

ندى زينو

التعبير

الصف الثامن
المدرسة ندى زينو

ص (26) أكتب موضوعاً أصف فيه جمال الوطن, وأدعو أبناءه إلى حمايته والحفاظ عليه , مراعيًا حسن تنظيم الورقة ونظافتها , وبناء الجمل بناء صحيحاً , وشروط المقدمة المناسبة .

النموذج الأول

الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان , وهو الأب الحنون الذي يحتضن أبناءه ويطعمهم من خيراته الوفيرة ويظلمهم بظلاله الوارفة ويغمرهم بعطفه وحنانه .
ويقابل أفراد الوطن هذه النعم بمحبتهم الكبيرة لوطنهم وعشقهم له , فحبّ الوطن من الإيمان وهو عرفٌ وعقيدة راسخة في أبناء الوطن منذ أقدم العصور وواجب مقدس ورثه الأجداد لنا .
كما أنّ عشق الوطن يُخلق مع الإنسان ويترعرع معه، ويكبر يوماً بعد يوم، ويستمرّ هذا العشق إلى ما بعد الموت ،فكم من أرواح دفنت تحت تراب الوطن ولا تزال تنبض حباً واشتياقاً له .
وعلينا جميعاً إجلال الوطن وتقديم الغالي والنفيس في سبيل رفع مكانته وتقدّمه وازدهاره، وأن ندافع عنه بكلّ ما نملك ونصونه بعيوننا وأرواحنا وأكبادنا .
الوطن الآمن المستقر أمانة في أعناق أبنائه , ويبقى الوطن الشرف والعرض لكلّ من يعيش فيه .

النموذج الثاني

وطني ما أنت إلا ربيع يزهر القلب بحبّك , ما أطيب ربّاك وما أعذب ماءك .
على أرضك ولدتُ وعشتُ أجمل أيامي وفيك نشأتُ , فأنت بيتي ومدرستي وفيك أمي وأبي وأحبتني .
طوّفت في أرجائك وتأمّلت سماءك وصعدت جبالك فشعرت أنّ كلّ حبة من ترابك لا يعادلها ذهب الأرض . وأنّ عرّفة من مائك تبعث الحياة في النفس العطشى .
ومهما حاولت أن أكتب عنك يا وطني لن أستطيع أن أعبر عمّا يختلج في صدري تجاهك , ففيك ملاعب الصبا ومدارج الطفولة .

أعشقتك يا وطني بجبالك الشاهقة وأنهارك العذبة وأشجارك المثمرة وبحارك الواسعة .

لن يعرف حبّ الوطن إلا من عانى عذاب الغربة , أراهم يتألّمون لبعدهم عن الأهل . تكاد قلوبهم تذوب شوقاً وحنيناً إلى أيام قضوها في رحاب الوطن , وذكريات تلهب القلب المتيمّ بحبّ الوطن . وكيف لا ورسولنا صلّى الله عليه وسلم وهو في طريقه إلى المدينة , التفت إلى مكة ووقف يودّع أرضها وبيوتها قائلاً : (ما أطيبك من بلد و أحبّك إليّ ولولا أنّ قومي أخرجوني منك ما سكنت غيرك) .

من خرج منك يا وطني أصبح بلا وطن لا يجد العزة ولا الأمان ، ولذا يجب علينا أن ندافع من أجلك ضد المعتدين ، وأن نزرع حبك والتضحية من أجلك في نفوس أطفالنا منذ الصغر ، فيتنفسونك عشقاً ويرضعون حبك مع حليب أمهاتهم .

كم أتمنى يا وطني أن تعود معافى ، وأن تنتهي كل أنواع الحروب والدمار ، ويعم أرجاءك الأمن والأمان ، ومهما قست علينا الأيام والليالي فلن نرضى عنك بديلاً . ولذا سأسعى للعلم لأرفع اسمك عالياً وسأعمل بإخلاص لأنشر الحب والخير والعفو والتسامح . وسأحملك بكل فخر وساماً على صدري وسأدافع عنك بروحي ودمي .
اللهم احفظ وطني عزيزاً حرّاً آمناً .

التعبير الكتابي

ص (55) قدم الشهيد روحه في سبيل وطنه، أعاون زملائي على كتابة مشهد مسرحي أبين فيه دورنا في حماية الوطن ورفعته.

شخصيات المسرحية: المعلم – سعد – خالد – لؤي – أحمد – عامر – مجد – محمد – مصطفى.

تُفتح الستارة على قاعة دراسية فيها مجموعة من المقاعد المدرسية وسبورة مُعلقة على الجدار، يقف المعلم أمام السبورة وبجانبه منضدة صغيرة، ويجلس على المقاعد ثمانية تلاميذ.

ضجة وجلبة وأصوات متداخلة والتلاميذ يتبادلون فيما بينهم أحاديث جانبية، والمعلم يقوم بترتيب بعض الأوراق فوق المنضدة الصغيرة.

المعلم: [يرفع رأسه من على الأوراق].. هدوء.. هدوء.. أرجو الانتباه. (فيخيم الهدوء في القاعة).

من يُعرّف لي معنى الوطن؟

سعد: الوطن هو تلك المساحة الجغرافية التي تقع ضمن حدود معينة، كما تعلمناها في كتاب الجغرافية.

خالد: الوطن ليس فقط المساحة الجغرافية التي ذكرتها يا سعد، بل هو مكان ننتمي إليه.

مصطفى: وتربطنا بأهله روابط تاريخية إنه الماضي المجيد.

أحمد: ومصير مشترك.. ولغة مشتركة أيضاً.

المعلم: حسناً، أحسنتم، هذا هو التعريف البسيط للوطن.. ولكن الوطن معناه أعمق من ذلك بكثير، ولا

يسعنا هنا أن نغوص في هذا المعنى. ولكن أخبروني عن دوركم وواجبكم في حماية الوطن ورفعته.
سعد: علينا أن ندافع عنه ونحميه من كلّ سوء.

عامر: ولكن كيف لنا أن نساهم في بنائه والدفاع عنه؟ ونحن ما زلنا صغاراً، فأنا أريد أن أعرف ماذا عليّ أن أفعل تجاه وطني؟

المعلم: حسناً، لكلّ فردٍ في الوطن واجبٌ يقوم به، فالشهداء ضحوا بأرواحهم لحماية الوطن وصونه، عليكم واجباتٌ ثلاثٌ أعماركم ومكانتكم في المجتمع.

مجد: إذا اجتهدنا في دراستنا والتزمنا بواجباتنا المدرسية ألا يكون هذا في سبيل رفعة الوطن؟

المعلم: صحيح يا مجد، فدراستك تخدم وطنك، فالوطن بحاجة إلى كلّ أفراده لكي يستطيع النهوض والتقدم ومواكبة العصر.

محمد: أستاذ! سمعت مرّة أحدهم يقول إنّ الحفاظ على المرافق العامة والالتزام بالقوانين والأنظمة هو أمرٌ لا بدّ منه لوطنك وتساهم في رفعته ونهوضه.

مصطفى: [ينتصب واقفاً والحماسة باديةً على وجهه].. نحن فداءً للوطن، أرواحنا رخيصة في سبيله.. يعيشُ الوطن..

المعلم: [مبتسماً].. حماكم الله ورعاكم أيّها التلاميذ، وأعانكم على أن تكونوا ذخيرةً لهذا الوطن في قوته وتقدمه، وأتمنى لكم التوفيق في تحقيق أمنياتكم وطموحاتكم.

يُقرع جرس انتهاء الحصّة الدراسية، ويخرج المعلم من الصّف ويتفرّق التلاميذ في أنحاء القاعة.

التعبير الكتابي

ص (62) أكتب سيرتي الذاتية مستفيداً ممّا ورد في التعريف السابق، مراعيّاً سلامة اللغة ودقّة التعبير:

النموذج الأول

ولدتُ في مدينة حماة عام 1990 في حيّ شعبيّ، عائلتي مهتمة جداً بالعلم والتي تتألف أخ وأختين . أبي يحبّ العلم حباً شديداً مع أنّه لم يكمل تعليمه . درست المرحلة الابتدائية في مدرسة عدنان المالكي ثم الإعدادية في مدرسة محمد هيثم عناية وانتقلت بعدها إلى مدرسة عثمان الحوراني الثانوية , وكنت دائماً حريصاً على أن أحافظ على اجتهادي وتفوّقي وعندما انتقلت إلى جامعتي شعرت بأنني جنيت ثمار الفوز ومراتب العلم العليا , أمنيتي أن أتخرّج من الجامعة لأصبح معلماً أسهم في نشر العلم والمعرفة .

أسفرت شمس اليوم الرابع عشر من شباط من عام 2008 م عن ولادة ملاك صغير جلب معه الفرحة والبهجة .

كان مسقط رأسي في مدينتي حماة , في بيتنا القابع في حيّ شعبيّ متواضع تنتشر فيه أشجار الورد والياسمين . أنا من أسرة تعداد أفرادها ثمانية , يعمل أبي موظفاً في الحكومة , وتعمل أمي مدرّسة للغة العربيّة .

لديّ أخت تكبرني وشابان يدرس جميعهم الطبّ , أمّا أختي الصغرى فشقّيّة مجّدة , وماذا عن صغيرنا المدلل !؟

من يعرفني يرى فيّ فتاة زانها الوقار والاتزان , أحبّ الاستماع أكثر من الكلام , ميّالة للهدوء , أكره الضوضاء. ربّما كانت طبيعة بيتنا التي اعتادت النظام والانعزال كان لها أكبر الأثر في بلورة شخصيتي . فأنا نحيلة كالطيف , مشعّة كخيوط الفجر , بريئة كالحبّ , وديعة كجناح العصفور أحلقّ بخيالي على جناح الأثير فأرى نفسي أميرة أبي الذي اهتمّ بي وأعطاني كلّ الرعاية , وحلم أمي تلك المرأة القدسيّة التي لا ترى الحياة إلّا في العلم .

كبرت ضمن أسرة معتدلة الأحوال تجمع بين الأصالة والبحث عن العلم والتقدّم .

التحقت في صغري بمدرسة محمد عليّ البريديّ فبدأت عليّ علامات النبوغ منذ الصغر وقد تفوّقت فيها تفوّقاً ملحوظاً , بعدها انتقلت إلى مدرسة محمد جروان رمضان لتكون المنافسة أشدّ واكبر , ولأصدر المراكز الأولى دائماً , فأنا أرى مستقبلي بين نظريّات الهندسة ومعادلات الجبر .

أنا الآن طالبة في الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسيّ , أعمل بجدّ لأتفوق في دراستي , فقد وضع والديّ ثقّتهم فيّ وأنا أعلم بأنّي لن أخذلهم ' وسأجعل قلبهم يفيض فرحاً بإذن الله , وقد وضعت أمامي هدفاً أسعى إلى تحقيقه مهما طالّت الأيام .

ص (70) التعليمات والإرشادات :

التعليمات : أنظمة وقوانين , ولوائح رسمية , توجه من جهة عليا إلى جهة تنفيذية , ومن ذلك مثلاً : تعليمات أسس النجاح والرسوب مقدمة من وزارة التربية التي تشرف على المدارس .

الإرشادات : هي مجموعة من النصائح والتوجيهات التي يجب اتباعها والعمل بها لضمان النجاح في العمل على أكمل وجه . ومن أمثلة ذلك الإرشادات والنصائح لكيفية التصرف في الحقائق أو عند شراء علبه دواء أو غير ذلك .

في خطاب التعليمات والإرشادات نراعي أن :

- 1- تستعمل صيغة الأمر في إعطاء التعليمات من دون ذكر الفاعل , لأنه يفهم من العبارة .
- 2- تتسم صيغة الأمر باللطف , لأنها تُستخدم لإعطاء توجيهات محددة .
- 3- تتسم التعليمات بالتعليل والتفصيل , والوضوح والترتيب , وذكر بنود مرقمة متسلسلة ,
- 4- تتضمن (الزمن والتاريخ الذي يجب فيهما الانتهاء من الإجراءات) .

التطبيق

1- أنشئت المكتبات العامة , لينتفع بها أفراد المجتمع كلهم , أكتب أربعة إرشادات أوجهها لرواد المكتبات العامة

- 1- الدخول من الباب المخصص .
- 2- التزام الهدوء في المكتبة .
- 3- المحافظة على ممتلكات المكتبة .
- 4- المحافظة على الكتاب أثناء قراءته
- 5- المحافظة على النظافة .
- 6- الالتزام بالوقت المخصص للمطالعة.

2- أكتب قائمة إرشادات موجهة لزملائي في المدرسة أقترح فيها حلولاً لمواجهة القلق الامتحاني .

- 1- توكل على الله واستعن به من أجل التوفيق والتيسير .
- 2- نظم وقت دراستك وأمورك الحياتية .
- 3- حاول الدراسة في مكان هادئ بعيداً عن الضجيج .
- 5- عليك بالتغذية الصحيحة والسليمة .
- 6- ادرس قبل الامتحان بوقت كافٍ حتى لا يدركك الوقت .
- 7- لا تهتم بالكلام الذي يصدر عن الطلابي بصعوبة المواد وصعوبة أسئلة الامتحان .
- 8- احرص على الدوام ولا تكثر من التغيب كي لا تقصر في فهم الدروس .
- 9- نظم جدول للامتحان , وقسم المواد لدراستها بشكل منتظم .

- 10- نم باكراً واستيقظ باكراً لصلاة الفجر والدراسة , وهذا أفضل الأوقات للدراسة الجيدة والمفيدة .
فالنوم الجيد يخفف من القلق والتوتر .
- 11- ابتعد عن المنشطات و المنبهات , كونها تضر بالصحة .
- 12- مارس الرياضة لاستعادة نشاطك .
- 13- تفاعل وابتعد عن الأفكار السلبية .

التعبير الكتابي

ص (78) المستقبل المشرق ثمرة غراس اليوم.

أكتب فقرة عن مستقبلي الذي أطمح إلى تحقيقه، مراعيًا قواعد تنظيم الفقرة من حيث ترك مسافة عند بدايتها، وترك المسافة المناسبة بين الكلمات، والمحافظة على هوامش الصفحة.

من قواعد تنظيم الكتابة:

ترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل فقرة، وترك مسافة واضحة تفصل بين الكلمة والكلمة التي تليها، وتوزيع أبعاد الصفحة وهوامشها توزيعاً صحيحاً، ووضع علامات الترقيم المناسبة.

فائدة

النموذج الأول

الشباب الطامح والمتقد بالعنفوان والإصرار هم عماد الأمة في ارتكازها للتهوض بالحاضر والمستقبل.

فهؤلاء الشباب لهم أحلامهم التي يسعون بكل جهدهم إلى تحقيقها، وأنا لا أتقاعس أبداً ولا أتردد في كل خطوة قد تقربني من تحقيق حلمي الكبير لأساهم في بناء تلك الصروح الخالدة التي ستكون شاهدة على حضارة أمتي ورقيها العمراني، فدراسة الهندسة المعمارية هو هدفي وطموحي، وأنا أبذل جهدي لأكون مهندساً معمارياً يرسم ويخطط ليجعل وجه بلده جميلاً وحضارياً، فأنا أتمنى أن أكون عضواً يترك بصمته في جانب من جوانب الحضارة في بلدي.

ونحن الشباب أمل الأمة يكمل بعضنا البعض، فمنا من سيكون طبيباً أو معلماً أو عالماً أو تقنياً أو غير ذلك، ومعاً سنبنى الوطن يداً بيد، ولن يكون ذلك إلا بالإصرار والعزيمة الصلبة والإيمان بالوطن وبقدراتنا، وأنا لن أتكاسل أو أتقاعس أبداً في تحقيق هذا الحلم المستقبلي، فطموحي هو دافعي ومحركي نحو مجد جديد نضيفه إلى أمجاد أمتنا.

النموذج الثاني

كثيراً ما نبني صورة مشرقة في أذهاننا لمستقبلنا وما سنكون عليه , وفي كل يوم نرسم ملامح الطريق الذي سوف نسير عليه لنحقق أهدافنا .

فالطموح صفة تدفع الإنسان إلى الإبداع والعمل والتميز لكي يصل إلى هدفه المنشود الذي سيرقى به للأعلى والأفضل .

والإنسان الناجح هو الذي يسعى دائماً نحو حلمه . فأنا أحلم أن أكون معلّمة أعلم الأطفال وأفتق عقولهم على الجمال المنبث في الخليقة , فأخلصهم من براثن الجهل والتخلف , وأنقلهم من ضفة الظلام إلى ضفة النور . ألقنهم مكارم الأخلاق , وأعلمهم الثقة بالنفس وحبّ الوطن . أقبس من نار عقلي جذوة لإيقاد النار الكامنة في أرواحهم الفتية . وربّما تكون متعتي حين أرى غرساتي الصغيرة قد أينعت زهرات متفتحة , أحنو عليهم كما تحنو الأم على أطفالها , متمثلة قول الشاعر :

ومعلّم وكفى بكلّ معلّم شرفاً وقد بعث النبيّ معلماً

ولكنّ تحقيق الحلم يحتاج إلى صبر , فكلّ شيء بالأمل إلا النجاح بالجدّ والعمل , كما يحتاج إلى ثقة بالنفس , وعلينا أن نتعلّم من أخطائنا ونتذكر الحلم الذي نسعى إليه , ولا نجعل الإحباط يدخل حياتنا بل نتخطّى المشاكل والعقبات لنصل إلى أهدافنا .

النموذج الثالث

تسلّلت أشعة الشّمس عبر نافذة غرفتي في يوم ربيعيّ مشرق لتدغدغ أحلامي التي طالما راودتني , فأرى نفسي طيبة تملؤها الحيوية والنشاط , وتتشحّ بالبياض , وابتسامة الأمل والرضا تملو وجهها الملائكيّ , تداوي المرضى وتأسو الجرحى , وتعطف على الصغير وتساعد الكبير . تزهو بهذه المهنة الإنسانيّة , وتلك المنحة الرّبانيّة , تدخل الفرح والبهجة إلى القلوب الواجفة فتشفي علل الأرواح والنفوس .

ولعلّ سعادتها تكون حين يشفى مريض قضت اللّيل ساهرة على راحته , وربّما أجمل الترانيم التي تسمعها هي دعاء المرضى لها حين لا تتقاضى أجراً ممّن لا حول لهم ولا قوة , بل تقدّم لهم الدواء مجاناً.

سرحت مع هذا الخيال الورديّ ولم أصحّ إلا على صوت أمّي وهي تهمس لي قائلة : ثقي يا ابنتي أن أحلامك لا تغدو أن تصبح حقيقة ولكن ...

نهضت على زقزقة العصافير بكلّ عزيمة لأكافح وأعمل بجدّ لأصل إلى هدفي , ولسان حالي يقول :
وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

وأدركت أنّ طريق النجاح صعب وشائك , ولكني سرعان ما انتزعت تلك الأشواك بالصبر والعزيمة والقوة والثقة بالنفس , ولا بد أن نرعى أحلامنا الصغيرة ونسقيها بالدعاء إلى الله ألا تبقى أمانينا معلّقة بين الأرض والسماء .

- ص (103) أكتبُ فِقرةً عَنِ ضرورةِ دعمِ ذوي الإعاقةِ ملتزماً شروطَ كتابةِ الفِقرةِ.

النموذج الأول

أحبّتي أصدقائي!

إنّ ذوي الإعاقةِ إخوتنا، وزملائنا، وأصدقائنا، إنهم أبناءُ وطننا وجزءٌ من مجتمعنا، فعلينا ألا ننظرَ إليهم نظرةً سلبيةً تنمّ عن الإشفاق أو الإزدراء، بل علينا أن نرعاهم، وأن نساعدَهم، ونساندهم في دراستهم وفي شؤون حياتهم، فدعمُ ذوي الإعاقةِ ضرورةٌ من ضرورات بناء الإنسان والمجتمع.

النموذج الثاني

ذوو الاحتياجات الخاصة هم الأشخاص الذين يمتلكون القدرات الضئيلة أو المعدومة ، وهم فئة من الناس نراهم بيننا سواء في الشارع أو المدرسة أو البيت ، هم مسالمون يحتاجون الدعم من الجميع في أمور حياتهم وخاصة النفسية .
فعلى جميع المجتمعات تقبل ذوي الإعاقة وتقديم الرعاية اللازمة للعيش بكرامة ، ودمجهم في مجتمعهم للاستفادة منهم وتعزيز ثقتهم بأنفسهم .
فرعايتهم رسالة إنسانية ، ومن أبسط وجوه تلك الرعاية إتاحة الفرصة للتعلّم وإثبات القدرات العقلية التي يمتلكونها .
ولذلك فإنّ علينا نشر ثقافة (أصحاب الاحتياجات الخاصة جزء منا ونحن جزء منهم) .

النموذج الثالث

أراها دائماً في كرسيها ، فتثير شفقتي .. أراقبها من بعيد .. تفودها أمها في صباح كلّ يوم إلى المدرسة .. اقتربتُ منها وتعاملتُ معها، فإذا بنظراتي كلّها تنقلب دهشة .. (أمل) القابعة فوق كرسيها

ليست بعاجزة بل تغلّبت على إعاقة ولدت معها منذ الولادة ولازمتها مدى الحياة فقد كانت تعاني من صغر الجسم وعدم النّمو بدت لي قويّة الإرادة ، ذات عزيمة قاهرة ، كافحت باستمرار لتتغلّب على عاهة باتت لصيقة بها ، ولتعيش حياتها كطفلة مبدعة . كانت (أمل) مجدّة في دراستها ، أحبّها الرفاق والمعلمون . ملكاتها الخلاقّة جعلتها تتقن فنّ الحاسوب لتدخل على الشبكة ولتتواصل مع أطفال العالم ولتثبت للعالم أجمع أنّ ذوي الاحتياجات الخاصة جزء من هذا العالم وعلى المجتمع تقبلهم من خلال (رابطة ذوي الاحتياجات الخاصة) .

غادرثها وقد امتلأت نفسي عجباً ولسان حالي يقول : ليس العاجز إلا من امتلك القدرة فأمتاها.

ص (112) فقرة مقترحة: (الدعوة إلى التكافل الاجتماعي)

افتح قلبك، ومد يد العون للآخرين، وكن غيمة خيرٍ وعطاء، تمنح النماء والصفاء أينما وُجد، وابتعد عن الأنانية وحب التملك، ليعم الخير الجميع.
ألاحظ أن الفقرة:

أ- تناولت فكرة رئيسة واحدة هي: (الدعوة إلى التكافل الاجتماعي).

ب- تميزت الفكر الفرعية التي كوّنت الفقرة بوضوح الألفاظ والتراكيب، مثل: (افتح قلبك، كن غيمة خير، ابتعد عن الأنانية).

ج- قدّمت معلومات صحيحة.

*أكتب فقرة أدعو فيها زملائي إلى احترام الرأي الآخر مبيّناً أهميّة تبادل الآراء.

النموذج الأول

من شروط نجاح الأمم وتطورها التّحاورُ واحترام الرأي الآخر , فالإنسان هو الكائن الوحيد الذي يمتلك العقل وينصاع له ويسمح له بالتّحاور مع أقرانه من البشر والتفاهم معهم ولأنّه لا يستطيع العيش وحيداً يجب أن يعيش معهم بطريقة حضارية ومتقدّمة وذلك ألا يفرض آراءه ومعتقداته على الآخرين وعليه احترام آرائهم ومعتقداتهم وبهذه الحالة يضمن الإنسان عيشه في مجتمع متقدّم عقلياً واجتماعياً وهذا يمكن تطبيقه في صيغة تلك الحروف القائلة:
(تنتهي حريتك عندما تبدأ حرية الآخرين).

النموذج الثاني

أنت لست أنا , ولا أنا أنت , لست نسخة مني , ولكن : كن من شئت فأنت أخي . ربّما لا يعجبني رأيك ' ولكن عليّ احترامه , والاستماع إليه , ومناقشته بكلّ موضوعيّة وحياد , في جوّ من الهدوء ورحابة الصّدر .

فأنا لا أتحيز إلى رأيي الشخصي وأفرضه عليك بالقوة بل أدعوك لفهمه . وإذا كان رأيك مخالفاً للترم الصمت , وهذا لا يعني تقبّل أفكارك المطروحة . استمع إليك .. أو افكك ولكن : ما رأيك أن ننظر إلى الموضوع نظرة أخرى , ربّما يكون هكذا أفضل . ربّما إذا تقبّلت رأيك نبني جيل الودّ والاحترام بيننا , وعندها سيتقبّل كلّ منّا الآخر ببسر وسهولة بعيداً عن التعصّب . أمّد إليك يدي , هات يدك لأنهمض .

ص (121) أنثر المقطع الأول من نص "كن بلسماً"، مُراعياً استعمال أدوات الربط المناسبة.

فائدة: من أدوات الربط: (الواو- الفاء- ثم- أو)، وهي حروف تفيذ المعاني الآتية: الواو: للجمع، الفاء: للترتيب والتعقيب، ثم: للترتيب والتراخي، أو: للتخيير.

لتكن مُحسناً إلى الآخرين وإن أسأؤوا إليك وانظر إلى هذه الحياة التي منحتك كل شيء ، فلا تكن بخيلاً عليها بالعباء .
أحسن إلى الناس ولا تنتظر الجزاء ولو كان جزاؤك الشكر فقط، فالغيث يسقي الأرض والبهائم والبشر دون أن ينتظر جزاءً من أحد، وإن شئت أن تعيش سعيداً في حياتك فاجعل همك أن تسعد الآخرين.

التعبير الوظيفي

التقرير ص (128)

زيارة المتحف

اقرأ التقرير الآتي، ثم أنفذ النشاط:
السيد مدير المدرسة المحترم.

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ 2019/4/3 الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول زيارة المتحف الوطني.

وبعد زيارة المتحف، أرفع إليكم التقرير الآتي:
1- في الحثيات والوقائع:

أ- المتحف الوطني يضم مجموعة كبيرة من القطع الأثرية الجميلة ولوحات الفسيفساء الرائعة.

ب- القطع الأثرية هي تماثيل لشخصيات تاريخية وأدوات كانت تستعمل في القديم.

ج- الأدوات هي أسلحة صيد وأوان وأجران وبعض الأزياء.

د- أما لوحات الفسيفساء فهي عبارة عن رسومات للآلهة الرومانية والإغريقية تمثل بعض الأساطير التي قرأناها في الكتب.

هـ- عدد زوار المتحف قليل.

و- الغبار يغطي بعض اللوحات والتماثيل.

2- في الحلول والمقترحات:

أ- فرز القطع الأثرية في مجموعات، تمثل المجموعة الواحدة المجال الذي تستعمل لأجله.

ب- توزيع القطع الأثرية وفق الحقب التاريخية التي استعملت فيها.

ج- العمل على إظهار المتحف بصورة لائقة جميلة.

د- زيادة عدد العاملين في المتحف بما يناسب إظهاره في الصورة المثلى.

هـ- إرفاق شرح توضيحي تحت اللوحات والقطع الأثرية يوضح قيمتها.

وتفضلوا بقبول الاحترام .

2021/4/5

الأسئلة:

1- أحدّد من التّقرير السّابق أقسامَ (مقدّمة التقرير):

الجهة المكلفة	الجهة المكلفة	المهمّة المطلوب إعداد تقرير عنها	الزمان والمكان
السيد مدير المدرسة	معدّ التقرير	زيارة المتحف الوطني	العاصمة 2021/4/3

الاسم والتوقيع

2- أحدّد من التّقرير السّابق أقسامَ (عرض التقرير): الحيثيات والوقائع

في الحيثيات والوقائع:
أ- المتحف الوطني يضم مجموعة كبيرة من القطع الأثرية الجميلة ولوحات الفسيفساء الرائعة.
ب- القطع الأثرية هي تماثيل لشخصيات تاريخية وأدوات كانت تستعمل في القديم.
ج- الأدوات هي أسلحة صيد وأوان وأجران وبعض الأزياء.
د- أما لوحات الفسيفساء فهي عبارة عن رسومات للآلهة الرومانية والإغريقية تمثل بعض الأساطير التي قرأناها في الكتب.
هـ- عدد زوار المتحف قليل.
و- الغبار يغطي بعض اللوحات والتماثيل.

3- أحدّد من التّقرير السّابق أقسامَ (خاتمة التقرير):

التوقيع	اسم منظم التقرير و صفته	الحلول والمقترحات:
		أ- فرز القطع الأثرية في مجموعات، تمثل المجموعة الواحدة المجال الذي تستعمل لأجله. ب- توزيع القطع الأثرية وفق الحقب التاريخية التي استعملت فيها. ج- العمل على إظهار المتحف بصورة لائقة جميلة. د- زيادة عدد العاملين في المتحف بما يناسب إظهاره في الصورة المثلى. هـ - إرفاق شرح توضيحي تحت اللوحات والقطع الأثرية يوضح قيمتها.

<p>لتقرير: وصف تفصيلي لحادثة معينة: في مجال من مجالات الحياة المتنوعة، يكتب بأسلوب معبر، تفرضه طبيعة التقرير والموضوع الذي ينطوي عليه.</p> <p>عناصر التقرير:</p> <p>المقدمة: (الجهة المكلفة – الجهة المكلفة – المهمة المطلوب إعداد تقرير عنها، الزمان والمكان).</p> <p>العرض: (الحيثيات والوقائع) وتراعى الدقة والأمانة في نقلها.</p> <p>الخاتمة: (الحلول – المقترحات – التوصيات – اسم منظم التقرير وصفته – توقيع منظم التقرير).</p>	<p>أتعلم</p>
--	--------------

- 4- أقرأ التقرير السابق مرة ثانية، ثم أنفذ النشاط:
- أستخرج من التقرير السابق أمثلة تدل على:
 - الدقة في العبارة والسهولة. (توزيع القطع الأثرية وفق الحقب التاريخية التي استعملت فيها).
 - وضوح الأفكار. (زيادة عدد العاملين في المتحف).
 - تنظيم الأفكار وترتيبها وحسن عرضها.
 - (أما لوحات الفسيفساء فهي عبارة عن رسومات للآلهة الرومانية والإغريقية تمثل بعض الأساطير التي قرأناها في الكتب).
 - البعد عن الصور الخيالية والمحسنات البديعية.
 - (فرز القطع الأثرية الجميلة ولوحات الفسيفساء الرائعة).
 - الموضوعية والبعد عن الذاتية. (الغبار يغطي بعض اللوحات والنماثيل).
 - الواقعية.
 - (المتحف الوطني يضم مجموعة كبيرة من القطع الأثرية الجميلة ولوحات الفسيفساء الرائعة).

<p>يمتاز أسلوب التقرير ب: الدقة العبارة – وضوح الفكر، وتنظيمها وترتيبها وحسن عرضها – البعد عن الصور الخيالية والمحسنات البديعية – الموضوعية والبعد عن الذاتية – الواقعية.</p>	<p>أتعلم</p>
---	--------------

أدرب

- *أكمل التقرير الآتي:
- السيد مدرس الأنشطة المدرسية المحترم:
- بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ 2019/4/5م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير عن نظافة فناء المدرسة. وبعد الاطلاع، أرفع إليكم التقرير الآتي:
- في الحيثيات والوقائع
- أ- تتناثر بعض النفايات في فناء المدرسة ولاسيما في الزوايا.
- ب- توجد بقايا ملصقات على الجدران.
- ج- يترامك الغبار في الفناء كل يوم.
- الحلول والمقترحات
- أ- تنفيذ حملة تنظيف يشارك فيها مجموعة كبيرة من الطلاب.
- ب- وضع خطة لتنظيف الفناء يومياً ينفذها مجموعة صغيرة من الطلاب.
- ج- التثبيت من إغلاق الأبواب والتوافذ كل يوم عند انتهاء الدوام.
- وتفضلوا بقبول الاحترام

2021/4/7 الاسم والتوقيع

أختارُ موضوعاً ممّا يأتي، وأكتبُ تقريراً عنه مراعيّاً أقسامَ التقرير:

- تقيمُ مدرستي أسبوعاً للنظافة، ويشاركُ فيها جميعُ منْ في المدرسة، أكتبُ تقريراً حولَ ذلك الأسبوع.
- تقيمُ مدرستي دورياً لكرة القدم، أكتبُ تقريراً عن مجرياتِ ذلك الدّوريّ.
- تقيمُ مدرستي حفلاً بمناسبةِ عيدِ الجلاء، أكتبُ تقريراً حولَ ذلك الحفل.

تقرير عن حفل أقامته مدرستي :

السيدَ مدرس اللغة العربية المحترم :

بناءً على كتابكم الصادر في 2021/4/15م الذي يقضي بتكليفي إعدادَ تقريرٍ عن وقائع الحفل الذي تحييه مدرستي بمناسبة عيد الجلاء في السابع عشر من نيسان هذا العام. وبعدَ المشاهدة والاطّلاع أرفع إليكم التقرير الآتي:

1-في الحثيّات والوقائع:

- استمرّ الحفل من الساعة التاسعة حتى الساعة العاشرة والنصف صباحاً.
- حضر السيد المحافظ والسيد مدير التربية، والجهاز الإداري والتعليمي.
- بدأ الحفل بالنشيد العربي السوري الذي تعطرت بطيبه السنة الحضور مع الفرقة الموسيقية.
- أدارت الحفل إحدى زميلاتنا التي اتصفت بفصاحتها وحسن منطقتها.
- ألقي بعدها مدير المدرسة أبياتاً من قصيدة "عرس المجد" للشاعر عمر أبو ريشة".
- عرضَ إثر ذلك مجموعة من الطلاب مسرحيةً بعنوان "يوم الجلاء".
- في الختام كرّم السيد المحافظ الطلاب المشاركين.

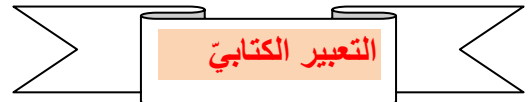
2-في المقترحات والتوصيات:

أقترح ما أتى:

- إقامة مسابقة شعرية ومسابقة فنية (رسم أو نحت أو....) لهذه المناسبة تستهدف طلاب المدرسة، إذ تعلن النتائج في الحفل ويكرّم الطلاب الفائزون.
- دعوة القناة الفضائية التربوية، لتصوير فعاليات الحفل وتوثيقه.
- وتفضّلوا بقبول الاحترام

حماة في 2021/4/18

منظّم التقرير:.....
التوقيع:.....



ص (151) *للديار مكانة عظيمة في نفوسنا جميعاً.

- أكتب موضوعاً أعبرُ فيه عن حبي لأهلي ووطني الذي نشأتُ فيه وتعلّقي بهما، مراعيّاً شروطَ كتابة الخاتمة المناسبة.

أتأمّلُ الخاتمة المقترحة الآتية لموضوع يتحدثُ عن التحلي بقيمة الوفاء:

" وهكذا نجدُ أنّ الوفاء من أسمى القيم وأنبهها، وأنّ التحلي بالوفاء الروابط الاجتماعية بين الناس، فكن وفياتاً تنلُ محبة الآخرين، وتظفرَ باحترامهم وتقديرهم "

أتعلم: خاتمة الموضوع ينبغي أن تكون: (موجزةً، تلخص أبرز فكر الموضوع، ومؤثرة تُبرز موقف الكاتب من الموضوع).

الموضوع: يُولَدُ الإنسانُ لِيَتَلَقَّهَ أبواهُ بِالرَّعايَةِ والعِنايةِ، فأَمَّهُ تُرَضِعُهُ وتغذِّيهِ، وأبوه يُحيطه بعطفه واهتمامه، وينشأ ويتعرَّعُ بينَ إخوته وأترابه، وينخرطُ في التعلُّمِ أو العملِ مع زملائه وأصدقائه، وكلُّ هذا يكونُ في بُقعةٍ من هذه الأرضِ، لذلك نجدُ هذا الإنسانَ مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بهذا الوطنِ متعلقاً به أشدَّ التعلُّقِ، يرفضُ الابتعادَ عنه إلا أن يكونَ مُكرهاً.

وقد تعجزُ الكلماتُ عن التعبيرِ عما أكَّنه من محبةٍ لأهلي ووطني فهذه المحبةُ تجري في عروقي مع دمائي، وأهلي هم سرُّ وجودي، وهواءُ وطني هو سرُّ بقائي، وأسعدُ ما أكونَ وأنا بين أهلي وأصدقائي والبسمةُ تملو وجوههم، وأنا في وطني أنتشقُ هواءه، وأرتوي من مائه، وأسرحُ ناظري في ربوعه وسمائه.

فحبُّ الأهلِ والأوطانِ فطرةٌ فطرنا الله عليها، وغريزةٌ وضعها فينا، تجعلُ قلوبنا متعلقةً بهما أبداً، رافضةً لأيِّ شكلٍ من أشكالِ الغربةِ والفرقِ، وتجعلُ أرواحنا دائمةً الشوقِ والحنينِ إلى وجوه الأهلِ ومرابعِ الوطنِ.

التعبير الكتابي

ص (169)

الوطنُ أمانةٌ في أعناقنا.

- أكتبُ موضوعاً أبيِّنُ فيه واجباتِ الشَّبابِ في صونِ الوطنِ وبنائه بالعلمِ والعملِ مراعيًا علاماتِ التَّريقِ وقواعدِ كتابةِ الموضوعِ التي تعلَّمتها.

الوطنُ أمانةٌ في أعناقِ أبنائه، حماةُ الأجدادِ وصانوه، وكذلك فعلَ الآباءِ، وأسلموه أمانةً غاليةً للأبناء، فعلى هؤلاءِ الأبناءِ أن يُتابعوا المسيرةَ، ويحموا الوطنَ ويصونوه حتَّى يُسلموه إلى الأحفادِ عزيزاً غالياً.

وشبابُ الوطنِ هم سندُه وبنائُه، لأنَّهم العمادُ الذي يعتمدُ عليه الوطنُ، فبالعزيمةِ والهمةِ والعملِ الدؤوبِ يُعمرونه، يدفعون عنه كلَّ عدوانٍ، وبأرواحهم ودمائهم يصونونه ليبقى منارةً للسلامِ والأمانِ. وبالعلمِ يجعلونه شامخاً عزيزاً، ويعملهم يجعلونه يفوق كلَّ الأممِ فالوطنُ غالٍ، بل هو أعلى ما يملكه الإنسانُ، ومن واجبِ أبنائه ولاسيما الشَّبابِ ألا يقصروا في أداءِ واجباتهم تجاهَ هذا الوطنِ، ليبقى عزيزاً كريماً.

التعبير الكتابي

(185) أكتبُ موضوعاً عن فنَّانٍ رفعَ بفتنه اسمَ وطنه عالياً، مُراعيًا تقنياتِ التَّعبيرِ التي تعلَّمتها.

نذير نبعة فنَّانٌ تشكيليٌّ سوريٌّ وُلِدَ في دمشقَ عام 1938م ودرسَ الفنونَ الجميلةَ في كَلِيَّةِ الفنونِ الجميلةِ - قسمِ التصويرِ - في القاهرةِ بين عامي 1959 و1965، وبعد ذلك درسَ الفنَّ في الأكاديميةِ العُلَيَّا للفنونِ الجميلةِ في باريس.

بدأ يقيمُ المعارضَ الفنِّيةَ منذُ نهايةِ عقدِ الخمسينياتِ من القرنِ العشرينِ في سوريةَ، ثمَّ في الدَّولِ العربيَّةِ والعالمِ، ونالَ عدداً من الجوائزِ أهمَّها: معرضُ غرافن آ 1967 - جائزة تقديرية في بينالي

الإسكندرية الدولي 1968- جائزة المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في فرنسا 1974 – الجائزة الفضائية في المعرض الدولي السادس لرسوم كتب الأطفال مؤسسة نوما اليونسكو- اليابان 1989- جائزة لجنة التحكيم في بينالي القاهرة الدولي 1995، وجوائز أخرى ومشاركات عالمية رفع فيها علم بلاده عالياً.

مُنح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة عام 2005م.
توفي في دمشق عام 2016م.

ت

التعبير الوظيفي

ص (192) اقرأ الإعلان الآتي، ثم أُنقذ النشاط:

تُعلن مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية، عن توفر بوابات للشابكة "الإنترنت" بنصف القيمة لمدة ستة أشهر اعتباراً من تاريخ 2021/1/1 لغاية 2021/6/1 أولاً – أبين من الإعلان السابق:

نوعه: (رسمي – تجاري – إرشادي – سياحي).

- الحاجة المعلن عنها. بوابات للشابكة.

- الجهة المعلن عنها. مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية.

- الأمر المعلن عنه (الأمر المراد التعريف به وإظهاره). توفير بوابات للشابكة بنصف القيمة.

- الزمان والمكان. من تاريخ 2021/1/1 لغاية 2021/6/1.

*اقرأ الإعلانين الآتيين، ثم أُنقذ النشاط:

1- حُسن استعماله مفيدٌ للجميع مع تحيات وزارة الكهرباء.

2- يُعلن المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية عن إطلاق المنصة التربوية السورية ابتداءً من 2021/4/10م.

ثانياً – أبين من الإعلانين السابقين :

• - الفائدة من إرفاق الصورة. زيادة التوضيح

- العبارات المكتوبة وتأثيرها في الناس.

* يُعلن المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية عن إطلاق المنصة التربوية السورية ابتداءً من 2021/4/10 م .

* حُسن استعماله مفيدٌ للجميع مع تحيات وزارة الكهرباء.

-سمات الألفاظ المستعملة في الإعلان: (سهلة، واضحة، مباشرة، فصيحة).

- سمات الأسلوب: (موجز – شائق – مثير للانتباه) .

- الألوان وتناسقها، ومدى مناسبتها للإعلان.

الأخضر والأحمر والأصفر بدرجاته، وهي مناسبة لهذا النوع من الإعلان.

-الخطوط المستعملة في كتابة الإعلان، ومدى مناسبتها للإعلان. خط النسخ العربي الواضح، وهو مناسب للإعلان.

