

## ■ وصف المقررات دبلوم مساعدي الإخراج الإذاعي والتلفزيوني

### ١١٠٢ علم تشغيل الاستديو الإذاعي والتلفزيوني (٣+٠+٠)

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الدارسين بمهامية الاستديو ومكوناته والأشرطة بأنواعها وكيفية تشغيل الميكروفونات والكاميرات وأجهزة الإضاءة وعرض الأفلام والشرائح، و المؤثرات الصوتية والمرئية و المونتاج إلى جانب التعرف على كيفية التعامل مع غرفة التحكم.

### ١١٠١ علم مقدمة في وسائل الاتصال (٣+٠+٠)

يهدف هذا المقرر إلى التعرف على ماهية الاتصال وخصائصه ومجالاته وأنشطته وبيئته المادية والرمزية وأنظمته اللفظية وغير اللفظية بالإضافة إلى تأثير المكان والزمان وطرق استقبال المعلومات والعوامل المؤثرة فيها، كما يتطرق المقرر لموضوعات الاتصال والثقافة وشبكات الاتصال الشخصي والاتصال الجماهيري.

### ١١٠٤ علم الإنتاج التلفزيوني (٣+٠+٠)

يهدف المقرر إلى دراسة مبادئ وتقنيات الإنتاج التلفزيوني وإعداد ومعالجة المادة التلفزيونية شكلاً ومضموناً وفق هذه المبادئ والتقنيات وتحليل وتقييم النماذج المختلفة للإنتاج التلفزيوني من خلال التطبيقات العملية والمشروع التجريبي.

### ١١٠٦ علم جماليات الفنون الإذاعية والتلفزيونية (٣+٠+٠)

يدرس هذا المقرر مبادئ التدقيق الجمالي وعناصره في المادة الإذاعية والتلفزيونية وكيفية تطويع واستخدام الإضاءة والحيز المكاني والعنصر الزمني والحركة والصوت للوفاء بهذا الغرض.

### ١١٠٣ علم الإنتاج الإذاعي (٣+٠+٠)

يتناول المقرر مبادئ وتقنيات الإنتاج الإذاعي وكيفية إعداد ومعالجة المادة الإذاعية شكلاً ومضموناً وفق هذه المبادئ والتقنيات، وتحليل وتقييم نماذج مختلفة من الإنتاج الإذاعي من خلال التطبيقات العملية والمشروع التجريبي.

### ١٢٠٣ علم الإعلام والمجتمع (٣+٠+٠)

يهدف هذا المقرر إلى دراسة المسؤولية الاجتماعية لوسائل الإعلام والقضايا الرئيسية فيها وتأثير وسائل الإعلام في المجتمع المعاصر، كما يقوم هذا المقرر باستقصاء أبعاد الدور الذي تلعبه الوسائل في المجتمع ومواكبة النقد الموجه لوسائل الإعلام وتقييم مدلولاته من وجهتي نظر المنتج والمتلقي للرسالة الإعلامية.

### ١١٠٥ علم البرامج والدراما في الإذاعة والتلفزيون ٣

(٣+٠+٠)

يتناول هذا المقرر موضوعات التقديم الإذاعي والتلفزيوني، و الإعداد البرامجي للراديو والتلفزيون، وتحليل القيم والاتجاهات والممارسات التي تدخل في تخطيط الهيكل البرامجي لضمان ملاءمته لحاجات المجتمع ومقتضيات الخدمة العامة إلى جانب تطبيق خبرة عملية في الاستديو على إعداد وتقديم صيغ برمجية محددة.

### ١١٠٧ علم تطبيقات عملية (١) ٦

(٦+٠+٠)

يهدف المقرر إلى تمكين الدارسين في شعبة الإذاعة والتلفزيون من إعداد مادة مختارة للإنتاج الإذاعي والتلفزيوني بعد استقصاء وتحليل عناصرها وزواياها المختلفة وفهم واستيعاب مدلولاتها ووجوهها المتعددة.

### ١٢٠٢ علم الكتابة للإذاعة والتلفزيون (٣+٠+٠)

يتناول هذا المقرر موضوعات الكتابة للإذاعة والكتابة المصاحبة للمادة المرئية إلى جانب التعرف بمبادئ التعامل مع الوسيلة الإعلامية المسموعة والمرئية كتابياً من خلال إعداد نصوص البرامج الثقافية والإخبارية والترفيهية والدرامية.

### ١٢٠١ علم نظريات الاتصال (٣+٠+٠)

يهدف هذا المقرر إلى دراسة الأسس العلمية لعملية الاتصال الإنساني والإعلام مع التركيز على العناصر الرئيسية في هذه العملية والنماذج الاتصالية وأهم نظريات الاتصال والإعلام وتطبيقاتها وتأثيرها.

### ١٢٠٥ علم الإخراج التلفزيوني (٣+٠+٠)

يستعرض المقرر مدارس الإخراج التلفزيونية المختلفة، ويهدف إلى دراسة الأسس العلمية في الإخراج التلفزيوني من خلال استعراض مدارس الإخراج المختلفة ونظرياتها خاصة ما يتعلق بجماليات المادة المرئية والتكوين في الصورة التلفزيونية ومعالجتها، هذا بالإضافة إلى دراسة النص وارتباطه بالإخراج والديكور والإضاءة والصوت والملابس والمكياج من خلال التطبيقات العملية.

### ١٢٠٤ علم الإخراج الإذاعي (٣+٠+٠)

يستعرض المقرر مدارس الإخراج الإذاعية المختلفة، ويهدف إلى دراسة الأسس العلمية في الإخراج الإذاعي من خلال استعراض مدارس الإخراج المختلفة ونظرياتها خاصة ما يتعلق بتأثيرات الصوت والموسيقى والمؤثرات الصوتية ومعالجتها، هذا بالإضافة إلى دراسة النص وارتباطه بالإخراج والصوت الطبيعي من خلال مجموعة من التطبيقات العملية.

١٢٠٦ علم فن الإلقاء والمقابلة ٣ (٠+٠+٣)

يدرس هذا المقرر مخارج الحروف و صفاها وطرق النطق و معادن الصوت و مناطقته و عيوبه، و يتناول المقرر مبادئ الإلقاء في كل من الإذاعة و التلفزيون، و الفرق بينهما و بين الإلقاء الخطابي، و المقابلة بأنواعها و خصائص مذيع المقابلة إلى جانب سمات العفوية و سرعة البديهة في إدارة الحوار.

١٢٠٧ علم تطبيقات عملية (٢) ٦ (٠+٠+٦)

يهدف هذا المقرر إلى زيادة قدرة الدارسين في شعبة الإذاعة و التلفزيون من إعداد مادة مختارة للإنتاج الإذاعي و التلفزيوني تتصف بأنها أكثر تعمقا بعد تطبيق عمليات الاستقصاء و تحليل العناصر و الزوايا المختلفة للمادة المختارة و فهم و استيعاب مدلولاتها و وجوهها المعددة.