لا تحوي أصوله حرف علة وأنواعه :

سالم : هو الخالي والهمزة والشدة (كتب) مهموز : تحوي أصوله همزة ، (سأل) مضعف : تحوي أصوله شدة (هب)

• المعتل : هو الفعل الذي تحوي أصوله حرف علة وأنواعه :

مثال : ما اعتل أوله (وعد) أجوف : ما اعتل وسطه (طال) ناقص : ما اعتل آخره (سعى) لنيف مفروق : ما اعتل أوله وآخره (وعى)

لنيف مقرون : ما اعتل ثانيه وثالثه (طوى)

الاسم مفتاحه (يقبل /ال/ التعريف - التّونين) ذهنيّاً (مرفوعات- منصوبات- مجرورات) عسف- العسف المرفوعات :

- أ- المبتدأ : كل اسم نبدأ به جملة اسمية دائماً مرفوع لا يصح معناه إلا بوجود الخبر ونسأله عنه بماله.
أنواع المبتدأ: اسم ظاهر- اسم إشارة- اسم موصول- مصدر مؤول- ضمير رفع منفصل.
ب- الخبر: هو الاسم المرفوع دائماً الذي قد يأتي لإتمام معنى الجملة الاسمية ونسأل عنه بجواب ماله.
أنواع الخبر : اسم ظاهر- جملة فعلية- جملة اسمية- شبه جملة-
مهم جداً (علل) يتقدّم الخبر على المبتدأ في ثلاثة مواضع :
- لأن المبتدأ **نكرة** و الخبر شبه جملة .

فائدة: جار ومجرور (بداية الجملة) + مرفوع = مبتدأ مؤخر

* **مفتاح الإجابة (أ)** نجد في المثال المطروح كلمة **منونة** بالرفع ، نحو : في كل شبر من ثراها سيرة - لأن في المبتدأ **ضمير** يعود على الخبر .

* **مفتاح الإجابة (ب)** نجد ضميراً متصلاً بالكلمة المعربة مبتدأ مؤخر ، نحو : للمرأة حقوقها / فيه ريعي .
- لأنّه من أسماء الصّدارة . * **مفتاح الإجابة (ج)** نجد في المثال اسم **استفهام** ، نحو : من أنت ؟ ما أنت ؟

إضاءة: ☺ **أسماء الصّدارة** : هي أسماء الشرط والاستفهام / **شبه الجملة** : (الظروف أو الجار والمجرور)
الفاعل: لكل فعل فاعل يقوم به ، أنواعه:

- اسم ظاهر ٢- ضمير متصل (فعل + توابينا) ٣- ضمير مستتر (الفاعل دائماً مرفوع).
- نائب الفاعل : بعد الفعل المبني للمجهول (بضم أوله وكسر ما قبله آخره أكسراً- بضم أوله وفتح ما قبل آخره أيكسراً).
- اسم كان : وله نفس معاملة المبتدأ.
- خبر إن : له نفس معاملة الخبر.

حرف مشبه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسمها (إنه)

فعل ناقص + ضمير = في محل رفع اسمها (لست)

١- المفعول به : اسم يدل على من وقع عليه الفعل نسأل عنه بماذا .

٢- المفعول لأجله : مصدر قلبي لبيان سبب وقوع الفعل ونسأل عنه لماذا **نحو** : (سافرت طلباً للعلم) .

٣- المفعول المطلق : مصدر من لفظ الفعل وجنسه **نحو** : إذا قال **قولاً** فهو لا يتحصّل

٤- المفعول فيه : اسم منصوب يدل على زمان ومكان حدوث الفعل **نحو** : (غاب **خلف** البحر عني شاطئاً).

٥- التمييز : اسم نكرة منصوب **جامد** يأتي ليفسر اسم مبهم قبلها **نحو** : (اشتعل الرأس **شيباً**).

(**تقبل أن تجرّ كلمة التّمييز ب / من أو الباء**) ذهنيّاً

٦- الحال : اسم نكرة منصوب **مشتق** يأتي ليفسر حال اسم معرفته قبله **نحو** : (تدققي يا رياح الشرق **هانجتها**).

المجرورات : الاسم المجرور (يأتي بعد حرف الجر مباشرة) ٢ - المضاف إليه بعد نكرة تنسب إليه .

أشهر الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين (حسب- ظن- جعل- وهب- ترك- رأى القلبية- كسا- علم) **نحو** : كسوتها ورق

الممنوع من الصرف

- ١- صيغ منتهى الجموع (كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن (سواقي- معامل...)).
- ٢- اسم العلم الأعجمي: أيار- دمشق - تشرين... ٣- الصفة المشبهة باسم الفاعل : على وزن أفعل - مؤنثه فعلاء : أحمر- أخضر - خضراء
- ٤- الصفة المشبهة باسم الفاعل : على وزن فعلان مؤنثه فعلى : جدلان- جدلى ٥- الاسم المنتهي بألف ونون زائدتين: سليمان - عدنان
- ٧- المؤنث تانيثاً لفظياً أو معنوياً: كسرى - أسامة ، **تذكّر** : لفظت التانيث : تاء مربوطة أو ألف مقصورة .

الأسماء الخمسة

(**مهم جداً**) (أب - أخ - حم - ذو - فو) ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء **بشرط** :

١- أن تكون مضافة

٢- تضاف إلى غير ياء

٣- لا يدخل عليها (ال)

نمط امتحاني مقترح



- استخراج اسماً من الأسماء الخمسة وأعربه ، أنا المهاجر ذو نفسين ذو : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة .

المنادى

نمط امتحاني مقترح



- ميّز المنادى المبني من المنادى المعرب / استخرج منادى وحدد نوعه / حوّل المنادى المبني إلى منادى معرب (أو العكس) ؟

المعرب (مفتاحه : علامته النصب)	المبني (مفتاحه : علامته الرفع)
١- منادى مضاف (بعده مضاف إليه أو اتصل بضمير) وطني أين أنا ممن أود- يا عروس المجد - أ قلوبنا ٢- شبيه بالمضاف : (تتشابه حركته مع ما بعده أو يأتي بعدها جار ومجرور) يا غائصاً بالطين- يا غائصاً طيناً. ٣- نكرة غير مقصودة (حركته الفتحة) يا وعداً أخبثه. إعرابه حرفياً يُعرب : منادى (نوعه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	١- مضرد علم (أيار عرسك معقود - إبراهيم....) . ٢- نكرة مقصودة (حركته الضمة) يا طالباً، ادرس . إعرابه حرفياً يُعرب : منادى (نوعه) مبني على الضم في محل نصب على النداء فائدة : (أيها/ أيتها) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء . تحذير : المنادى المبني لا ينون ولا يضاف إلى كلمة أو ضمير .

التوابع (العطف- البدل- التوكيد- النعت)

• العطف : (واو- ثم - أو - أم - بل - الفاء.....).

نمط امتحاني مقترح



- استخرج حرف عطف وبيّن المعنى الذي أفاده أو نوع العطف .

تذكّر فوائد أحرف العطف وأحفظهم بصماً

الواو : تفيد المشاركة دون ترتيب - الفاء : تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب- ثم : تفيد المشاركة والترتيب والتراخي في الزمن أو : التخيير- أم : التعيين- بل : حرف إضراب .

أنواع العطف : إذا كان العطف بين الأسماء فنوعه مفرد وإذا كان العطف بين أفعال فنوعه جملة
كتاب الحبّ والغزل (مفرد) / تيهي واسحبي (جملة)

• البدل :

نمط امتحاني مقترح



- استخرج بدلاً واذكر نوعه / حدد نوع البدل في الجملة / وربما اختيار من متعدد

بدل كل من كل :

١- (أيها ، أيتها) + جامد = بدل -٢- بعد الأقارب والمهن = بدل ، نحو : (جاء المهندس ماهر ، جاء أخي براء) .

٣- اسم إشارة + معرفة جامد = بدل ، نحو : هذه تربيتنا لن تزدهي / ويكثر وقوع البدل بمحلات كثيرة .

بدل بعض من كل : مادي ، ويكون جزء من الشيء المذكور ، نحو : أحب اللاذقية بحرماً

بدل اشتمال : معنوي ، نحو : أحب الرجل عدلماً .

• التوكيد :

- لفظي : بتكرار الكلمة ذاتها التي يطلبها ، هاك القريض فهزي سلكه هاك

- معنوي : باستخدام (ذات ، نفس ، عين) نحو : رست الطلک ذاتها .

نمط امتحاني مقترح



- أكّد ما وُضع تحته خطاً (لا يموت الحق) توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة ، مراعيّاً الضبط الصحيح .

اللفظي : لا يموت الحق الحق / المعنوي : لا يموت الحق ذاته

• النعت :

نبحث عن (نكرة + نكرة = صفة) أو (معرفة + معرفة = صفة) نحو : رجال أفاضل / الجنود الطيّبين

أوجه التطابق بين النعت والمنعوت : (مهم جداً)

١- التذكير أو التانيث ٢- التعريف أو التنكير ٣- الأفراد أو التثنية أو الجمع ٤- حركة الإعراب .

أنواع النعت : إذا كان اسماً فنوعه مفرد وإذا كان فعلاً فنوعه جملة

- المارج الملتهب (مفرد) - قوّة لم تلن (جملة لم تلن) في محل نصب صفة

إعراب الجمل

- ١- الجملة بعد المبتدأ في محل رفع خبر/ بعد اسم إن في محل رفع خبر/ بعد اسم كان في محل نصب خبر نحو: والرزق (جمد) / إني (لألمس) / كان (يمتص) لحم النازحين.
- ٢- الجمل بعد القول أو ما تصرف من الفعل أو ما بمعنى الفعل قال مقول القول أو بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين في محل نصب مفعول به ، نحو: يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط) / قل للتراب (عرفنا) كيف نترعها إذ صاح صوتاً (تعالوا) .
- ٣- الجمل العائدة على نكرة (صفة) في محل (رفع- نصب- جر) حسب الموصوف ، نحو: حفنة رمل (لم تُعطر).
- ٤- الجمل العائدة على معرفة أو بعد واو الحال في محل نصب حال ، نحو: صحبي دعوا النسيمات المس (تلمسني).
- ٥- بعد الظروف ضيوف أو بعد (إذا- كلما- لما) في محل جر بالإضافة ، نحو: فلما (دهاها) العسف- ما رست حيث (رست) .
- ٦- الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء ، في محل جزم جملة جواب الشرط ، نحو: وإن هو لم يسكت (فموتٌ معجلٌ)
- ٧- الجملة الواقعة بعد حرف استئناف أو واقعة جواباً للنداء استئنافية لا محل لها من الإعراب ، نحو: يا عروس المجدي (تيهي)
- ٨- الجمل بعد الاسم الموصول صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . نحو: وأسعد الناس من أفضى إلى أمي .

المبني والمعرب

نمط امتحاني مقترح



- استخراج اسماً مبنيّاً وآخر معرباً أو فعلاً مبنيّاً وآخر معرباً . (مهم جداً)
- * الاسم المبني : نبحت عن (اسم إشارة أو موصول أو استفهام أو ضمير) نحو: ما - الذي - نحن
- * الاسم المعربي : نبحت عن أي اسم يقبل (ال) التعريف ذهنياً أو تحويها الكلمة أو اسم علم . نحو: حرام - النكد - تشرين
- * الفعل المبني : نبحت عن ماضٍ أو أمر أو مضارع اتصل بنون التوكيد والنسوة . نحو: شددن - انتبه - يذهبن
- * الفعل المعرب : نبحت عن مضارع مرفوع أو منصوب أو مجزوم نحو: لم تتم - أن ننال - يقولون .

علامات الإعراب

نمط امتحاني مقترح



- استخراج من البيت (...) فعلاً بعلامته إعراب أصليّة وآخر بعلامته إعراب فرعيّة .
- أ- بالأفعال :
- الأصليّة : نبحت عن فعل ماضي بالفتحة أو مضارع بالضمّة أو أمر بالسكون (ظاهرة أو مقدرة) نحو: قف - صال - تذي
- الفرعيّة : نبحت عن فعل علامته غير ما سبق كحذف النون أو ثبوت أو حرف العلة . نحو: يقولون - ألم نقض - لا تقتلوا .
- ب- بالأسماء :

نمط امتحاني مقترح



- استخراج من البيت (...) اسماً بعلامته إعراب أصليّة وآخر بعلامته إعراب فرعيّة .
- الأصليّة : نبحت عن اسم مرفوع بالضمّة أو منصوب بالفتحة أو مجزوم بالكسرة . نحو: البغي - بمقلة - لبانت .
- الفرعيّة : نبحت عن :
- * جمع مذكر سالم : يرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء
- * المثني : يرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء ، نحو (جاء طالبان - شاهدت طالبين - مرتت بظالبيين)
- * الأسماء الخمسة : ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجرّ بالياء
- * ممنوع من الصرف : إذا وقعت الكلمة (اسماً مجزوماً أو مضافاً إليه) فتجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة
- * جمع مؤنث سالم : إذا كان المحل الإعرابي للكلمة منصوباً فعلامته الكسرة نيابة عن الفتحة .
- نحو : ثلاثون - راحتها - ذو - أباك - أمي - حسبها نسيمات - عائدين - ضفتيه - عارضيه

الأساليب النحوية

أسلوب النفي	أسلوب الاستفهام						
<p>لم : تنفي حدوث المضارع في الماضي (عملها جازمة)</p> <p>لن : تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل (عملها ناصبة)</p> <p>لما : تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي مع استمرار النفي للحظة التَّكْلِم مع توقع حدوثه في المستقبل (عملها جازمة)</p> <p>ليس : تكون عاملة إذا دخلت على الجملة الاسمية</p> <p>قاعدة خطيرة : تهمل ليس أي تصبح نافية لا عمل لها إذا دخلت على مضارع ولم يتصل بها ضمير.</p> <p>سؤال : ما نوع (ليس) في الجملة الآتية:</p> <p>ليس في الغابات حزن / عاملة لأنها دخلت على جملة اسمية.</p> <p>لا : نافية للجنس عاملة عمل إن بشرط :</p> <p>١- اسمها وخبرها نكرتين.</p> <p>٢- لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل.</p> <p>٣- ألا يدخل عليها حرف جر.</p> <p>ما : تنفي مضمون جملة اسمية أو الفعل في زمنه</p> <p>قاعدة خطيرة : تهمل (ما) أي تصبح نافية لا عمل له إذا :</p> <p>١- دخلت على جملة فعلية ٢- انتقض نفيها ب (إلا)</p> <p>٢- زيدت بعدها (إن) ٤- جاء بعدها جار ومجرور</p>	<p>• حروف : هل : للتصديق</p> <p>الهمزة : لها عملان :</p> <p>- التصديق إذا لم تتبعها أم المعادلة - همزة - أم = تصديق</p> <p>- التصور إذا تبعها أم المعادلة - همزة + أم = تصور</p> <p>نحو : أ حاضر أنت أم باد تصور</p> <p>وانزل هنا مرة أ تسمعي ؟ تصديق</p> <p>• الأسماء : من : للعاقل / ما : ماذا ؛ لغير العاقل</p> <p>كيف : للحال / متى : للزمان / أين : للمكان</p> <p>أي : لجميع الدلالات حسب ما تضاف إليه</p>						
	أسلوب التعجب (مهم)						
	<p>سماعي : سبحان الله - لله درك...</p> <p>قياسي : ما أفعله - أ فعل به ...</p> <p>بطريقة مباشرة : بشرط أن يكون فعله :</p> <p>ثلاثياً - مثبتاً - مبنياً للمعلوم - ليس على وزن أ فعل - متصرفاً - قابلاً للتفاوت</p> <p>طريقة غير مباشرة : إذا اختل شرط من الشروط السابقة</p> <p>تعجب من (كرم العرب) (معاناة المهاجر)</p> <p>ما أكرم العرب - أكرم بالعرب.</p> <p>الصيغة + فعل مساعد + مصدر مؤول</p>						
أسلوب التوكيد							
<p>تؤكد الجملة الاسمية :</p> <p>(والله ، إن - أن - لام المرحلقة - لام الابتداء) .</p> <p>تؤكد الجملة الفعلية :</p> <p>• الماضي : ب (قد - لقد) .</p> <p>• المضارع والأمر : بنوني التوكيد الثقيلة والخفيفة .</p> <p>التوكيد بالأحرف الزائدة : مهم جداً</p> <p>(إذا + ما / ما + إن / الباء في خبر منفي / هل + من / ما + من</p> <p>ما كل من حط الرحال بمخفق .</p> <p>يؤكد الفعل المضارع توكيداً :</p> <p>واجباً : والله + ل + الفعل المضارع + نون التوكيد</p> <p>جائزاً : ل + الفعل المضارع + نون التوكيد</p> <p>سؤال : أكد (تزهري) بنون التوكيد الثقيلة توكيداً جائزاً مرة</p> <p>وواجباً مرة أخرى مع الحكم .</p> <p>والله لتزهري (واجب) / لتزهري (جائز).</p> <p>ثابت : يكون التوكيد جائز لأنه دل على طلب .</p>							
	أسلوب الشرط						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>غير جازمة</th> <th>جازمة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حروف : لو - لولا</td> <td>حروف : إن - إذا</td> </tr> <tr> <td>أسماء : إذا - كلما - لما</td> <td>أسماء : كي - حيثما - مهما - أينما - من</td> </tr> </tbody> </table>	غير جازمة	جازمة	حروف : لو - لولا	حروف : إن - إذا	أسماء : إذا - كلما - لما	أسماء : كي - حيثما - مهما - أينما - من
غير جازمة	جازمة						
حروف : لو - لولا	حروف : إن - إذا						
أسماء : إذا - كلما - لما	أسماء : كي - حيثما - مهما - أينما - من						
	<p>نمط امتحاني مقترح</p> <p>١- علل حذف جملة جواب الشرط ؟ إجابتها ثابتة لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب.</p> <p>٢- استخراج أداة شرط وحدد نوعها وعملها.</p> <p>نوعها (حرف - اسم) عملها (جازمة - غير جازمة) .</p> <p>٣- استخراج أسلوب شرط وحدد أركانه أو نوعه .</p> <p>أركان الشرط (أداة - فعل الشرط - جواب الشرط)</p> <p>٤- علل اقتران جواب الشرط بالفاء ؟</p> <p>ف + اسم = لأنها جملة اسمية</p> <p>نحو : فالفهم والأسى</p> <p>ف + فعل أمر = فعلية فعلها طلبي</p> <p>نحو : إذا كان الطريق أمناً فاعلم أنك في كمين</p> <p>ف + (قد - سوف) = فعلية مسبوق ب (حسب)</p> <p>نحو : ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء</p> <p>ف + فعل جامد = فعلية فعلها جامد</p> <p>نحو : إن دعوت الله فعسى أن يهطل</p>						
أسلوب المدح والذم (مهم جداً)							
<p>أفعال : المدح (نعم - حبذا) والذم (بئس - لا حبذا)</p> <p>لتشكيل جملة مدح و ذم صحيحة شكل جملة بهذا الشكل</p> <p>فعل (المدح - الذم) + فاعل + المخصوص</p> <p>انتبه : يجب عليك تمييز السؤال من حيث نوع الفاعل المطلوب</p> <p>انتبه : لا تنس وضع الضمة في أول نوعين للفاعل</p> <p>سؤال : - ذم (المهجر) مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل (؟) أنواع الفاعل :</p> <p>- معرف بأل (ال - فاعل مناسب) نحو (المهاجر)</p> <p>- معرف بالإضافة أو مضاف إلى معرفة</p> <p>فاعل مناسب + مضاف إليه نحو (مهاجر الدم) .</p> <p>- مستتر مميّز بنكرة (فاعل مناسب + تنوين نصب) نحو (مهاجر)</p>							

المحسنات البديعية

* **اللفظية** : تعدُّ مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة

- **الجناس** : كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى في البيت المطلوب ، نحو : تؤمّل / تتأمّل
- **التصريع** : انتهاء حرف الروي في الشطر الأول بما ينتهي عليه حرف الروي الشطر الثاني ، حصراً في البيت الأول على ورقة الامتحان ،
نحو : في البيت الآتي محسنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ نوعه

بكي وبكت فهجّج بي البكاء شجوناً الجذوتها انظفأ

* **المعنوية** :

- **الطباق** :

الإيجابي : كلمتان متعاكسان في البيت المطلوب ، نحو : داء / دواء **السلبى** : كلمة ونفيها في بيت واحد ، نحو : سكت / لم يسكت
- **المقابلة** : اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد .
نحو : في البيت الآتي محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ مثاله

ومرّ ذى ثروة بالجهل محتسبٍ ومرّ ذى خلّة بالعلم محترمٍ

الحل : يمكن أن نأخذ الطباق (الجهل - العلم) / ويمكن أن نأخذ المقابلة (بالجهل محتقر - بالعلم محترم)

مصادر الموسيقى الداخليّة

الجناس - **التصريع** - **تكرار كلمات** - **الصيغ الاشتقاقية** - **تكرار حروف** (٣) **مرات على الأقل**

نحو : من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الآتي ... مثاله ...

مارضيت البين لولا شدةً ووجدتني ساعة البين أشد

الجواب : تكرار الصيغ الاشتقاقية - شدة / أشد أو تكرار كلمة - مثاله: البين

الخبر والإنشاء

الإنشاء : نبحت عن جملة في البيت المطلوب تحوي :

(نداء - استنهام - أمر - تمني - نهي) **إنشاء طلبى** (تعجّب - قسم - ترجي) **إنشاء غير طلبى**

الخبر : نبحت عن جملة تبدأ بفعل ماضى أو مضارع أو مبتدأ وخبر شرط أن تكون خالية من الصيغ الإنشائية.

وله ثلاث أنواع : (ابتدائي) خال من المؤكدات (طلبى) بمؤكد واحد (إنكاري) بأكثر من مؤكد

تذكر المؤكدات : قد - لقد مؤكدان - (إن - أن - نون التوكيد - لام الابتداء - لام المزحلقة - لام القسم).

نحو : في البيت الآتي جملة إنشائية نوعها **الجواب** : يا مربعاً - إنشاء طلبى ، نداء

سقاك الحيايا مرعبت بي صروف الزمان الغادرات فصلا

الشعور العاطفي يعرف من معنى البيت ومقصد الشاعر وقد يردّ الشعور العاطفي في البيت وهذه فرصة لا تفوت.

- **المشاعر العاطفية** (الفراغ الأول) ٥ درجات

خيبة / إحباط / حسرة / استنكار / احتقار / غضب / كره / اعتزاز / إعجاب / حب / تناؤل / أمل / تشاؤم / يأس / فرح / حزن / شوق / حنين / أسى / ألم

- **أدوات التعبير عنه** : (الفراغ الثاني) ٢ درجات

- **المثال** : (الفراغ الثالث) درجتان

لفظ ومثاله **كلمة** من البيت المطلوب

تركيب ومثاله **جملة** من البيت المطلوب

أقام الأسى عندى وفارقنى الرضا

وصحّ غصبي في الحياة وملا

نحو : الشعور العاطفي في البيت السابق ومن أدوات التعبير عنه مثاله

الجواب : الأسى - تركيب - أقام الأسى

الإملاء القاعدي

الألف

مفتاح الإجابة: ننظر إلى عدد أحرف الكلمة ونتبع المخطط الآتي

عدد أحرفها	نوع الألف	تعليلها	مثالها
٣	ممدودة	لأن أصلها واو	دنا
٣	مقصورة	لأن أصلها ياء	هوى
فوق ثلاث	ممدودة	سبقت بياء	دنيا
فوق ثلاث	مقصورة	لم تسبق بياء	محتوى

* سؤال امتحاني: كتبت الألف على صورتها في كلمة (مشى) لأنها الإجابة: ثلاثة مقصورة أصلها ياء

التاء المربوطة

مفتاح الإجابة: ليس أمامك غير حالتين ومن معنى الكلمة تظهر الحالة

أ - اسم مفرد مؤنث / ب - جمع تكسير مفرد لا ينتهي بتاء مبسوطة.

التاء المبسوطة

مفتاح الإجابة: ننظر إلى نوع الكلمة (اسم / فعل) بعد حفظ هذه الحالات الستة

في الأفعال		في الأسماء	
من أصل الفعل	مات	جمع مؤنث سالم	غادرات
تاء الرفع المتحركة	ذهبت	اسم ثلاثي ساكن الوسط	بنت
تاء التأنيث الساكنة.	توالت	جمع تكسير مفرد ينتهي بتاء مبسوطة	أوقات

سؤال امتحاني: كتبت التاء على صورتها في كلمة (الغادرات) لأنها الإجابة: مبسوطة ، جمع مؤنث سالم

الهمزة المتطرفة

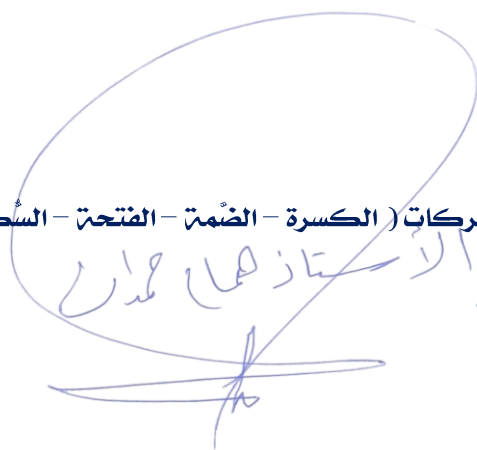
تكتب حسب الحركة التي سبقتها ء، آ، أ، ؤ، إ

الهمزة المتوسطة

نقارن بين حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها وتكتب بحسب أقوى الحركات (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)
سؤال امتحاني: كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (رؤى) لأنها
متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبه الواو.

ملحوظة:

لا يشترط أن تأتي الكلمة ذاتها إنما على نفس قياسها فحسب .



الهمزة

الكلمة	نوعها	التحليل
انتبه	وصل	أمر فعل خماسي
أغث	قطع	أمر لفعل رباعي
نشأت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مفتوح فكتبت على صورتها
تؤمل	متوسطة	حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبها الواو
إصلاح/إذلال	قطع	مصدر لفعل رباعي
فتة	متوسطة	حركتها الفتحة وما قبلها الكسرة والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها النبرة
أصبح	قطع	ماضي رباعي
داء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر
اسحبي/اغرفي/اشربي	وصل	أمر لفعل ثلاثي
ارتقى/انتشت	وصل	ماضي فعل خماسي
المروعات	متوسطة	مفتوحة سبقت بحرف ساكن وهي حالة شاذة فكتبت على السطر
أدمى، أراق	قطع	ماضي فعل رباعي
دماء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن، كتبت على السطر
شنت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مكسور، فكتبت على نبرة

الألف اللينة

الكلمة	نوعها	التحليل
ينحى	مقصورة	فوق ثالثة لم تسبق بياء
الأسى	مقصورة	اسم ثلاثي أصلها ياء
هوى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
أتى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
ارتقى/تهادى/أدمى	مقصورة	فعل فوق ثلاثي لم تسبق بياء
الهدى/جوى	مقصورة	اسم ثلاثي، أصلها ياء
الملتقى	مقصورة	اسم فوق ثلاثي لم تسبق بياء
دنا	ممدودة	ثالثة أصلها واو
مشى	مقصورة	ثلاثية أصلها ياء
دنبا	ممدودة	فوق ثلاثية سبقت بياء

التاء (المربوطة- المبسوطة)

الكلمة	نوعها	التحليل
رست/ جرت	مبسوطة	تاء التانيث الساكنة
جنات	مبسوطة	تاء جمع المؤنث السالم
زيدة / شدة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
رضيت / تجشمت	مبسوطة	تاء الرفع المتحركة
دجلة	مربوطة	اسم علم مؤنث لفظي
هائجت	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
سكوت	مبسوطة	من أصل الكلمة
موت	مبسوطة	اسم ثلاثي ساكن الوسط
مات	مبسوطة	من أصل الفعل
أوقات	مبسوطة	جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة
قضاة/ حماة	مربوطة	جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة
ثمت	مربوطة	ظرف زمان
قتيبته	مربوطة	مؤنث تانيث لفظي

كُتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

القصاصد	كأس
أعرفُ	تؤمّل

كُتبت الألف على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

الفتى	الذكرى	اهتدى
تتاهى	الهوى	تجافى

كُتبت النّاء على صورتها في الكلمات الآتية لأنها

الغابات	فتية	حماة
اتخذت	قبعمة	مصيدة

البحث في المعجم

• إذا كان السؤال (كيف نجد؟ أو رتب الكلمات) ؟

لابد من رد الكلمة إلى أصلها الثلاثي أي إلى جذرها قبل حل السؤال مهما كان شكله الامتحاني بعدها تتبع المخطط التالي حسب حروف الجذر لا الكلمة الأصلية الواردة على الورقة

- أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة الثاني فالثالث ١ ← ٢ ← ٣
- أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني ٢ ← ١ ← ٣

شكل امتحاني : الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوائل / أواخر) (التلاقي - الوصال - الغادات) هو

• نجدر الكلمات على المسودة (لقي - وصل - غدر)

* أوائل : ل - و - غ (على المسودة) الجواب : الغادات - التلاقي - الوصال /

* أواخر : ي - ل - ر (على المسودة) الجواب : الغادات - الوصال - التلاقي

• بعد النظر للحرف الأول لجذر الكلمة بأوائل وللحرف الأخير لجذر الكلمة بأواخر.

قمنا بترتيب الأحرف حسب ترتيبها الهجائي من الألف للياء

أ-ب-ت-ث-ج-ح-خ-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ع-غ-ف-ق-ك-ل-م-ن-ه-و-ي

تحذير

توضع الكلمة في الترتيب كما وردت على ورقة الامتحان ولا تضعها بالجذر

نمط امتحاني مقترح



• ترتيب الكلمات الآتية (ترضي - زفرة - ترخص) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

أ- ترضي- ترخص- زفرة	ب- ترخص- زفرة- ترضي	ج- زفرة- ترخص- ترضي	د- ترخص- ترضي- زفرة
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

البحور الشعرية (خاص بطلاب الفرع الأدبي)

البحر	تفعيلاته	جوازاته
الطويل	فعولن-مفاعيلن-فعولن-مفاعيلن	فعول-مفاعيلن-فعول-مفاعيلن (مفاعل)
البيسط	مستفعلن-فاعيلن-مستفعلن-فاعيلن	متفعلن-فاعيلن-متفعلن-فاعيلن
الكامل	مُتفَاعِلن-مُتفَاعِلن-مُتفَاعِلن	مُتفَاعِلن-مُتفَاعِلن-مُتفَاعِلن (متفاعل، فعيلن)
الرمل	فاعلاتن-فاعلاتن-فاعلاتن	فاعلاتن-فاعلاتن-فاعلاتن (فاعيلن، فعيلن)
الخفيف	فاعلاتن-مستفعلن-فاعلاتن	فاعلاتن-مستفعلن-فاعلاتن (فاعيلن، فعيلن)
الوافر	مفاعيلتن-مفاعيلتن-فعولن	مفاعيلتن-مفاعيلتن-فعولن

انتهت بعون الله بتاريخ ٢٣/٦/٢٠٢٢