



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة  
شهادة التعليم الأساسي والإعداديّة الشرعيّة  
نظام حديث عام ٢٠٢٠م  
الدرجة: ستمئة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

أ- الإجابة الصحيحة: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ب/ التقدّم.

٢- أ/ الذاتي.

٣- ج/ الاستمتاع بجمال الطبيعة في الليل المقمر.

٤- ب/ الحديث عن أحيان الطيور.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحّح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوّطاً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحّح العبارة ويهمل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الناعورة أثارت خيال الشاعر أو ما في معناه. (٢٠ درجة)

- أو أثارت خيالاً ممزوجاً بالشكّ أو الظنّ أو ما في معناه.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الشطر بحرفيته خسر ٥ درجات.

٢- مصنوعة من جماد. (٨ درجات) فيها روح (٨ درجات) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: - تُقبل الحرفيّة بذكر الصفة (من جماد صيغت - فيها حياة).

- الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر: (٤ درجات)

تماهي الشاعر مع الناعورة أو الاندماج ببعضهما أو التأثر ببعضهما أو هي جزء منه وهو جزء منها

ويُقبل الحركة أو الروح أو الحياة أو الانفعال أو الإحساس أو مشاركة الآخر الانفعال أو الإحساس أو الحبّ

أو تحدي الزمن أو التحديّ أو ما في معنى ذلك.

٣- شرح معنى البيت الثاني:

لشرح البيت (٢٠ درجة)، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم

يصحّح المعنى، على أن يلمّ بما يأتي: رجوع الشاعر بخياله وإدراكه صناعة الناعورة بفنّ عريق أو بإبداع وإتقان.

ملحوظة: يُحسم درجة لكلّ غلط إملائيّ أو نحويّ أو لغويّ مرة واحدة على ألاّ تتجاوز درجة الحسم (٥ درجات).

(٣٠ درجة)

٤- كتابة ثلاثة أبيات من القصيدتين الآتيتين:

أ- (رفيقة الدرب) للشاعر محمد مهدي الجواهري

ب- (التوعمان) للشاعر شفيق الكمالي.

١- يُصوّر النصّان من الكتاب المدرسيّ المقرّر، ويوزّعان على لجان التصحيح.

٢- لكلّ بيت صحيح (١٠ درجات).

٣- تُحسم (درجة واحدة) لكلّ غلط في الرواية أو الإملاء أو النحو على ألاّ تتجاوز درجة الحسم درجة البيت.

٤- يُحاسب على إهمال الشدّة أو زيادتها أو الغلط في الهمزة (قطع - وصل) مرّة واحدة ويُحسم له (درجة واحدة).

٥- إذا كتب الطالب شطراً واحداً من البيت نال (٥ درجات).

٦- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً وشطراً آخر لبيت آخر ينال (٥ درجات).

٧- إذا كتب الطالب القصيدتين تُصحّح الأولى وتُهمل الثانية.

٨- إذا كتب الطالب أكثر من ثلاثة أبيات تُصحّح الأبيات الثلاثة الأولى.

٩- إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني أو بالعكس لا يحاسب.

٥- انسب البيت: الشاعر محمد اليزم ويُقبل (اليزم). (١٠ درجات)

٦- ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:

أنتِ (٥ درجات) ساحرة (٥ درجات) أغنية (٥ درجات) الألمان (٥ درجات).

ملحوظة: يُحاسب الطالب على ما ورد في السلم فقط، ويُشترط التنوين في (ساحرة ، أغنية).

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

الفراغات:

١- الشعور العاطفي: الإعجاب أو الفرح أو السعادة أو السرور. (٥ درجات)

- من أدوات التعبير عنه: التراكيب (يُعيد الألمان من فوق غصن أو الهزار الغريد يأخذ عنها أو يُعيد الألمان

أو يأخذ عنها ويُقبل الهزار الغريد). (٥ درجات)

٢- مصادر الموسيقى:

تكرار الأحرف (١٠ درجات)

المثال: الزاء أو النون أو الهاء أو الميم (يُقبل ذكر حرف واحد). (١٠ درجات)

أو استعمال الأحرف الهامسة أو الأحرف الهامسة (١٠ درجات)

المثال: الفاء- الهاء- الكاف - الصاد (يجب أن يذكر الطالب ثلاثة أحرف على الأقل). (١٠ درجات)

ملحوظة: - يُكتفى بمصدر واحد فقط مما سبق وله (١٠ درجات) ولمثاله (١٠ درجات).

- إذا ذكر الطالب تكرار أحد الأحرف ووضع المثال ثلاث كلمات على الأقل لهذا الحرف نال الدرجة كاملة.

٣- المشبّه: الناعورة (١٠ درجات) ، من لوازمه: تروي أو الرواية (١٠ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب من لوازمه (القول أو الإنشاد أو ما في معنى الرواية) نال (٥ درجات).

ثالثاً : قواعد اللغة والصرف والإملاء: ( ٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

(٥٠ درجة)

١- الإعراب:

- جملة (بناهُ الرُّومانُ): صلة موصول (٥ درجات) لا محلّ لها من الإعراب (٥ درجات).
- يأخذُ: فعل مضارع (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.
- عُصنَ: مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الكسرة.
- البدرُ: فاعل (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.
- ممتعٌ: نعت أو صفة (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.
- ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م إليه.

٢- الحال المفردة والتحويل:

الحال: مستمتعاً (١٠ درجات)

التحويل: (وهو مستمتع أو وقد استمتع أو وهو يستمتع) (١٠ درجات) ويُقبل (يستمتع)

ملحوظة: إذا حوّل الطالب الحال إلى جملة اسمية وغلط في ضبط الخبر المفرد مثل (وهو مستمتعاً) خسر (٥ درجات).

(٢٠ درجة)

٣- التوكيد:

التوكيد المعنويّ: كلّها، نفسها، عينها، جميعها... ويُقبل ذاتها. للتوكيد (٥ درجات)، ولضبطه الصحيح (٥ درجات)

التوكيد اللفظي: القصائد. للتوكيد (٥ درجات) ولضبطه الصحيح (٥ درجات)

(٣٠ درجة)

٤- أركان الاستثناء:

المستثنى منه: الطلاب (٥ درجات)، الأداة: إلا (٥ درجات) ، المستثنى بـ: طالباً (٥ درجات).

التحويل: ما رسم الناعورة إلا طالبٌ (١٥ درجة) ويُقبل ما رسم إلا طالبٌ.

ملحوظة: - لأداة النفي (٥ درجات)، لحذف المستثنى منه (٥ درجات)، لضبط الاسم الواقع بعد إلا

ضبطاً صحيحاً (٥ درجات).

- إذا ذكر الطالب الاستثناء منفيّاً من دون أن يحذف المستثنى منه نال (٥ درجات) على أداة النفي فقط.

- يُقبل من الطالب ذكر أيّ أداة نفي.

(٦٠ درجة)

ب- الفراغات:

١- التمييز: بيتاً (١٠ درجات) ، نوعه: مفرد (١٠ درجات).

ملحوظة: لا ينال الطالب درجة النوع إلا إذا حدّد التمييز تحديداً صحيحاً.

٢- (الغريد) باب الغين (١٠ درجات) مع مراعاة الراء فالدال (١٠ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب باب الغين مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث مع ذكر الجذر (غرد) نال الدرجة كاملة.

٣- (قهقري): اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء أو فوق ثلاثة لم تسبق بياء أو فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء، ولا تجزأ الدرجة (١٠ درجات).

٤- (سماء): سُبقت بحرف ساكن أو بألف ساكنة أو سُبقت بسكون. (١٠ درجات)

ج- الإجابة الصحيحة :

١- (مُمْتَع) اسم مشتق. نوعه:

ج / اسم فاعل. (١٠ درجات)

٢- (أَبْصَرَ) فعل. مصدره:

د/ إبصار. (١٠ درجات)

٣- قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيامُ تسلبُ بهجةً لو أنّ حُسنَ الروضِ كان يُعَمَّرُ (الروض) اسم:

أ / جامد ذات. (١٠ درجات)

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب أكثر من رمز يُصحَّح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز مغلوطاً فيه، وأتبعه بالعبارة الصحيحة تُصحَّح العبارة ويهمل الرمز.

رابعاً: القراءة:

▪ ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبِمَ كان يستعِضُّ عن ردِّ التحية من العمال؟: (٢٠ درجة)

- الذي منع العمال من سماع تحية الكاتب لهم: ضجيج الدواليب - صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطلق من ثنايا الآلات.

ملحوظة: يُكتفى باثنين من الأسباب السابقة ولكلِّ سببٍ (٨ درجات)، ولا تُشترط الحرفية في الإجابة.

- استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه (٤ درجات) ويُكتفى بالابتسامات.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ- التعبير الإبداعي: (١٠٠ درجة)

١- الموضوع الوصفي.

- مقدّمة مناسبة. (١٠ درجات)
- وصف ما شاهدته. (٢٠ درجة)
- أهمية الغابات. (٢٠ درجة)
- الحفاظ عليها. (٢٠ درجة)
- الخاتمة. (١٠ درجات)
- الأسلوب. (٢٠ درجة)

ملحوظة: إذا أورد الطالب ثلاث فكر جزئية على الأقل ضمن العنصر المطلوب نال درجة العنصر.

إذا أكتفى الطالب بتوضيح الفكرة بجزئيتين نال (١٥ درجة) من درجات العنصر.

٢- السيرة:

- المقدّمة. (١٠ درجات)
- الجانب الاجتماعي. (٢٠ درجة)
- الجانب الثقافي. (٢٠ درجة)
- الجانب النفسي. (٢٠ درجة)
- الخاتمة. (١٠ درجات)
- الأسلوب. (٢٠ درجة)

ملحوظة: إذا أورد الطالب ثلاث فكر جزئية على الأقل ضمن العنصر المطلوب نال درجة العنصر.

إذا أكتفى الطالب بتوضيح الفكرة بجزئيتين نال (١٥ درجة) من درجات العنصر.

ملاحظات للتعبير الاختباري (أ):

• الأسلوب: (٢٠ درجة)

- يُورَع بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب- لطف الانتقال- حسن ختام الموضوع - الالتزام بخطة كتابة الموضوع.
- إذا أغفل الطالب أيّ عنصرٍ من عناصر الموضوع خسر (درجتين) من درجات المنهج العقليّ مرّة واحدة فقط إضافةً إلى درجة العنصر المحذوف.

- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصَّوْغُ اللَّغْوِيُّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللَّغْوِيِّ والإملائيِّ والنحوي. (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلط: الإملائيَّة- النحويَّة- اللغويَّة)، مرّة واحدة فقط على ألاّ يتجاوز الحسم (٥ درجات).

- يُلاحظ في تقدير درجة العنصر ما يأتي:
- حُسن فهم الطالب الموضوع والتقيّد به من غير الخروج عنه ولا يُعدّ التوسّع في أحد العناصر خروجاً بل إغناءً.
- إذا كتب الطالب الموضوعين صُحِّحَ الأوّل منهما.
- إذا مزج الطالب في موضوع السيرة بين التكوين الاجتماعيِّ والنفسيِّ والثقافيِّ وأحسن تناول هذه الجوانب على أن يلمّ بثلاث فكر جزئية لكلّ تكوين نال الدرجة كاملة.
- إذا أكتفى الطالب بجزئيتين موضحتين نال (١٥ درجة) من درجات التكوين المشروح.

#### ب- التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)

##### ١- المقابلة:

- المقدّمة: مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) تتضمن إلقاء التحية (٤ درجات) والترحيب (٣ درجات) والتقديم (٣ درجات).
- أربعة أسئلة لكلّ سؤال (١٠ درجات)
- ملحوظة: إذا أورد الطالب السؤال وتناول فيه الجانب الشخصي للمهندس (مثل كم ابن لديك؟ ، ما هي الأشياء المحبّبة لديك؟) ولم يربط السؤال بالمجال المهني أو العمل أو النجاح أو التميز أو الفائدة المرجوة للآخرين من هذا السؤال نال نصف درجة السؤال.
- الأسلوب (١٠ درجات) ويتضمن:
- ١- المنهج العقليّ ويقصد به (التقيّد بخطة المقابلة: التحية والترحيب والتعريف بالشخصية ثم الأسئلة) وله (درجتان)
- ٢- الأسلوب اللفظيّ وله (٨ درجات) ويقصد به حُسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل ضمن السؤال.
- يحسم درجة واحدة لكلّ غلط من الأغلط: (الإملائيَّة- النحويَّة- اللغويَّة)، مرّة واحدة فقط لكلّ غلط على ألاّ يتجاوز الحسم (٤ درجات).
- إذا أغفل الطالب إشارة الاستفهام مرتين أو أكثر خسر درجة من درجات الأسلوب اللفظي مرة واحدة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تُصحّح الأسئلة الصحيحة أينما وردت.

انتهى السّلم

## توزيع اللجان:

- (١٠٠ درجة) اللجنة الأولى: أولاً: ( أ + من ب ١-٢-٣ )
- (١١٠ درجات) اللجنة الثانية: أولاً من ب (٤-٥-٦) ، ثانياً (١-٢-٣)
- (١٢٠ درجة) اللجنة الثالثة: ثالثاً من أ (١-٢-٣-٤)
- (١١٠ درجات) اللجنة الرابعة: ثالثاً من ب (١-٢-٣-٤) ومن ج (١-٢-٣) و رابعاً سؤال القراءة
- (١٠٠ درجة) اللجنة الخامسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)
- (٦٠ درجة) اللجنة السادسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري)