

# أسئلة دورات سابقة

لمادة الفلسفة + الحل

دورات ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣  
الأولى + الثانية



المدرّس حكمت واليه

٠٩٦٦٣٦٥٢٢٤ - ٠٩٣٢٨٨٨٦٩٨



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٠ م ( نظام حديث - دورة أولى )

**الفلسفة والعلوم الإنسانية:**

**أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)**

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:  
ب- أول من بلور مصطلح الفيومينولوجيا بوصفه منهجاً حديثاً يضع الأسس والقواعد التي تتأسس عليها كل معرفة يقينية هو : هيوم , باركلي , دوركهيم , هوسرل  
ج- يشير كل مما يأتي من الألفاظ إلى حد مجرد ما عدا : عدالة , رجل , ديمقراطية , مسؤولية
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه:  
أ- ينطوي التسامح على ثقافة متكاملة تشمل العديد من الأبعاد التي تستهدف التغيير في القناعات .  
ب- إن استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة .  
ج- الماهية العامة هي الحقيقة الداخلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ومسؤول عنها .
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (سور القضية) (عشر درجات)
- ٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (ب)	القائمة (أ)
فروم	منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجرأ بدأ استخدام العنف
جاكسون	هناك قوتان أو غريزتان تتفاعلان بشكل معقد داخل الكائن البشري وهما غريزتا حب الحياة وغريزة الموت
غاندي	تكمن جذور الحب في الحاجة للإنتماء
روزنبرغ	يرتبط التواصل بالوظائف الممكنة للغة
فرويد	

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**

- (١) - لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين , علل ذلك
- (٢) - ميز بين الزمن الحقيقي والزمن غير الحقيقي عند برغسون
- (٣) - يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان , فسر ذلك .
- (٤) - وضّح أنواع التجارب العلمية .
- (٥) - اختر أحد السؤالين التاليين :  
أ- ابحث في أهمية المنهج النقدي عند كانط .  
ب- ضع تصوراً عن مصادر الأفكار عند جون لوك .

**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)**

أما الإبداع بمعناه العام فهو إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج إذا ما توصل إليها بطريقة مستقلة. ويعد فريق من الباحثين أنّ الإبداع وحل المشكلات من حيث الجوهر يشكلان الظاهرة نفسها ويعد أن هذين المظهرين يشكلان وحدة لما بينهما من نقاط مشتركة، ويقول أيضاً: حيث يكون هناك إبداع ما فإنه يعني حلاً مختلفاً لمشكلة ما، أما النتاج الإبداعي فيبدو كوسيلة من أجل الوصول إلى الهدف الذي هو حل المشكلة، على أن يتضمن هذا الحل بطبيعة الحال درجة معينة من الجودة.

- ١- حدّد الإشكالية التي يطرحها النص؟ (٢٠ درجة)
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟ (٢٠ درجة)
- ٣- دافع عن الأطروحة التي تقول: إن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد , وذي قيمة من أجل المجتمع. (٢٠ درجة)
- ٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيه المعلومات التي يجب أن يتمتع بها الفرد ليكون قادراً على إيجاد حلول إبداعية للمشكلات التي يواجهها . (٤٠ درجة)

**رابعاً: اكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)**

قدم رؤية عن الفلسفة والعلم عند (زكي نجيب محمود) وأهمية فكره في تطور الفكر الفلسفي العربي المعاصر .  
انتهت الأسئلة

**حل امتحان شهادة الثانوية العامة ( الدورة الأولى ) الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٠ م****الفلسفة والعلوم الإنسانية:****أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)**

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( ٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )
- أ- أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا بوصفه منهجاً حديثاً يضع الأسس والقواعد التي تتأسس عليها كل معرفة يقينية هو : **هوسرل**
- ب- يشير كل مما يأتي من الألفاظ إلى حد مجرد ما عدا : **رجل**
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: ( ٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )
- أ- ينطوي التسامح على ثقافة متكاملة تشمل العديد من الأبعاد التي تستهدف التغيير في القناعات . **صحيحة**
- ب- إن استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة . **صحيحة**
- ج- الماهية العامة هي الحقيقة الداخلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ومسؤول عنها . **مغلوطه**
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (سور القضية)
- لفظ أو أكثر يضاف للقضية ، وهو ليس عنصراً أصيلاً من عناصرها .
  - يحدّد كم القضية وكيفها ولهذا سُمي سوراً .
  - يبين العلاقة بين الموضوع والمحمول ومقدار شمول الحكم للحدّ.
- ٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) ( ٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات )

القائمة (ب)	القائمة (أ)
غاندي	منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجرأ بدأ استخدام العنف
فرويد	هناك قوتان أو غريزتان تتفاعلان بشكل معقد داخل الكائن البشري وهما غريزتا حب الحياة وغريزة الموت
فروم	تكمن جذور الحب في الحاجة للانتماء
جاكسون	يرتبط التواصل بالوظائف الممكنة للغة

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**

- (١٠ درجات) (١) – لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين , علل ذلك لان الحدّ الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وبالتالي فقد وظيفته بالربط بينهما
- (٢٠ درجة) (٢) – ميز بين الزمن الحقيقي والزمن غير الحقيقي عند برغسون
- ١- **زمن غير حقيقي (فيزيائي) :**  
هو الزمن الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت، مثلاً نحن نقسم الساعة إلى ستين دقيقة ولكننا لا نعي هذا الزمن.
- ١- **زمن حقيقي (حي ومعاش) :**  
هو الزمن الذي يشعر به كل فرد بطريقته الخاصة، مثلاً الساعة تمر على شخص ينتظر شيئاً مهما كساعات طويلة، بينما تمر هذه الساعة نفسها على شخص آخر بسرعة كبيرة ويسميه **برغسون** بالديمومة.
- (٢٠ درجة) (٣) – يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان , فسر ذلك.  
لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ , إن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته وذاته، وذلك من خلال الرغبة في اقتنائه لعدد كبير من الأشياء فيرتبط وجود الإنسان بالأشياء التي يستهلكها.
- (٣٠ درجة) (٤) – وضّح أنواع التجارب العلمية .
- ١- تجارب البحث الرامية إلى اكتشاف الظواهر الجديدة أو الروابط غير المعروفة سابقاً .
- ٢- تجارب التحقق : يتمثل هدفها في إثبات أو دحض الفرضيات وتقدير دقتها .
- ٣- التجارب التركيبية : التي يجري من خلالها صنع أو تركيب مواد جديدة لم يكن لها سابقاً وجود في الطبيعة .
- ٤- تجارب الفحص الرامية إلى فحص وضبط الأجهزة والأدوات وآلات القياس .
- (٤٠ درجة) (٥) – اختر أحد السؤالين التاليين :
- أ- ابحث في أهمية المنهج النقدي عند كانط .
- يتجلى هدف الفلسفة النقدية في التأكيد على مكانة العقل ومقدرته وطاقاته، من هنا نفهم سؤال **كانط** المحوري، ماذا يمكنني أن أعرف؟
  - المآخذ التي أخذها **كانط** على الاتجاهات التجريبية والعقلية هي أنها أغفلت نقد العقل من حيث هو مصدر كل معرفة،
  - المنهج النقدي عند **كانط** يعطي للعقل أهمية قصوى من حيث وعيه لقدراته الذاتية وغير المتناهية و لم يشك **كانط** في العلم مطلقاً وإنما شك في قدرة العقل على معرفة ظواهر تتجاوز التجربة الخارجية.

- يرى بعض الفلاسفة أن ما يميز الفلسفة النقدية عند **كانط** عن غيرها من الفلسفات هو اتخاذها مسافة نقدية إزاء ما هو موجود.
- تطور المنهج النقدي بعد **كانط** من خلال فلسفات متعددة فاتخذ في الوقت الحاضر أنموذجاً نقدياً يهدف لإيجاد حلول لمشاكل العصر عن طريق التواصل التنويري العقلاني.
- أن الفلسفة النقدية التي أسسها **كانط** تطورت فيما بعد إلى اتجاهات ومذاهب متعددة.



- ب- ضع تصوراً عن مصادر الأفكار عند جون لوك.
- يحصل العقل على أفكاره عن طريق التجربة، التي بدورها تشتمل على مصدرين للأفكار
- أ- **الإحساس** : فنحن نتلقى غالبية أفكارنا من تأثير حواسنا بموضوعات العالم الخارجي.
- ب- **التأمل** : أي العمليات العقلية التي نقوم بها على أفكارنا التي مرت معنا من قبل. الإحساس يزودنا بالأفكار المتعلقة بالكيفيات (الحرارة، اللون) في حين أن التأمل يزودنا بأفكار تتعلق بالتفكير والإرادة وغيرها، وفي النهاية جميع أفكارنا تعود حتماً وفقاً للوك إلى الإحساس والتأمل.

### ثالثاً: أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)



(٢٠ درجة)

- ١- حدّد الإشكالية التي يطرحها النص؟  
هل للإبداع دور في حل المشكلات ؟
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟  
-الإبداع بمعناه العام  
-علاقة الإبداع بحل المشكلات  
-الإبداع وحل المشكلات يمثلان نفس الظاهرة  
- عندما يوجد الإبداع تحل المشكلات بطرق مختلفة  
- النتاج الإبداعي وسيلة للوصول لحل المشكلات
- ٣- دافع عن الأطروحة التي تقول: إن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد , وذي قيمة من أجل المجتمع.  
**الإبداع** عمليةٌ تتضمّن نشاطاً معرفياً ينتج عنه طريقة جديدة في النظر إلى بعض المشكلات أو المواقف .  
هذه العملية ليست قاصرة بالضرورة على إمكانية التطبيق وجلب المنفعة للناس رغم أنّ معظم المبدعين تميزوا باختراعاتهم المفيدة وكتاباتهم الخلاقة وما أنتجوه من نظريات مفيدة.
- الإبداع ناشئ من عوامل اجتماعية و هي من تتحكم في الإبداع : "العامل الاجتماعي والسياسي والاقتصادي" فالعامل الاجتماعي يبين القدرة على الإبداع والإبداع ليس في جوهره أكثر من بناء جديد يستفيد من البيئة الثقافية المعطاة عند المنطلق " والإبداع العلمي لا يحدث إلا إذا كانت حالة العلم تسمح بذلك واستقراء تاريخ الاكتشافات العلمية .
- ٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيه المعلومات التي يجب أن يتمتع بها الفرد ليكون قادراً على إيجاد حلول إبداعية للمشكلات التي يواجهها .

(٤٠ درجة)

- ١- **الإبداع** عمليةٌ تتضمّن نشاطاً معرفياً ينتج عنه طريقة جديدة في النظر إلى بعض المشكلات أو المواقف .  
هذه العملية ليست قاصرة بالضرورة على إمكانية التطبيق وجلب المنفعة للناس رغم أنّ معظم المبدعين تميزوا باختراعاتهم المفيدة وكتاباتهم الخلاقة وما أنتجوه من نظريات مفيدة.
- الإبداع من طبيعة فردية إذ أن الإبداع تتحكم فيه العوامل الشعورية واللاشعورية وكذلك عامل الانفعالات كما أن الإبداع يقتصر على أناس معينين يمتازون بالذكاء الحاد والذاكرة القوية بالإضافة إلى عامل الوراثة .
- و من عناصر الإبداع : العقل المتسائل - القدرة على التحليل والتركيب - القدرة على التخيل والحدس - الثقة بالنفس - الميل إلى التجريب - النقد الذاتي. وإن أصحاب القدرات الإبداعية العالية يتمتعون دائماً بنسبة عالية من الذكاء .  
لكن أصحاب الذكاء المرتفع قد يتمتعون أو لا يتمتعون بقدرات إبداعية عالية.

### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

- قدم رؤية عن الفلسفة والعلم عند ( زكي نجيب محمود ) وأهمية فكره في تطور الفكر الفلسفي العربي المعاصر .
- مقدمة** : الوضعية المنطقية اتجاه فلسفي ظهر في القرن العشرين، يعتمد على التجربة لتحقيق الدقة والبناء المنطقي للمعرفة العلمية , بهدف تنظيمها داخل نسق وحدة العلم لإزالة الفروق بين فروع العلوم المختلفة. أو أي مقدمة مناسبة
- صلب الموضوع** :

- فرق **زكي نجيب محمود** بين البحث الذي يتناول الأشياء وهو العلم، والبحث الذي يتناول الألفاظ وهو الفلسفة، وأطلق على فلسفته اسم العلمية؛ لأنها تصطنع منهج العلم وتقنياته .
- ومنها استخدام المصطلحات والعبارات العلمية، وموضوعها الأساسي التحليل المنطقي لأقوال العلماء وعبارات العلم، وبناء عليه ميز بين نوعين من الموضوعات :
- موضوعات شبيهة : تقع في نطاق خبرتنا الحسية ونبحثها عن طريق المنهج التجريبي وهي موضوعات العلوم الطبيعية أو العلم.

- موضوعات منطقية : كالاستدلال والتعريف، وهي الأنسب للفلسفة؛ لأنَّ الفلسفة تحصر نفسها في التحليل المنطقي للغة العلمية.

○ حدد زكي نجيب محمود مهمة الفلسفة الأساسية في وقتنا الراهن بوصفها منهجاً هدفه التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ.

○ موضوع التحليل هو الأفكار عبر تناول التركيب اللغوي الذي يحملها؛ أي القضايا أو الكلمات.

○ أداة التحليل الأساسية هي المنطق الرياضي؛ الذي يسمح بتحويل العبارة موضوع التحليل إلى مسألة قربية من الجبر أو الحساب حيث تصبح القضايا أشبه بالمعادلات الرياضية من حيث احتواؤها على ثوابت و متغيرات ورموز.

كل الجبال عالية      كل أ      ب  
قاسيون جبل      ج      ب

قاسيون عالٍ      ج      أ

**بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة**

**ولضمان ١٤٠ درجة في المادة بدون**

**دراسة ..!!!؟؟؟**

**تضمنت الجلسة الإمتحانية**

- ١..التدريب على كتابة المواضيع (مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع النهاج)
- ٢..التدريب على تحليل النصوص
- ٣..الإشارة إلى النقاط الهامة والتوقعة في النهاج

**تضمنت المعسكرات**

- ١..التدريب على كتابة المواضيع (مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع النهاج)
- ٢..التدريب على تحليل النصوص
- ٣..التدريب على وعدة النطق واختصارها بصفحة واحدة فقط
- ٤..الإشارة إلى النقاط الهامة والتوقعة في النهاج

**أون لاين عن طريق منصات**

**تحدي الـ 400 للوطنية واتس / تلغرام**

**أو بشكل حضور مباشر مع المدرس**

**بمدينة حلب - سيف الدولة**

**0966365224 0932888698**

**جلستان يومياً لمدة ثلاثة أيام**

**المعسكر الأول ٣٠ / ٤ / ٢٠٢٤ م**

**المعسكر الثاني ١٤ / ٥ / ٢٠٢٤ م**

**المعسكر الأخير ٢٢ / ٥ / ٢٠٢٤ م**

**الجلسة الإمتحانية ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٤ م**

أهمية فكر زكي نجيب محمود في تطور الفكر الفلسفي العربي المعاصر :  
● تبسيط وشرح الوضعية المنطقية وتطبيقها على نماذج خاصة بثقافتنا كالقضايا المتعلقة بالتراث والساحة الثقافية العربية.

● عدم الاكتفاء بالتحليل المنطقي للغة لفهم التراث بل إضافة التأويل لفهم النصوص التراثية المختلفة، وبناء فلسفة عربية أصيلة المصدر وعلمية المنهج..

● فكانت أفكاره نقدية لتلك المواضيع التي صرفت ولا زالت تصرف ذهن المفكر العربي عن التفكير والبحث في مشكلات عصره.

● أكد أن لفظتي علم وعمل هما اللتان تميزان عصرنا الراهن والطريق الصحيح برأيه الذي يجب أن تسير عليه الأمة العربية هو طريق العلم، واتباع المنهج الوضعي المنطقي.

**الخاتمة والرأي :** يتضح لنا مما سبق إن أهمية زكي نجيب محمود في تبسيط وشرح الوضعية المنطقية وتطبيقها على نماذج خاصة بثقافتنا كالقضايا المتعلقة بالتراث والساحة الثقافية العربية .

وفي رأبي كانت أفكاره نقدية لتلك المواضيع التي صرفت ولا زالت تصرف ذهن المفكر العربي عن التفكير والبحث في مشكلات عصره.. أو أي خاتمة ورأي مناسبين



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٠ م ( نظام حديث - الدورة الثانية )

**الفلسفة والعلوم الإنسانية:**

**أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)**

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: ( ٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )
- أ- يُعد كل مما يأتي من الأسس التي بنى عليها (كانط) نظريته في الأخلاق، ما عدا :  
المسؤولية - الواجب - الحرية - الحساسية
- ب- الفيلسوف القائل أن الحب وحده هو القادر على إشعارنا بأن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعاً، هو:  
شوبنهاور - سارتر - فروم - ستاندال
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: ( ٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )
- أ- الواقعية من المبادئ التي يقوم عليها الحوار الناجح.
- ب- تنتج المسؤولية الأخلاقية عن أفعالنا الخارجية ولا تتناول الأفعال التي يمنعها القانون.
- ج- إن ناتج عملية الضرب المنطقي هو كافة القيم الموجودة في المتحولين المشتركة وغير المشتركة.
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (المنهج الجدلي)
- ٤- صل بين القضايا المتقابلة في القائمة (أ) ونوع التقابل بينها في القائمة (ب) (عشر درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
ك.م - ج.س	التناقض
ج.م - ج.س	التضاد
ك.م - ج.م	التضاد
ك.م - ك.س	الدخول تحت التضاد
	التداخل

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**

- (١٠ درجات) ١- يُعد ( فولتير) فيلسوف التسامح بامتياز، علل ذلك
- (٢٠ درجة) ٢- ميز بين ( الخواص الأساسية) و (الخواص الثانوية) للأشياء عند (جون لوك)
- (٢٠ درجة) ٣- الإنسانية كيان واحد عند (عبد الكريم اليافي)، فسر ذلك.
- (٣٠ درجة) ٤- اشرح الفرضية بوصفها خطوة من خطوات المعرفة العلمية.
- (٤٠ درجة) ٥- اختر أحد السؤالين التاليين : أ- ابحث في العقل عند (برغسون).  
ب- ضع تصوّراً عن مبادئ الفلسفة الشخصية.

**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)**

وفي نهاية القرن أصبحنا مستهلكين وليس منتجين، نحن تحت رحمة عمليات صناعية تكنولوجية تكاد تكون غير مفهومة، ولأننا نبعد مسافات عملياً وتكنولوجياً عن الحياة فإننا نجهل حتى مصدر الماء الذي نشربه من الصنبور وبات من المستحيل تقريباً بالنسبة لنا أن نفهم الآثار المترتبة على طريقتنا في الحياة. نحن المستهلكون لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراهاً، وأتحمّل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي، على الرغم من أنّ النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة

- ١- حدّد الإشكالية التي يطرحها النص؟ (٢٠ درجة)
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟ (٢٠ درجة)
- ٣- بيّن بين موقفك من القول الآتي: (٢٠ درجة)  
( نحن المستهلكون لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراهاً )
- ٤- ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر توضح فيه أثر الاستهلاك في قيم الإنسان ومسؤوليته الأخلاقية تجاه ذلك. (٤٠ درجة)

**رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)**

قدم رؤية عن مفهوم الانتباه وأنواعه.

انتهت الأسئلة

**حل امتحان شهادة الثانوية العامة ( الدورة الثانية ) الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٠ م**

الفلسفة والعلوم الإنسانية:

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

أ- يُعد كل مما يأتي من الأسس التي بنى عليها (كانط) نظريته في الأخلاق، ما عدا : **الحساسية**ب- الفيلسوف القائل أن الحب وحده هو القادر على إشعارنا بأن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعاً، هو: **سارتر**

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

أ- الواقعية من المبادئ التي يقوم عليها الحوار الناجح. **صحيحة**ب- تنتج المسؤولية الأخلاقية عن أفعالنا الخارجية ولا تتناول الأفعال التي يمنعها القانون. **مغلوبة**ج- إن ناتج عملية الضرب المنطقي هو كافة القيم الموجودة في المتحولين المشتركة وغير المشتركة. **مغلوبة**

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (المنهج الجدلي) : (عشر درجات)

دراسة الظواهر بالنظر إلى الأشياء من خلال تغيراتها الدائمة وتطورها أو يدرس الواقع في صيرورته الدائمة.

٤- صل بين القضايا المتقابلة في القائمة (أ) ونوع التقابل بينها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
ك.م - ج.س	التناقض
ج.م - ج.س	الدخول تحت التضاد
ك.م - ج.م	التداخل
ك.م - ك.س	تضاد

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

(١) - يُعد ( فولتير) فيلسوف التسامح بامتياز, علل ذلك (١٠ درجات)

لأنه ارتفع بالتسامح واقترب من المعنى المعاصر إذ جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة ولحقوق الإنسان .

(٢) - ميز بين ( الخواص الأساسية) و (الخواص الثانوية) للأشياء عند (جون لوك) (٢٠ درجة)

**خواص الأشياء**

الخواص الأساسية: الكيفيات الأولية	الخواص الثانوية: الكيفيات الثانوية
موجودة في الأشياء بشكل موضوعي وليست في عقولنا، وهي لا تنفصل عن الأجسام مهما تكن الحالة التي توجد فيها الأجسام وهي تشمل (الحجم، الشكل)	وهي ذاتية ليست قائمة في الموضوعات نفسها وبشكل مستقل بل في عقولنا. وهي تشمل (الألوان، المذاق، الرائحة)

(٣) - الإنسانية كيان واحد عند (عبد الكريم اليافي)، فسر ذلك. (٢٠ درجة)

- يعد عبد الكريم اليافي من المفكرين الموسوعيين الذين تسنى لهم البحث في العديد من العلوم المختلفة .
- توصل إلى حقيقة مفادها أن حصيلة العلوم في العصر الحديث وثمره الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده أو خاصة بعرق دون الآخر، وإنما حصيلة جهود حضارات تعاقبت على حمل لواء العلم.
- يؤكد اليافي أن وحدة الإنسانية لم تبرز يوماً من الأيام كما برزت الآن فقد ألغى العلم كل المسافات وفسحت تطبيقاته المجال أمام الإنسان للاطلاع على إنجازات وأحوال الشعوب الأخرى في مختلف شؤون الحياة السياسية والعلمية والفنية.

- إن أي نزاع عالمي سوف يهدد الإنسانية في كيانها العميق، لذلك نظر إلى تطور الإنسانية نظرة عامة تشمل حقب الزمن حتى العصر الحاضر ولم يراوده أدنى شك في أنها كيان واحد ينمو، ويتقدم وتسري فيه شريانات التكامل على الرغم من الخلافات الناشئة والحروب المدمرة.

- فالمجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة بعضها عن بعض الانعزال كله، ولا منطوية على بعضها انطواءً مطبقاً بل هناك دائماً نصيب من الاتصال والارتباط .

(٤) - اشرح الفرضية بوصفها خطوة من خطوات المعرفة العلمية. (٣٠ درجة)

- هي تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكد من صحتها بالتجربة .
- أهم ما يميز المعرفة العلمية بالمعنى الحديث هو أن حصيلتها من القوانين والنظريات لا تتكون إلا عبر مرحلة الفرضية القابلة للتحقق دحضاً أو أثباتاً , وقد يبدأ العالم بحثه بالفرضية .
- تتميز الفرضية العلمية عن الملاحظات والتخمينات العادية بأنها معللة بأسباب موضوعية .
- تنشأ الفرضيات بطريقتين :

- ١- تنشأ بوصفها تعميماً لعدد كبير من الملاحظات التي لا يمكن لسبب ما إيجاد تفسير لها في النظريات السابقة وتسمى هذه الفرضيات **بالتعميمات التجريبية** أي قائمة على التجربة .
- ٢- تنشأ بوصفها تخمينات ابداعية للعلماء , تراعي القوانين والنظريات المثبتة اثباتاً راسخاً .
- نشوء النظريات بحد ذاته والتحقق من صحتها واختبار أكثرها دقة تجري بوساطة الملاحظات والتجارب العلمية .
- الفرضية التي تم التحقق منها تكفي أن تكون مجرد تخمين أو افتراض محتمل بهذا القدر أو ذاك .
- يشرع العلماء اعتبارها قانوناً علمياً أي حقيقة علمية موضوعية تعكس الروابط المستقرة والضرورية للواقع .
- تجربة واحدة ليست برهاناً قاطعاً على صدق الفرضية , لأن النتيجة الملازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات أما دحض التجربة للنتيجة فيعد بالضرورة دحضاً للفرضية .
- تحول الفرضية إلى قانون علمي مرحلة مهمة من مراحل المعرفة العلمية للعالم وهذا التحول بحد ذاته لا يمكن أن يتم إلا على أساس الممارسة التي تمثل التجربة والملاحظات عناصرها الجوهرية .

(٥) - اختر أحد السؤالين التاليين : أ- ابحث في العقل عند (برغسون). (٤٠ درجة)

- أسس برغسون فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة وبين الحدس الذي ينفذ بتعاطفٍ خاص إلى الديمومة الحية ويندمج اندماجاً مباشراً في صميم الحياة التي هي بأن واحد حركة وحرية إبداع وطاقه روحية.
- يقدم برغسون حلاً للخروج من جمود العقل في فهمه للمادة وذلك عندما يتعدى المادة ويحاول إدراك الأشياء في ذاتها، حيث يستطيع العقل إدراك حقائق وروح الأشياء عندما يتحرر من العادات الآلية التي اكتسبها في احتكاكه المستمر مع المادة والتي فرضتها عليه الضرورة.
- هذه العملية شاقة ومجهدة للعقل وليست بالأمر اليسير حيث تتطلب أن ينفذ العقل إلى صميم الحياة الباطنة ويقوم بالمعانية الروحية للأشياء، وعندها يستطيع أن يقدم تصورات جديدة تخرج منها صوراً جديدة مفعمة بالحياة والروح.
- ب- ضع تصوّراً عن مبادئ الفلسفة الشخصية.
- لكل فلسفة منهج ونسق معين تتبعه كي تستطيع أن تنظم أفكارها ومفاهيمها، لهذا وضع الفيلسوف الفرنسي ايمانويل مونييه أسساً ومبادئ تقوم عليها الفلسفة الشخصية :
- مبادئ الفلسفة الشخصية :**

- ١- الشخصية الإنسانية : الذات البشرية هي كل شيء، لأن الإنسان الفرد أو الشخصية أهم من المجتمع والطبقة.
- ٢- الحرية والمسؤولية : أي الحرية الإيجابية والمسؤولة في حياة الفرد والمجتمع لأنها تعكس فاعلية الإنسان وقدراته.
- ٣- الكرامة الإنسانية : الشخصية الإنسانية ذات كرامة، تشعر وجودها وكرامتها وسموها على سائر الموجودات.
- ٤- فاعلية الإنسان : تؤمن الفلسفة الشخصية بفعالية الإنسان وقدرته على الإبداع ، والعمل على تغيير المجتمع والطبيعة بشكل يحفظ وجوده وكرامته.
- ٥- اللقاء بالآخرين : لأنه مفهوم ينشئ روابط تحدث تداخلاً وتبادلاً في العلاقات بين الذات والآخرين فهو يجمع بينهم بدون أن تتجه إلى تدمير الآخر أو حذفه.
- ٦- التحدي المستمر : على الإنسان أن يتغلب على غرائزه وشهوته لكيلا تمنعه من التقدم وحتى لا يسقط في حالة اليأس والخوف من جهة ويتحدى قواه المادية والاقتصادية والثقافية ليحقق أهدافه ومن جهة أخرى.

**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)**

- ١- حدّد الإشكالية التي يطرحها النص؟
- هل أن تمتلك أو لا تمتلك.. هو جوهر النزعة الاستهلاكية؟
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟
- مخاطر الاستهلاك
- سطوة الاستهلاك وآثارها على الإنسان
- ٣- بيّن بين موقفك من القول الآتي:

( نحن المستهلكون لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراها )

أوافق هذه المقولة واتبناها لأن نمط الحياة الذي نشأنا فيه يُحتم علينا التماهي مع متطلبات الحضارة المزدهرة مجبرين على أن نكون كما تريدنا الحضارة الراهنة أن ترانا فيه ..

٤- ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر توضح فيه أثر الاستهلاك في قيم الإنسان ومسؤوليته الأخلاقية تجاه ذلك.

( ٤٠ درجة )





النزعة الاستهلاكية تحولت إلى مزاج نفسي قد تصل بالبعض إلى البكاء المفرط لو لم يشتروا شيئاً ما، أي شيء، فقط لأن هذا يذكرهم بكل الأشياء التي يريدونها ولم يمتلكوها بعد، فالإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي كان منتجاً يعلم الآثار المترتبة لطريقة عيشه في الحياة أما الآن أصبح مستهلكاً عبداً للتكنولوجيا مكرهاً في نمط الحياة الاستهلاكية

**رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )**

قدم رؤية عن مفهوم الانتباه وأنواعه.

**مقدمة:** الانتباه هو عملية توجيه وتركيز الشعور على موضوع محدد والاستعداد لإدراكه سواء كان بفعل مثير داخلي أو خارجي. (أو أي مقدمة مناسبة للموضوع)

**صلب الموضوع:**

**مفهوم الانتباه:**

■ الانتباه هو عملية توجيه وتركيز الشعور على موضوع محدد والاستعداد لإدراكه سواء كان بفعل مثير داخلي أو خارجي.

■ الانتباه هو التركيز في اتجاه معين وانتقاء مثير من بين عدة مثيرات، كالتركيز على لون زهرة معينة.

■ الفرد حين يكون منتبهاً إلى الشيء «كأن يكون منهمكاً في قراءة موضوع مهم» لا ينتبه إلى ما يدور حوله من مثيرات أخرى لأن موضوع انتباهه يحتل بؤرة الشعور لديه، أما ما عداه فيكون هامشياً.

**- أنواع الانتباه:**

**١- انتباه انتقائي:**

● هو الانتباه إلى شيء يحبه الفرد ويميل إليه، وهذا النوع من الانتباه لا يحتاج جهداً.

● لأن مضمون الشيء الذي ينتبه إليه الفرد يرضي ميوله ويشبع رغباته.

**٢- انتباه إرادي:**

● هو الانتباه الذي يحاول فيه الفرد إجبار ذاته على التركيز على موضوع ما، ويحتاج هذا النوع إلى بذل جهد قد يكون كبيراً من صاحبه.

● كالتالي الذي يضطر للانتباه إلى درس لا يحبه لأنه يعرف أن نجاحه في الاختبار يرتبط به.

**٣- انتباه لا إرادي:**

● هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغماً عن إرادته فيجبر الفرد على اختياره والانتباه إليه دون غيره

● كالانتباه لصوت انفجار قوي أو لصوت الرعد.



**بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة**

**ولضمان ١٤٠ درجة في المادة بدون**

**دراسة ..!!!؟؟؟**

**تضمنت الجلسة الامتحانية**

١..التدريب على كتابة المواضيع

( مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع المنهاج )

٢..التدريب على تحليل النصوص

٣..الإشارة إلى النقاط الهامة والتوقعة في المنهاج

**تضمنت المعسكرات**

١..التدريب على كتابة المواضيع

( مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع المنهاج )

٢..التدريب على تحليل النصوص

٣..التدريب على وحدة النطق واقتطاعها بصفحة واحدة فقط

٤..الإشارة إلى النقاط الهامة والتوقعة في المنهاج

**جلستان يومياً لمدة ثلاثة أيام**

المعسكر الأول ٣٠ / ٤ / ٢٠٢٤ م

المعسكر الثاني ١٤ / ٥ / ٢٠٢٤ م

المعسكر الأخير ٢٢ / ٥ / ٢٠٢٤ م

الجلسة الامتحانية ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٤ م

**أون لاين عن طريق منصات**

**تحدي الـ 400 للوطنية واتس / تلغرام**

**أو بشكل حضور مباشر مع المدرس**

**بمدينة حلب - سيف الدولة**

**0966365224 0932888698**

✚ من ناحية أخرى يمكن تقسيم الانتباه إلى قسمين:

- **انتباه حسي:** يحدث عندما يكون الموضوع المنتبه إليه مدركاً حسياً أي كل ما تتأثر به حواس الإنسان.

- **انتباه عقلي:** يحدث عندما يكون موضوعه فكرة أو ذكرى أو انفعال.

**الخاتمة والرأي:** يتضح لنا مما سبق أن الانتباه هو التركيز في اتجاه معين وانتقاء مثير من بين عدة مثيرات، كلاً حسب اهتمامه ونشاطاته.

وفي رأيي الانتباه هو أشبه بالمصفاة للمثيرات المتعددة، إذ يتم من خلاله انتقاء مثير من عدة مثيرات تصله عبر حواسه للاستجابة لها بسلوك ما يتفق معها.



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م ( نظام حديث - دورة أولى )

### الفلسفة والعلوم الإنسانية

#### أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

( ٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

أ- مؤلف كتاب مقال ( مقال في المنهج ) هو الفيلسوف :  
ماركس - ديكرت - دوركهيم - هيوم

ب- المغالطة التي يقصد بها الطعن في الشخص القائل بدلاً من تنفيذ قوله بالحجج والأدلة المنطقية , هي :  
المصادرة على المطلوب - التعميم السريع - الحجة الشخصية - رجل القش

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه:  
( ٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات )

ب- يرى ( شوبنهاور ) أن جذور الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء .

ج- يمثل ( الهو ) الجانب الشعوري في الشخصية , وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

د- القضيتان المتقابلتان بالتناقض لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً .

(عشر درجات)

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : الذهن عند (كانط)

( ٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات )

٤- صل بين أنواع الذكاء في القائمة (أ) وما يناسبها في القائمة (ب)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
الذكاء الاجتماعي	القدرة على ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام
الذكاء الجسمي الحركي	القدرة على تحديد الشكل والفراغ
الذكاء المكاني	القدرة على استخدام الكلمات بصورة إبداعية
الذكاء اللغوي	القدرة على التعرف على مشاعر ودوافع الآخرين
	القدرة على إدراك وتصنيف الموجودات وانواعها في الطبيعة

#### ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

( ١٠ درجات )

١) تعد النظرة السلبية والحكام المسبقة من معوقات التواصل , علل ذلك

( ٢٠ درجة )

٢) تتغير العلاقة بين الإنسان والأشياء في مجتمع الاستهلاك تغيراً كبيراً, فسر ذلك .

( ٢٠ درجة )

٣) ميز بين التعريف الشئوي و التعريف الاسمي .

( ٣٠ درجة )

٤) وضح أقسام القضايا المنطقية من حيث ( الكم والكيف ) .

( ٤٠ درجة )

٥) اختر أحد السؤالين الآتيين : أ- ابحث في أخطاء الإدراك وأمراضه .

ب- ضع تصوراً عن مستويات عمل المرشد الاجتماعي.

#### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

لما كانت الفلسفة في الظاهر ليست ذات جدوى تذكر في الحياة العملية , بات من الجائز التساؤل : ما جدوى الفلسفة . إنكم ترون كيف تجري الأمور مع الفلسفة , يكفي التفكير حول أبسط مظاهرها كي تبرز أمامنا دون أن نترك لنا فرصة الالتقاط أنفسنا أسئلة غير منتظرة وغير متوقعة وهذه الأسئلة مصاغة على نحو يستوجب أن نطرحها لكن دون أن يكون لدينا وسائل الإجابة عنها , أن نقوم بالتفاتهة ليست سوى الفلسفة إياها , أساتذة الفلسفة لهم مشاغلهم الحياتية اليومية كباقي البشر , قد يكونون محبين للموسيقا والرياضة , ليس هذا ما يجعل منهم فلاسفة , ما يجعل منهم فلاسفة أنهم يعيشون في عالم على حدة , في عالم مغلق , متشكل من المؤلفات البارزة في تاريخ الفلسفة

( ٢٠ درجة )

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص .

( ٢٠ درجة )

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص.

( ٢٠ درجة )

٣- بيّن موقفك من القول الآتي : ( إن كل الفلسفات تقريباً معاصرة بالنسبة للفيلسوف ) .

( ٤٠ درجة )

٤- ركّب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر عن جدوى الفلسفة في الحياة العملية .

#### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

أقدم رؤية أوضح فيها عن ( أسبقية الوجود على الماهية ) و ( التجربة الإنسانية ) بوصفهما سمتين من سمات الفلسفة الوجودية .

انتهت الأسئلة

حل امتحان شهادة الثانوية العامة ( دورة أولى ) الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م**أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)**

(٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

أ- مؤلف كتاب مقال ( مقال في المنهج ) هو الفيلسوف : **ديكارت**

ب - المغالطة التي يقصد بها الطعن في الشخص القائل بدلاً من تفنيد قوله بالحجج والأدلة المنطقية , هي :

**الحجة الشخصية**

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

ب- يرى ( شوبنهاور ) أن جذور الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء . **مغلوطه**ج- يمثل ( الهو ) الجانب الشعوري في الشخصية , وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي . **مغلوطه**ج- القضيتان المتقابلتان بالتناقض لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً . **صحيحة**

(عشر درجات)

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : **الذهن عند (كانط)****ملكة الفكر تتطوي على مقولات قبلية تصويرية .**

(٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

٤- صل بين أنواع الذكاء في القائمة (أ) وما يناسبها في القائمة (ب)

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
الذكاء الاجتماعي	القدرة على التعرف على مشاعر ودوافع الآخرين
الذكاء الجسمي الحركي	القدرة على ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام
الذكاء المكاني	القدرة على تحديد الشكل والفراغ
الذكاء اللغوي	القدرة على استخدام الكلمات بصورة إبداعية

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**

(١٠ درجات)

١) تعد النظرة السلبية والحكام المسبقة من معوقات التواصل , علل ذلك

لأنها ستؤدي إلى تغيير الحوار قبل حدوثه وتحديد مساره وتوجهاته بعيداً عن الواقعية والفائدة المرجوة منه .

(٢٠ درجة)

٢) تتغير العلاقة بين الإنسان والأشياء في مجتمع الاستهلاك تغيراً كبيراً, فسر ذلك .

لأنها تفرض أن الإنسان وجد من أجل الأشياء وامتلاكها، في حين أن الأشياء أوجدها الإنسان من أجل خدمته وتحقيق إنسانيته المتكاملة.

(٢٠ درجة)

٣) ميّز بين التعريف الشئني و التعريف الاسمي .

**التعريف الشئني :**

- يهدف إلى تحديد جوهر الشيء المعروف، ووسيلته تحليل الشيء إلى عنصريه الأساسيين: جنسه وفصله كأن أقول الإنسان كائن حي ناطق.

- لهذا رفضه **زكي نجيب محمود** لأن ذلك سيؤدي إلى الغوص في مصطلحات لفظية بلا معنى، ويصبح المجهود الفكري منصباً على شرح الألفاظ ثم شرح هذه الشروح وهكذا....

**٢- التعريف الاسمي :**

- يراد به تحديد معنى الاسم الذي نسمي به الشيء، فيكون غرض التعريف تحديد معنى الكلمة في الاستعمال، ووسيلته أن تستبدل بالكلمة المراد تعريفها كلمة لا تحتاج إلى إيضاح .

- اعتمد **زكي نجيب محمود** على التعريف الاسمي لأن تحديد طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم الأخرى ومن أنواعه التعريف القاموسي (التقنية تعني التكنولوجية).

(٣٠ درجة)

٤) وضّح أقسام القضايا المنطقية من حيث ( الكم والكيف ) .

**أ- القضية من حيث ( الكم ) نوعان :**

١- القضية الكلية : وهي التي نحكم فيها على كل أفراد الموضوع . مثال : ( كل العظام خالدة ) .

٢- القضية الجزئية : وهي التي نحكم فيها على بعض أفراد الموضوع . مثال : ( بعض الألمان عذبة ) .

**ب- القضية من حيث ( الكيف ) نوعان :**

١- القضية الموجبة : تكون القضية موجبة عندما تثبت حكماً لموضوع، أو هي القضية التي نحمل من خلالها صفة على موضوع، كأن تحمل صفة الشاعر على نزار قباني من خال قولك ( نزار قباني شاعر )

٢- القضية السالبة : تكون القضية سالبة عندما ننفي العلاقة بين الموضوع والمحمول فعندما ننفي صفة الخلود عن الإنسان من خلال قولك ( ولا واحد من الناس خالد )، فنحن أمام قضية سالبة.

(٤٠ درجة)

٥) اختر أحد السؤالين الآتيين : أ- ابحث في أخطاء الإدراك وأمراضه .

## ١- أخطاء الإدراك :

- الخطأ الإدراكيّ هو تفسّير خاطئ أو غير صحيح لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك وبالتالي يحدث اختلاف بين الأشياء المدركة وحقيقتها الموضوعيّة، وكثيراً من هذه الأخطاء مشتركة بين الناس جميعاً:
- الخداع البصري : ومن أمثله خداع الطول أو المسافة ومن أمثله أيضاً العصا في الماء التي تبدو لنا وكأنها مكسورة.
  - الخداع الحركي : حيث يتم إدراك حركة لا وجود فعلي لها، كما هي الحركة في بعض الصور وآلية عمل الرسوم المتحركة.

## ٢- أمراض الإدراك :

- الهلوس : هي اضطرابات سلوكية يدرك فيها الشخص مثيرات لا وجود لها في عالم الواقع وقد تكون هذه الهلوس بصرية أو سمعية أو غير ذلك.
  - العمه : هو فقدان القدرة على التعرف على الأشياء أو الأشخاص أو الأصوات أو الأشكال أو الروائح. عادةً ما يرتبط مع إصابات الدماغ أو أمراض عصبية. العمه يؤثر فقط على حاسة واحدة مثل الرؤية أو السمع.
  - احتباس الإدراك : نوع من الاحتباس المؤقت نتيجة إصابة آلية الإدراك، حيث لا يفهم معنى الكلمات مكتوبة مع أنه يعرفها، مثال أحياناً تعجز عن كتابة كلمة بسيطة جداً ولكن لفترة قصيرة جداً.
  - ب- ضع تصوراً عن مستويات عمل المرشد الاجتماعي.
- المستوى الأول : إحداث تعديل جذري في سمات شخصية الفرد وظروف البيئة المحيطة ويعتبر هذا مستوى مثالي يصعب تحقيقه.

المستوى الثاني : إحداث تعديل نسبي في شخصية الفرد والظروف البيئية المحيطة ويعتبر هذا هدفاً عملياً واقعياً.

المستوى الثالث : إحداث تعديل نسبي أو كلي في شخصية الفرد دون الظروف البيئية المحيطة، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:

- إن شخصية الفرد هي المسؤولة عن حدوث المشكلة.
  - أو أنه يصعب التعامل مع الظروف البيئية المحيطة.
- المستوى الرابع : إحداث تعديل نسبي أو كلي في الظروف البيئية المحيطة دون التعامل مع شخصية الفرد، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:
- أن تكون الظروف البيئية المحيطة هي المسؤولة عن المشكلة .
  - أو يصعب التعامل مع شخصية الفرد.

المستوى الخامس: تجميد الموقف : هنا لا يستطيع المرشد التعامل مع شخصية الفرد أو ظروفه البيئية المحيطة، ويأخذ تجميد الموقف أحد الشكلين التاليين:

- تجميد مؤقت : أي لفترة محدده ثم يعود الأخصائي للعمل .
- تجميد نهائي : أي أن المشكلة قد استنفذت كل جهود المرشد والمؤسسة ولا طائل من العمل معها.

**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )**

( ٢٠ درجة )

١- حدّد الإشكالية التي يعالجها النص .

( ٢٠ درجة )

ما دور الفلسفة في حياتنا ؟  
أو  
هل الفلسفة ضرورية في الحياة العملية ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص.

- التساؤل عن جدوى الفلسفة .
- أهمية دراسة الفلسفة .

- دور الفلسفة في الإجابة عن التساؤلات الكبرى .

- ما يميز مدرسي الفلسفة عن غيرهم من المدرسين .

**ملاحظة** ( يكتبي بفكرتين فقط ) لكل فكرة عشر درجات

( ٢٠ درجة )

٣- بيّن موقفك من القول الآتي : ( إن كل الفلسفات تقريباً معاصرة بالنسبة للفيلسوف ) .

أوافق وأؤيد هذه المقولة وأتبنها لأن الفلسفة بالنسبة لأي فيلسوف مهما كانت تجربته وزمانه مستمرة معه ودائمة فالحياة دائماً تطرح تساؤلات وهي لا تنتهي ولذلك فالفلسفة أيضاً لا تنتهي ومن هنا ضرورة استمرارية الفلسفة ومعاصرتها طيلة حياة الفيلسوف .

( ٤٠ درجة )

٤- ركّب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر عن جدوى الفلسفة في الحياة العملية .

للفلسفة جدوى و ضرورية في الحياة العملية للفرد لأن للإنسان فيلسوف بطبعه يطرح الأسئلة الكبرى , و تدريس الفلسفة أمر مهم لأنها تعني حب الحكمة والسعي الدائم وراء المعرفة وتعلمنا مهارة التفكير الناقد والبحث والتساؤل المستمر للوصول إلى حلول لما يواجهنا في حياتنا .

وتدريس الفلسفة يساهم في بناء الإنسان عقليا ونفسيا واجتماعيا وخلقيا ودينيا ، وتساهم في بناء المجتمع وفي تطويره وازدهاره، و تساهم في أنسنة الإنسان ليحيا الإنسانية في أبعد مداها في ذاته وفي محيطه باستمرار الوجود، و تلك الأسئلة التي لا تنتهي ولذلك فالفلسفة أيضا لا تنتهي ، من هنا تظهر ضرورة الفلسفة واستمرارها وحاجة الانسان إليها .

### رابعا: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

أقدم رؤية أوضح فيها عن ( أسبقية الوجود على الماهية ) و ( التجربة الإنسانية ) بوصفهما سمتين من سمات الفلسفة الوجودية .

**مقدمة :** الفلسفة الوجودية تيار فلسفي معاصر ينطلق من الذات التي تعي نفسها في نطاق وجودها الكامل، إنها فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي، تهتم هذه الفلسفة بالوجود الفردي للإنسان ومشكلاته الفعلية الواقعية وعلاقته مع الآخرين وتجاربه الحية التي يمر بها.

### أسبقية الوجود على الماهية :

○ تشير **الماهية** إلى الطبيعة الحقيقية الجوهرية للأشياء والصفات التي تميزها عن غيرها، بينما يشير **الوجود** إلى التحقق الفعلي للفرد ووجوده الواقعي الملموس والمحسوس.

○ يرى الوجوديون أن ماهية كل نوع تختلف عن ماهية النوع الآخر، فماهية الإنسان تختلف عن ماهية الكائنات الأخرى، ماهيته لاحقه لوجوده .

○ يعتبر الوجوديون أن ماهية الأشياء الجامدة مثل الكرسي لا بد أن تكون سابقة على وجوده.

○ فالكرسي مثلاً قد صنع على يد شخص كانت لديه فكرة الكرسي وكذلك طريقة صنعه تمثلها النجار في ذهنه، ( وهذا يشكل الماهية) ثم بدأ باستخدام الأدوات الضرورية لإخراج هذه الصورة من حيّز الفكرة إلى حيّز الوجود، فجاء الوجود لاحقاً على وجود الماهية.

### ويميز الوجوديون بين:

- **ماهية عامة :** هي الطبيعة الإنسانية العامة التي تميز النوع الإنساني عن غيره من الكائنات، بوصفه كائنا عاقلا، وهذه الصورة مستقلة عن الإنسان، وتكون معروفة قبل ولادته. (بنيته كإنسان)

- **ماهية خاصة :** هي الحقيقة الفعلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ومسؤول عنها وهي التي تشكل حقيقته، فيكون مثلاً خيراً أو شريراً أو متقفاً أو جاهلاً أو طبيباً أو... وجود الإنسان أولاً ثم تتحقق فيما بعد ماهيته في سيرونة نموه وتطوره.

### ٢- التجربة الإنسانية :

○ اتجهت اهتمامات الفلاسفة الوجوديين على مشكلات الإنسان الوجودية مثل معنى الحياة.

○ ينطلقون من التجربة الإنسانية التي يعيشها الإنسان بوصفها منبع كل معرفة.

○ لا يقصدون مشكلات البشرية بأكملها بل الفرد وحده لأن كل قرار يصدره الفرد هو قرار فردي شخصي وليس عاماً للجميع.

○ تعرضت الوجودية للنقد بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع، فالوجود الأصيل يكمن في الوجود المنفتح على الآخر القادر على العطاء.

○ هذا ما يؤكد جبرييل مارسيل عن العلاقة مع الآخر في بحثه بتعبيرين مهمين هما المرونة والإخلاص.

**اقتني الأوراق الذهبية ذات الـ ٢٠ ورقة فقط للفلسفة و ١٠ ورقات للوطنية مجاناً  
فهي المكثفات الوحيدة التي أغلقت المادة بالعلامة الكاملة وللسنة الرابعة على التوالي والله الحمد**

لتحميل الأوراق بصيغة PDF من خلال قناتنا على التلغرام

رابط تحميل مكتفة الفلسفة <https://t.me/Wali1024/227>

رابط تحميل مكتفة الوطنية <https://t.me/Wali1024/226>

**الخاتمة :** يتضح لنا مما سبق أن الوجودية أثرت في ميادين معرفية مختلفة كعلم الاجتماع وعلم النفس وفي المجال الأدبي كالرواية والقصة، وتأثر بها كثير من المفكرين العرب .

وفي رأيي كان لها دور في حماية إنسانية الإنسان وتدعيمها في مواجهة كل ما يتهدها في العالم المعاصر، ولا تستغني عنها أية فلسفة إنسانية في المستقبل.

انتهت الأسئلة



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م ( نظام حديث - الدورة الثانية )

### الفلسفة والعلوم الإنسانية:

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الفيلسوف الذي لاحظ أن المشكلة الكبرى في الحب هي مشكلة الصراع بين حريتين , هو :  
شوبنهاور - فولتير - فروم - سارتر  
ب- من خطوات المنهج الفنومينولوجي :  
التحليل - الإحصاء - تأجيل الحكم - الملاحظة
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- ترفض الأخلاق تسويغ العنف الذي يعتنق شعار الغاية تبرر الوسيلة .  
ب- تعد قوة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد من اضطرابات الذاكرة .  
ج- تستغرق القضية ( الكلية الموجبة ) محمولها ولا تستغرق موضوعها .  
٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الحد المنطقي)  
٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) (عشر درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
يميل الفرد إلى التفكير والتصرف باستقلالية	العصابية
الفرد قادر على مواجهة مشاكل وضغوط الحياة	الانفتاح
يميل الفرد إلى عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا	الانبساطية
يتسم الشخص بانه محب للاختلاط ويتوافق مع ما حوله	التفاني
يتجنب المشاكل ويحقق مستويات عالية من النجاح عبر التخطيط الهادف والمثابرة	

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١) - يرى المذهب الحيوي أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية , علل ذلك (١٠ درجات)
- (٢) - ميز بين ( النظريات الاختبارية ) و ( النظريات المنطقية الرياضية ) (٢٠ درجة)
- (٣) - وازن بين القضية الكلية والقضية الجزئية . (٢٠ درجة)
- (٤) - اشرح التأسيس النقدي للميتافيزيقا عند ( كانط ) . (٣٠ درجة)
- (٥) - اختر أحد السؤالين التاليين : أ- ابحث في عوامل الرضا عن الحياة .  
ب- ضع تصوراً عن أخلاقيات العمل التطوعي. (٤٠ درجة)

ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراها، وأتحمل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة. يستهدف البائعون الأنا أو العقل اللاوعي عند المشتري، بوضع السلع غالباً بذكاء في معادلات رمزية كمستحضرات التجميل والجاذبية، والمشروبات الغازية والسعادة وغيرها... ونحن لا نستطيع التخلص من هذا الوضع ولن يسمح لنا السوق بذلك. يستلزم الخروج من هذا المأزق العمل على استعادة أماكننا في المجتمع الحيوي، ووقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر تغيير تاريخي وانتقالي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه، حتى إذا خفض كل واحد منا استهلاكه إلى الحد الأدنى تبقى الحاجة إلى تغيير أساسي وضروري أمراً مطروحاً بجديّة.

- ١- حدّد الإشكالية التي يطرحها النص؟ (٢٠ درجة)
  - ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟ (٢٠ درجة)
  - ٣- بيّن دور العقل اللاوعي في انتشار النزعة الاستهلاكية . (٢٠ درجة)
  - ٤- ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر عن كيفية الحد من النزعة الاستهلاكية . (٤٠ درجة)
- رابعاً: اكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)  
قدم رؤية عن اتجاهات التأويل في الفكر العربي المعاصر .

حل امتحان شهادة الثانوية العامة ( الدورة الثانية ) الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢١ م

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الفيلسوف الذي لاحظ ان المشكلة الكبرى في الحب هي مشكلة الصراع بين حريتين , هو : سارتر  
ب- من خطوات المنهج الفينولوجي : تأجيل الحكم

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

- أ- ترفض الأخلاق تسويغ العنف الذي يعتنق شعار الغاية تبرر الوسيلة . **صحيحة**  
ب- تعد قوة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد من اضطرابات الذاكرة . **صحيحة**  
ج- تستغرق القضية ( الكلية الموجبة ) محمولها ولا تستغرق موضوعها **مغلوطه**  
٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الحد المنطقي) (عشر درجات)  
الحد المنطقي هو اللفظ الدال على معنى ما من المعاني .  
٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
يميل الفرد إلى التفكير والتصرف باستقلالية	الانفتاح
يميل الفرد إلى عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا	العصابية
يتسم الشخص بانه محب للاختلاط ويتوافق مع ما حوله	الانبساطية
يتجنب المشاكل ويحقق مستويات عالية من النجاح عبر التخطيط الهادف والمثابرة	التفاني

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- (١) - يرى المذهب الحيوي أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية , علل ذلك لأنها تحتوي على بعض العناصر غير المادية أو تحكمها مبادئ مختلفة من أشياء غير حية . (١٠ درجات)  
(٢) - ميز بين ( النظريات الاختبارية ) و ( النظريات المنطقية الرياضية ) (٢٠ درجة)  
النظريات الاختبارية : مستمدة من الخبرة والواقع .  
النظريات المنطقية والرياضية : يثم بناؤها عن طريق الموضوعات المجردة  
(٣) - وازن بين القضية الكلية والقضية الجزئية . (٢٠ درجة)  
١- القضية الكلية : وهي التي نحكم فيها على كل أفراد الموضوع . مثال : ( كل العظماء خالدون ) .  
٢- القضية الجزئية : وهي التي نحكم فيها على بعض أفراد الموضوع . مثال : ( بعض الألحان عذبة ) .  
(٤) - اشرح التأسيس النقدي للميتافيزيقا عند ( كانط ) . (٣٠ درجة)  
- يؤكد كانط عدم قدرة العقل على إثبات موضوعات الميتافيزيقية ، وعدم جدوى البحث فيها .  
- يميز كانط بين ما يمكن للعقل معرفته من حقائق تشكل أساساً للعلوم الطبيعية، وبين ما يجب التسليم به من آراء لا يمكن إثباتها لكنها ضرورية للتفكير الإنساني مثل: خلود النفس، الواجب الأخلاقي .  
- تنقسم موضوعات العالم بوصفها موضوعات قابلة للمعرفة إلى نوعين من الظواهر:  
١- الأشياء كما تظهر لنا :  
هي موضوعات قابلة للبحث والتعقل لأنها تنتمي إلى عالم التجربة والعقل، مثل الرياضيات.  
٢- الأشياء في ذاتها :  
لا يمكن للعقل أن يصل إلى حقائق نهائية بصدها، لذا يجب على العقل أن يسلم بها مثل موضوعات أصل الكون، النفس

(٥) - اختر أحد السؤالين التاليين : أ- ابحث في عوامل الرضا عن الحياة . (٤٠ درجة)

- أن يعيش الإنسان في ظروف طيبة تشعره بالأمن والطمأنينة.  
- أن يدرك الخبرات السارة التي تمتعه وتسره.  
- أن يحقق أهدافه في الحياة ويتغلب على الصعوبات التي تواجهه.  
- أن تكون طموحاته في مستوى قدراته وإمكاناته، كي لا يتعرض للإحباط كثيراً .  
- أن ينجح ويتفوق في عمله أو دراسته، حتى يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات.  
ب- ضع تصوراً عن أخلاقيات العمل التطوعي.

**كن متفوقاً**  
وانضم لمنصة تحدي الـ  
**400**  
واتس + تلغرام  
شرح المنهج صوتاً وصورة بشكل مباشر  
بنقل معلوماته أسئلة مؤتمتة لكل درس  
0966365224 0932888698

- ينطلق من إيمان راسخ بأن: للعمل التطوعي قيمة جوهرية يجب احترامها وتنميتها.
- تتطلب ممارسات المؤسسات التطوعية في المجتمع المدني بعضاً من الممارسات الأخلاقية، وأبرزها :  
١- احترام قيم الشفافية :

- تعني الإفصاح والمكاشفة وتوفير كل المعلومات والبيانات وضمان تدفقها بين الأطراف وعدم حجبها عن الرأي العام .
- تتعلق هذه المعلومات بشكل رسمي بالإعلان عن مصادر التمويل وقيمة التمويل والمشروعات والبرامج التي تقوم بها المنظمات التطوعية وأهدافها والمستفيدين منها، والتزام الشخص أو الجهة بتبرير أو تفسير فعل ما .  
٢- المساءلة :

- تعني إقرار حق الهيئة العمومية ومجلس الإدارة لمساءلة الأعضاء في حالة مخالفة التزاماتهم .
- وإقرار حق الرأي العام أو المجتمع في مساءلة المنظمة إزاء أي موقف أو تصرف يتضمن شبهة الإخلال بالمسؤولية والمساس بالأخلاقيات .  
٣- احترام الفئات المستهدفة :

- الالتزام، توسيع المشاركة، احترام قواعد القانون، تجنب السعي للربح، تجنب تضارب المصالح.
- إن السعي إلى تحقيق المنفعة العامة للمجتمع أو الفئات المهمشة هو الهدف الرئيس من التطوع ومن تأسيس المنظمات التطوعية.

### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

( ٢٠ درجة )

( ٢٠ درجة )



( ٢٠ درجة )

- ١- حدّد الإشكالية التي يطرحها النص؟  
هل نمط الحياة الاستهلاكي لم يُنشأ من قبل المستهلكين ؟
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟  
غالباً ما تكون النزعة الاستهلاكية للمشتريين غير واعية .  
- سطوة الاستهلاك وأثرها على الإنسان .  
- اقتراحات وطرح حلول للحد من النزعة الاستهلاكية .  
٣- بيّن دور العقل اللاواعي في انتشار النزعة الاستهلاكية .  
الاستهلاك نظام ثقافي كامل، يقوم على أفكار مدروسة بدقة، تتسرب إلى لاوعي الفرد في ما يتعلق بمشاعره، وإلى وعيه في ما يتعلق بأفكاره، إنها منظومة كاملة تسير على التحكم في وعي ولاوعي الفرد أو المجموعة، لخلق مستهلكين مسيرين وكأنهم مخدرون بهوس، يتسوقون بحرية في الظاهر بينما هم في الواقع تحت تأثيرات متعددة مخدرة للإدراك، تجعلهم كالعميان في المولات، فالنزعة الاستهلاكية ثقافة وبث أفكار نجحت في أن تترجم إلى مشاعر تتحكم في سلوك الأفراد .

( ٤٠ درجة )

- ٤- ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر عن كيفية الحد من النزعة الاستهلاكية .  
الأفراد في مجتمعات العالم الثالث يسعون دائماً لركوب موجة التقليد والتشبه بالغرب ومحاولتهم المستميتة لمواكبة التكنولوجيا الجديدة وشراء السلع وتقليد الصرعات التي تطلقها دور الأزياء ومن ورائها شركات الإنتاج الكبرى، قد حولهم إلى مجتمعات استهلاكية غير منتجة، ونمى لديهم سلوكيات مجتمعية دخيلة لكنّها تترسخ باستمرار، أدت في المحصلة إلى تغيير نمط العلاقات الاجتماعية والاقتصادية .  
فالاستهلاكية نزعة أنانية وتافهة لتجميع المنتجات أو ما يُعرف باسم المادية الاقتصادية، فالنزعة الاستهلاكية عبارة عن قوة ناشئة من السوق تتسبب في إفساد الأفراد وإحاق الضرر بالمجتمع ، وبالتالي ترتبط بمفهوم العولمة ولذلك علينا مناهضة العولمة وتغيير تاريخي وانتقالي للاقتصاد السياسي أو خفض كل واحد منا استهلاكه إلى الحد الأدنى والدعوة إلى التمسك ب الحياة البسيطة .

### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

- قدم رؤية عن اتجاهات التأويل في الفكر العربي المعاصر .  
مقدمة : يعد مفهوم التأويل من المفاهيم القديمة في تاريخ الثقافات البشرية، وكان يعني منذ بدايته نقل المقاصد، وبدل على آلية، طريقة تواصل بين الثقافات المختلفة. ( أو أي مقدمة مناسبة للموضوع )

### اتجاهات التأويل في الفكر العربي الحديث والمعاصر:

- ١- الاتجاه المادي التاريخي :



- من أهم ممثليه المفكر العربي حسين مروة الذي تقوم قراءته للتراث العربي على مبدأ أنه يجب الخروج بقضية التراث من كونها قضية الماضي، أو كونها إسقاط الماضي على الحاضر، إلى كونها قضية الحاضر نفسه.
  - إذ سعى إلى إقامة علاقة جدلية بين ما أنجز في الماضي وما يمكن إنجازه في المستقبل، من خلال إعادة النظر في آليات التعامل مع التراث.
  - حيث تبني المنهج المادي الجدلي لتوضيح العلاقة بين التراث والحداثة وآليات استيعاب هذا التراث.
  - رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية.
  - أسس مشروعه الفكري عبر الطرح العلمي الدقيق من خلال البحث في الجذور التاريخية والسياسية التي أنتجت الأفكار في سياقها التاريخي بعيداً عن التصورات المثالية والفردية.
- ٢- الاتجاه التاريخي الفكري :
- أهم ممثليه المفكر العربي عبد الله العروي ويرى أن دور المؤرّخ المؤلّ ترتيب الحدث التّاريخيّ وقراءته قراءة منظّمة واعيّة لملاء ما أسماه بالفراغ التّاريخيّ، وذلك من خلال النّظرة الكليّة والشّموليّة لحركة التّاريخ، وترتيب الحدث التّاريخيّ والبحث في بنيته ومضامينه ورموزه.
  - فالتّاريخ يتعرّض إلى كثير من التّشويّهات وخاصّة عندما يكون متعلّقاً بأيدولوجيّة معيّنة، فإما أن يقوم بتضخيم أحداث متجاوزة للواقع من جهة، أو إهمال ما يخالف الأفكار التي يعتقد بها المؤرخ من جهة ثانية، فيشلّ حركة التّاريخ، ليصبح خارج عصره ولا ينتمي إليه.

### بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

## ولضمان ١٤٠ درجة في المادة بدون

### دراسة ..!!!؟؟؟

#### تضمنت الجلسة الامتحانية

١. التدريب على كتابة المواضيع ( مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع النهاج )
٢. التدريب على تحليل النصوص
٣. الإرشاد إلى النقاط الهامة والمتوقعة في النهاج

#### تضمنت المعسكرات

١. التدريب على كتابة المواضيع ( مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع النهاج )
٢. التدريب على تحليل النصوص
٣. التدريب على وحدة النطق وافتصافها بصفحة واحدة فقط
٤. الإرشاد إلى النقاط الهامة والمتوقعة في النهاج

#### جلستان يومياً لمدة ثلاثة أيام

- المعسكر الأول ٣٠ / ٤ / ٢٠٢٤ م  
المعسكر الثاني ١٤ / ٥ / ٢٠٢٤ م  
المعسكر الأخير ٢٢ / ٥ / ٢٠٢٤ م  
الجلسة الامتحانية ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٤ م

أون لاين عن طريق منصات  
تحدي الـ 400 للوطنية واتس / تلغرام  
أو بشكل حضور مباشر مع المدرس  
بمدينة حلب - سيف الدولة  
0932888698 0966365224

### ٣- الاتجاه البنيوي في التأويل :

- أهم ممثليه المفكر العربي محمد عابد الجابري اعتمد هذا الاتجاه المنهج البنيوي بوصفه منهجاً فكرياً وسعى من خلاله لتوضيح البنية الفكرية الأساسية التي تقوم عليها ثقافة الماضي والحاضر.
  - حاول وضع قواعد محددة من أجل تحليل التراث والنص والخطاب بغية الوصول إلى العلاقات المكونة لهما ومن ثم إعادة هيكلتها لفهم التراث في أساليب صياغته وطرائق التعبير فيه.
- الخاتمة والرأي : نستنتج مما سبق أن التأويل في الفكر العربي الحديث شمل وجهات نظر متعددة أغنت جوانبه فكانت اللبنة الأولى للأجيال المثقفة المقبلة على اتباع طرق التأويل المختلفة وفهم ما وراء النصوص ..  
وفي رأبي إن التأويل أصبح مطلباً ملحاً في الحياة الفكرية المعاصرة بسبب تعقد المعرفة فيها، والتباعد بين ثقافة الماضي والحاضر، والصراع بين ثقافات وعقائد الشعوب .

انتهت الأسئلة



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٢ م ( الدورة الأولى )

### الفلسفة والعلوم الإنسانية

#### أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:  
أ- يطلق على نمط الحب العملي , اسم هو :  
فيليا أجابيه ستورجي براجما  
ب- يعدها ( برغسون ) قوة فطرية لاستخدام الأدوات الطبيعية على نحو مباشر , هي :  
الحدس الغريزة الديمومة العقل
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه:  
أ- يشيع الاغتراب أكثر عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة وتقنياته التي ابتدعها قد تنقلب ضده.  
ب- يكون في عملية الضرب المنطقي الناتج صحيحاً إذا كان بين المتغيرين متغير واحد صحيح .  
ج- المعرفة عند ( كانط ) لا تستقي من المعطيات الحسية وحدها , ولا من العقل وحده .  
٣- حدد معنى المصطلح الآتي : ( التراكمية )  
٤- رتب خطوات المعرفة العلمية : التجربة – الفرضية – الملاحظة – النظرية

(١٠ درجات)

(٢٠ درجة)

#### ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١) – دراسة المعرفة من الوجهة الفلسفية التأملية شكلت عائقاً أمام تقدم البحث في الفلسفة , علل ذلك (١٠ درجات)
- ٢) – مَيِّز بين تفسيري كل من ( شوبنهاور ) و ( فروم ) للحب . (٢٠ درجة)
- ٣) – يعد القلق سمة من سمات الفلسفة الوجودية , فسر ذلك . (٢٠ درجة)
- ٤) – وضِّح نتائج قواعد القياس . (٣٠ درجة)
- ٥) – اختر أحد السؤالين التاليين :  
أ- ابحث في قواعد المنهج عند الفيلسوف ( ديكارت ) .  
ب- ضع تصوراً عن إشكاليات العمل التطوعي . (٤٠ درجة)



#### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

السمة الأساسية للفكر النظري هي قيمته التفسيرية الكلية في مجال من المجالات وفي نطاق شامل أكبر من مجال واحد، ذلك أن الواقع الطبيعي والإنساني بالغ التعقيد والتفاعل والتداخل، سواء من حيث المكان أو الزمان أو تنوع وتعدد العناصر والمعطيات مما يفرض ضرورة الرؤية التفسيرية الكلية في بنيتها وتاريخيتها معاً، لهذا فإن هذه الرؤية الكلية لا تعني نسقاً مغلقاً وإنما وحدة العلاقات بين المعطيات المتناثرة المختلفة المتنوعة.

- ١- ما الإشكالية التي يدور حولها النص ؟ (٢٠ د)
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية من النص ؟ (٢٠ د)
- ٣- دافع عن الأطروحة التي تقول ( التأويل مطلب ملح في الحياة الفكرية المعاصرة في الفكر العربي ) (٢٠ د)
- ٤ - ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر تبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير والتغيير (٤٠ د)

#### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

قدم رؤية عن نظريات السعادة .

انتهت الأسئلة



**حل امتحان شهادة الثانوية العامة ( الدورة الأولى ) الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٢ م****الفلسفة والعلوم الإنسانية****أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)**

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- يطلق على نمط الحب العملي، اسم هو: **براجما**
- ب- يعدها ( برغسون ) قوة فطرية لاستخدام الأدوات الطبيعية على نحو مباشر، هي: **الغريزة**
- ٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)
- أ- يشيع الاغتراب أكثر عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة وتقنياته التي ابتدعها قد تنقلب ضده. **صحيحة**
- ب- يكون في عملية الضرب المنطقي الناتج صحيحاً إذا كان بين المتغيرين متغير واحد صحيح. **مغلوطه**
- ج- المعرفة عند ( كانط ) لا تستقى من المعطيات الحسية وحدها، ولا من العقل وحده. **صحيحة**
- ٣- حدد معنى المصطلح الآتي: (التراكمية) (١٠ درجات)
- من خصائص التكنولوجيا الجديدة والتي لا تمحو ما سبقها من تكنولوجيات أو نوع من الاستمرار بين القديم والجديد من التكنولوجيات
- ٤- رتب خطوات المعرفة العلمية: التجربة - الفرضية - الملاحظة - النظرية (٢٠ درجة)

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)**

- (١) - دراسة المعرفة من الوجهة الفلسفية التأملية شكلت عائقاً أمام تقدم البحث في الفلسفة، وعل ذلك (١٠ درجات)
- لأنه أغفل كثيراً من الجوانب الأخرى التي تسهم في تكوين المعرفة ونموها وتطورها. (علامته لا تجزأ)
- (٢) - ميّز بين تفسيري كل من ( شوبنهاور ) و ( فروم ) للحب. (٢٠ درجة)
- شوبنهاور** فسر الحب بإرادة البقاء
- فروم** جذور الحب تكمن في الحاجة للإنتماء
- (٣) - يعد القلق سمة من سمات الفلسفة الوجودية، فسر ذلك. (٢٠ درجة)
- لأن الحرية والشعور بالمسؤولية عما اختاره الإنسان يبعث في نفوس الناس ضيقاً، وقلقاً شديداً، و القلق مرافق لحرية هو نتيجة حتمية لحرية الإنسان وهو بصدد صنع نفسه بنفسه.
- (٤) - وضّح نتائج قواعد القياس. (٣٠ درجة)
- ١- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وبالتالي فقد وظيفته بالربط بينهما
- ٢- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين لأن المقدمات السالبة تفيد انفصال الحد الأوسط عن الحدّ الأكبر والأصغر.
- ٣- لا إنتاج منهما إن كانت إحداهما موجبة والأخرى سالبة لأن ذلك يخالف قاعدة الاستغراق (استغرق حدّ في النتيجة ولم يكن مستغرق في المقدمة التي ورد بها).
- ٤- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية يجب أن تكون النتيجة جزئية لأن النتيجة تتبع الأضعف والأخس في الكم
- (٥) - اختر أحد السؤالين التاليين: (٤٠ درجة)
- أ- ابحث في قواعد المنهج عند الفيلسوف (ديكارت).
- ١- قاعدة البداية والوضوح: الأقبل أي فكرة على أنها حقيقية حتى أنفي الشك عنها.
- ٢- قاعدة التحليل: أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة حتى يسهل التعامل معها.
- ٣- قاعدة التركيب: أعيد تجميع أفكاره وفق قاعدة معينة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد.
- ٤- قاعدة الإحصاء: أقوم بمراجعة شاملة لكل ما حللته لكي لا أغفل شيئاً.
- ب- ضع تصوراً عن إشكاليات العمل التطوعي.
- ١- خوف الأفراد من الالتزام نحو المؤسسة، بحيث لا يمكنهم التخلي عن العمل التطوعي مستقبلاً.
- ٢- قوة الضغط الوظيفي والزمني المتزايد في ظل انخفاض مستوى المعيشة، وزيادة الأعباء الحياتية.
- ٣- قلة الخبرة أو المعرفة بالعمل التطوعي من جانب، أو الخبرات السيئة السابقة التي قد تكون لدى الأفراد أو معارفهم عن التطوع من جانب آخر.
- ٤- تعارض النشاط التطوعي مع وقت الراغبين في التطوع أو مع عملهم الأصلي.
- ٥- خوف بعض الجمعيات والمؤسسات من عدم التزام المتطوعين بالأعمال التي تسند إليهم جعلها لا تهتم بجذب المتطوعين.
- ٦- انخفاض مستوى الوعي الاجتماعي لدى الأفراد وانتشار الاتجاهات السلبية والاتكالية، والنظر إلى برامج الرعاية الاجتماعية على أنها مهمة الحكومة.



**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )**

(٢٠)

(٢٠)



١- ما الإشكالية التي يدور حولها النص ؟

هل هناك حاجة لفكر عربي نقدي تأسيسي ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية من النص ؟

- الصفة الأساسية للفكر النظري هو قيمته التفسيرية

- الواقع الإنساني شديد التداخل والتعقيد

- ضرورة الوصول لرؤية تفسيرية واحدة .

- الرؤية التفسيرية لا تعني نمطاً مغلق بل هي في نطاق علاقة بين المعطيات المبعثرة .

**( ملاحظة ) يكتفي بفكرتين فقط لكل فكرة ١٠ درجات**

٣- دافع عن الأطروحة التي تقول ( التأويل مطلب ملح في الحياة الفكرية المعاصرة في الفكر العربي ) (٢٠)

وافق هذه الأطروحة وأيدها واتبناها لأن الواقع الإنساني العربي شديد التعقيد ويتطلب رؤية تفسيرية موحدة لجميع النقاد

العرب أو مثال موضح من قبل الطالب يوضح فيه تبنيه وتبريره ينال الدرجة

٤ - ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر تبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير والتغير (٤٠)

للفكر النظري قيمته التفسيرية الكلية في مجال من المجالات وفي نطاق شامل أكبر من مجال واحد، ذلك أن الواقع الطبيعي

والإنساني بالغ التعقيد والتفاعل والتداخل، سواء من حيث المكان أو الزمان أو تنوع وتعدد العناصر والمعطيات مما

يفرض ضرورة الرؤية التفسيرية الكلية في بنيتها وتاريخيتها معاً أو مثال موضح من قبل الطالب

**رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )**

قدم رؤية عن نظريات السعادة .

مقدمة : السعادة من المفاهيم التي ترتبط بالرضا والراحة , تعني أن تجد النفس البشرية الهدوء وراحة البال وهي مفهوم

من غير الممكن رؤيته ولمسه, بل يظهر على الفرد الذي يعيش داخل محيطها .

ومن نظريات السعادة

- **نظرية الرغبة** : تقوم هذه النظرية على افتراض مفاده إن الناس يقضون الوقت ويبدلون الجهد من أجل تحقيق

وإشباع رغباتهم, وتصنف الرغبات إلى :

أ- **رغبات داخلية** : تتضمن رغبة الشخص في شيء ما لذاته كسماع الفرد للموسيقا رغبة بالاستماع لا شيء آخر.ب- **رغبات خارجية** : يؤمن الفرد بأن اشباعها سيكون وسيلة لإشباع رغبة أخرى, كرغبة الشخص بالمال لأنه وسيلة

لشراء السيارة التي يرغب بها.

- رغبات خارجية كلية : يؤمن الشخص بأن اشباعها سيشكل الإشباع الكامل لرغبة أخرى, مثال ذلك رغبة الشخص في

الحصول على جائزة لأن ذلك سيشكل اشباع كامل لرغبته في أن يكون مشهوراً لدى الناس الآخرين.

- رغبات خارجية جزئية : يؤمن الشخص بأن اشباعها سيكون حالة اشباع جزئي لموضوع رغبة أخرى, مثال رغبة

الشخص في الحصول على سلسلة كتب والتي ستكون جزء من المكتبة التي يريد اقتنائها.

١- **نظرية السعادة المنشودة** : تقسم هذه النظرية السعادة إلى ثلاثة مكونات :- **الحياة السارة** :

o تتضمن هذه الحياة نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل والحفاظ عليه قدر المستطاع,

وتعلم المهارات التي تزيد من شدة وتكرار ومدة الانفعالات الإيجابية وخفض السلبية منها.

- **الحياة المليئة بالالتزامات** :

o تتضمن التزامات الفرد المتنوعة سواء أكانت في مجال العمل أو العلاقات الشخصية .

o تعتمد على استخدام نقاط القوة التي يتمتع بها الفرد للحصول على اشباع متنوع في مجالات الحياة الرئيسية كالأسرة

و العمل والحب.....

- **الحياة ذات المعنى** :

o تتضمن استخدام الفرد للقوى والمواهب الخاصة به, وتسخير ذلك في خدمة أهداف مهمة بالنسبة له.

**الخاتمة** : يتضح لنا مما سبق أن السعادة هي أهم ما يبحث عنه الإنسان في حياته فكل ما يقوم به الإنسان هو البحث عن

الأشياء و الأمور التي تغمره بذلك الإحساس المنعش الجميل و السعادة هي التي تجعل روحه صافية و تضيء الحيوية

على يومه و حياته

وفي رأيي يمكن الوصول للحياة الممتعة من خلال الاستمتاع بكل شيء من حولنا مهما كان بسيطاً و أن نعمل على اشباع

حاجاتنا الأساسية ومن ثم نعمل على اكتشاف جوانب قوتنا ونستغلها لكي نحسن حياتنا وجودتها وهذا ما سمي بالحياة

الجديدة .



الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٢ م ( الدورة الثانية )

**الفلسفة والعلوم الإنسانية:**

**أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)**

(٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- أ- يعد كل مما يأتي من خصائص التقدم التكنولوجي , ما عدا :  
البعد الواحد - تباين السرعة - المحدودية - التراكمية  
ب- يقابل قيمة الجمال عند ( اليافي ) قيمة :  
الضحك - الروعة - الرقة - المحبة

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه:  
(٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

- أ- النظرية العلمية هي تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكد من صحته بالتجربة .  
ب- تستغرق القضايا السالبة موضوعها وتستغرق القضايا الكلية محمولها .  
ج- يجمع بين الأخلاق والعلم تجاذب عميق جداً , تجانب فكري قوامه الإيمان بالحقيقة .

(عشر درجات)

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الحتمية)

(٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
حسين مروة	عمل على تحديد الشخصية وأضاف لها صفة الواقعية
ابن رشد	رفض التعريف الشيعي لأنه يؤدي إلى الغوص بمصطلحات لفظية بلا معنى
زكي نجيب محمود	تبنى المنهج الجدلي لتوضيح العلاقة بين التراث والحداثة
محمد عزيز الحبابي	يرى أن دور المؤرخ ترتيب الحدث التاريخي وقراءته قراءة منظمة واعية لملء ما أسماه بالفراغ التاريخي
	أعطى الأولوية للتأويل لمن هو من أهل البرهان العقلي

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**

(١٠ درجات)

(١) - وضع ( بياجيه ) المعرفة في سياق التجربة العلمية , علل ذلك

(٢٠ درجة)

(٢) - ميز بين المسؤولية المدنية والمسؤولية الأخلاقية

(٢٠ درجة)

(٣) - وازن بين موضوع القضية المنطقية ومحملها.

(٣٠ درجة)

(٤) - وضّح أهمية العمل عند الإنسان برأي ( ماركس ) .

(٤٠ درجة)

(٥) - اختر أحد السؤالين التاليين :

أ- ابحث في الدافع الحيوي عند ( برغسون ) .

ب- ضع تصوراً عن خصائص الظاهرة الاجتماعية.

**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)**

إن تقسيم الحياة النفسية إلى ما هو شعوري وما هو لاشعوري هو الفرض الأساسي الذي يقوم عليه التحليل النفسي، وهذا التقسيم وحده هو الذي يجعل من الممكن للتحليل النفسي أن يفهم العمليات المرضية في الحياة العقلية، ويمكنه أن يجد لها مكاناً في إطار العلم، والتحليل النفسي لا يمكنه أن يقبل الرأي الذي يذهب إلى أن الشعور هو أساس الحياة النفسية وإنما هو مضطر إلى اعتبار الشعور كخاصية واحدة للحياة النفسية وقد توجد هذه الخاصية مع الخصائص الأخرى للحياة النفسية أو لا توجد.

(٢٠ درجة)

١- حدّد الإشكالية التي يطرحها النص؟

(٢٠ درجة)

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

(٢٠ درجة)

٣- التحليل النفسي لا يمكنه أن يقبل الرأي القائل : أن الشعور وحده هو أساس الحياة النفسية , فسر ذلك.

(٤٠ درجة)

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيه , كيف يتحكم اللاشعور في سلوكنا .

**رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)**

قدم رؤية عن التسامح والفكر الفلسفي وضرورته في حياة الفرد والمجتمعات .

انتهت الأسئلة

**حل امتحان شهادة الثانوية العامة ( الدورة الثانية ) الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٢ م****أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة) الحل**

(٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

أ- يعد كل مما يأتي من خصائص التقدم التكنولوجي , ما عدا : **المحدودية**ب- يقابل قيمة الجمال عند ( اليافي ) قيمة : **الضحك**

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

أ- النظرية العلمية هي تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكد من صحته بالتجربة. **مغلوطه**ب- تستغرق القضايا السالبة موضوعها وتستغرق القضايا الكلية محمولها. **مغلوطه**ج- يجمع بين الأخلاق والعلم تجاذب عميق جداً , تجانب فكري قوامه الإيمان بالحقيقة. **صحيحة**

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الاحتمية) (عشر درجات)

الاحتمية صورة أخرى للسببية , تعني إذا تكررت الأسباب نفسها بالشروط نفسها تؤدي إلى النتائج نفسها حتماً

٤- صل بين الأفكار في القائمة (أ) وأصحابها في القائمة (ب) (٢٠ درجة لكل إجابة خمس درجات)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
حسين مروة	تبنى المنهج الجدلي لتوضيح العلاقة بين التراث والحداثة
ابن رشد	أعطى الأولوية للتأويل لمن هو من أهل البرهان العقلي
زكي نجيب محمود	رفض التعريف الشيعي لأنه يؤدي إلى الغوص بمصطلحات لفظية بلا معنى
محمد عزيز الحبابي	عمل على تحديد الشخصية وأضاف لها صفة الواقعية

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**

(١٠ درجات لا تجزأ) (١) - وضع ( بياجيه ) المعرفة في سياق التجربة العلمية , علل ذلك لأنه انطلق من مبدأ المعرفة هي نتيجة عمل الفرد بوصفه جزءاً من العالم وله تاريخ , منطلقاً من عدم وجود معرفة محددة مسبقاً في ذهن الفرد

(٢٠ درجة) (٢) - ميز بين المسؤولية المدنية والمسؤولية الأخلاقية المسؤولية المدنية : تكون ناتجة عن أفعالنا الخارجية، ولا تتناول إلا الأفعال التي يمنعها القانون (مسؤوليتنا عن عدم وضع حزام الأمان).

- المسؤولية الأخلاقية : فتكون صادرة عن أفكارنا ونوايانا (لم أساعد الآخرين) أضف إلى أن المسؤولية الأخلاقية لا يحدها حد ومن الممكن أن نكون مسؤولين مدنياً بدون أن نكون مسؤولين أخلاقياً مثال ذلك: مالك السيارة مسؤول عن الأضرار الناجمة عن سيارته حتى لو وقع الحادث بدون أي إهمال ينسب إليه.

(٢٠ درجة) (٣) - وازن بين موضوع القضية المنطقية ومحملها. (١٠ درجات) لتكن القضية ( الحكماء سعداء ) :

- الموضوع : وهو طرف القضية الذي يقع عليه الحكم ولا يكون إلا اسماً مثال : ( الحكماء ).

- المحمول : وهو طرف القضية الذي يحكم به , وبه تنتهي القضية مثال : ( سعداء ) .

(٣٠ درجة) (٤) - وضّح أهمية العمل عند الإنسان برأي (ماركس) . يسعى ماركس إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما المال الذي يمثل التنشؤ الكلي للإنسان الواقعي، وفيه يغترب الإنسان عن ماهيته.

■ أراد ماركس أن يمنح الإنسان وضعه الذي يليق به في هذا العالم فعمد إلى التفكير في تشكيل حياة الإنسان على الأرض تشكيلاً إنسانياً خالصاً حتى يكف الإنسان عن النظر إلى السعادة والحب والرفاه على أنها مثلٌ عليا بعيدة المنال ولن تتحقق على الأرض بل في حياة أخرى في السماء.

■ فالإنسان يحقق نفسه بالاتحاد مع العالم بوساطة العمل الخلاق والنشاط البناء ، ففي المجتمع السليم يجب أن يكون العمل تعبيراً مباشراً عما هو إنساني في الإنسان، لأنه حامل للقيم.

■ العمل الخلاق يوحد بين الإنسان وبين ذاته وبينه وبين سائر الإنسانية، ويمكنه من تحقيق إمكانياته العقلية والعاطفية والتواصل العيني مع الآخرين.

■ إن الريح والمنافسة والصراع بين الطبقات والحروب، ليست من طبع الإنسان وإنما هي نتيجة ظروف اجتماعية اقتصادية سياسية ستزول بزوال تلك الظروف.

■ يقول ماركس ما يميز أسوأ معماري من أحسن نحلة هو أن المهندس ينشئ مبانيه في الخيال أولاً قبل أن يحولها إلى أشكال مادية.

**ملاحظة : يكفي بثلاثة أفكار فقط لكل فكرة ١٠ درجات**

(٤٠ درجة)

(٥) - اختر أحد السؤالين التاليين :

أ- ابحث في الدافع الحيوي عند (برغسون) .

- بني برغسون نظريته في الدافع الحيوي من خلال معارضته أو نقده النظريات الفيزيائية والميكانيكية التي تفسر التطور على أنه نتيجة آلية وضرورية تحصل للأشياء والكائنات.
- كما أنه انتقد نظرية التطور عند دارون التي عجزت عن إيجاد تفسير واقعي لتطور الكائنات وذلك لأنها تعتمد في تفسيرها أصل الأنواع على محض الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات والحيوان.
- توصل برغسون من هذا النقد إلى تفسير مبدع جديد لأصل التطور في الكون، حيث يؤكد أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها.
- ففي داخل كل منها قوة تدفعه إلى التطور والإبداع وبهذا يمتلك العالم الجامد حياة وروحا قادرة على التجدد والإبداع اللامتناهي.
- أهم ما يميز هذه النظرة للموجودات أنها تعطي الوجود القدرة على الخلق بشكل دائم ومستمر.
- التطور كالسيل المتدفق الذي لا يتوقف، وهو الذي يدفع جميع الكائنات الحية للمضي نحو أشكال أكثر تعقيداً وتنظيماً بدءاً من الحياة النباتية وصولاً إلى الحياة (الحيوانية) انتهاءً بأكثر الكائنات الحية تعقيداً وهو الإنسان.
- ➡ ذهب دارون إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي في حين ذهب برغسون إلى أن أصل الكون هو الدافع الحيوي.

**ملاحظة : يكتفي بأربع أفكار فقط لكل فكرة ١٠ درجات**

ب- ضع تصوراً عن خصائص الظاهرة الاجتماعية.

١- جماعية :

- صادرة عن الجماعة، ومُتعلّقة بسلوكهم الجماعي ولا تخصّ فرداً بعينه .
- تتولد الظروف المناسبة لنشوء الظاهرة الاجتماعية عندما يتوفر القبول والانسجام بين أفراد الجماعة.

٢- غير مرتبطة بالتفكير أو الإدراك :

- الفرد لا يلجأ للتفكير، قبل السلوك وفقاً لتلك الظاهرة .
- ولا ينتظر حتى يدركها، ثم يقرر فعله تجاهها.
- بل إنه يتصرف وفقاً لها بشكل تلقائي.

٣- الطابع الإنساني :

- الظاهرة الاجتماعية، تخصّ مُجتمع الإنسان وحده دون غيره من التجمعات الأخرى.

٤- مُلزّمة :

- الفرد يمارسها أسوةً بغيره من الأفراد، وأنّ الخروج عنها قد يبدو مُستغرباً .
- ينتقل السلوك الاجتماعي أو الجماعي بين الأشخاص عن طريق ما يُسمى بـ (العدوى الاجتماعية).

٥- عناصرها مُترابطة :

العناصر المكوّنة لها متصلة ببعضها البعض، كالمعتقدات، والممارسات الجماعية، والظروف المكانية.

**ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)**

(٢٠ درجة)

١- حدّد الإشكالية التي يطرحها النص؟

هل هناك فرق بين الشعور واللاشعور في الحياة النفسية؟

(٢٠ درجة)

٢- استخلص الأفكار الفرعية في النص؟

- التحليل النفسي قائم على تقسيم الحياة النفسية إلى شعورية ولا شعورية .
- فهم العمليات المرضية في الحياة العقلية مقرون بتقسيم الحياة النفسية إلى شعورية ولا شعورية .
- التحليل النفسي يرفض اعتبار الشعور بمفرده أساس الحياة النفسية
- التحليل النفسي يعتبر الشعور خاصية واحدة للحياة النفسية

**ملاحظة : يكتفي بفكرتين فقط لكل فكرة ١٠ درجات**

(٢٠ درجة)

٣- التحليل النفسي لا يمكنه أن يقبل الرأي القائل : أن الشعور وحده هو أساس الحياة النفسية , فسر ذلك . (٢٠ درجة)

لأن الشعور ليس هو النفس كلها و معطياته تبقى ناقصة ولا يمكنه أن يعطي لنا معرفة كافية لكل ما يجري في حياتنا النفسية ، بحيث لا نستطيع من خلاله ان نعرف الكثير من أسباب المظاهر السلوكية كالأحلام والنسيان , ولا يمكن أن يتم فهم كامل وشامل لكل العمليات المرضية في الحياة العقلية من خلال الشعور فقط .

(٤٠ درجة)

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين فيه , كيف يتحكم اللاشعور في سلوكنا .



يتحكم اللاشعور في سلوكنا من خلال، الدوافع الغريزية، والذكريات المنسية، والأحلام، والرغبات المكبوتة. التي لم يتم إشباعها نظراً لتعارضها مع مبدأ الواقع.

واللاشعور هو الجانب العميق من النفس يحتوي على ميول ورغبات مكبوتة مستعدة للظهور من حين لآخر في ساحة الشعور وهذا يعني أن النفس تعي جميع أحوالها وتشعر بها , ولأن الشعور يتميز بالإستمرار والديمومة فإن الأحوال النفسية في الحاضر هي امتداد واستمرار للأحوال النفسية الماضية، وسيضل الفرد يشعر بتلك الأحوال طيلة حياته، فالشعور بالذات لا يتوقف أبداً .

### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

قدم رؤية عن التسامح والفكر الفلسفي وضرورته في حياة الفرد والمجتمعات .

**مقدمة :** التسامح هو العفو عند المقدرة والتجاوز عن أخطاء الآخرين ووضع الأعداء لهم، والنظر إلى مزاياهم وحسناتهم بدلاً من التركيز على عيوبهم وأخطائهم .

- شمل التسامح مجال الفكر وحرية التعبير , ولم يكن ليحدث هذا التحول والانتقال إلا بعد حروب وصراعات طويلة عاشتها دول أوروبا.
- لم يكن من حل أمام مفكري أوروبا وفلاسفتها إلا البحث عن حل لهذه المشكلة بالدعوة إلى التسامح المتبادل والاعتراف بالحق في الاختلاف وتكريس حرية الآخر .
- بهذا يكون التسامح في هذا السياق التاريخي وليد حركة الإصلاح الأوربي , ونشأ ليعبر عن تغير في الذهنية ناتج عن علاقة جديدة وهي علاقة الاعتراف المتبادل بين القوى المتصارعة .
- انشغل فكر الأنوار بالتسامح بوصفه فضيلة أخلاقية فردية تخص مجال حرية الرأي والتفكير والتعبير بصفة عامة .
- يعد فولتير فيلسوف التسامح بامتياز , لأنه ارتفع بالتسامح واقترب من المعنى المعاصر إذ جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة ولحقوق الإنسان .
- الفكر الفلسفي ساهم في وضع مرجعية عقلية لأسس التسامح التي تؤول به إلى الحق الطبيعي كالحق في المساواة .
- انتشر مفهوم التسامح مع بروز ملامح الحداثة الأوربية ومظاهرها بفعل توفر عدة شروط ثقافية وسياسية كوجود دولة القانون والمجتمع المدني .



**اقتني الأوراق الذهبية ذات الـ ٢٠ ورقة فقط  
للفلسفة و ١٠ ورقات للوطنية مجبباً  
فهي المكثفات الوحيدة التي أغلقت المادة بالعلامة  
الكاملة وللسنة الرابعة على التوالي والله الحمد**

لتحميل الأوراق بصيغة PDF من خلال قناتنا على التلغرام  
رابط تحميل مكتفة الفلسفة <https://t.me/Wali1024/227>  
رابط تحميل مكتفة الوطنية <https://t.me/Wali1024/226>



### ضرورة التسامح في حياة الفرد والمجتمعات :

- لا تتوقف أهمية التسامح وقيمتها على المعاملات الفردية البسيطة وأنماط العلاقات بين الأفراد .
- التسامح ضرورة مجتمعية ملحة وأساس تقوم عليه كافة المجتمعات البشرية .
- يزيد التسامح من ترابط أبناء المجتمع الواحد معاً , وينشر المحبة والألفة فيما بينهم , مما ينتج مجتمعاً قوياً ومتماسكاً من الصعب اختراقه والسيطرة عليه .
- يساعد الإنسان على التفكير بإيجابية , فالكره والحقد وردّ الإساءة بمثلها يولد في الجسم طاقةً سلبية مما يجعل الشخص غير قادر على الإنتاج والتفكير والإبداع .

**الخاتمة** يتضح لنا مما سبق أن التسامح والتساهل الفكري من المصطلحات التي تُستخدم في السياقات الاجتماعية والثقافية والدينية لوصف أفعال أو أفراد نبذتهم الغالبية العظمى من المجتمع .

**وفي رأبي** الحياة قصيرة تمضي دون توقف فلا داعي لنحمل الكره والحقد بداخلنا بل علينا أن نملأها حب وتسامح وأمل حتى نكون مطمئنين مرتاحو البال

انتهت الأسئلة





الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

## امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٣ م ( الفرع الأدبي - الدورة الأولى )

### الفلسفة والعلوم الإنسانية

#### أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:  
أ- استنتج خصائص فئة كلية من عينة قليلة , هي مغالطة :  
المصادرة على المطلوب - رجل القش - التعميم السريع - الحجة الشخصية  
ب- القانون الذي يحكم بموجبه العقل أن الشيء هو ذاته ولا يمكن أن يكون شيئاً غير ذاته , هو قانون :  
الهوية - السببية - الحتمية - الغائية  
٢- انقل الجمل الآتية إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه:  
أ- النظريات الميتافيزيقية كانت تمثل البدايات الأولى لنظريات علمية , وهذا يشكل خطراً على العلم.  
ب- المنهج الجدلي يدرس الواقع في صيرورته الدائمة .  
ج- يحدث الغموض الإدراكي عندما يكون الشكل والأرضية على درجة واحدة من التشابه .  
٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (القضية المنطقية)  
٤- انقل العبارة من القائمة (أ) مع الإجابة التي تناسبها من القائمة (ب) إلى ورقة إجابتك

القائمة ( أ )	القائمة ( ب )
- الحب العاطفي	الإيروس
- الحب العائلي	براغما
- العلاقة بين الأصدقاء	ستروجي
- حب الطبيعة وحب الله للإنسان	فيليا
	الإيروس

#### ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)

- ١) - القضية الجزئية السالبة تستغرق محمولها , علل ذلك  
٢) - ميّز بين التواصل الذاتي والتواصل الاجتماعي .  
٣) - وازن بين الأخلاق الساكنة (المغلقة) والأخلاق المتحركة (المنفتحة) عند برغسون .  
٤) - وضح المحبة عند اليافي .  
٥) - أختَر أحد السؤالين الآتيين :  
أ- ضع تصوراً عن الأسس (العناصر) التي ارتكزت عليها الأخلاق عند كانط  
ب- ابحث في خصائص القيمة الاجتماعية .

#### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي , بل وجدنا أنفسنا فيها إكراهاً وأتحمل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي , على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة ويستلزم الخروج من هذا المأزق العمل على استعادة أماكننا في المجتمع الحيوي ووقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر تغيير تاريخي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه.

- ١- حدد الإشكالية الرئيسية التي يطرحها النص ؟  
٢- استخلص الأفكار الفرعية من النص ؟  
٣- أضحض الأطروحة التي تقول ( إن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته وذاته )  
٤ - ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر تُبين من خلاله كيفية الحد من النزعة الاستهلاكية

#### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

قدم رؤية عن الذات كما ينشدها الفرد والعوامل المؤثرة في تقدير الذات .  
انتهت الأسئلة

**حل امتحان شهادة الثانوية العامة ( الدورة الأولى ) الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٣ م****أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)**

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

- أ- استنتج خصائص فئة كلية من عينة قليلة، هي مغالطة: **التعميم السريع**  
 ب- القانون الذي يحكم بموجبه العقل أن الشيء هو ذاته ولا يمكن أن يكون شيئاً غير ذاته، هو قانون: **الهوية**  
 ٢- انقل الجمل الآتية إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

أ- النظريات الميتافيزيقية كانت تمثل البدايات الأولى لنظريات علمية، وهذا يشكل خطراً على العلم. **مغلوطه**  
 ب- المنهج الجدلي يدرس الواقع في صيرورته الدائمة. **صحيحة**

ج- يحدث الغموض الإدراكي عندما يكون الشكل والأرضية على درجة واحدة من التشابه. **صحيحة**

٣- حدد معنى المصطلح الآتي: (القضية المنطقية) (١٠ درجات)

هي الجملة الخبرية التي يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب.

٤- انقل العبارة من القائمة (أ) مع الإجابة التي تناسبها من القائمة (ب) إلى ورقة إجابتك (٢٠ درجة)

القائمة (أ)	القائمة (ب)
الحب العاطفي	الايروس
الحب العائلي	ستورجي
العلاقة بين الأصدقاء	فيليا
حب الطبيعة وحب الله للإنسان	اجابيه

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)**

(١٠ درجات) (١) - القضية الجزئية السالبة تستغرق محمولها، علل ذلك

(٢٠ درجة) (٢) - لأن الحكم فيها يفيد انفصال جميع أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع.

(٢٠ درجة) (٢) - ميز بين التواصل الذاتي والتواصل الاجتماعي.

- تواصل ذاتي: هو التواصل الذي يتم بين الفرد وذاته.

- تواصل اجتماعي: يتمثل فيه الفرد قيم وثقافة الجماعة الذي ينتمي إليها.

(٢٠ درجة) (٣) - وازن بين الأخلاق الساكنة (المغلقة) والأخلاق المتحركة (المنفتحة) عند برغسون.

- أخلاق ساكنة مغلقة:

تقوم على العادات تفرضها جماعة ما بهدف المحافظة على كيانها، وتقوم على تأكيد التجانس وإلغاء الاختلاف الذي مصدره النزوع الفردي.

- أخلاق متحركة منفتحة:

تتجاوز حدود الجماعة (الأسرة العشيرة، القبيلة) إلى محبة الإنسانية وتظهر عند أفراد يسمعون نداء الدافع الحيوي ليصلوا إلى القيم الأخلاقية المطلقة.

(٣٠ درجة) (٤) - وضع المحبة عند اليافي.

• كتب الكون عند اليافي بلغة المحبة لأن كل شيء فيه يتحرك بفعلها وقوتها، فهي لديه على ثلاثة محاور: **المحبة بين البشر، المحبة بين الكائنات الحية، الحب الصوفي.**

• إن إدراك قيمة الأشياء وحقيقتها غاية الفكر وأساس المعرفة التي تولد الحب، فالقلب يمتلئ بالمحبة عندما يدرك قيمة وحقيقة الشيء في ذاته.

• المحبة مقترنة بالمعرفة فلا يوصف جماد بالحب مثلاً. فالحب ميل بالطبع إلى الشيء، فإن تأكد ذلك الميل وقوي سمي عشقاً.

• العلاقة بين المحبة والمعرفة علاقة تأثير متبادل لأنه كلما ازدادت معرفتنا بالشيء وكشفنا عن خفاياه كلما تعمقت محبتنا وعشقنا له، وكذلك محبتنا للشيء تدفعنا إلى البحث والتقصي بهدف معرفة المزيد عن هذا الشيء.

• هذا ما أكدته اليافي في قوله: (أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها ولكني أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي).

• كان حريصاً على أصالة اللغة العربية وصفاتها فقد بلغ حبه لها حد القداسة.

• حيث كان يردد دائماً لا يستطيع أحد أن يكتب بلغة لا يحبها، إن لم تفهم لغتك لن تفهم أسرارها

(٤٠ درجة) (٥) - اختر أحد السؤالين الآتيين:

أ- ضع تصوراً عن الأسس (العناصر) التي ارتكزت عليها الأخلاق عند كانط

جاء في كتاب (نقد ملكة الحكم) لكانط، إن تنقيف الذوق سبيل إلى الأخلاق، كانط مفكر أخلاقي في بحوثه الجمالية

- الإرادة الخيرة : هي النية الطيبة التي تسبق أي فعل وتلبي نداء العقل لا الغريزة لأنها الشرط الأساسي الذي لا غنى عنه كي يكون الإنسان جديراً بالسعادة دون النظر إلى نتائج فعله.
- الواجب : قانون أخلاقي صادر عن العقل وهو غاية في ذاته ومنزه عن أي غرض والالتزام به يعني احترامنا للقانون الأخلاقي (افعل الواجب من أجل الواجب).
- الحرية : يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة خيرة حرة، وتتجلى حرية الإنسان في اتباعه لعقله وليس لغرائزه.
- المسؤولية : الإنسان الذي يبني فعله الأخلاقي على حرية الإرادة هو إنسان مسؤول عن تصرفاته.
- يقول كانط لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي .
- ب- ابحث في خصائص القيمة الاجتماعية .

- ١- معيارية : فهي تعبر عن قيم المجتمع الأخلاقية الذي يلزم الأفراد بتبنيها.
- ٢- عامة : لكنها تتجلى في سلوك الأفراد بأشكال مختلفة مرتبطة بخصوصيات تنشئتهم وعوامل تكوينهم الاجتماعي .
- ٣- إلزامية : تحمل طابع الإلزام للأفراد وتوجه سلوكهم.
- ٤- مكتسبة : يتعلمها الأفراد وتتوارثها الأجيال عن طريق التقليد والقوة الحسنة والتعلم.
- ٥- مرنة ومتطورة : تتغير بمرور الوقت واختلاف المجتمعات وحسب احتياجات المجتمع , فبعض القيم الاجتماعية تتغير من وقت لآخر مثل الشجاعة حيث تختلف نظرة المجتمعات الحديثة للشجاعة عن المجتمعات القديمة وبعضها يتغير بسبب تطبيقات العلم كالقيم التي فرضتها التكنولوجيا.

### ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي , بل وجدنا أنفسنا فيها إكراهاً وأتحمّل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي , على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة ويستلزم الخروج من هذا المأزق العمل على استعادة أماكننا في المجتمع الحيوي ووقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر تغيير تاريخي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه.

( ٢٠ درجة )

١- حدد الإشكالية الرئيسية التي يطرحها النص ؟

( ٢٠ درجة )

هل الإنسان الذي أنشأ النمط الاستهلاكي يستطيع التخلص من هذه النزعة ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية من النص ؟

- المستهلكين وجدوا أنفسهم مجبرين في نمط الحياة الاستهلاكية .

- صعوبة التخلص من النزعة الاستهلاكية في هذا العصر .

- الخلاص من الاستهلاك عن طريق تغيير شامل للاقتصاد السياسي .

( ٢٠ درجة )

٣- أدحض الأطروحة التي تقول ( إن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته وذاته )

لا أوافق هذه الأطروحة ولا أؤيدها ولا اتبناها لأن الاستهلاك يؤثر في قيم الإنسان وذلك من خلال الرغبة في اقتنائه لعدد كبير من الأشياء فيرتبط وجود الإنسان بالأشياء التي يستهلكها وبهذا تغدو القيم العليا التي يسعى الإنسان وراءها مجرد وسيلة للسعي وراء الكسب، الأمر الذي يدني من قيمته

( ٤٠ درجة )

٤- ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر تبين من خلاله كيفية الحد من النزعة الاستهلاكية

الأفراد في مجتمعات العالم الثالث يسعون دائماً لركوب موجة التقليد والتشبه بالغرب ومحاولتهم المستميتة لمواكبة التكنولوجيا الجديدة وشراء السلع وتقليد الصرعات التي تطلقها دور الأزياء ومن ورائها شركات الإنتاج الكبرى، قد حولهم إلى مجتمعات استهلاكية غير منتجة، ونمى لديهم سلوكيات مجتمعية دخيلة لكنها تترسخ باستمرار، أدت في المحصلة إلى تغيير نمط العلاقات الاجتماعية والاقتصادية.

فالاستهلاكية نزعة أنانية وتافهة لتجميع المنتجات أو ما يُعرف باسم المادية الاقتصادية، فالنزعة الاستهلاكية عبارة عن قوة ناشئة من السوق تتسبب في إفساد الأفراد وإلحاق الضرر بالمجتمع , وبالتالي ترتبط بمفهوم العولمة ولذلك علينا مناهضة العولمة وتغيير تاريخي وانتقالي للاقتصاد السياسي أو خفض كل واحد منا استهلاكه إلى الحد الأدنى والدعوة إلى التمسك بالحياة البسيطة .

### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

قدم رؤية عن الذات كما ينشدها الفرد والعوامل المؤثرة في تقدير الذات .

المقدمة : الذات هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته ومدى استثماره لها في علاقته بنفسه أو بالواقع و هي نظام معقد يتكوّن نتيجة تفاعل الفرد مع الآخرين وتتميز بفاعليتها في تحديد أفعال الفرد وإدراكه لما حوله وكذلك قابليتها للتعديل ( أو أي مقدمة مناسبة للموضوع )

الذات كما ينشدها الفرد

- هي مجموع التصورات والمدرجات التي يكونها الفرد عن نفسه كما يتمنى أن يكون عليها .

- إذا لم تتسق صورة الذات النموذجية لدى الفرد مع صورة الذات كما هي في الواقع، فإن هذا الاختلاف بين الذاتين يؤدي إلى حالة مضطربة تشكل فجوة حقيقية بين ما يطمح أن يكون عليه وما هو عليه بالفعل، ويؤدي إلى الشعور بالقلق والإحباط والتوتر.
- أما إذا اتسقت الذات النموذجية مع الذات الفعلية للفرد فإن هذا يؤدي إلى حالة التطابق التي يشعر من خلالها الفرد بالارتياح والثقة والقوة.
- إن حالة التطابق لدى الأفراد تتأثر بالتقدير الإيجابي غير المشروط من قبل الوالدين (إعطاء الوالدين لمشاعر الحب والرضا من دون قيود أو شرط).
- إذ يتأثر الأطفال بمعاملة والديهم ويسعون نحو الحصول على رضاهم وموافقتهم من خلال القيام بالأشياء الجيدة التي يشترطها الآباء على أبنائهم.
- وهي سلوكيات إيجابية ومحبة وبهذه الطريقة يحصل الأطفال على كثير من مشاعر الحب والرضا والثقة بالنفس.
- بالتالي فإن السلوكيات التي لا تحظى بموافقة الوالدين تجعل الأطفال يشعرون بالقليل من الحب والرضا الوالدي (خبرة مؤذية)، مما يؤدي إلى سوء التوافق النفسي وإعاقة تحقيق ذواتهم ونموها.
- تطوير الذات لتكون أفضل ممّا هي عليه هو أمر بالغ الأهمية وذلك من خلال تحسين قدرات الفرد وإمكانياته ومؤهلاته، ومعرفة نقاط القوة في شخصيته وتطويرها .
- يشمل هذا التطوير القدرات العقلية، ومهارات التواصل مع الآخرين، وتحسين القدرة على السيطرة على النفس والمشاعر وردود الأفعال، واكتساب مهارات عديدة، وهذه عملية دائمة لا تتوقف عند حد معين.

### بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

## ولمضمان ١٤٠ درجة في المادة بدون

### دراسة .. !!!؟؟؟

#### تضمنت الجلسة الامتحانية

١. التدريب على كتابة المواضيع ( مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع المنهاج )
٢. التدريب على تحليل النصوص
٣. الإجابة على النقاط الهامة والمتوقعة في المنهاج

#### تضمنت المعسكرات

١. التدريب على كتابة المواضيع ( مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع المنهاج )
٢. التدريب على تحليل النصوص
٣. التدريب على عدة النطق واختصارها بصفحة واحدة فقط
٤. الإجابة على النقاط الهامة والمتوقعة في المنهاج

#### جلسات يومية لمدة ثلاثة أيام

- المعسكر الأول ٣٠ / ٤ / ٢٠٢٤ م  
المعسكر الثاني ١٤ / ٥ / ٢٠٢٤ م  
المعسكر الأخير ٢٢ / ٥ / ٢٠٢٤ م  
الجلسة الامتحانية ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٤ م

أون لاين عن طريق منصات  
تحدي الـ 400 للوطنية واتس / تلغرام  
أو بشكل حضور مباشر مع المدرس  
بمدينة حلب - سيف الدولة  
0932888698 0966365224

#### أما العوامل المؤثرة في تقدير الذات فهي :

- ردة فعل الآخرين :
- إذا وجد الشخص الحب والانتباه من الأشخاص يزيد تقديره لذاته .
- أما إذا واجه التجنب والإهمال فإنه يعمق تقديره السلبي لذاته .
- المقارنة مع الآخرين :
- حيث يقل تقدير الشخص لذاته عند مقارنة نفسه مع أشخاص أكثر أهمية ونجاحاً منه .
- الأدوار الاجتماعية :
- الأدوار الاجتماعية الناجحة ، مثل الطبيب والمعلم والحرفي الناجح وغيرها ، تحمل سمعة جيدة وتجعل الفرد يقدر ذاته بشكل إيجابي .
- أما الأدوار الاجتماعية مثل السجين والمريض نفسياً تعطي الفرد تقديراً سلبياً لذاته .
- تحديد الهوية :
- تؤثر الهوية وانتماءات الفرد في تقديره لذاته ، كانتمائه لجماعات معينة مثل فريق رياضي ، أو عرق معين .
- إذا كانت الجماعة التي ينتمي إليها الفرد محبوبة ومرغوباً بها ، أدى ذلك إلى الشعور بالإيجابية ، أما إذا كان العكس فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالسلبية .
- الخاتمة : يتضح لنا مما سبق أن تقدير الذات يعنى به مقدار الصورة التي ينظر فيها الإنسان إلى نفسه، هل هي عالية أم منخفضة. ( أو أي خاتمة مناسبة للموضوع )
- وفي رأيي تقدير الذات مهم جداً من حيث أنه هو البوابة لكل أنواع النجاح فمهما تعلم الشخص طرق النجاح وتطوير الذات، و كان تقديره لذاته وتقييمه لها خاطئة و ضعيفة فلن ينجح في الأخذ بأي من تلك الطرق للنجاح، لأنه يرى نفسه غير قادر وغير مستحق لهذا النجاح . ( أو أي رأي معتدل مناسب للموضوع )





الاسم :  
الدرجة : ٤٠٠

امتحان شهادة الثانوية العامة الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٣ م  
( الفرع الأدبي - الدورة الثانية )

الفلسفة والعلوم الإنسانية

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)

- ١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الفيلسوف القائل : إن الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات وإن الإنسان في هذا العالم هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً :  
لامونيه - كامو - سارتر - كيركيارد  
ب- يشير كل مما يأتي من الألفاظ إلى حد مجرّد , ماعدا :  
رجل - عدالة - ديمقراطية - مسؤولية
- ٢- انقل الجمل الآتية إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوبة) أمام الجملة المغلوبة: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- إن استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة.  
ب- إن ما يُقصد بالظاهرة عند ( هوسرل ) ليس الظاهرة الطبيعية , وإنما الظواهر كما تظهر في الشعور .  
ج- تقوم ( الحجة الشخصية ) على التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها .  
٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الذهن عند كانط)  
٤- انسب كلاً من الفلاسفة الآتية أسماؤهم إلى الاتجاه الذي ينتمي إليه :  
ديكارت - ماركس - هيوم - هيغل

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

- ١) - القضية الكلية الموجبة تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها , علل ذلك (١٠ درجات)
- ٢) - مفهوم ( برغسون ) للزمن يتماشى مع فهمه للاستمرارية في الدفعة الحيوية , فسر ذلك (٢٠ درجة)
- ٣) - ميّز بين حقائق العقل وحقائق الواقع عند ( ليبنتز ) . (٢٠ درجة)
- ٤) - وضح دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف . (٣٠ درجة)
- ٥) - اختر أحد السؤالين الآتيين : (٤٠ درجة)  
أ- ضع تصوراً عن التأويل عند الفرق الكلامية  
ب- ابحث في مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم .



ثالثاً: اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠ درجة)

أما الإبداع بمعناه العام فهو إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج إذا ما توصل إليها بطريقة مستقلة. ويعد فريق من الباحثين أنّ الإبداع وحل المشكلات من حيث الجوهر يشكّلان الظاهرة نفسها ويعد أن هذين المظهرين يشكّلان وحدة لما بينهما من نقاط مشتركة، ويقول أيضاً: حيث يكون هناك إبداع ما فإنه يعني حلاً مختلفاً لمشكلة ما، أما النتاج الإبداعي فيبدو كوسيلة من أجل الوصول إلى الهدف الذي هو حل المشكلة، على أن يتضمن هذا الحل بطبيعة الحال درجة معينة من الجودة.

- ١- حدد الإشكالية الرئيسية التي يطرحها النص ؟ (٢٠ درجة)
- ٢- استخلص الأفكار الفرعية من النص ؟ (٢٠ درجة)
- ٣- دافع عن الأطروحة التي تقول : ( إن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد وذو قيمة من أجل المجتمع ) . (٢٠ درجة)
- ٤ - ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر تُبين فيه المقومات التي يجب أن يتمتع فيها الفرد ليكون قادراً على إيجاد حلول إبداعية للمشكلات التي تواجهه . (٤٠ درجة)

رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

قدم رؤية عن الملاحظة والفرضية بوصفهما خطوتين من خطوات المعرفة العلمية .

انتهت الأسئلة

**حل امتحان شهادة الثانوية العامة ( الدورة الثانية ) الفرع الأدبي دورة عام ٢٠٢٣ م****أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية: (٨٠ درجة)**

١- اختر الجواب الصحيح مما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)  
أ- الفيلسوف القائل : إن الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات وإن الإنسان في هذا العالم هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً : **سارتر**

ب- يشير كل مما يأتي من الألفاظ إلى حد مجرد , ماعدا : **رجل**  
٢- انقل الجمل الآتية إلى ورقة إجابتك، واكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة، وكلمة (مغلوطه) أمام الجملة المغلوطه: (٣٠ درجة لكل سؤال عشر درجات)

أ- إن استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة. **صحيحة**

ب- إن ما يُقصد بالظاهرة عند ( هوسرل ) ليس الظاهرة الطبيعية , وإنما الظواهر كما تظهر في الشعور . **صحيحة**

ج- تقوم ( الحجة الشخصية ) على التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها . **مغلوطه**

٣- حدد معنى المصطلح الآتي : (الذهن عند كانط )

هي ملكة تفكير تنطوي على مقولات قبلية تصويرية .

٤- انسب كلاً من الفلاسفة الآتية أسماؤهم إلى الاتجاه الذي ينتمي إليه :

ديكارت : اتجاه عقلي

هيوم : اتجاه تجريبي

ماركس : اتجاه مادي

هيغل : اتجاه مثالي

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية : (١٢٠ درجة)**

(١٠ درجات) (١) – القضية الكلية الموجبة تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها , علل ذلك لأن الحكم فيها شمل جميع أفراد الموضوع ولم يشمل كل أفراد المحمول.

(٢٠ درجة) (٢) – مفهوم ( برغسون ) للزمن يتماشى مع فهمه للاستمرارية في الدفعة الحيوية , فسر ذلك . لأن الديمومة تحكم الزمن بحيث لا نستطيع إدراكه بشكل متقطع حيث يشكل الماضي والحاضر والمستقبل وحدة بنائية متطورة باستمرار مرتبطة ببعضها بطريقة تصعب علينا التمييز بينها، وهي متدفقة لمجرد أنك أدركت الحاضر تحول إلى ماضٍ , هكذا يسير الكون كله وفق هذه الاستمرارية في القوة الخلاقة وفي الزمن.

(٢٠ درجة) (٣) – مَيِّز بين حقائق العقل وحقائق الواقع عند ( ليبنتز ) .

- **حقائق العقل :**

○ هي حقائق ضرورية واضحة بذاتها تستند على مبدأ عدم التناقض وتخضع للتحليل المنطقي .

○ منها يمكن الحصول على التفسيرات العقلية، وجود الأشياء، البشر.....

○ مثال : لا يمكن إنكار القضية التي تقول إن المثلث المتساوي الأضلاع قياس كل زاوية من زواياه ستون درجة .

- **حقائق الواقع :**

○ هي الحقائق التي يحكمها مبدأ العلة الكافية، وهنا لم يفرق ليبنتز بين الدليل الكافي على وجود الشيء والدليل الكافي على صحة معرفتنا به.

○ لا ينفي ليبنتز إمكانية أن تكون التجربة مصدر المعرفة، ولا ينفي أيضاً أن حواسنا يمكن أن تلعب دوراً في اكتشافنا للحقائق الضرورية.

○ بل من الممكن أن معرفتنا بحقائق الرياضيات والمنطق اكتسبت عبر حواسنا، ولكن، تبقى تلك الحقائق مستقلة عن التجربة.

(٣٠ درجة) (٤) – وضح دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف.

■ تلعب التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة السلام و اللاعنف من خلال تعليم الأطفال ممارسته والابتعاد عن مقابلة العنف بالعنف وخاصة في مراحل الطفولة المبكرة .

■ يمكن للأطفال أن يلمسوا آثار السلوك اللاعنف في الحد من النزاعات الصفية في المدرسة خلال إرساء مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب.

■ تمثل المفاهيم المرتبطة بالسلام والحوار وحقوق الإنسان والاعترافات بالاختلافات وقبولها , من أجل إقامة علاقات بناءة غير قمعية مع الآخرين .

(٤٠ درجة) (٥) – أختَر أحد السؤالين الآتيين :

أ- ضع تصوراً عن التأويل عند الفرق الكلامية

● برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية التي شهدت جدلاً دينياً كبيراً، وعلى رأسهم المعتزلة في تعاملهم مع النص الديني ودورهم الكبير في إعمال العقل.

- إذ لعب المتكلمون بصورة عامة، والمعتزلة بصورة خاصة دوراً كبيراً في تأسيس وظهور علوم اللغة، خصوصاً العلوم البلاغية، ومن بينها علم البيان، والمعاني.
- فعلم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص الديني دون التقيد بحرفية النص الذي حدد معالم التفكير التي أنتجتها الفلسفة لاحقاً ضمن قراءات متعددة.

ب- ابحث في مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم .

#### ١- الراحة النفسية :

- يمتلك الفرد المندمج القدرة على مواجهة المواقف والمشكلات التي تشكل عائق أمام اندماجه كالاكتئاب والقلق والإحباط، فيصل إلى الراحة النفسية التي تعد مؤشراً هاماً من مؤشرات الاندماج الاجتماعي .
- ذلك لا يعني ألا يصادف الفرد أي عقبات تقف في طريق إشباع حاجاته المختلفة وتحقيق أهدافه في الحياة .
- إنما الشخص الذي يتمتع بالصحة النفسية هو الذي يستطيع مواجهة هذه العقبات في حياته اليومية وحلها بطريقة مرضية وترضي المجتمع.

#### ٢- الكفاية في العمل :

- تعتبر قدرة الفرد على العمل و الإنتاج والإنجاز دليلاً على اندماج الفرد في محيط عمله الذي يزاول المهنة أو العمل المعين الذي يكلف به وتتاح له الفرصة فيه لاستغلال قدراته وإمكاناته وتحقيق ذاته , فإن ذلك يحقق له الرضا والسعادة ويجعله متوافقاً مع المجتمع.
- لكي نتحقق من اندماج الفرد مع عمله يجب النظر إلى كفاية إنتاجه في هذا العمل فإذا كانت إنتاجيته في العمل عالية وبكفاءة كان مندمجاً في محيط عمله.

#### ثالثاً: أقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: ( ١٠٠ درجة )

أما الإبداع بمعناه العام فهو إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج إذا ما توصل إليها بطريقة مستقلة. ويعد فريق من الباحثين أنّ الإبداع وحل المشكلات من حيث الجوهر يشكّلان الظاهرة نفسها ويعد أن هذين المظهرين يشكّلان وحدة لما بينهما من نقاط مشتركة، ويقول أيضاً: حيث يكون هناك إبداع ما فإنه يعني حلاً مختلفاً لمشكلة ما، أما الإنتاج الإبداعي فيبدو كوسيلة من أجل الوصول إلى الهدف الذي هو حل المشكلة، على أن يتضمن هذا الحل بطبيعة الحال درجة معينة من الجودة.

١- حدد الإشكالية الرئيسية التي يطرحها النص ؟

هل الإبداع هو إيجاد الحلول جديدة ومميزة للأفكار والمشكلات ؟

أو أي طرح لتساؤل تدل على مفهوم الإبداع ينال الطالب الدرجة.

٢- استخلص الأفكار الفرعية من النص ؟

- محددات الجواب : أية دلالة على المفاهيم التي تدل على الإبداع : إيجاد حلول - حل مشكلات - علاقة الإبداع بحل المشكلات - دلالات الإبداع المختلفة - تحقيق الأهداف - الجودة في العمل , أو أية دلالة تتضمن المفاهيم السابقة ينال الطالب الدرجة

ملاحظة : يكتفي بفكرتين لكل منهما عشر درجات

٣- دافع عن الأطروحة التي تقول : ( إن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد وذو قيمة من أجل المجتمع . ( ٢٠ درجة )

محددات الجواب : أية دلالة أو فكرة أو مثال أو تفسير موضح من قبل الطالب على تبريره وتبنيه لـ : الإبداع تحقيق إنتاج جديد وذو قيمة من أجل المجتمع , ينال الدرجة

٤ - ركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر تُبين فيه المقومات التي يجب أن يتمتع فيها الفرد ليكون قادراً على

إيجاد حلول إبداعية للمشكلات التي تواجهه . ( ٤٠ درجة )

محددات الجواب : أية دلالة على دور العمليات العقلية مثل : التخيل - الذكاء - التساؤل - التحليل - التركيب - النقد - الثقة بالنفس - الاستنتاج - التفكير - خطوات حلول المشكلات - صياغة الأهداف - الحلول للمشكلات - جلب المنفعة للمجتمع والعوامل الموضوعية والبيئية والذاتية والإشارة إلى دور هذه العمليات في الوصول إلى العملية الإبداعية , بصياغة فلسفية بسيطة خالية من التناقض مترابطة ضمن الموضوع المطروح أو أية دلالة تتضمن المفاهيم السابقة ينال الطالب درجة

ملاحظة : لتحديد المقومات أو مثال مشروح يدل عليها ينال ثلاثون درجة على ألا تقل على ثلاثة مقومات مشروحة وللصياغة الفلسفية عشر درجات .

#### رابعاً: أكتب في الموضوع الآتي: ( ١٠٠ درجة )

قدم رؤية عن الملاحظة والفرضية بوصفهما خطوتين من خطوات المعرفة العلمية .

مقدمة : المعرفة العلمية هي ذلك النشاط الذي نكتسب من خلاله أكبر قدر من معرفتنا بالظواهر، ونمارس بواسطته الضبط والتحكم في العالم الطبيعي . ( أو أية مقدمة مناسبة للموضوع )

## صلب الموضوع : .....الملاحظة :

- الملاحظات العلمية تتميز عن الملاحظات اليومية , فهي المشاهدة الدقيقة لظاهرة ما بالاستعانة بالأدوات والأجهزة لمعرفة صفاتها وخصائصها والعوامل المؤثرة فيها .
- ميزات الملاحظة العلمية : تستعين بأجهزة وأدوات ومعدات خاصة .
- تسير حسب خطة معينة على أشياء معينة سلفاً .
- تتماشى مستلزمات الدقة العالية والتوثيق وما إلى ذلك .
- تجري غالباً على أشياء وعمليات لا تصادفها عادةً في الحياة اليومية .
- تهدف إلى بلوغ هدف معين وهو جمع وقائع تتيح التقدم بفرضيات جديدة أو التحقق من فرضيات سبق طرحها على الرغم من ذلك لا تتيح حتى أعقد وأدق الملاحظات العلمية التغلغل في أعماق الظاهرة أي في جوهرها .
- لأن أية ملاحظة حتى لو أجريت بواسطة أكثر الأجهزة تنظوراً تترك الظاهرة موضوع البحث بالشكل الذي عليه في الطبيعة دون أن تغيره أو تحوله .

**كن متفوقاً**  
والنصر لمنصة تحدي الـ

**400**

واتس + تلغرام

شرح المنهاج صوتياً وصورة بشكل مباشر  
بنقل معلومات أسئلة مؤتممة لكل درس

0966365224 0932888698

## بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

## ولضمان ١٤ درجة في المادة بدون

## دراسة ..!!!؟؟؟

## تضمنت الجلسة الامتحانية

١. التدريب على كتابة المواضيع ( مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع المنهاج )
٢. التدريب على تحليل النصوص
٣. الإجابة على النقاط الهامة والمتوقعة في المنهاج

## أون لاين عن طريق منصات

تحدي الـ 400 للوطنية واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس

بمدينة حلب - سيف الدولة

0932888698 0966365224

## تضمنت المعسكرات

١. التدريب على كتابة المواضيع ( مقدمة وخاتمة ورأيي شاملة لجميع مواضيع المنهاج )
٢. التدريب على تحليل النصوص
٣. التدريب على عدة النطق واختلاها بصفحة واحدة فقط
٤. الإجابة على النقاط الهامة والمتوقعة في المنهاج

## جلستان يومياً لمدة ثلاثة أيام

المعسكر الأول ٣٠ / ٤ / ٢٠٢٤ م

المعسكر الثاني ١٤ / ٥ / ٢٠٢٤ م

المعسكر الأخير ٢٢ / ٥ / ٢٠٢٤ م

الجلسة الامتحانية ٢٥ / ٥ / ٢٠٢٤ م

- **الفرضية** : هي تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكد من صحتها بالتجربة .
- أهم ما يميز المعرفة العلمية بالمعنى الحديث هو أن حصيلتها من القوانين والنظريات لا تتكون إلا عبر مرحلة الفرضية القابلة للتحقق دحضاً أو أثباتاً , وقد يبدأ العالم بحثه بالفرضية .
- تتميز الفرضية العلمية عن الملاحظات والتخمينات العادية بأنها معلقة بأسباب موضوعية .
- تنشأ الفرضيات بطريقتين :
- تنشأ بوصفها تعميماً لعدد كبير من الملاحظات التي لا يمكن لسبب ما إيجاد تفسير لها في النظريات السابقة وتسمى هذه الفرضيات بالتعميمات التجريبية أي قائمة على التجربة .
- تنشأ بوصفها تخمينات ابداعية للعلماء , تراعي القوانين والنظريات المثبتة اثباتاً راسخاً .
- نشوء النظريات بحد ذاته والتحقق من صحتها واختبار أكثرها دقة تجري بوساطة الملاحظات والتجارب العلمية الفرضية التي تم التحقق منها تكفي أن تكون مجرد تخمين أو افتراض محتمل بهذا القدر أو ذاك .
- يشرع العلماء اعتبارها قانوناً علمياً أي حقيقة علمية موضوعية تعكس الروابط المستقرة والضرورية للواقع .
- تجربة واحدة ليست برهاناً قاطعاً على صدق الفرضية , لأن النتيجة الملازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات أما دحض التجربة للنتيجة فيعد بالضرورة دحضاً للفرضية .
- تحول الفرضية إلى قانون علمي مرحلة مهمة من مراحل المعرفة العلمية للعالم وهذا التحول بحد ذاته لا يمكن أن يتم إلا على أساس الممارسة التي تمثل التجربة والملاحظات عناصرها الجوهرية .

**الخاتمة** : يتضح لنا مما سبق أن المعرفة العلمية هي تلك التصورات والآراء والمعاني والحقائق عن ظواهر الكون المختلفة، والتي تم التوصل إليها وصياغتها باستخدام المنهج العلمي .

وفي رأيي أن هذه المعرفة ذات طبيعة تراكمية، تُمكن الإنسان من التعامل بكفاءة مع الواقع المحيط به من خلال تصويره تصويراً موضوعياً . ( أو أي رأي مغل مناسب للموضوع )