

#نصحتي نوصي بها إلى أن نحقق الحلم

# مكتبة طريقك 400 الأستاذ محمد حمزة



0983661377

## مراجعات في البلاغة والعاطفة وموسيقا الشعر

□□ المحسنات البديعية: المحسن البديعي في البيت هو..... مثل.....

التصريع: في البيت الأول حصراً، الحرف الأخير في الشطر الأول مثل الحرف الأخير في الشطر الثاني.

أيار عرسك معقوداً على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

الطباق: هو تضاد وله نوعان: أ- إيجاب: الغالي/ نرخص، حرّ/ يكبل. ب- سلب: سكت لم يسكت.

الجناس: هو تشابه الكلمتين في الحروف واختلاف في المعنى، وله نوعان: (يشترط في الجناس الاختلاف في المعنى).

أ- تام: صليت المغرب في المغرب ب- ناقص: علم - عمل/ غيد - صيد/ علم - علم.

المقابلة: هي طباقان أو أكثر على الترتيب:

تترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

□□ الحقل المعجمي: يأتي هذا السؤال ضمن أسئلة الاختيار من متعدد. (هو مجموعة الكلمات التي تتصل بموضوع معين)

الفراق: فارقتي - نأبهم - زالا - تلاشى - النوى. المعاناة: المعنى - دموع - ألم - حسرة - تشرّد.

□ الخير والإنشاء: الجملة (الإنشائية/ الخبرية) في البيت هي ..... نوعها.....

الخبرية: تحتل الصدق أو الكذب. الإنشائية: لا تحتل الصدق أو الكذب.

حلمُ يومك في الميماس محتفلٌ: تحتل الصدق أو الكذب/ إذا الجملة خبرية

انتبه للأمر: لا تحتل الصدق أو الكذب/ إذا الجملة إنشائية.

أنواع الإنشاء الطلبي:

أمر: تيهي نهى: لا تهملوا في الصالحات. نداء: يا عروس المجد. استفهام: هل درى الدهر؟ تمنى: ليت أنا ما التقينا.

أنواع الخبرية: المؤكّدة هي: (والله - قد - ل - الابتداء - ل - مزحلقة - إن - أن - نوني التوكيد - الحروف الزائدة)

ابتدائية: لا يوجد فيها مؤكّدات: قومٌ بهم تصلح الدنيا. طلبية: فيها مؤكّد واحد: قد أصبحت بهم يهددها داءً.

إنكارية: فيها مؤكدين أو أكثر: إني لألمس ما انطوى.

□□ العاطفة: اختيار نوع العاطفة/ الشعور العاطفي..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.....

أنواع العاطفة: ذاتية - وطنية - قومية - اجتماعية - إنسانية.

المشاعر: حب حنين - شوق - ألم - حسرة - حزن - أسى - كره - يأس - أمل - حيرة - اعتزاز - إعجاب - افتخار - غضب

أدوات التعبير عن العاطفة: لفظ: نضع كلمة واحدة. تركيب: نضع جملة. صورة: نضع تشبيه أو استعارة.

مثال تطبيقي: غاب خلف البحر عني شاطئ كلُّ ما أرقتني فيه رقت

الشعور العاطفي البارز في البيت هو: الحسرة، ومن أدوات التعبير عنه لفظ مثل: غاب/ أرقتني

الشعور العاطفي البارز في البيت هو: الحسرة، ومن أدوات التعبير عنه تركيب مثل: غاب خلف البحر عني شاطئ

## جدول للمساعدة:

بطريقة سلبية	بطريقة إيجابية	
كره	إعجاب	الحديث عن الغير
حسرة	اعتزاز	الحديث عن الماضي
حزن	فرح	الحديث عن الحاضر
يأس	أمل	الحديث عن المستقبل

□□ الموسيقا الداخلية: المصدر الموسيقي في البيت هو..... مثل.....

أ) التكرار: كلمات حروف (يشترط تكرار الحرف ٣ مرات). ب) الصيغ الاشتقاقية: (كلمتان لهما جذر واحد): تسير ، سيرى (سار). ج) استعمال الحروف الهامسة: (فتحته شخص سكت). د) الم

### ملاحظات:

- ١- قد يأتي المشبه ضمير: كأنهم ليث الوغى
- ٢- قد يأتي المشبه كلمتين: فنة الإصلاح كبارق يغرّك
- ٣- لا يشترط ترتيب الأركان: العناقيد تدلت كثريات الذهب
- ٤- أدوات التشبيه: مثل-ك-كأن

□□ الصور البيانية: اشرح الصورة البيانية وسمّها واذكر وظيفة من وظائف

التشبيه: أنواعه:

١- تام الأركان: أركانه الأربعة موجودة: فنة الإصلاح كبارق يغرّك.

كان كيوسف حسناً. تدلت كثريات الذهب. جوارحي هتقت كساجعة.

٢- مؤكد(حذف منه الأداة): حزن النفس ظل لا يدوم.

٣- مجمل(حذف منه وجه الشبه): القتل كالتدخين كأنهم البلاء.

٤- بليغ: (حذف منه الوجه والأداة): التعب غبارٌ. هذي الديار صحائفٌ.

٥- التشبيه البليغ الإضافي: هو تشبيه بليغ، جاء المشبه مضافاً إليه: غبار التعب - جراح اليتيم - كفن التاريخ - كأس الشهادة

□ الاستعارة: لها نوعان:

١- مكنية: حُذف المشبه به (...) وأبقى شيئاً من لوازمه (...)

علمتك الحال: حذف المشبه به (الإنسان) وأبقى شيئاً من لوازمه(التعليم)

٢- تصريحية: حُذف المشبه (...) وصرح بالمشبه به (...)

يا عروس المجد: حذف المشبه(الحرية) وصرح بالمشبه به (عروس)

□ أمثلة عن التصريحية: يا عروس المجد - مغنى علوم \_ أميرى الجميل \_ فيه جنات \_ المارج الملتهب

يفرق العدل بين الذنب والغنم

أمثلة عن المكنية:

السيف لم يركع - درى الدهر - تأبى المحبة. الصور تخاطبنا. فم الزمان.

## وظائف الصورة البيانية:

١- **الشرح والتوضيح:** شرحت الصورة ووضحت معنى..... من خلال تشبيه.....ب..... فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.

**سؤال دورة:** (تأبى المحبة أن تشرى بأثمان) اشرح الصورة البيانية (تأبى المحبة) وسمّها و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

تأبى المحبة: شبه المحبة بإنسان يأبى فحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (يأبى) على سبيل الاستعارة المكنية.

شرحت الصورة ووضحت معنى **رفض المحبة أن يكون لها ثمن** من خلال تشبيه **المحبة بإنسان يأبى** فأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها.

٢- **التحسين:** حسّنت الصورة معنى..... من خلال تشبيه.....ب..... فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته إلى هذا السلوك.

**سؤال دورة:** (من جنة العلم إلا صادق الهمم) اشرح الصورة البيانية (جنة العلم) وسمّها، و اشرح وظيفة التحسين فيها. المشبه: العلم المشبه به: جنة- وجه الشبه: محذوف - الأداة: محذوفة - نوع التشبيه: **بليغ إضافي**.

حسّنت الصورة معنى العلم من خلال تشبيه العلم بالجنة فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته إلى هذا السلوك.

٣- **التقبيح:** قبحت الصورة معنى..... من خلال تشبيه.....ب..... فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك.

**سؤال دورة:** (نفضت عن جناحيها غبار التعب) اشرح الصورة البيانية(غبار التعب) وسمّها، و اشرح وظيفة التقبيح فيها. المشبه: التعب- المشبه به: الغبار - وجه الشبه: محذوف - الأداة: محذوفة- نوع التشبيه: **بليغ إضافي**.

قبحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغيار فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك.

## التعاليل الثابتة:

علل كثرة الصيغ الخبرية: لأن الشاعر في موقف وصف وتصوير ل(..نكمل وفق النص...)

علل كثرة الصيغ الإنشائية: لأن الشاعر في موقف حث وتحريض على(..نكمل وفق النص...)

علل الاعتماد على الأفعال الماضية: يدل على تحقق معنى(..نكمل وفق النص...) وثبات وقوعه.

علل الاعتماد على الأفعال المضارعة: يدل على تجدد واستمرارية(..نكمل وفق النص...)

علل استخدام أسلوب الأمر: لأن الشاعر في موقف انفعالي.

علل استخدام أسلوب الشرط: لربط الأسباب بالنتائج.

علل تكرار كلمة( ): ليؤكد المعنى في ذهن المتلقي.

علل كثرة أسماء الفاعلين: يدل على الفاعلية.

علل استخدام الجمل الاسمية: يدل على ثبات معنى(..نكمل وفق النص...) واستقراره.

علل استخدام الصفة المشبهة: تدل على ثبات صفة (...نكمل وفق النص...) في الموصوف

## مراجعات في الصرف

□□ **الجامد والمشتق:** ( ) اسم مشتق نوعه..... ( ) اسم جامد نوعه.....

**أنواع الجامد:** أذات: بالحواس: عطر، نار، قلم. بـ معنى: بالعقل: حب، صدق، ظلم.

### أنواع المشتق:

أ- اسم فاعل: من الفعل الثلاثي على وزن فاعل كتب: كاتب

من الفعل فوق الثلاثي زلزل: مُزلزل: ميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

ب- اسم مفعول: من الفعل الثلاثي على وزن مفعول كتب: مكتوب

من فوق الثلاثي زلزل مُزلزل: ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

ج- اسم تفضيل: على وزن أفعال: أحسن/ أجمل/ أكرم/ أغلى.

د- اسم الزمان واسم المكان: على وزني مفعل/ مفعول. مسيح، موعد، مكتب، ملعب، معنى.

ح- مبالغة اسم الفاعل: فعول\_ مفعال\_ فعالة\_ فعيل

و- الصفة المشبهة: أي كلمة ليست على الأوزان السابقة فهي صفة مشبهة ومن أمثلة ذلك: شجاع، قوي، عظيم.

من أهم أوزان الصفة المشبهة وزن (فعل)

التمييز بين الصفة ومبالغة اسم الفاعل على وزن فعيل نحاول أن نأخذ اسم الفاعل.

عليم: عالم: مبالغة - طويل: طويل: صفة مشبهة

□□ **المصادر:** يأتي على شكل فراغات: فعل مصدره..... / مصدر فعله..... / مصدر نوعه:.....

المعرفة المصدر نأخذ المفعول المطلق مباشرة: نام نوماً / استمع استماعاً / أقبل إقبالا.

**أنواع المصدر:** ١- اسماعي: ماضيه ثلاثي. كتابة مصدر سماعي لأن فعله كتب.

٢- قياسي: ماضيه فوق الثلاثي وأشهر الأوزان القياسية:

فعل: تفعيل / علم: تعليم. أفعال: إفعال / أجبر: إجبار. فاعل: مفاعلة/ عاتب: معاتبة. تفاعل: تفاعل/ تقابل: تقابل. افتعل:

افتعال/ ابتكر: ابتكار. انفعال: انفعال/ انكسر: انكسار. استفعال: استفعال/ استغفر: استغفار.

□□ **الميزان الصرفي:** ما وزن كلمة..... ترد الكلمة إلى صيغة هو+ الفعل الماضي الثلاثي

١- وزن أي كلمة ثلاثية: فعل: قرأ، دنا، صرم، عرف.

٢- يُزاد في الميزان ما يزداد في الكلمة الأصلية: انصرم: انفعال - معروف: مفعول.

٣- يُحذف من الميزان ما يحذف من الكلمة الأصلية: قل: فل/ أصل الفعل قال: فعل حرت: فلت/ أصل الفعل حار: فعل.

عدت: فعث/ أصل الفعل عدو: فعل. دعوا: علوا/ أصل الفعل ودع (بمعنى ترك) فعل.

٤- لا تلتفت إلى الإعلال في الميزان: قال: فعل- قول: فعل.

- ٥- الشدة في الميزان: أ- في بداية الكلمة تحذف (الشَّمْس): الفعل. ب- في وسط الكلمة توضع كما هي: (عَلَم) : فَعَل.  
ج- في نهاية الكلمة يفك التضعيف ثم توزن:(مرّ) -« مرر: فعل.

### □□ العلة الصرفية: سمّ العلة الصرفية في كلمة ( )

□ الإعلال: له ثلاثة أنواع:

١- إعلال بالتسكين: قاضيٌ يدعُو. ياء قبلها حرف مكسور وواو قبلها حرف مضموم

٢- إعلال بالحذف: يحذف حرف العلة(ا-و-ي) **يحذف منعاً من التقاء الساكنين**

كُنْ: أصل الفعل كان حرثُ: أصل الفعل حار لم تلُنْ: أصل الفعل تلين

٣- إعلال بالقلب: تقلب (و، ي) ألفاً دنو -« (دنا) قلبت الواو ألفاً

بيع-« (باع) قلبت الياء ألفاً.

□ الإبدال: له عدة حالات: (ء، ط)

### ١- حالات الهمزة:

أ- قائد أصلها قايد: أبدلت الياء همزة لأنها في صيغة فاعل

ب- مصائب أصلها مصايب: أبدلت الياء همزة لأنها في صيغة منتهى الجموع.

ج- سماء أصلها سماو: أبدلت الواو همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة.

### ٢- حالات الطاء: (صيغة افتعل)

أ- اضطبر أصلها اصتبر: أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد صاد في صيغة افتعل.

ب- اضطرب أصلها اضترب: أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد ضاد في صيغة افتعل.

ج- اطلع أصلها اطلع: أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد طاء في صيغة افتعل.

### مراجعات الإملاء والمعاجم

### □ همزة الوصل والقطع: علل كتابة الهمزة على صورتها:

همزة الوصل تكتب على صورتها في عدة حالات:	همزة القطع تكتب على صورتها في عدة حالات:
١) استمتع:ماضي خماسي /استمع :امر خماسي /استماع : مصدر خماسي	١) أقبيل : ماض رباعي / أقبيل : أمر رباعي إقبال :مصدر رباعي
٢) استعمل:ماضي سداسي /استعمل:امر سداسي /استعمال :مصدر خماسي	٢) أكل : ماضي ثلاثي
٣) اكتب : امر الفعل الثلاثي	٣) في كل اسم عدا الاسماء السبعة
٤) الاسماء السبعة :ابن -ابنة -اثنان اثنتان -امرؤ -امرأة -اسم	

### □□ الهمزة المتوسطة: علل كتابة الهمزة على صورتها:

نظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، ونقارن بحسب الأقوى . ترتيب الحركات: الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون.

مؤمن: متوسطة ساكنة وحركة ما قبلها الضمة ، والضمة أقوى ويناسبها الواو.

إعلال بالتسكين: (و ي) أصلية في نهاية الكلمة

إعلال بالقلب:(ا) في الوسط أو

(ا- ي) في نهاية الكلمة

إعلال بالحذف:حرف العلة غير موجود في الامتحان.

مَأْتَم: متوسطة ساكنة وحرك ما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى ويناسبها الألف.

**الحالات الشاذة:** أ- مفتوحة بعد ألف ساكنة: قراءة. ب- مفتوحة بعد واو ساكنة: مرؤة. ج- مفتوحة بعد ياء ساكنة: بيئة.

□□ **الهزمة المتطرفة:** علل كتابة الهزمة على صورتها: ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها فقط. لا نقارن لا نقارن لا نقارن.

شاطئ: كتبت على نبرة لأن ما قبلها مكسور. **تباطؤ:** لأن ما قبلها مضموم.

قرأ: كتبت على ألف لأن ما قبلها مفتوح. **عبء:** لأن ما قبلها ساكن.

□□ **التاء المربوطة والمبسوطة:** علل كتابة التاء على صورتها:

**المربوطة:** لها حالتان فقط:

١ - شاعرة - عروبة - بيئة - معلمة: لأنها اسم مفرد مؤنث. ٢ - قضاة - حفاة - فتيية: لأنها جمع لا ينتهي مفردة بتاء.

**المبسوطة:** لها عدة حالات: ١ - حرث - قلت - كنت - شربت: لأنها تاء الرفع المتحركة.

٢ - سمعت - شربت: لأنها تاء التأنيث الساكنة. ٣ - صوت - مؤت - وقت: اسم ثلاثي ساكن الوسط.

٤ - أصوات - بيوت - أوقات: لأنها جمع ينتهي مفردة بتاء. ٥ - معلمات - شاعرات - فهيئات: جمع مؤنث سالم.

□□ **الألف اللينة:** علل كتابة الألف على صورتها:

عدد الحروف	الألف الممدودة (ا)	الألف المقصورة (ى)
٣ حروف	دنا- دعا	مضى - فتى
التعليل	كلمة ثلاثية أصلها واو	كلمة ثلاثية أصلها ياء
أكثر من ٣ حروف	دنيا- هدايا- استحيا	تجافد مستشفى
التعليل	كلمة فوق الثلاثية سبقت بياء	كلمة فوق الثلاثية لم تسبق بياء

□□ **البحث في المعجم:** كيف نجد معنى كلمة استعاد في معجم يأخذ بأوائل الكلمات/ اختيار الترتيب الصحيح من متعدد.

١- أجرد: أرد الكلمة إلى ثلاثة حروف. استعاد: عاد.

٢- أفك الشدة إلى حرفين إن وجدت. عاد: لا يوجد تضعيف.

٣- أرد الألف إلى أصلها: إما (و) أو (ي). عاد: يعود: عاد.

**البحث في أوائل الكلمات:** نفتتح باب الأول مع مراعاة الثاني فالثالث. **عود:** نفتح باب العين مع مراعاة الواو ثم الدال.

**البحث في أواخر الكلمات:** نفتح باب الأخير فصل الأول مع مراعاة الثاني. **عود:** نفتح باب الدال فصل العين مع مراعاة الواو.

## مراجعات الإعراب

### □□ إعراب المفردات:

أي كلمة لا تقبل ال التعريف تكون فعلاً.....

أي فعل يقبل التاء في نهايته هو فعل ماض ..... وهو مبني على:

أ- **الضم:** إذا اتصلت به واو الجماعة (ترحلوا) ..... **ج- على الفتح:** في باقي الحالات (أنصف، ضاقت).....

ب- **السكون:** إذا اتصلت به تاء الرفع أو نا الدالة على الفاعلين أو نون النسوة (نشأت، بنينا، شدت)

أي فعل يقبل السين في بدايته هو فعل مضارع.....

المضارع المرفوع لم يسبق بناصب أو جازم:

١- **الضمّة الظاهرة:** يمثّل ، يخطب. ٢- **الضمّة المقدّرة:** تهفو، يبلى، يجني ٣- **ثبوت النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة: يجنون

المضارع المنصوب يسبق ب: أن - لن - كي.

١- **الفتحة الظاهرة:** أن تفعل ٢- **الفتحة المقدّرة:** أن يرى ٣- **حذف النون:** لن تري

المضارع المجزوم يسبق ب: لم - لما - لام الأمر - لا الناهية.

١- **السكون:** لم يسكت ٢- **حذف حرف العلة:** لم نقض. ٣- **حذف النون:** لا تظنوا

الأفعال الخمسة: كل مضارع اتصل به (ألف الاثنين/ واو الجماعة/ ياء المؤنثة المخاطبة)

يدرس: يدرسان- يدرسون- يدرسون- يدرسون

علامة الرفع: ثبوت النون. يجنون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

علامة النصب: حذف النون. لن تري: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

علامة الجزم: حذف النون. لا تظنوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

فعل الأمر..... وهو مبني على:

١- **حذف حرف العلة:** اسق ٢- **حذف النون:** (إذا كان من الأفعال الخمسة): اسحبي. - **السكون:** في باقي الحالات : قل

□ الاسم المرفوع المعرفة في بداية الكلام يعرب مبتدأ: ليلأتنا ما بالهنّ ، حبّ الديار شريعة.

□ الاسم النكرة المسبوق بجار ومجرور يعرب مبتدأ مؤخر: فيه جنات جرت ، لهم أثر للجور.

□ الاسم بعد لولا دائماً مبتدأ وخبره محذوف وجوباً: ما رضيتُ البين لولا شدة.

□ الاسم بعد النكرة في بداية الكلام يعرب خبراً لمبتدأ محذوف: شريفٌ ينحى ، قومٌ بهم تصلح.

□ الاسم المرفوع بعد كان وأخواتها يعرب اسم كان: كان الفضلُ بينهم.

□ الاسم بعد إنّ وأخواتها يعرب خبر إنّ مرفوع: كأنها ركنٌ العتيق.

□ نَسأل عن الفاعل بكلمة من + الفعل = فاعل : رستُ **فلكُ** النوى/ من رستُ؟/ فلكُ: فاعل مرفوع.

□ المضاف إليه له عدة حالات:

أ- الاسم بعد كلمة (كل- بعض) يعرب مضافاً إليه: يبلى على الأيام **كلُّ** جديد.

ب- اسم غير معرف ب ال+ اسم معرف ب ال: يا عروس **المجد** تيهي.

ج- ظرف+ اسم علامته الكسرة: هوى دون **بلوغ** الأرب.

✓ماذا+الفعل =مفعول به . تري **حفنةً** رمل /ماذا تري؟/ **حفنةً**:مفعول به.

✓الحال يشترط أن يكون مشتقاً منصوباً :خاشعاً، ناسياً، يانعةً، هائجةً.

✓الاسم المنصوب بعد إنّ وأخواتها يعرب اسم إن منصوب :كأنّ **ترابها** ركنُ العتيق.

✓الاسم المنصوب بعد كان وأخواتها يعرب خير كان منصوب :من كان **الشقاء** له حليفاً .

معرفة+معرفة □ موصوفاً وصفة :المرتب **المضطرب** /المضطرب:صفة مجرورة.

نكرة+نكرة □ موصوفاً وصفة :صحائفٌ **مرقومةٌ** /مرقومةٌ:صفة مرفوعة .

الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً :هذي **الديارُ** مرابع لأبوة .

إعراب **الجمل**: تنتبه إلى الكلمة التي تسبق القوسين:

١ -بعد النكرات صفات :في ه جناتٌ (**جرت**) تحتها الأتجار :في محل رفع صفة.

٢ -بعد المعارف أحوال :أجوب الأرض (**تقدفني منى**) :في محل نصب حال.

٣ -بعد المبتدأ في محل رفع خبر :إلياننا (**ما بالهن**) : في محل رفع خبر للمبتدأ نحن.

٤ -بعد إنّ وأخواتها في محل رفع خبر :إنّي (**لألمس**) ما انطوى :في محل رفع خبر إنّ.

٥ -بعد كان وأخواتها في محل نصب خبر :كُننت (**تجهل**) :في محل نصب خبر كان.

٦ -بعد القول في محل نصب مفعول به :يقولون لي: (**ما أنت إلا مخالط**) : في محل نصب مفعول به.

٧ -بعد (إذ، لما، كلما، حين، حيث، بعدما) في محل جر بالإضافة حيث (**رست**) فلك النوى :في محل جر بالإضافة.

٨ -بعد (الذي، التي، من، ما، ممن، مما) صلة الموصول لا محل لها :علمتك الحال ما (**كنت تجهل**).

٩ -بعد النداء استنافية لا محل لها :يا عروس **المجد** (**تيهي**) :استنافية لا محل لها.

١٠ -في بداية القصيدة ابتدائية لا محل لها (:يبلى على الأيام) ابتدائية لا محل لها.

١١ -جملة جواب الشرط يجب أن تحقق شرطين: أ -الأداة جازمة ب -الاقتران بالفاء.

✓إن هو لم يسكت (**فموتٌ معجلٌ**) :جواب الشرط في محل جزم.

✓إذا سكت الإنسان (**فالهم والأسى**) :جواب الشرط لا محل لها.

✓لولا أنني (**ما اهتدى لسريري طيفها**) :جواب الشرط لا محل لها.

## مراجعات في الأساليب النحوية

□□ **أسلوب النفي:** استخراج أداة نفي وأذكر فائدتها وعملها :

لم: تدخل على المضارع، **عملها:** جازمة (لم تعطر - لم تجر) **فائدتها:** تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي.  
**لما:** تدخل على الفعل المضارع، **عملها:** جازمة (لما تفعل). **فائدتها:** تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل.

لن: تدخل على الفعل المضارع، **عملها:** ناصبة (لن تري). **فائدتها:** تنفي الفعل المضارع في الزمن

يهمل العمل بها إذا جاء بعدها فعل

مضارع ولم تتصل بضمير.

**مثال:** يغزك بالقطر الذي ليس يهطل

ليس: تعمل عمل الفعل الناقص فترفع الاسم وتنصب الخبر .

ليست فلسطين ملكاً مشاعاً.

فلسطين: اسم ليس مرفوع، ملكاً: خبر ليس منصوب.

لا: لها عدة حالات:

لا+مضارع مرفوع=نافية: لا يموت الحق- لا تجهلون عواقب. لا +اسم مرفوع= نافية: لا الحب يرقص فوقها متغنياً .

لا+ مضارع مجزوم= ناهية جازمة: لا تهملوا في الصالحات. لا+ ماض: تقييد الدعاء: لا عدمت وصالا

□□ **المدح والذم:** اجعل كلمة..... مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل....

يتكون هذا الأسلوب من ثلاثة أركان:

فعل	فاعل	مخصوص
نعم	المدينة	دمشق

يأتي الفاعل في اسلوب المدح والذم على ثلاثة أشكال:

اسماً ظاهراً معرفاً بأل: نعم الكلام الصدق. \_ اسماً مضافاً إلى معرف بأل: نعم كلام المرء الصدق.

ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة: نعم ما الصدق / نعم كلاماً الصدق. الفاعل ذا الإشارية (حيذا الصدق/ لا حيذا الكذب)

□□ **الاستفهام:** استخراج أداة استفهام وحدد نوعها وفائدتها:

أ- هل : حرفا استفهام. أما باقي الأدوات فهي أسماء استفهام.

هل: تستخدم لطلب التصديق. مثال: هل تمطر؟. أ: تستخدم لطلب التصديق. أكلما هبت الأرياح ... حسبتها نسماوات؟

أ+أم= تستخدم لطلب التصور. أحاضر أنت أم ياد؟

دلالات اسم الاستفهام:

من: للعاقل. ما-ماذا: لغير العاقل. متى- أيان. أين-أنى: للمكان. كيف: للحال. كم: للعدد. أي: لجميع الدلالات.

أين أنا ممن أود؟ : أين : اسم استفهام ، دلالتة: للمكان.

□□ **التعجب:** تعجب من الفعل في الجملة الآتية بإحدى الصيغتين القياسيتين:

للتعجب نوعان: ١- **سماعي:** سبحان الله! - لله درهم! - كم لنا من ميسلون! ٢- **قياسي:** ما أفعله! أفعال به!

يجب أن يحقق الفعل الشروط الآتية:

١- ثلاثي. ٢- تام: ليس من أخوات كان. ٣- مثبت: غير منفي. ٤- مبني للمعلوم.

٥ - لا يدل على لون أو عيب أو حلية : أخضر - أخرج - أحور.

• إذا حقق الفعل الشروط السابقة فإننا نتعجب منه بصيغة مباشرة: ما أفعله! أفعال به!

شجع العرب: ما أشجع العرب! أشجع بالعرب! عظم النجاح: ما أعظم النجاح! أعظم بالنجاح!

• إذا اختلفت الشروط السابقة نضع: فعل مساعد+ أن+ مضارع+ تنمة الجملة+!

الأفعال المساعدة: ما أعجب - ما أجمل ما أصعب - ما أروع.....

لن تري حفنة...: ما أجمل ألا تري...! انصرم الرجاء: ما أصعب أن ينصرم الرجاء!

كان الفضل بينهم: ما أحسن أن يكون الفضل بينهم!

□□ **أسلوب التوكيد:** أكد الجملة الآتية بمؤكد من عندك:

مؤكدات الجملة الاسمية: ( والله- إن- أن- ل). هي دولة همجية: والله هي دولة- إنها دولة.

مؤكدات الفعل الماضي: ( والله- قد- لقد(تعتبر مؤكداين)) والله تجشمت العنا.

مؤكدات فعل الأمر ( نوني التوكيد: الخفيفة ن/ الثقيلة ن) قل: قولن - قولن / اعرف: اعرفن اعرفن.

مؤكدات الفعل المضارع: (والله نوني التوكيد: الخفيفة ن/ الثقيلة ن)

(توكيده جائز) إذا دل على الطلب: لَترسُنْ - لَترسُنْ - لا تفعلُنْ .

(توكيده واجب) إذا جاء مسبقاً بقسم متصلاً باللام مثبتاً دالاً على الاستقبال. والله لأقولن الحق - والله لأفعلن ذلك.

□□ **الاستثناء:** ما نوع الاستثناء - حدد أركان الاستثناء

جاء الطلاب	إلا	زيداً
مستثنى منه	أداة	مستثنى بإلا

تام مثبت: أركانه الثلاثة موجودة ولم يسبق بنفي. جاء الطلاب إلا زيداً .

تام منفي: أركانه الثلاثة موجودة وسبق بنفي. ما جاء الطلاب إلا زيداً زيداً .

ناقص منفي: (هام جداً) المستثنى منه محذوف ، وسبق بنفي. ما جاء إلا زيداً.

حروف التوكيد الزائدة:

تزداد ما بعد إذا - « إذا ما النسيم مرّ عليه....

تزداد أن بعد لَمَّا - «ولمّا أن تجهمني مرادي....

تزداد إن بعد ما - « ما إن أبالي مقامي.....

تزداد من بعد النفي أو استفهام بهل- « ما من ظهير- هل من مجيب ؟

□□ **أسلوب الشرط:** استخراج أسلوب شرط وحدد أركانه/ إعراب جملة/ علل اقتران جواب الشرط بالفاء/ هات سبباً ونتيجة.

أدوات جازمة: إن - إذما - من - ما - مهما - متى - أينما - حيثما - كيفما - أي.

أدوات غير جازمة: لو - لولا - إذا - لما - كلما.

ومن يلق ما لاقيت في كل مجتنى من الشوك يزهد في الثمار الأطيب.

يلق: مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه فعل الشرط.

يزهد: مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه جواب الشرط.

**السبب والنتيجة:** غالباً ما يكون فعل الشرط سبباً وجواب الشرط نتيجةً.

لما دهاها العسف عنها ترحلوا، السبب: إصابتها بالظلم النتيجة: الترحل والسفر.

**حذف جواب الشرط:**

لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب

أداة الشرط: مهما. فعل الشرط: لطمت - جواب الشرط محذوف

لأن فعل الشرط ماضٍ وسبقت الأداة بما يدل على الجواب.

اقتران جواب الشرط بالفاء:

اسمية طلبية وجماد وبما ولن وقد وبالتسوية

✓ إذا كان الجواب جملة اسمية: إذا سكت الإنسان (فالهَم والأسى): اقترن الجواب بالفاء لأن الجواب جملة اسمية.

□ إذا كان الجواب جملة فعلية فعلها طلبية: (أمر - نهي) إن أردت التفوق (فلا تهمل واجباتك).

□ إذا كان الجواب جملة فعلية مسبوق ب: (س سوف لند ما. قد)

من يتسلح بالهمة (فسوف يجني) ثمار الفوز - من يتقن صنعته (فلن يضيع عمله).

□ إذا كان الجواب جملة فعلية فعلها جامد: (بئس - عسى - ليس - نعم). إن حصدت التفوق (فنعم الطالب أنت)

□□ **أسلوب الأمر:** استخراج أسلوب أمر واذكر صيغته:

لأسلوب الأمر أربع صيغ:

١- فعل الأمر: قل للتراب ٢- مضارع مسبوق بلام الأمر: لتعش - لتفعل - لتدرس.

٣- المصدر النائب عن فعله: صبراً على الأيام إن عبست. ٤- اسم فعل أمر: صه - أمين - رويدك - دونك

□□ **أسلوب النداء:** استخراج منادى وحدد نوعه/ ميز المعرب من المبني/ إعراب.

١- منادى مبني: (مبني على الضم في محل نصب على النداء)

أ- نكرة مقصودة: (نكرة + ضمة) : أطفال تشريرين يا صحراء أعرفهم .

ب- مفرد علم: (اسم بلد أو شخص أو شهر أو مدينة) : أياز عرسك معقود على الجبل.

٢- منادى معرب: ( منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

أ- منادى مضاف: (يأتي بعده مضاف إليه): يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي - وطني أين أنا ممن أود؟

ب- شبيه بالمضاف: ( مشتق منون): يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته.

مراجعات القواعد

□□ **المفعول به:** استخراج مفعولاً به من البيت وحدد نوعه:

أ- اسم ظاهر: نسأل عنه بكلمة ماذا؟ تشمت العنا نحو المنى. ماذا تجشمت؟ الجواب: العنا: مفعول به اسم ظاهر.

ب- ضمير متصل: نبحث عن أحد الضمائر (ناهيك)+فعل. أرقتي: الياء في كلمة أرقتي: مفعول به: ضمير متصل.

ج- جملة: بعد القول: يقولون لي: (ما أنت إلا مخالط).

المفعول فيه: استخراج ظرف زمان أو مكان/ أعرب الجملة الآتية.

أمثلة: (نحو، عند، بين، دون، بعدما، حقبة، خلف، حيث)

ظرف+ (جملة)= في محل جر بالإضافة. حيث (رست) فلك النوى

إذا/ لما/ كلما + (جملة)= في محل جر بالإضافة. أكلما (هبت الأرياح)

□□ **المفعول لأجله:** دل على المفعول لأجله في الجملة الآتية:

□ نسأل عنه بكلمة لماذا؟ رفت طربياً/ لماذا رفت؟ طربياً: مفعول لأجله.

□ نبحث عن مصدر قلبي مثل: تخوفاً، شوقاً، حباً.

□□ **المفعول المطلق:** حدد فائدة المفعول المطلق في الجملة الآتية: ((نبحث عن كلمة من لفظ الفعل: يؤثر

تأثيراً.)) فائدته:

أ- تأكيد الفعل: يؤثر تأثيراً. ب- بيان نوع الفعل: وقف التاريخ وقفة المرتجف.

ج- بيان عدد مرات الفعل: كمنذنة كسرت قطعتين.

**حوّل المفعول المطلق إلى نائب مفعول مطلق:**

أحب دمشق حباً كثيراً: أحب دمشق كثيراً. أحب دمشق حباً: أحب دمشق كلَّ الحبِّ.

إذا كان المفعول المطلق موصوفاً نحذفه فقط ونترك الصفة، أما إذا لم يكن موصوفاً فإننا نضيف كلمة إليه مثل: بعض- كل- هذا- ذلك.

**الحال:** حوّل الحال من مفردة إلى جملة أو حوّل الحال من جملة إلى مفردة.

نسأل عنه بكلمة كيف؟ يجني ثمار الفوز يانعة؟ يانعةً حال.

له ثلاثة أنواع: أ- حال مفردة: (اسم): قف خاشعاً دون الديار. ب- جملة اسمية: تعبت (والسيف لم يركع).

ج- جملة فعلية: أجوب الأرض (تقذفني مني).

**التمييز:** قد يأتي إعراب.

له نوعان: أ- مفرد: يأتي بعد الكيل أو العدد أو المساحة. في القاعة ثلاثون فهيماً. رأيت أحد عشر كوكباً.

ب- جملة: يأتي بعد اسم التفضيل/ أفعال+ اسم منصوب. أنت أحسن مكانةً . فإنه من الخد والفرديوس أنعم بالأ. التمييز غالباً يأتي إعراب مفردة وغالباً ما يأتي بعد اسم التفضيل.

**العطف:** استخراج حرف عطف واذكر فائدته: نبحث عن: و/ أو/ ثم/ ف

و: الجمع بين المتعاطفين. أو: التخيير بين شيئين. ف: الترتيب مع التعقيب. ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن.

**□□ التوكيد:** أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط بالشكل:

نضع (نفس- عين- جميع- كل- كلا- كلنا)+ ضمير.

جاء الطلاب: جاء الطلابُ كلهم. ضبط وفق حركة الاسم السابق.

**الصفة (النعته):** هات من البيت .... نعت مفردة واذكر أوجه التطابق.

معرفة أو نكرة - علامة الإعراب - مذكر أو مؤنث - مفرد أو مثنى أو جمع.

نبحث عم كلمتين نكرتين أو عن كلمتين معرفتين / مرتبطين ببعضهما يا حباب.

العاجز الواني: مفرد- علامة إعراب- مذكر- معرفة.

شاسع ماضٍ: مفرد- علامة إعراب- مذكر- نكرة.

حوّل النعت من مفرد إلى جملة: سمعت طائراً مغرداً ... سمعت طائراً (يغردُ): نحول من اسم إلى فعل.

حوّل النعت من جملة إلى مفرد: رأيت قطاراً (يسير) ... رأيت قطاراً سائراً: نحول من فعل إلى اسم.

**البدل:** حدد نوع البدل في الجملة الآتية:

أ- كل من كل: أحب الرسولَ محمدَ.

ب- بعض من كل: تشتهر دمشقُ أسواقها بالسحر: جزء حقيقي.

ج- بدل اشتمال: أعجبنى عمرُ عدله: جزء معنوي.

الاسم المعرف بأل بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً (نوعه كل من كل) هذي الديارُ صحائفُ. الديارُ: بدل مرفوع.

**كم الاستفهامية وكم الخبرية:** حوّل من خبرية إلى استفهامية / حدّد نوع كم.

كم الاستفهامية:	كم خبرية تكثيرية:
١- يطلب بها الاستفهام عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جواب.	١- يطلب بها الإخبار عن الكثرة، ولا تحتاج إلى جواب.
٢- الاسم بعدها منصوب ويعرب تمييزاً.	٢- الاسم بعدها مجرور.
٣- الاسم بعدها مفرد.	٣- الاسم بعدها جمع أو مفرد.
كم طالباً في الصف؟ - كم عاماً غبت عن الديار؟	كم رجالٍ سافروا عن البلاد! - كم طالبٍ فهيم قابلت!

حوّل كم الخبرية إلى استفهامية في الجملة الآتية:

كم أمم نهضت من العدم! □ □ كم أمة نهضت من العدم؟ لاحظ حوّلنا الاسم إلى صيغة المفرد المنصوب.

### علامات الإعراب الفرعية: استخراج (اسماً/ فعلاً) معرباً بعلامة إعراب فرعية:

- ١- الألف/الياء في المثنى: أنا المهاجر ذو نفسين - مهما لطمت عارضيه
- ٢- الواو/الياء: في جمع المذكر السالم: يحج المسلمون إلى مكة.
- ٣- الكسرة عوضاً عن الفتحة في جمع المؤنث السالم: صحبي دعوا النسائم الميس تلمسني.
- ٤- الألف/ الواو/الياء في الأسماء الخمسة: أب، أخ، حم، ذو، فو (أنا المهاجر ذو نفسين / أما من طبيب ذي تجارب.
- ٥- ثبوت النون /حذف النون في الأفعال الخمسة: يجنون من كل علم زهرة / لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطر.
- ٦- حذف حرف العلة في الفعل المعتل: لم ينسَ دماء الشهداء.
- ٧- الفتحة عوضاً عن الكسرة في الاسم الممنوع من الصرف:

### الممنوع من الصرف:

أ- الاسم الأعجمي: دمشق- دجلة. ب- الاسم المؤنث: فاطمة- أمية. ج- صيغة منتهى الجموع: مشاعر- تجارب- أهاريج.

### الأسماء الخمسة: استخراج اسماً من الأسماء الخمسة وذكر علامة إعرابه.

أ- ترفع بالواو: أنا المهاجر ذو نفسين. ب- تنصب بالألف: يفقر ذا مال. ج- تجر بالياء: أما من طبيب ذي تجارب. إذا أضيفت الأسماء الخمسة إلى ياء المتكلم تعرب بالحركات / وطني مازلت أدعوك أبي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

بلوغ القمة يبدأ بخطوة  
صغيرة

**مدخل إلى النص:** ظلَّ الشرق رازحاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون ، ذاق فيها الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد والجور كلها ، ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلتمس لأصواتها الحبيسة وأفكارها السجينة منبراً حراً ، تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين ، ومن هؤلاء الشاعر جميل صدقي الزهاوي الذي جعل شعره وسيلة لفضح ظلم الاحتلال العثماني واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته

١- أَلَا قَاتِبِهِ لِلْأَمْرِ ، حَتَّامٌ تَعْفُلُ؟!      أَمَا عَلَّمْتَلَّحَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!

٢- أَغَيْتَ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ      عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعْجَلُ

٣- أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عَزْمَهُ      فَقَدْ جَعَلْتَ أَرْكَانَهُ تَتَرَلَزَلُ

\*\*\*\*\*

٤- وَمَا رَبَّنِي إِلَّا غَرَارَةٌ فِتْيَةٍ      تُؤَمِّلُ إِصْلَاحًا وَلَا تَتَأَمَّلُ

٥- وَمَا هَتَيْ إِلَّا دَوْلَةً هَمْجِيَّةً      تَسُوْسُ بِمَا يَقْضِي كَهَوَاهَا وَتَعْمَلُ

٦- فَتَرْفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا      وَتُخْفِضُ بِالْإِذْلَالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ

\*\*\*\*\*

٧- وَمَا فِتْنَةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِقِ      يَخْرُجُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ

٨- لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بَلَدٍ      يَمْتَلُّ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يَمْتَلُّ

٩- فَطَالَتْ إِلَى سُوْرِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ      تُحْمَلُّهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحَمَّلُ

١٠- وَكَمْ نَبَغَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفَاضِلُ      فَلَمَّا دَهَاهَا الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا

١١- وَبَغْدَادُ دَارُ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ      يَهْدُدُّهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُعْضِلُ

١٢- شَرِيفٌ يَنْحَى عَنِ مَوَاطِنِ عِزِّهِ      وَآخِرُ خُرٍّ بِالْحَدِيدِ يُكَبِّلُ

١٣- إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَقْمُ وَالْأَسَى      وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعْجَلُ

### شرح المفردات:

يعضد : يعين . العسف : الظلم . الظهير : معين . غرارة : غفلة . نبغت : ظهرت وأبدعت .

دهاها : أصابها . عوادٍ : مفردتها عادية وهي المصيبة .

يهونها الله وتمر ،  
وتجد في طريقك  
اليسر

١\_ ألا فأنْتَبِهْ للأمر حتام تغفل؟! أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟!!

شرح البيت	إلى متى ستبقى غافلاً أيها العربي، وتغرق في جهلك، ألم تتعلم مما جرى في البلاد.
فكرة البيت	تنبيه الإنسان العربي
إعراب الكلمات	انتبه:..... - (تغفل) : ..... - الحال: ..... - ما: ..... - (تجهل) : .....
الخبرات اللغوية	جمع الحال: ..... - ضد تجهل: ..... - معنى حَتَام: .....
التطبيقات	أسلوب أمر وصيغته: ..... - (علمتك الحال) صورة بيانية: ..... - وزن (كنت):.....

٢ - أَعِثْ بِلدَا مِنْهَا نَشَاتٌ فَفَقِدَ عَدَتَ عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تَعَجَّلْ

شرح البيت	أنقذ بلدك الذي ولدت فيه وتربيت، فقد مرت عليه مصائب تؤذن بهلاكه.
فكرة البيت	الدعوة إلى إنقاذ البلاد
إعراب الكلمات	بلدًا:..... - عوادٍ:..... - عدت:..... - أَعِثْ:.....
الخبرات اللغوية	مفرد عوادٍ: ..... - ضد الدمار:..... - معنى عدت: ..... - مرادف أَعِثْ:.....
التطبيقات	وزن (أَعِثْ):..... - العلة المصرفية (عدت): ..... - (جملة خبرية) فقد عدت عليها عوادٍ:.....

٣-أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل

شرح البيت	ألا يوجد من يناصر الحق الذي بدأت أعمدته تتهدم وتنهار بسبب ظلم العثمانيين
فكرة البيت	الدعوة إلى نصره الحق
إعراب الكلمات	ظهير:..... - (يعضد) ..... - الحق:..... - عزمه:.....
الخبرات اللغوية	ضد الحق:..... - مرادف ظهير:..... - جمع عزم:.....
التطبيقات	ظهير اسم مشتق نوعه: ..... - تزلزل فعل مصدره: .....

٤ - وما رابني إلا غرارة فتيةٍ تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل

شرح البيت	قلقتُ من غفلة الشباب الذين يضعون الآمال في تحقيق الإصلاح ولكنهم لا يتفكرون في واقع وحقيقة الدولة العثمانية.
فكرة البيت	القلق من غفلة الشباب
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	غرارة:..... - (تؤمل):..... - تتأمل:..... - إصلاحاً:.....
الخبرات اللغوية	مفرد فتية:..... معنى رابني:..... - مرادف غرارة:.....
التطبيقات	نوع الاستثناء في البيت:..... - إصلاحاً: مصدر نوعه:.....

٥ - وما هي الإِ دولةٌ همجيةٌ تسوس بما يقضي هواها وتعمل

شرح البيت	إنها دولة فاسدة ظالمة تحكم البلاد بما يرضي أطماعها ورغبتها.
فكرة البيت	همجية الدولة العثمانية
إعراب الكلمات	هي:..... دولة:..... - دولة:..... -همجية:..... (يقضي):.....
الخبرات اللغوية	جمع دولة:..... - معنى تسوس:..... مرادف هواها:..... - مرادف هواها:.....
التطبيقات	اسم الفاعل من الفعل تسوس:..... - العلة المصرفية في يقضي:..... - هواها: اسم جامد نوعه:.....

٦ - فترفع بالإعزاز من كان جاهلا وتخفص بالإذلال من كان يعقل

شرح البيت	هذه الدولة تقوم بإذلال العالم وظلمه، بينما ترفع من شأن الجاهل الأبله.
فكرة البيت	العمل على تجهيل الشعوب
إعراب الكلمات	ترفع:..... - جاهلا:..... - (يعقل):.....
الخبرات اللغوية	جمع جاهل:..... - مرادف الإعزاز:..... -
التطبيقات	الإذلال مصدر فعله:.....، نوعه:..... - محسن بديعي ..... جاهلا: اسم مشتق نوعه:.....

٧ - وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطار الذي ليس يهطل

شرح البيت	هذا الإصلاح الذي تدعيه ما هو إلا برق سحابة تخدعك بالغيث، ولكنها لا تمطر ولا تفي بذلك الوعد.
فكرة البيت	زيف الإصلاحات العثمانية
إعراب الكلمات	فئة:..... - (يغرك):..... - الذي:..... (يهطل):.....
الخبرات اللغوية	ضد الإصلاح:..... - مرادف القطار:.....
التطبيقات	(الصورة البيانية) فئة الإصلاح كبارق يغرك:..... - علل إهمال ليس في البيت:.....

٨ - لهم أثرٌ للجور في كل بلدةٍ يُمثّلُ من أطماعهم ما يُمثّلُ

شرح البيت	وصل ظلم هذه الدولة إلى جميع أنحاء البلاد مما يوضح أطماعهم الخبيثة في البلاد.
فكرة البيت	تصوير ظلم الدولة العثمانية
الشعور العاطفي	كره
إعراب الكلمات	أثرٌ:..... - بلدة:..... - ما:..... (يُمثّلُ):.....
الخبرات اللغوية	ضد الجور:..... - مفرد أطماع:..... - جمع كلمة أثر:.....
التطبيقات	علل تقدم الخبر على المبتدأ (لهم أثر):..... - مصدر (يُمثّلُ):.....

٩- فطالت إلى سورية يد عسفهم تَحْمَلُها ما لم تَتَحْمَلُ

شرح البيت	امتدَّت يدُ ظلمهم إلى سورية، وبدأت تُذَيِّفُها كلَّ أنواع الظلم والقهر الذي لم تستطع تحمّله.
فكرة البيت	تصوير الظلم الذي تعرضت له سورية
إعراب الكلمات	طالت:.....- يد:.....- ما:.....- تكن:.....- (تتحمل):.....
الخبرات اللغوية	جمع يد:.....- ضد العسف:.....
التطبيقات	لم:.....، فائدتها:.....، عملها:.....- وزن كلمة تكن:..... (الصورة البيانية): يد عسفهم:.....

١٠- وكم نبغت فيها رجالاً أفاضلٌ فلما دهاها العسفُ عنها تركلوا

شرح البيت	كم كانت سورية تزخر برجال العلم الذين رحلوا عنها بعدما تعرضت للظلم والفساد.
فكرة البيت	رحيل رجال العلم عن سورية
إعراب الكلمات	رجال:.....- أفاضل:.....- (دعاها العسف):.....- العسف:.....
الخبرات اللغوية	مفرد الأفاضل:.....- مرادف دعاها:.....- معنى العسف:.....
التطبيقات	نوع (كم):.....- مصدر نبات:.....- (الصورة البيانية) دعاها العسف:.....

١٢- وبغداد دارُ العلمِ قد أصبَحَتْ يُهدِّدُها داءٌ مِنَ الجَهِلِ مُعضلٌ

شرح البيت	ها هي بغداد منارة العلم تتحول في ظل هذه الدولة إلى مدينة تعاني أمراض الجهل ما تعاني.
فكرة البيت	تصوير معاناة بغداد من الجهل.
إعراب الكلمات	بغداد:.....- داء:.....- معضلة:.....
الخبرات اللغوية	معنى داء:.....- جمع دار:.....- جمع داء:.....- مرادف معضلة:.....
التطبيقات	معضلة مشتق نوعه:.....- (الصورة البيانية) يهددها داء:.....- محسن بديعي:.....

١٢- شريفٌ يُنحَى عن مواطنِ عِزِّهِ وَأَخْرُ حُرَّ بالحديدِ يُكَبِّلُ

شرح البيت	العزير في ظل هذه الدولة يهان ويبعد، والحر يسجن ويصفد بالأغلال.
فكرة البيت	إذلال الكرام وأسر الأحرار
إعراب الكلمات	شريفٌ:.....- (ينحى):.....- حرٌّ:.....- (يكبل):.....
الخبرات اللغوية	جمع شريف:.....- ضد حرٌّ:.....- مفرد مواطن:.....- مرادف ينحى:.....
التطبيقات	اسم المفعول من الفعل يُنحَى:.....- مواطن: اسم مشتق نوعه:.....- محسن بديعي:.....

- إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَأَلْهَمَهُمُ الْأَسَى وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعْجَلٍ

شرح البيت	إذا سكت الإنسان عن هذا الظلم فسوف يمتلئ قلبه بالحزن والغم ، وإن طالب بحقه فسوف ينال حنقه بلا شك.
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

فكرة البيت	معاناة الإنسان في كل أحواله
إعراب الكلمات	(سكت):..... الهم:..... موت:..... معجل:..... (فموت معجل):.....

### الآبيات الخارجية للتطبيق:

- ١\_ رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً بأهليه وهو اليوم قفرٌ مُعطلٌ  
٢\_ كآني بالأوطانِ تنذبُ فتيةً عليهم إذا ضامَ الزمانُ المعولُ  
٣\_ تقولُ أما من مُسعدٍ لبلاده يناصرها فيما دعاها وينشلُ  
٤\_ أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ يضمُدُّ جرحاً دامياً كادَ يقتلُ  
٥\_ توالثَ عليها الحادثاتُ فكَلما ترحلُ عنها مشكلٌ حلَّ مشكلٌ  
٦\_ وتلطمنا كَفُ الإهانةِ منهمُ فنلثمُها من خشيةٍ ونقبَلُ  
٧\_ تمهَلُن قليلاً لا تغظُ أمةً إذا تأججَ فيها الغيظُ لا تتمهلُ  
٩\_ وأيديك إن طالت فلا تغترُّ بها فإنَّ يدَ الأيامِ منهنَّ أطولُ  
١٠\_ وكم تعدُّ الأقومَ أنكِ باذلٌ حقوقاً لهم مغصوبةً ثم تبخلُ  
١١\_ تقول: إذا عمَّ الفسادُ فإتني بإصلاحه في فرصةٍ مُتكفلُ

الخبرات اللغوية	رعى: حفظ - عامراً: مملوءاً بأهله - قفرٌ: فارغ - ضام: ظلم - مسعد: مناصر - دهاها: أصابها - حاذق: ماهر - توالث: تتابعت - الحادثات: المصائب - ترحل: ذهب - حل: نزل - نلثمها: نقبلها - ولجتم: دخلتم - تستنهجونه: تجعلونه منهجاً لكم - تأجج: اشتعل - الغيظ: الحقد - تغتر: تتباهى - باذل: معط - مغصوبة: مسروقة ومسلوبة - عم: انتشر .
إعراب الكلمات	الله : فاعل مرفوع - ( كان بالأمس عامرا بأهليه ) : في محل نصب صفة - قفر : خبر مرفوع - فتية : مفعول به منصوب - الزمان : فاعل مرفوع ( ضام الزمان ) : في محل جر بالإضافة - ( أما من مسعد لبلاده ) : في محل نصب مفعول به - ( دهاها ) : صلة الموصول لا محل لها - تجارب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه اسم ممنوع من الصرف - حاذق : صفة مجرورة - دامياً : صفة منصوبة - الحادثات : فاعل مرفوع - ( ترحل عنها مشكل ) : في محل جر بالإضافة - ( حل مشكل ) : جواب الشرط لا محل لها من الإعراب - كف : فاعل مرفوع - نلثمها : فعل مضارع مرفوع والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن ، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به - تستنهجونه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به - قوم : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء - تمهل : فعل أمر - تغظ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون - ( لا تتمهل ) : جواب الشرط لا محل لها - اطول : خبر إن مرفوع - الأقوم : مفعول به منصوب - حقوقاً : مفعول به لاسم الفاعل باذل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - مغصوبة : صفة منصوبة - ( عم الفساد ) : في محل جر بالإضافة - متكفل : خبر إن مرفوع
التطبيقات	المحسنات : عامرا / قفر : طباق إيجاب - ترحل / حل : طباق إيجاب - الفساد / إصلاحه : طباق إيجاب .

<p><b>الصرف</b> : وزن عم : فعل - وزن تواليت : تفاعت- وزن تغظ : نفل - وزن تعد : نفل - متكفل : اسم فاعل - مغصوبة : اسم مفعول - رعى : إعلال بالقلب - تغظ : إعلال بالحذف - مصدر الفعل تواليت : توالياً <b>الصور</b> : تواليت الحادئات : استعارة مكنية - ضام الزمان : استعارة مكنية - تأجج الغيظ : استعارة مكنية . <b>القواعد</b> : تجارب : اسم ممنوع من الصرف لأنه صيغة منتهى الجموع - تستهجنه : علامة إعراب فرعية لأنها من الأفعال الخمسة</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

نص أدبي	عرس المجد	عمر أبو ريشة
---------	-----------	--------------

□□ **مدخل إلى النص** : خرج الشعب السوري على الإحتلال الفرنسي مشعلا الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستة وأربعين وتسعمئة والـف ، وها قد أرخ الشاعر عمر أبو ريشة لانتصارات بلده بحروف نور ، وصور فرحة الإنتصار بجلاء المحتل عن ارض الوطن ، وأشاد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء .

١- يا عمروس المجد تيهي واسحبي  
 ٢- لن تري حفنة زمل فوقها  
 ٣- درج البخى عليها حقة  
 ٤- وارتمى كبر الليالي دوتها  
 ٥- لا يموت الحق مهما لطمت  
 ٦- من هفتاق الهدي أكامه  
 ٧- وأتى الدنيا فرقت طرباً  
 ٨- ونختت بالمروءات التي  
 ٩- أصيد ضاقت به صحراؤه  
 ١٠- هب للفتح فأدمى تحته  
 ١١- يا عمروس المجد طاب الملتقى  
 ١٢- قد عرفنا مهمل الغالي فلم  
 ١٣- وأرقناها يماء حرة  
 ١٤- نحن من صحف بينا قوة  
 ١٥- هذه تربتنا لن تزدهي  
 في مخاينا ذبول الشهب  
 لم تعطر بيما خر أبي  
 وهوى دون بلوغ الأرب  
 لئن الناب كليل المخلب  
 عارضيه قبضة المختصب  
 وتهادى موكباً في موكب  
 وانتشت من عبقه المنسكب  
 عرفتها في فتاهها العريبي  
 فأعدته لأفق أرحب  
 حافر المهر جبين الكوكب  
 بعدما طال جوى المخترب  
 نرخص المهر ولم نحسب  
 قاغرفي ما شئت منها واشربي  
 لم تين للمارج الملتهب  
 بسوانا من حماة نذب

## شرح المفردات :

الأرب : الحاجة والبغي والأمنية . كليل : ضعيف . اصيد : مزهوا بنفسه . مارح : لهب شديد . تيهي : افتخري وتباهي .  
الشهب : جمع شهاب وهو النجم المضيء . درج : مشى . حقبة : مدة من الزمن . هوى : سقط . كليل : ضعيف .  
تهادي : تمايل . عقبه : رائحته . جوى : شدة الشوق . أرحب : أوسع .

### قاوم ما تكره، لتصل إلى ما تحب

#### ١- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب

شرح البيت	ابتها الحرية افتخري وجري خلفك ثوبك المتلألئ والنجوم في ربوعنا .
فكرة البيت	الدعوة إلى الفرح بالنصر
إعراب الكلمات	عروس : ..... تيهي : ..... ذبول : .....
الخبرات اللغوية	عروس المجد : ..... مفرد ذبول : ..... مفرد الشهب : ..... - مرادف تيهي: .....
التطبيقات	الصورة البيانية ( عروس المجد ) : ..... مغائنا : مشتق نوعه : ..... محسن بديعي: .....

#### ٢- لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حر أبي

شرح البيت	لن تشاهدي ذرة رمل من ارضنا إلا وتعطرت برائحة الشهداء الأحرار .
فكرة البيت	الاعتزاز بالشهادة والشهداء
إعراب الكلمات	تري : ..... فوقها : ..... تعطر : ..... أبي : .....
الخبرات اللغوية	جمع حفنة : ..... جمع حر : ..... ضد أبي : .....
التطبيقات	تعجب من الفعل لن تري : ..... حر : اسم مشتق نوعه : ..... وزن تري : .....

#### ٣- درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب

شرح البيت	دام الظلم عليها مدة من الزمن ولكنه سقط دون تحقيق غاياته .
فكرة البيت	هزيمة الظلم والعدوان
إعراب الكلمات	درج : ..... البغي : ..... حقبة : ..... هوى : ..... دون : .....
الخبرات اللغوية	جمع حقبة : ..... معنى حقبة : ..... ضد البغي : ..... مرادف هوى : .....
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة هوى : ..... درج البغي : ..... بلوغ : مصدر نوعه : .....

#### ٤- وارتمى كبر الليلي دونها لئن الناب كليل المخلب

شرح البيت	سقط الاستعمار أمام عظمتها مكسورا ضعيفا كالوحش الذي ضعفت قواه وتكسرت مخالبه .
فكرة البيت	تجاوز أيام الاستعمار .
إعراب الكلمات	كبر : ..... الليلي : ..... لين : ..... كليل : .....
الخبرات اللغوية	جمع ناب : ..... ضد كليل : ..... مفرد الليلي : .....

التطبيقات	كليل : اسم مشتق نوعه : ..... مصدر الفعل ارتمى : .....
-----------	-------------------------------------------------------

### ٥- لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المعتصب

شرح البيت	لا يسقط الحق مهما ضرب أركانه المستعمر الغاصب .
فكرة البيت	ثبات الحق في وجه المعتصب
إعراب الكلمات	يموت : ..... الحق : ..... قبضة : ..... عارضيه : .....
الخبرات اللغوية	جمع قبضة : ..... مرادف المعتصب : .....
التطبيقات	المعتصب : اسم مشتق نوعه : ..... علامة إعراب فرعية : .....

### ٦- من هنا شق الهدى أكامه وتهادى موكبا في موكبي

شرح البيت	من هذه الأرض تفتحت زهور الحق والإيمان وانتقل من مكان لآخر على أرض الوطن
فكرة البيت	انطلاق الحق من أرضنا
إعراب الكلمات	الهدى : ..... أكامه : ..... موكبا : .....
الخبرات اللغوية	مفرد أكام : ..... جمع موكب : ..... ضد الهدى : ..... مرادف تهادى : .....
التطبيقات	موكب : اسم مشتق نوعه : ..... تهادى فعل مصدره : ..... الهدى اسم جامد نوعه : ..... وزن شق : .....

### ٧- وأتى الدنيا فرقت طربا وانتشت من عبقه المنسكب

شرح البيت	وصلت الفتوحات إلى كل مكان فاهتزت الدنيا فرحا ، واستنشقت عبيره الفواح .
فكرة البيت	فرحة الدنيا يوصول الحق
إعراب الكلمات	أتى : ..... الدنيا : ..... طربا : ..... المنسكب : .....
الخبرات اللغوية	جمع دنيا : ..... عبقه : ..... مرادف منسكب : .....
التطبيقات	مصدر الفعل انتشت : ..... وزن كلمة رفت : ..... الصورة البانية (الدنيا انتشت) : .....

### ٨- وتغنت بالمروعات التي عرفتها في فتاه العربي

شرح البيت	افتخرت بذلك الفتى العربي صاحب الشهامة والمروءة .
فكرة البيت	التغني بقيم البطل العربي

إعراب الكلمات	تغنّت : ..... ( عرفتها ) : ..... العربي : .....
الخبرات اللغوية	مفرد المروءات : ..... مرادف مروءات : .....
التطبيقات	علل كتابة الهمزة في كلمة مروءة : ..... مصدر الفعل تغنّت : .....

#### ٩- أصيد ضاقت به صحراؤه قاعدة لأفق أرحب

شرح البيت	إنه مزهو بنفسه حمل معه رسالته إلى كل مكان ولم يكتف ببلاده .
فكرة البيت	توسع الفتوحات العربية
إعراب الكلمات	أصيد : ..... ( ضاقت به صحراؤه ) : ..... أرحب : .....
الخبرات اللغوية	جمع أفق : ..... ضد أرحب : ..... مرادف أصيد : .....
التطبيقات	أصيد : اسم مشتق نوعه : ..... أرحب مشتق نوعه : ..... محسن بديعي : .....

#### ١٠- هب للفتح فأدمى تحته حافر المهر جبين الكوكب

شرح البيت	خرج للمقاومة فأخذ يحقق الانتصارات التي فاقت كل التوقعات .
فكرة البيت	تحقيق النصر على يد الفتى العربي
إعراب الكلمات	هب : ..... أدمى : ..... حافر : ..... جبين : .....
الخبرات اللغوية	جمع كوكب : ..... جمع مهر : ..... جمع حافر : ..... مرادف هبّ : .....
التطبيقات	وزن كلمة هبّ : ..... مصدر الفعل أدمى : ..... جملة خبرية ابتدائية : .....

#### ١١- يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

شرح البيت	أيتها الحرية ما أجمل اللقاء بك. بعد طول الابتعاد عنك .
فكرة البيت	تحقيق الحرية بعد غياب طويل
إعراب الكلمات	عروس : ..... طاب : ..... جوى : ..... المغترب : .....
الخبرات اللغوية	معنى جوى :: .....
التطبيقات	محسن بديعي : ..... العلة الصرفية في الكلمات ( طال - طاب - جوى ) : .....

#### ١٢- قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب

شرح البيت	قد علمنا أن ما سنقدمه لأرضنا هو ثمن غال ، ولم نتردد في ذلك الثمن .
فكرة البيت	ثمن الحرية غال

إعراب الكلمات	الغالي : ..... المهر : ..... نرخص : .....
الخبرات اللغوية	ضد الغالي : ..... المهر : ..... جمع مهر : .....
التطبيقات	قد عرفنا مهرك الغالي : ..... محسن بديعي : .....

### ١٣- وأرقناها دماء حرة فأعرفي ما شئت منها واشربي

شرح البيت	قدمنا دماننا رخيصة من اجلك ، فخذني منها ما تريد حتى ترتوي .
فكرة البيت	التضحية من أجل الأرض .
إعراب الكلمات	أرقناها : ..... دماء : ..... حرة : ..... اعرفي : .....
الخبرات اللغوية	معنى ارقنا : .....
التطبيقات	مصدر الفعل ارقناها : ..... حرة : اسم مشتق نوعه : .....

### ١٤- نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب

شرح البيت	باصرارنا خلقنا من الانكسار قوة لا تهتز أمام. جيروت ونيران المعتدي .
فكرة البيت	بناء القوة من الضعف .
إعراب الكلمات	نحن : ..... ( بنينا ) : ..... تلن : ..... الملتهب : .....
الخبرات اللغوية	ضد الملتهب : ..... ضد الضعف : ..... المارج الملتهب : .....
التطبيقات	الصورة البيانية ( بنينا قوة ) : ..... وزن تلن : ..... ملتهب : مشتق نوعه : .....

### ١٥- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة الندب

شرح البيت	هذه أرضنا لن تقوى ويشتد عودها إلا بسواعد أبنائها المتأهبين لحمايتها والدفاع عنها.
فكرة البيت	ازدهار الأرض بسواعد أبنائها
إعراب الكلمات	هذه : ..... تزدهي : .....
الخبرات اللغوية	مفرد حماة : .....
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة تزدهي : ..... حماة : اسم مشتق نوعه : .....

ليس ضرورياً أن  
تكون عظيماً في  
البداية ولكن يجب أن  
تبدأ لتصبح عظيماً ..

### أبيات خارجية للتطبيق:

فحملنا إليك إكليلَ الوفاً ومشينا فوق هامِ النوبِ  
وامسحي دمعَ اليتامى وابسمي والمسي جرحَ الخزانى واطربي  
كم لنا من ميسلونٍ نفضتُ عن جناحيها غُبارَ التعبِ  
كم نبتُ أسيفنا في ملعبٍ وكبَّتْ أفراسنا في ملعبِ  
شرفُ الوثبةِ أن تُرضي الغلا غُلبَ الواثبُ أم لم يُغلبِ  
ضلَّتْ الأمةُ إن أرختْ على جرحِ ماضيها كثيفُ الحُجبِ  
وقفَ التاريخُ في محرابها وقفَ المرتجفِ المضطربِ  
لمتِ الآلامُ منا شملنا ونمتُ ما بيننا من نسبِ  
بوركَ الخطبُ فكم لفَ على سهمه أشتاتَ شعبي مُغضبِ

<p>إكليل: تاج - النوب: مفردا نائبة وهي المصيبة - اطربي: افرحي- نبت: أخطأت - كبت: تعثرت - الوثبة: النضال - الواثب: المناضل - ضلت: ضاعت - الحجب: مفردا حجاب وهو الستار - نسب: قراية - الخطب: المصيبة - أشتات: أناس متفرقون .</p>	<p>الخبرات اللغوية</p>
<p>إكليل: مفعول به - فوق: مفعول فيه - امسحي / ابسمي / المسي / اطربي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل - جناحيها: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى والهواء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة - التعب: مضاف إليه - أسيفنا: فاعل مرفوع ، ونا ضمير متصل في محل جر بإضافة - شرف: مبتدأ مرفوع - الواثب: نائب فاعل مرفوع - كثيف: مفعول به منصوب - وقف: مفعول مطلق منصوب - المضطرب: صفة مجرورة - لف: فعل ماض .</p>	<p>إعراب الكلمات</p>
<p>المحسنات: نبت / كبت: جناس ناقص - غلب / لم يغلب: طباق سلب .</p>	<p>التطبيقات</p>

**الصرف:** وزن نبت : فعت - وزن ضلت : فعلت - وزن لفت : فعل - وزن لمت : فعلت - المضطرب : اسم فاعل - ملعب : اسم مكان - كبت : إعلال بالحذف - مصدر الفعل وقف : وقوف - مصدر الفعل ضلت : ضلال .

**الصور:** وقف التاريخ : استعارة مكنية - ضلت الأمة : استعارة مكنية - إكليل الوفا : تشبيه بلاغي إضافي .

**القواعد:** جناحيها : علامة إعراب فرعية لأنها مثني - نوع كم في قوله : كم نبت أسيفنا : خبرية تكثيرية .

جورج صيدح

وطني!

نصُّ أدبيّ

□□ **مدخل إلى النص:** غادر الشاعر وطنه وترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبه، فأُمّ مجاهل الغربة، ولم يكن يدري أيّ وحشة ستلقاه بها تلك الأمكنة، وأي عالم غريب ستُفتح أبوابه؛ ليدخله المغرب، وتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تُشبهه في أيّ وجه من وجوهها ما أُلّفه وخبره في بلاده؛ لذلك تعمق الشعور بالغربة المكانية حيث ألقى المُغرب نفسه أمام مكان قائم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمُرهُ الظلمة، فلم يجد مفرّاً من فتح نوافذ الذاكرة؛ ليرمي نفسه في أكناف جنّته المفقودة حيث يفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة

أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَنْرِ مَدٌّ؟  
لَوْ أَبَا حَوَا لِي فِي الدَّقَّةِ يَدًا!!  
كُلُّ مَا أَرَقَّنِي فِيهِ رَقْدٌ  
تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرَّرِيقُ جَمَدٌ  
فِي سِوَاهُ زُبْدَةُ الْعَيْشِ زَبْدٌ

\*\*\*\*\*

وَجِرَاحُ الْيَتَمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ  
وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدَّ  
وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمَرًا نَقْدٌ  
أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحًا عَن جَسَدِ؟

\*\*\*\*\*

دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟  
لِيَسْرِي طَيْفُهَا لَمَّا وَقَدِ  
صَمَّهِ حَتَّى تَجَافِي وَابْتَعِدِ

١- وطني ، أين أنا ممن أودّ ؟  
٢- ما رست حيث رست فلك النوى  
٣- غاب خلف البحر عني شاطئ  
٤- فيه ربي ، فيه جنات جرت  
٥- فيه مر العيش يخلو وأرى

٦- وطني ، ما زلت أدعوك أبي  
٧- ما رصيت البين لولا بثدة  
٨- فتجشمت العنا نحو المنى  
٩- هل ترى الدهر الذي فرقنا

١٠- وطني ، حتام ترتد الصبا  
١١- قسماً لولا أنيني ما اهتدى  
١٢- زار إماماً فما ملت إلى

### شرح المفردات:

الشدة: شظف العيش وضيقه. تجشمت: تكلفت الأمر على مشقة. العنا: التعب. الجزر: انحسار المياه عن الشاطئ. النوى: البعد. المد: عكس الجزر وهو ارتفاع المياه عن الشاطئ. الفلك: السفينة. رقد: سكن. زبد: ما لا خير فيه ولا فائدة. تقاضاني: طالباني. وفد: أتى. تجافى: أعرض.

#### ١- وطني ، أين أنا ممن أود ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد ؟

شرح البيت	وطني الحبيب أين الذي أتمناه، هل يا ترى يصبح حظي سعيداً وأراك مجدداً.
فكرة البيت	معاناة الشاعر من البعد
إعراب الكلمات	وطني:..... - أين:..... (أود):..... - مد:.....
الخبرات اللغوية	جمع وطني: ..... - جمع حظ:..... - مرادف أود:.....
التطبيقات	وزن كلمة أود:..... - محسن بديعي:..... أين أنا؟ (جملة إنشائية) نوعها:.....

#### ٢ - ما رست حيث رست فلك النوى . لو أباحوا لي في الدفة يد

شرح البيت	ما كانت لتستقر سفينة الغربية لو سمحوا لي بأن أتولى قيادة المركب
فكرة البيت	البعد عنوة عن الوطن
إعراب الكلمات	رست: ..... - فلك: ..... - يد: ..... - النوى:.....
الخبرات اللغوية	مرادف رست:..... الدفة: ..... معنى أباحوا:.....
التطبيقات	وزن رست:..... العلة الصرفية في كلمة النوى:.....

#### ٢ - غاب خلف البحر عني شاطئ كل ما أرقني فيه رقد

شرح البيت	ابتعد عن ناظري وراء البحر شاطئ وطني وكل من سهرت لأجلهم وعانيت على بعدهم ناموا.
فكرة البيت	ابتعاد الوطن عن نظر الشاعر
إعراب الكلمات	خلف:..... - شاطئ:..... رقد:.....
الخبرات اللغوية	ضد غاب:..... - ضد رقد:..... - معنى أرقني:..... - معنى رقد:.....

التطبيقات	نوع الجملة (غاب خلف البحر):.....- الصورة البيانية (غاب شاطئ):.....
-----------	--------------------------------------------------------------------

٤- فيه ربعي فيه جنات جرت تحته الأنهار والرزق جمد

شرح البيت	في ذلك الوطن أهلي ومنزلي، فيه كل ما يتمتع ناظري من أراضٍ خضراء وأنهارٍ جارية، لكن أسباب الرزق توقفت.
فكرة البيت	جمال الوطن وقلة الرزق فيه.
إعراب الكلمات	ربعي:.....-جنات:.....-جرت:.....-الأنهار:.....-جمد:.....
الخبرات اللغوية	مفرد جنات:..... مرادف جرت:..... مرادف ربعي:.....
التطبيقات	وزن جرت:.....-الصورة البيانية (جرت الأنهار):.....-استخرج محسن بديعي:.....

٥- فيه مر العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زبد

شرح البيت	في وطني قسوة العيش تحلو في ناظري، وملذات الحياة في غير موطني كأنها زبد البحر الذي يذهب هباء.
فكرة البيت	رفض العيش بعيداً عن الوطن.
إعراب الكلمات	مر:.....-يحلو:.....-زبد:.....
الخبرات اللغوية	ضد مر:.....-زبدة العيش:.....-زبدة:.....
التطبيقات	محسن بديعي:.....وزن أرى:.....-الصورة البيانية(زبدة العيش زبد):.....

٦- وطني، ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد

شرح البيت	إن مكانة وطني في قلبي كمكانة والدي، وعندما ابتعدت عنه أصبحت يتيماً.
فكرة البيت	مكانة الوطن في قلب الشاعر.
إعراب الكلمات	وطني:.....(أدعوك):.....جراح:.....
الخبرات اللغوية	جمع أبي:..... مفرد جراح:..... معنى أدعوك:.....
التطبيقات	علل إعراب أبي بعلامة إعراب أصلية:.....الصورة البيانية (جراح اليتيم):.....

٧- ما رضيت البيّن لولا شدة وجدنتي ساعة البين أشد

شرح البيت	ما كنت أَرْضِي بِالْبُعْدِ لَوْلَا قَسْوَةُ الْعَيْشِ وَمَرَارَتُهُ، وَلَكِنَّ سَاعَةَ الرَّحِيلِ كَانَتْ أَقْسَى عَلَيَّ مِنْ تِلْكَ الشَّدَّةِ.
فكرة البيت	البعد بسبب قسوة العيش.

إعراب الكلمات	البين:.....شِدَّة:.....ساعة:.....أشدّ:.....
الخبرات اللغوية	ضد البين:.....- ضد شدة:.....
التطبيقات	شدة/أشدّ:.....- أشدّ: اسم مشتق نوعه:.....-البين: اسم جامد نوعه:.....

٨- فتجشمتُ العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد

شرح البيت	تكلّفت التعب حتى أصيل إلى أحلامي، وتطلّب ذلك منّي ذهاب أعلى عمري.
فكرة البيت	ضياع العمر من أجل تحقيق الأمان.
إعراب الكلمات	العنا:.....نحو:.....الغنى:.....-نفد:.....
الخبرات اللغوية	مفرد منى:.....ضد الغنى:.....معنى تجشمت:.....-مرادف العنا:.....
التطبيقات	محسنٌ بديعي:.....- تقاضاني الغنى: .....

٩- هل ترى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق رُوحاً عن جسّد

شرح البيت	ألم يعلم الزّمان الذي فرّق بيني وبين وطني أنه فصل بين رُوحِي وجسدي.
فكرة البيت	الألم على فراق الوطن.
الشعور العاطفي	الألم
إعراب الكلمات	درى:.....الذي:.....-فرّقنا:.....-فرّق:.....
الخبرات اللغوية	جمع جسد:.....- جمع دهر:.....
التطبيقات	درى الدهر:.....-مصدر الفعل فرّق:.....العلة الصرفية في كلمة درى:.....

١٠- وَطَنِي حَتَامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَائِي رَد

شرح البيت	يا وطني إلى متى ستبقى الرياح تأتي منك من غير أن تحمل من محبوبتي السلام
فكرة البيت	الشوق إلى المحبوبة
إعراب الكلمات	الصبأ:.....تحمل:.....-ردّ:.....
الخبرات اللغوية	جمع وطني:.....-مرادف حَتَامٌ:.....-معنى الصَّبَا:.....
التطبيقات	الصورة البيانية (الصبأ تحمل) :.....- نوع الجملة وطني:.....

١١- قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد

شرح البيت	أقسم لولا صوت ألمي ما استطاع خيال محبوبتي أن يصل إليّ وأن يعرف مكاني
فكرة البيت	أنين الشاعر دليل للطيف
إعراب الكلمات	قسماً:.....-أنيبي:.....-طيفها:.....-(وفد):.....
الخبرات اللغوية	مرادف أنين:.....-مرادف طيف:.....-جمع طيف:.....
التطبيقات	مصدر الفعل اهتدى:.....-الصورة البيانية ( اهتدى طيفها):.....

### ١٢- زار إماماً فما ملئت إلى ضمّه حتى تجافى وابتعد

شرح البيت	قد زارني طيف المحبوبة لفترة قصيرة، وعندما حاولت أن أعانقه ذهب واختفى
فكرة البيت	زوال طيف المحبوبة
إعراب الكلمات	إماماً:..... ملت:..... تجافى:.....
الخبرات اللغوية	ضد تجافى:.....- معنى زار إماماً:.....
التطبيقات	مصدر الفعل تجافى:.....-العلة الصرفية في زار:.....وزن كلمة ملت:.....

### □ أبيات خارجية للتطبيق:

وطني طوّحت بي في مهجرٍ	يُرهِقُ الحرَّ بأنواع النكدِ
شاعرٌ يرجي ولا يرجو ولا	يجتدي إلا من الله المددِ
عزٌّ من يفهم شكوى روحه	ربّ حشدٍ فيه بالروح انفردِ
عافَ وردَ الماءِ فيه ولغَتْ	حشراتُ الأرضِ فاستسقى البردِ
وتمنى الموتَ حتّى لا يرى	غارةَ الهرِّ على ذيلِ الأسدِ

الخبرات اللغوية	طوّحت: ألقيت - النكد: التعب- يُرجى: يُطلب منه -يجتدي: يُلجُّ في الطلب. - المدد: العون. - عزّ: صعب. - عاف: ترك. - ورد الماء: مكان تجمع المياه. - لغت: بصقت. - البرد: حبات المطر. - غارة: هجوم
إعراب الكلمات	حرّة: مفعول به منصوب، النكد: مضاف إليه مجرور. شاعرٌ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع، (يرجي) في محل رفع صفة، المدد: مفعول به منصوب، عزّ: فعل ماضٍ وردّ: مفعول به منصوب. ، حشراتُ: فاعل مرفوع. ، البرد: مفعول به. ، الهرّ: مضاف إليه.
التطبيقات	<b>الصرف:</b> وزن عزّ: فعل. ، وزن يرى: يفل. ، وزن طوّحت: فعّلت. ، الحرّ: صفة مشبهة، مهجر: اسم مكان. ، عاف: إعلال بالقلب. ، مصدر الفعل يجتدي: اجتداء، مصدر الفعل انفرد: انفراد. <b>الصور:</b> حشرات الارض: استعارة تصريحية، شبه الناس بالحشرات فحذف المشبه وصرّح بالمشبه به <b>القواعد:</b> تعجّب من الفعل لا يجتدي إلا من الله : ما أعظم ألا يجتدي إلا من الله !.

نسيب عريضة

المهاجر

نصّ أدبيّ

□ □ مدخل إلى النص: لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعرَ من وطنه الأمّ، لكنّها شطرتَه نصفين ، ووزّعتَه بين حاضرٍ يُنهكُ جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكرياتٍ تقضُّ مضجعه، وتملؤه ندماً على الرّحيل، ولكنّ الفرخ أخيراً ينسربُ إليه، فيضيء نفسه، فترقص مرحةً برياحٍ قادمةٍ من الشرق حيث الفردوس الأسر.

- ١- أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر  
 ٢- أكلما هبت الأرياح خافقة  
 ٣- حسيبتها سمات الشيخ فانطقت  
 ٤- وليس يرويك إلا تهلة بعت  
 ٥- وخلم يومك في الميماس محتفل  
 في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان؟  
 تجر في ذيلها أنفاس ربحان  
 من أسرها زفراث العاجر الواني  
 من ماء رجلة أو سلسال لبنان  
 بالغيد والصيد من أعراسي ندمان

\*\*\*\*\*

- ٦- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك  
 ٧- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة  
 ٨- بعت عنها أجوب الأرض تقذفي  
 ٩- ما إن أبالي مقامي في مغاريها  
 في عهدين من شاسع ماخو ومن داني  
 تسيرو سيري، وأخرى رهن أوطاني  
 مني حثت لها ركبني وأطعاني  
 وفي مشارقها حبي وإيماني

\*\*\*\*\*

- ١٠- صحي دعوا السمات الميس تلمسني  
 ١١- تدققي يا رياح الشرق هائجة  
 ١٢- هزرت أغصان قلبي بعد ما خلعت  
 ١٣- كسوتها ورق الأشواق فازدهرت  
 فقد عرفت بها أنفاس كثنان  
 فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
 ثوب الربيع فماتت رقص نشوان  
 خضراء يعبق منها روح نيسان

#### شرح المفردات:

**الميماس** : حي في حمص . **ماس** : تبخترت . **حاضر** : من يسكن في المدينة. **باد** : من يسكن في البادية. **خافقة** : مضطربة. **الواني** : ضعيف الجسد . **سلسال** : الماء العذب . **الغيد** : مفردها أغيد وهو الناعم. **الصيد** : جمع أصيد وهو المزعوم بنفسه . **شاسع** : كبير مترامي الأطراف . **أجوب** : أجول . **أطعاني** : مفردها طعينة وهي الراحلة. **الميس** : التبخرت . **نشوان** : سكران .

#### ١ - أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان

شرح البيت	حرت في أمرك أنت مقيم أم مغترب أم ضائع في صحراء العرب.
فكرة البيت	حيرة الشاعر في أمره .
إعراب الكلمات	أنت : ..... - باد : ..... - قحطان : .....
الخبرات اللغوية	ضد هائم : ..... - معنى حاضر : ..... - معنى باد : ..... - معنى بيد : .....

التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة هائم : ..... - محسن بديعي: ..... - بادٍ : اسم مشتق نوعه: .....
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------

## ٢ - أَكَلَمَا هَبَّتِ الْأَرْيَاحُ خَافِقَةً تَجَزُّ فِي ذَيْلِهَا أَنْفَاسَ رِيحَانٍ

شرح البيت	كلما قدمت الرياح الهوجاء حاملة مع قدومها رائحة الريحان.
فكرة البيت	هبوب الرياح أثار الشوق
إعراب الكلمات	(هَبَّتِ) : ..... - هبت : ..... - الأرياح : .....
الخبرات اللغوية	مفرد أنفاس : ..... - معنى خافقة : ..... - معنى ريحان: .....
التطبيقات	خافقة اسم مشتق نوعه ..... - هبت : فعل مصدره : ..... - وزن كلمة هبت : .....

## ٣- حَسِبْتَهَا نَسَمَاتِ الشَّيْخِ فَأَنْطَلَقْتُ مِنْ أَسْرَهَا زَفْرَاتِ الْعَجَزِ الْوَانِي

شرح البيت	ظننتها عطر نبات الشيخ فبدأت ترسل أنفاس الضعيف المتألم البعيد عن وطنيه
فكرة البيت	الرياح حركت الأشواق.
إعراب الكلمات	نسمات:..... انطلقت:..... - زفرات:.....
الخبرات اللغوية	مفرد زفرات:..... - مفرد نسمات:..... - ضد العاجز:..... معنى الشيخ:.....
التطبيقات	علامة إعراب فرعية:.....- مصدر الفعل انطلقت:.....- الواني: اسم مشتق نوعه:.....

## ٤- وَلَيْسَ يَزُوكِ إِلَّا نَهْلَةً بَعْدَتْ مِنْ مَاءِ دَجَلَةَ أَوْ سَلْسَالِ لُبْنَانَ

شرح البيت	لن يُطْفَى عَطَشُكَ إِلَّا شَرْبَةَ مَاءٍ مِنْ نَهْرِ دَجَلَةَ أَوْ مَاءِ لُبْنَانَ الْعَذْبِ
فكرة البيت	التعلق بمياه الوطن
إعراب الكلمات	نهلة: ..... - (بعدت):..... - دجلة:.....
الخبرات اللغوية	سلسال: ..... - نهلة:.....
التطبيقات	استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر السبب: ..... حدد نوع الاستثناء في البيت السابق: .....

## ٥- وَحَلُمٌ يَوْمَكَ فِي الْمِيمَاسِ مُحْتَفِلٌ بِالغَيْدِ وَالصَّيْدِ فِي أَعْرَاسِ نُدْمَانَ

شرح البيت	تعود بك الأحلام إلى تلك الحفلات التي تجمع الشباب والفتيات في أعراس الأصحاب بحي الميماس
فكرة البيت	ذكريات حي الميماس
إعراب الكلمات	محتفل:..... - ندمان:.....

الخبرات اللغوية	مفرد الغيد:..... - مفرد الصيد:..... - معنى الميماس:.....
التطبيقات	محتفل: اسم مشتق نوعه:.....- محسنٌ بديعي:.....

٦- مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَّعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمَنْ دَانِي

شرح البيت	من أنت، قد قسّمت روحك بين زمانين ماضٍ بعيدٍ وحاضرٍ قريبٍ
فكرة البيت	التشتت الروحي
إعراب الكلمات	أنت:..... - روحك:..... - ماضٍ:.....
الخبرات اللغوية	جمع عهد:..... - معنى كلمة داني:.....
التطبيقات	مصدر الفعل وَرَّعْتَ:.....- علامة إعراب فرعية:.....-وزن كلمة مَاضٍ:.....

٧- أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةً تَسِيرُ سِيرِي، أُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي

شرح البيت	أنا المُعْرَبُ صاحب روحين، روح أعيش بها وروح أخرى معلقة بالوطن
فكرة البيت	التشتت الروحي
إعراب الكلمات	المهاجر:..... - سيرتي:.....
الخبرات اللغوية	جمع مهاجر:.....
التطبيقات	علامة إعراب فرعية:.....- مهاجر: اسم مشتق نوعه:.....

٨- بَعُدْتُ عَنْهَا أَجُوبَ الْأَرْضِ تَقْدَفْنِي مَنْى، حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأُظْعَانِي

شرح البيت	ابتعدت عن بلادي أتقلب في أنحاء العالم أبحث عن أمنيّاتي التي أعددت لها رحالي.
فكرة البيت	الغربة كانت بسبب الأمنيات
إعراب الكلمات	أجوب:.....- الأرض:..... - منى:..... - ركبي:.....
الخبرات اللغوية	مفرد أظعاني:..... - أجوب:..... - حثت:.....
التطبيقات	بعدت عنها أجوب الأرض:..... - تقذفني منى:.....

٩- مَا إِنْ أَبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيمَانِي

شرح البيت	لا أهتم أين ما سكنت في أنحاء العالم، فإنّ قلبي متعلق بوطني
فكرة البيت	تعلق الشاعر بوطنه

الشعور العاطفي	حنين
إعراب الكلمات	أبالي:..... - مقامي:..... - حبي:.....
الخبرات اللغوية	مفرد مغاربها:..... - مفرد مشارقها:..... - معنى أبالي:.....
التطبيقات	حدد نوع (إن) واذكر فائدتها:..... - مغاربها: اسم مشتق نوعه:..... مصدر الفعل أبالي:.....

١٠- صَحْبِي دَعَا النِّسَمَاتِ المِيسَ تَلْمَسُنِي فَقَد عَرَفْتُ بِهَا أَنفَاسَ كُنْبَانِي

شرح البيت	يا أصدقائي اتركوا الرياح الرقيقة تلامسني فقد أيقنت أن فيها رائحة أرض وطني.
فكرة البيت	هبوب رياح الوطن.
الشعور العاطفي	الشوق.
إعراب الكلمات	صحبي:..... دعوا:..... (تلمسني):.....
الخبرات اللغوية	مفرد النسماآت:..... - مفرد كئبان:..... - مرادف الميس:.....
التطبيقات	علامة إعراب فرعية:..... - وزن كلمة دعوا:.....

١١- تَدْفَقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَانِجَةً فَانْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَأَخْوَانِي

شرح البيت	أقبلي يا رياح الوطن، فأنا متأكد أنك تحملين رياح الأهل والأحبة.
فكرة البيت	هبوب رياح الوطن .
الشعور العاطفي	الشوق.
إعراب الكلمات	تدْفَقِي:..... - هانِجَةً:..... - أنتِ:.....
الخبرات اللغوية	مرادف هانِجَةً:.....
التطبيقات	تدْفَقِي:..... - هانِجَةً : اسم مشتق نوعه:.....

١٢- هَزَّرْتُ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقِصَ نَشْوَانِ

شرح البيت	قد حرَّكتُ أغصان قلبي بعدما ابتعد عنها الفرح فعدت تهتَّزُّ طرباً وسعادةً.
فكرة البيت	إعادة الرياح الفرح لقلب الشاعر.
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	أغصان:..... - قلبي:..... - ثوب:..... - رقص:.....
الخبرات اللغوية	جمع ثوب:..... - مرادف ماست:.....

١٣- كَسَوْتِهَا وَرَقَ الأشْوَاقِ فَازْدَهَرَتْ خَضْرَاءَ يَبْعِيقِ مِنْهَا رُوحَ نَيْسَانَ

شرح البيت	وأعدت لقلبي أجملَ الذكريات فأصبح مُزدهراً تفوح منه رائحة الربيع.
-----------	------------------------------------------------------------------

فكرة البيت	إعادة الرياح الذكريات الجميلة للشاعر.
إعراب الكلمات	ورق:.....-خضراء:.....-يعبق:.....-روح:.....
الخبرات اللغوية	مفرد أشواق:.....-يعبق:.....-روح نيسان:.....
التطبيقات	خضراء اسم مشتق نوعه:.....-مصدر الفعل ازدهرت:.....

### ١٢ بيات خارجية للتطبيق:

١- تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي	وخففي من حرور السائل القائي
٢- وذكريني بما أنسيت من أملي	وجنحيني أرفرف فوق أوطاني
٣- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما	جرى من الدمع في أجفاني غزلان
٤- ولوعة في حشا الأحباب ما بردت	علتها بلقاء رهن أزمان
٥- مرت ثلاثون لم أنس العهود وهل	تُنسى موثيق أرحام وإيمان
٦- قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم	يا عظم شوقي على بُعد و هجران
٧- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم	هيهات ينسى وما الكفران من شائي

الخبرات اللغوية	حرور: حرارة - السائل القائي: الدم - جنحيني: حلقي بي - جرى: نزل وانهمر - لوعة: وجع - حشا: قلب - علتها: أعطيتها الأمل - أرحام: أقارب - هيهات: بعد - الكفران: نكران الجميل - شائي: عادتي.
إعراب الكلمات	تغلغلي: فعل أمر مبني على حذف النون ، القائي: صفة مجرورة ، (أنسيت): صلة الموصول لا محل لها ، فوق: مفعول فيه ظرف مكان ، المهاجر: خبر مرفوع ، الوداع: مفعول به منصوب ، الأحباب: مضاف إليه ، أنس: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ، موثيق: نائب فاعل مرفوع ، (أشتاقهم): في محل نصب خبر كان ، العين: مبتدأ مرفوع ، (تنظرهم): في محل رفع خبر ، عظم: منادى منصوب ، الناس: فاعل مرفوع ، (هيهات ينسى): جواب الشرط لا محل لها.
التطبيقات	الصرف: وزن كنت: فُلت ، وزن أنس: أفَع ، وزن علتها: فعَلَّتْها، المهاجر: اسم فاعل، القائي: اسم فاعل ، جرى: إعلال بالقلب، مصدر الفعل علتها: تعليلاً ، مصدر الفعل تغلغلي: تغلُّل . الصور: أجفان غزلان: استعارة تصريحية ، شبه المحبوبة بالغزال فحذف المشبه وصرح بالمشبه به. القواعد: أداة نفي وفاندها: لم، تنفي الفعل المضارع في الزمن الماضي ، علامة إعراب فرعية: أنس: حذف حرف العلة

□□ مدخل إلى النص: تاة المهاجرون في عالم ماديّ يحصي ويوزن ويقيس كلّ شيء ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المرّوع و صفيير البواخر المدويّ، فزاغت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع ، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. (الغاب) عنوان مختار لمقطع من مقاطع المواكب المطوّلة الشعرية، وهي أول صوت عربيّ يرتفع منذاً بقيم المجتمع المادي باحثاً عن وطنٍ سحريّ.

١- ليس في الغابات حزن  
 ٢- فإذا هبّ نسيم  
 ٣- ليس حزن النفس إلا  
 ٤- وغيوم النفس تبدو  
 ٥- أعطني الناي وغنّ  
 ٦- وأنينّ الناي يبقى  
 ٧- هل تحذت الغاب مثلي  
 ٨- فتتبعت السواقي  
 ٩- هل تحممت بعطر  
 ١٠- وشربت الفجر خمراً  
 ١١- هل جلست العصر مثلي  
 ١٢- والعناقيد تدلت  
 ١٣- هل فترشت العشب ليلاً  
 ١٤- زاهداً فيما سيأتي  
 ١٥- وسكون الليل بحر  
 ١٦- ويصدر الليل قلب  
 ١٧- أعطني الناي وغنّ  
 ١٨- إنما الناس سطور  
 لا ولا فيها الهوموم  
 لم تجئ معه السموم  
 ظلّ وهم لا يدوم  
 في ثناياها التجوم  
 فالغنا يمحو المحن  
 بعد أن يفنى الزمن  
 منزلاً بون القصور؟  
 وتسليقت الصخور  
 وتنشفت بنور؟  
 في كؤوس من أثير  
 بين جفنايت العتب؟!  
 كثريات الذهب  
 وتلحفت الفضاء؟!  
 ناسياً ما قد مضى  
 موجه في مسمحك  
 خافق في مضجحك  
 وانس داءً ودواء  
 كتبت لكن بماء

### شرح المفردات:

السموم: اسم للرياح الحارة. المحن: مفردا محنة وهي المصيبة. أثير: هواء.

أنين: صوت المتألم. ثريا: مجموعة من المصابيح. مضجع: مكان النوم. داء: مرض

شرح البيت	في الطبيعة الصافية النقية لا يوجد حزن أو غم.
فكرة البيت	خلو الطبيعة من الهموم.
إعراب الكلمات	حزن:..... - الهموم: .....
الخبرات اللغوية	مفرد الهموم: ..... - مفرد الغابات: .....
التطبيقات	حزن: اسم جامد نوعه: .....

## ٢- فإذا هبَّ نسيمٌ لم تجئ معهُ السَّموم

شرح البيت	إذا تحرّكت في الغابة الرياح لم تحمل معها الألام والمتاعب.
فكرة البيت	خلو الطبيعة مما يعكّر صفائها.
إعراب الكلمات	هبَّ:..... - نسيم: ..... - تجئ: ..... (لم تجئ): .....
الخبرات اللغوية	معنى السموم: .....
التطبيقات	وزن كلمة هبَّ:..... - تجئ السموم: .....

## ٣- ليس حُزُنُ النَّفْسِ إِلَّا ظِلٌّ وَهَمٌ لَا يَدُومُ

شرح البيت	إن الهموم التي تصيب النفس سريعة الزوال.
فكرة البيت	عدم دوام الهموم والأحزان.
إعراب الكلمات	ظل: ..... - وهم: ..... - يدوم: .....
الخبرات اللغوية	جمع ظل:..... - جمع وهم: .....
التطبيقات	الصورة البيانية حزن النفس ظلٌّ لا يدوم: .....

## ٤- وَغَيُومُ النَّفْسِ تَبْدُو مِنْ ثَنَائِهَا النُّجُومُ

شرح البيت	ويظهر من خلال أهات النفس نور الأمل.
فكرة البيت	الأمل يولد من رحم الألم.
إعراب الكلمات	غيوم: ..... - (تبدو): ..... - النجوم: .....
الخبرات اللغوية	مفرد النجوم: ..... - جمع نفس: .....
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة تبدو: ..... - تبدو النجوم: .....

## ٥- أعطني النَّايَ وَعَنِّ فَالغنا يمحو المِحْنُ

شرح البيت	امحني الفنّ وشاركني بالغناء فهو يجلو الهموم والمصائب.
فكرة البيت	الفن يمحو المصائب.
إعراب الكلمات	النائي: ..... - الغنا: ..... (يمحو): .....
الخبرات اللغوية	مفرد المحن:..... - جمع ناي: .....
التطبيقات	استخرج أسلوب أمر واذكر صيغته: ..... - العلة الصرفية في كلمة يمحو:.....

### ٦- وأنينٌ الناي يبقى بعد أن يفنى الزمن

شرح البيت	إنّ صوت الفنّ يبقى خالداً حتى بعد مرور الأيام.
فكرة البيت	خلود الفنّ بعد الموت.
إعراب الكلمات	أنين:..... - (يبقى):..... - يفنى: ..... - الزمن:.....
الخبرات اللغوية	جمع زمن:..... - مرادف يفنى: .....
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة يبقى:..... - محسنٌ بديعي:.....

### ٧- هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟!

شرح البيت	هل حاولت أن تستقرّ في الغابات بعيداً عن المدن وزخارفها.
فكرة البيت	تفضيل الغاب على المدينة.
إعراب الكلمات	الغاب:..... - منزلاً:..... - دون: .....
الخبرات اللغوية	مفرد القصور:..... - جمع منزل: .....
التطبيقات	منزل: اسم مشتق نوعه: .....

### ٨- فتتبعت السواقي وتسلقت الصخور

شرح البيت	هل حاولت أن تلاحق الأنهار وتصعد الجبال والمرتفعات في الغاب.
فكرة البيت	جمال الغاب.
إعراب الكلمات	السواقي:..... - الصخور: .....
الخبرات اللغوية	مفرد السواقي:..... - تتبعت: .....
التطبيقات	تعجّب من الفعل تسلقت السواقي: .....

### ٩- هل تحممت بعطرٍ وتشفّت بنور؟

شرح البيت	هل تَمَعَت برائحة الزهور واستمعت بدفء الشمس؟
فكرة البيت	سحر الطبيعة
إعراب الكلمات	تَحَمَّتْ: ..... - تنشفت:.....
الخبرات اللغوية	جمع عطر:.....- جمع نور:.....
التطبيقات	نور: اسم جامد نوعه:.....

**١٠- وشربت الفجر خمراً في كؤوس من أثير**

شرح البيت	هل استمعت بضوء الفجر وتذوقته في كؤوس من نور
فكرة البيت	الاستمتاع بضوء الفجر
إعراب الكلمات	الفجر:.....- شربت:.....
الخبرات اللغوية	مفرد كؤوس:.....- أثير:.....
التطبيقات	الخمير: اسم جامد نوعه:..... - شربت: فعل مصدره:.....

**١١- هل جلست العصر مثلي بين جفئات العنب**

شرح البيت	هل جريت أن تجلس تحت أغصان العنب منتصف النهار
فكرة البيت	جمال كروم العنب
إعراب الكلمات	جلست:.....-العصر:.....-بين:..... جفئات:.....
الخبرات اللغوية	مفرد جفئات:.....
التطبيقات	مصدر الفعل جلست:..... - هل جلست العصر:.....

**١٢- والعناقيد تدلت كثريرات الذهب**

شرح البيت	في كروم العنب اقتربت العناقيد من الناظر لها كأنها مصابيح مضيئة
فكرة البيت	جمال كروم العنب
إعراب الكلمات	العناقيد:.....- (تدلت):.....
الخبرات اللغوية	مفرد ثريات:.....
التطبيقات	تدلت فعل مصدره:.....-العناقيد تدلت كثريرات الذهب:.....

**١٣- هل فرشت العشب ليلاً وتلحقت الفضا**

شرح البيت	هل جربت أن تنام قري العين في بستان أخضر وأن تتغطى بالسماء
فكرة البيت	افتراض العشب
إعراب الكلمات	العشب:.....-ليلاً:.....
الخبرات اللغوية	جمع فضاء:..... - مرادف تلحفت:.....
التطبيقات	الصورة البيانية (تلحفت الفضا).....

#### ١٤- زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى

شرح البيت	مبتعداً عن هموم المستقبل تاركاً هموم الماضي وراءك
فكرة البيت	الزهد بالماضي والمستقبل
إعراب الكلمات	زاهداً:.....-ناسياً:.....-ما:.....(قد مضى):.....
الخبرات اللغوية	ضد زاهد:.....-ضد ناسياً:.....
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة مضى:.....قد مضى:.....

#### ١٥- وسكوت الليل بحر موجّه في مسمعك

شرح البيت	وصمت الليل يشبه البحر تسمع همسه في أذنك
فكرة البيت	جمال سكون الليل
إعراب الكلمات	سكوت:.....-بحر:.....-موجه:.....(موجه في مسمعك):.....
الخبرات اللغوية	ضد سكوت:.....
التطبيقات	مسمعك: اسم مشتق نوعه:..... سكوت الليل بحر:.....

#### ١٦- وبصدر الليل قلب خافق في مضجعك

شرح البيت	وتسمع نبض قلبك في جوف الليل الهادي
فكرة البيت	خفقة القلب في الليل
إعراب الكلمات	قلب:.....-خافق:.....
الخبرات اللغوية	جمع قلب:..... مرادف كلمة خافق:.....
التطبيقات	علل تقدم الخبر على المبتدأ:.....-مضجعك: اسم مشتق نوعه:.....

#### ١٧- أعطني النَّايَ وَعَنِّ وانسِ داءً ودواء

شرح البيت	امنحني الفن وشاركني بالغناء حتى ننسى الألم والهم
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	أعطني:.....-النأي:.....-انس:.....-داء:.....
الخبرات اللغوية	جمع داء:.....-جمع دواء:.....
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة أنس:.....-محسن بديعي:.....

### ١٨- إنما الناس سطورٌ كتبت لكن بماء

شرح البيت	إن بني الإنسان كلمات لا تدوم، بل تذهب مع الأيام
فكرة البيت	عدم دوام الإنسان
الشعور العاطفي	حزن
إعراب الكلمات	الناس:.....-سطور:.....-(كتبت):.....
الخبرات اللغوية	مفرد سطور:.....
التطبيقات	علل إبطال عمل إن:.....-الناس سطور:.....

### □ أبيات خارجية للتطبيق:

الخيرُ في النَّاسِ مصنوعٌ إذا جُبروا	والشرُّ في النَّاسِ لا يفنى وإن قُبروا
وأكثرُ النَّاسِ آلاتٌ تحرَّكها	أصابعُ الدهرِ يوماً ثم تنكسرُ
فلا تقولنَّ : هذا عالمٌ علَّم	ولا تقولنَّ : هذا السيدُ الوقرُ
أعطني النَّايَ وغنَّ	فالغنا يرعى العقولُ
وأنينُ النَّايِ أبقي	من مجيدٍ وذليلٍ
أعطني النَّايِ وغنَّ	فالغنا خيرُ الشرابِ
وأنينُ النَّايِ يبقي	بعد أن تفنى الهضابُ

الخبرات اللغوية	لا يفنى: لا يموت ، الدهر: الزمان، علَّم: مشهورٌ ، مجيد: عزيز ، تفنى: تموت.
إعراب الكلمات	الخيرُ: مبتدأ مرفوع ، (جبروا): في محل جر بالإضافة ، (لا يفنى) : في محل رفع خبر ، أكثرُ: مبتدأ مرفوع ، آلاتٌ: خبر مرفوع ، أصابع: فاعل مرفوع ، (هذا عالمٌ علَّم): في محل نصب مفعول به ، الوقر: صفة مرفوعة،
التطبيقات	المحسنات البديعية: الخير/ الشر: طباق إيجاب ، مجيد/ذليل: طباق إيجاب ، يبقي/ تفنى: طباق إيجاب. الصرف: وزن يرعى: يفعل ، وزن أبقي: أفعل، وزن أنين: فعيل ، أبقي: اسم تفضيل ، مصنوع: اسم مفعول الصور: الناس آلاتٌ: تشبيه بليغ ، الغنا يرعى العقول: استعارة مكنية.

نص أدبي	الوطن	عدنان مردم بك
---------	-------	---------------

□□ **مدخل إلى النص:** الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينتشق تلك النفحات، وهذا ما نجد في أبيات الشاعر النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز.

١- ييلى على الأيام كل جديد  
٢- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم  
٣- حبّ الديار شريعة لأبوة  
٤- كم مهجة إثر الشراب دفينية  
٥- تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى  
٦- قف خاشعاً دون الديار موقياً  
٧- هذي الديار صحائف مرقومة  
٨- في كل تبير من ثراها سيرة  
٩- إني لألمس ما انطوى من غابر  
١٠- وأرى جحافلهم ترامى غرئها  
١١- هذي الديار مرائع لأبوة  
١٢- رتعت بها آباء صدق حقة  
١٣- طهّرت مدارجها كأنّ ثرابها  
١٤- ما كان بدعاً، والجمى شرف الفتى،  
١٥- وطني وتلجّ جوارحي للبحر من هوى

ويذّ البلى تلوي بكلّ مشيد  
لديارهم لا يأتلي بمزيد  
في سالفٍ وفريضة لجدود  
عصفت مصففةً بغيرٍ وريد  
بحين مشتاقٍ ووجدٍ عميد

حقّ الديار على المدى يسجود  
جمعت من الأنباء كلّ تليد  
لبطولةٍ سيطرت بسيف شهيد  
لبنى أمية دون كلّ صعيد  
كاليمّ يزخر عاصفاً بحديد

في سالفٍ وذخائرٍ لحفيد  
بقشيب أفوافٍ لهم وبرود  
ركن العتيق بجنّ كل عميد  
صون الديار بمقلية وكبود  
هتفت كساجعة بحرسٍ نشيد

#### شرح المفردات :

الناصية: مقدم شعر الرأس . يأتلي: يقصر، يبطئ. عميد: مشغوف عشقاً. جحافل: جيش كبير. قشيب: جديد،  
نظيف. أفواف: أبواب. الجرس: عذوبة اللفظ. ييلى: يفنى ويموت. الوجد: الحب. تهفو: تسرع. المدى: الغاية.  
التليد: القديم. فراها: تراها. انطوى: مضى. الغابر: الماضي. الصعيد: المكان المرتفع من الأرض رتعت: تنعمت.  
برود: مفرداها برد وهو الثوب المخطط. الركن العتيق: الكعبة المشرفة. ساجعة: حمامة. الجارحة: العضو.

شرح البيت	يفنى في هذه الحياة كل أمر جديد ، وكل بناء عالٍ يهدمه الزمان
فكرة البيت	الحياة لا تبقى على شيء
إعراب الكلمات	يبلى:.....- كلٌ: .....- يد:.....- (تلوي):.....
الخبرات اللغوية	ضد جديد:.....- مرادف يبلى:.....- مرادف مشيد:.....
التطبيقات	جديد اسم مشتق نوعه:.....- محسن بديعي:.....- العلة الصرفية في كلمة البلاء:.....

### ٢ - وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد

شرح البيت	مهما غير الزمان من أشكال الناس ومهما تقدموا في السن فإن حبهم لأرضهم لا يتغير بل يزيد مع الزمن.
فكرة البيت	حب الوطن يزداد في القلوب
إعراب الكلمات	ناصية:.....- وجدهم: .....- يأتلي: .....- (لا يأتلي): .....
الخبرات اللغوية	معنى الناصية:.....- جمع الناصية:.....- مرادف الوجد: .....- معنى لا يأتلي: .....
التطبيقات	نوع الجملة تشيب ناصية الرجال:.....- محسن بديعي:.....

### ٣ - حب الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود

شرح البيت	إن محبة الوطن تسكن في قلوب الأباء والأجداد كأنها دين يؤمنون به.
فكرة البيت	قداسة حب الوطن
إعراب الكلمات	حب:.....- شريعة:.....- فريضة:.....- .....
الخبرات اللغوية	جمع شريعة:.....- مفرد الديار:.....- جمع فريضة:.....- مرادف سالف:.....
التطبيقات	الصورة البيانية (حب الديار شريعة):.....

### ٤ - كم مهجة إثر التراب دفينية عصفت مصففةً بغير وريد

شرح البيت	كثيرة هي الأرواح التي توارت في التراب ، لكن حب الوطن ما زال ينبض فيها حتى تحت التراب.
فكرة البيت	حب الوطن بعد الموت.
إعراب الكلمات	دفينية:.....- إثر:.....- عصفت:.....- مصففة:.....- وريد:.....
الخبرات اللغوية	جمع وريد:.....- جمع مهجة:.....
التطبيقات	حوّل كم الخيرية إلى استفهامية:.....

٥- تهفو إلى الأوطان من حُجْبِ الرؤى بحنين مشتاقٍ ووجد عميد

شرح البيت	تحن إلى الديار في الأحلام مثل حنين المحب العاشق الذي يعاني آلام الوجد وأهاته.
فكرة البيت	الحنين إلى الديار
الشعور العاطفي	حنين
إعراب الكلمات	تهفو:..... - الرؤى:..... - مشتاق:.....
الخبرات اللغوية	مفرد رؤى:..... - مفرد حُجْب:..... - مرادف تهفو:..... - معنى عميد:.....
التطبيقات	عميد اسم مشتق نوعه:..... - العلة الصرفية في كلمة تهفو:.....

٦- قف خاشعاً دون الديار موقياً حقّ الديار على المدى بسجود

شرح البيت	لا تتحرك أمام ديارك المقدّسة، وأدّ حقّها بالتقديس والتكريم.
فكرة البيت	قداسة الأرض.
إعراب الكلمات	قف:..... - دون:..... - موقياً:.....، - حقّ:.....
الخبرات اللغوية	مرادف خاشعاً:..... - معنى موقياً:.....
التطبيقات	موقياً: اسم مشتق نوعه:..... - وزن كلمة قف:..... - حقّ: اسم جامد نوعه:.....

٧- هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأنباء كلّ تليد

شرح البيت	إنّ هذه البلاد أشبه ما تكون بكتاب قيم حمل بين دفتيه كل الأخبار العظيمة منذ القدم.
فكرة البيت	تاريخ البلاد العريق.
إعراب الكلمات	الديار:..... - صحائف:..... - مرقومة:..... - (جمعت):..... - كلّ:.....
الخبرات اللغوية	مفرد صحائف:..... - مفرد الأنباء:..... - ضد تليد:.....
التطبيقات	العلة الصرفية في صحائف:..... - مرقومة: اسم مشتق نوعه:..... - تليد: اسم مشتق نوعه:.....

٨- في كلّ شبرٍ من تراها سيرة لبطولة سَطُرَت بسيفٍ شهيد

شرح البيت	كل بقعة من تراب الوطن تروي قصة لأحد أبطالها الذي أبدع في رسم ملامحها.
فكرة البيت	تمجيد دماء الشهداء.
إعراب الكلمات	سيرة:..... - (سَطُرَت):..... - الشهيد:.....
الخبرات اللغوية	جمع شبر:..... - جمع سيرة:.....

٩- إني لألمس ما انطوى من غابرٍ لبني أمية دون كل صعيد

شرح البيت	أستطيع أن أتحسس أمجاد بني أمية في كل مكان من تراب وطني.
فكرة البيت	الاعتزاز بالأمجاد
إعراب الكلمات	(لألمس):.....-ما:.....-دون:.....
الخبرات اللغوية	ضد غابر:..... جمع صعيد:.....
التطبيقات	استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف واذكر السبب:.....

١٠- وأرى جحافلهم ترامى غربياً كاليَم يزخر عاصفاً بحديد

شرح البيت	إني أشاهد جيوش بني أمية التي تباعدت أطرافها تحطم ما يبدو أمامها كأنها بحرٌ هائج
فكرة البيت	الاعتزاز بأمجاد بني أمية
إعراب الكلمات	جحافلهم:.....-ترامى:.....-غربياً:.....(يزخر):.....
الخبرات اللغوية	مفرد جحافل:.....-اليَم:.....-ترامى غربياً:.....
التطبيقات	عاصفاً: اسم مشتق نوعه:.....-صورة البيانية (جحافلهم كاليَم):.....وزن كلمة أرى:.....

١١- هذي الديارُ مرايعُ لأبوةٍ في سالفٍ وذخائرُ لحفيد

شرح البيت	إن هذه الأرض كانت مستقر الأباء في القدم وستكون كنزاً للأبناء والأحفاد مع الأيام .
فكرة البيت	الوطن كنز لجميع أبنائه
إعراب الكلمات	الديار:.....-مرايع:.....-ذخائر:.....
الخبرات اللغوية	مفرد مرايع:.....-مرادف سالف:.....-مرادف ذخائر:.....-جمع حفيد:.....
التطبيقات	مرايع: اسم مشتق نوعه:.....-علة الصرفية في كلمة ذخائر:.....

١٢- رتعتُ بها آباء صدق حقةٍ بقشيب أفوافٍ وبرودٍ

شرح البيت	تعمت الأباء في أرض الوطن مدة من الزمن فلبسوا من الأثواب كل جديد وجميل.
فكرة البيت	تعم الأباء بالوطن
الشعور العاطفي	فرح
إعراب الكلمات	رتعت:.....-آباء:.....-حقة:.....-أفواف:.....
الخبرات اللغوية	ضد قشيب:.....-جمع حقة:.....
التطبيقات	رتعت فعل مصدره:.....-قشيب اسم مشتق نوعه:.....

١٣- طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كلِّ عميد :

شرح البيت	إن طرق هذه الديار ظاهرة تشبه الكعبة المشرفة التي تسرُّ العاشق حين يراها
فكرة البيت	قداسة الوطن
الشعور العاطفي	حب
إعراب الكلمات	مدارجها:.....- ترابها:.....- ركن:.....- عميد:.....
الخبرات اللغوية	مفرد مدارج:.....- جمع ركن:.....- جمع جفن:.....
التطبيقات	مدارج: اسم مشتق نوعه:.....- الصورة البيانية ( كأن ترابها ركنُ العتيق):.....

#### ١٤- ما كان بدعاً ، والحمى شرفُ الفتى صونُ الديار بمقلةٍ وكبُود

شرح البيت	لا تتعجب فحماية الديار واجب يفخر به الأبناء فيزدون عنه بعيونهم وأكبادهم
فكرة البيت	حماية الوطن واجب على الأبناء
الشعور العاطفي	اعتزاز
إعراب الكلمات	بدعاً:.....- الحمى:.....- صون:.....
الخبرات اللغوية	جمع فتى:.....- جمع مقلة:.....- مفرد كبود:.....
التطبيقات	صون: مصدر نوعه:.....- العلة الصرفية في كلمة الحمى:.....-شرف: اسم جامد نوعه:.....

#### ١٥- وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة بجرسٍ نشيد

شرح البيت	يا وطني أحبك وأهتف لك وضلوعي تغني أجمل الألحان كحمامة مشتاقه.
فكرة البيت	شوق الشاعر إلى الوطن
إعراب الكلمات	وطني:.....- جوارحي:.....- (هتفت):.....
الخبرات اللغوية	مفرد جوارح:.....
التطبيقات	جوارحي هتفت كساجعة:.....- العلة الصرفية في كلمة هوى:.....

أبيات خارجية للتطبيق :

تتقادم الدنيا على طول المدى  
تلك المربع دونها درج العلا  
وطني تقدس ذكره وتباركت  
مدت سراياهم جناحي أجدل  
وبنو أمية في الحديد كأنهم  
وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى  
من كز بيض للزمان وسود  
في غابر يحبو بخطو وليد  
أسماؤه الحسنى بكل قصيد  
للزحف مثل العارض الممدود  
ليث الوغى في الجحفل المشهود  
بالحمد مني القول والتمجيد

<p><b>الخبرات اللغوية</b>  <b>كر: مجيء - المربع: المواطن - درج: مشى - يحبو: يزحف - غابر: ماض - سراياهم: جيوشهم - الأجل: الصقر - ليث: أسد - الوغى: الحرب - الجحفل: الجيش العظيم - جرى: مشى</b></p>	
<p><b>إعراب الكلمات</b>  <b>المدى: مضاف إليه مجرور - درج: فعل ماض - العلا: فاعل مرفوع - تقدس: فعل ماض - الحسنى: صفة مرفوعة - قصيد: مضاف إليه مجرور - جناحي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى - أمية: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف - ليث: خبر كأن مرفوع - الوغى: مضاف إليه مجرور - (نكرت): في محل جر با</b>  <b>إضافة - (جرى): جواب الشرط لا محل لها - القول: فاعل مرفوع.</b></p>	
<p><b>التطبيقات</b>  <b>المحسنات البديعية: بيض / سود : طباق إيجاب</b>  <b>الصرف: وزن العلا: الفعل - وزن مدت: فعلت - وزن جرى: فعل - الحسنى: اسم تفضيل - المشهود: اسم مفعول - جرى: إعلال بالقلب - مصدر الفعل تقدس: تقدس - محفل: اسم مكان.</b>  <b>الصور: كأنهم ليث الوغى تشبيه مجمل - درج العلا: استعارة مكنية</b>  <b>القواعد: علامة إعراب فرعية جناحي: الياء لأنه مثنى</b></p>	

□ مدخل إلى النص: يبقى الحب المتسامي صورة متألفة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية ، يحمل بين طياته أصداء النفس ، وما تكنه من رغبةٍ عارمةٍ في عيش رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة ، وما تضمه من ألمٍ حين يعصف بها الفراق ، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمان كان يظلمه بأفئانه الوارفة برفقة من يحب .

١- أكانَ التلاقي يا فؤادَ خيالاً؟!      نَعْمنا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزالا  
٢- وليلاتنا ما بالهجنَ، ونحنُ لم      تَبِمَّ وَصالاً، قد شَدَدنَ رِحالاً؟!  
٣- حرامٌ عَلينا أن ننالَ لُبانةً      وهذا الزمانُ النَّكِدُصالَ وجالا  
٤- سَقالَ الحيا يا مَرِيعاً عَبَثتْ به      صروفُ الزمانِ الغاراتِ فَجالا

\*\*\*\*\*

٥- يقولون لي: ما أنتَ إلا مُخالِطٌ      بِعَقْلِكَ كم تَذري الديموعَ سِجالا  
٦- نَعَم صَدقوا إني مُحِبٌّ مُتَبِمٌ      ولا يَدَعُ أن تَمَعَ المُتَبِمُ سالا  
٧- وذكراهم طيَّ الحشاشيةِ والهوى      مقيمٌ وقلبي لا يودُ فِصالا

\*\*\*\*\*

٨- لعلَّ وصالاً منهم بعد نأيهم      يوافي المَعنَى لا عَدِمَتْ وصالا  
٩- رعى الله ما كتنا عليه قِائَةً      مِنَ الخُلْدِ والفِرْدوسِ أنعمُ بالا  
١٠- حبيبٌ كما شاءَ الإهناءَ مُواصِلٌ      يَتِيهُ جمالاً أو يَميسُ ذلالا  
١١- فياليتَ أتاها التقينا على هوى      لَبِئسَ التنائِي إذ يَكُونُ مالاً

شرح المفردات: اللبنة: الحاجة أو الرغبة. سجال: سَجَل: الدلو المملوءة. اضمحل: تلاشى. الحيا: المطر .  
مرِيعاً: منزلاً . عَبَثتْ به : أفسدته . صروف: شدائد. متبم: من ذهب عقله بسبب الحب . طي: داخل.  
الحشاشية: بقية الروح. يَميس: يختال . مأل: المصير .

شرح البيت	هل كان اللقاء بالمحبوبة غير طيف مر سريعاً سررت به ثم ذهب واختفى .
فكرة البيت	قصر اللقاء بالمحبوبة
إعراب الكلمات	فؤاد: ..... - خيالاً: ..... - اضمحل: .....
الخبرات اللغوية	جمع فؤاد: ..... - مرادف اضمحل: .....
التطبيقات	الصورة البيانية (التلاقي خيال) ..... - حرف عطف وحدد فائدته: ..... - مصدر اضمحل: .....

٢- وليلاتنا ما بالهن ، ونحن لم نتم وصلا ، قد شددن رحالا !؟

شرح البيت	ذهبت الليالي مسرعة قبل أن نستمتع بها ونتم لقاءنا ، فماذا دهاها يا ترى ؟
فكرة البيت	سرعة انقضاء الليالي
إعراب الكلمات	ليلاتنا : .....-نحن: ..... - (لم نتم وصالا): ..... - رحالا: .....
الخبرات اللغوية	مفرد ليلاتنا : .....-معنى قد شددت رحالا: .....
التطبيقات	جملة إنشائية طلبية: ..... - جملة خبرية طلبية: .....- وزن نتم: .....

٣- حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا

شرح البيت	إن هذا الزمان حرم علينا اللقاء وتسلط علنا .
فكرة البيت	الزمان سبب الفراق
إعراب الكلمات	حرام : .....-ننال: .....-لبانة: .....-الزمان: .....- (صال): .....
الخبرات اللغوية	معنى لبانة: .....- مرادف صال: .....
التطبيقات	محسن بدعي: .....

٤-سفاك الحيا يا مريعا عبثت به صروف الزمان الغادرات فجالا

شرح البيت	رعاك الله وسفاك أيتها الديار التي أفسدتها مصائب الزمان ونكباته فتحولت من العمران إلى الخراب
فكرة البيت	الدعاء بالسقيا للديار
إعراب الكلمات	الحيا: ..... - مريعا: ..... - (عبثت به): ..... - صروف: .....
الخبرات اللغوية	جمع مربع: .....- مرادف عبثت: ..... - معنى صروف الزمان: .....
التطبيقات	مربع: اسم مشتق نوعه: ..... - الصورة البيانية (عبثت صروف الزمان): .....

٥- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا

شرح البيت	يدعي الناس أنني مجنون لأنني أبكي وأبذل الكثير من الدموع.
فكرة البيت	إصاق تهمة الجنون بالشاعر
إعراب الكلمات	يقولون: ..... - (ما أنت إلا...): ..... - مخالط: .....
الخبرات اللغوية	مفرد سجال: ..... - مرادف مخالط: ..... - تذري: .....
التطبيقات	مخالط: اسم مشتق نوعه: ..... - علامة إعراب فرعية: .....

٦- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتِّمٌ وَلَا بَدْعُ أَنْ نَمْعُ الْمُتِّمِ سَالَا

شرح البيت	لا تتعجبوا من ذرفي للدموع لأنني محب صادق من العاشقين الذين يعرفون الدموع دائماً.
فكرة البيت	بكاء الشاعر أمرٌ طبيعي
الشعور العاطفي	ألم
إعراب الكلمات	صدقوا: ..... - محب: ..... - بدع: ..... - سالا: .....
الخبرات اللغوية	مرادف متيم: ..... - سالا: ..... - لا بدع: .....
التطبيقات	متيم: اسم مشتق نوعه: ..... - إنني محب متيم: ..... - العلة الصرفية في كلمة سالا: .....

٧- وَذَكَرَاهُمْ طَى الْحَشَاشَةَ وَالْهُوَى مَقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يُوَدُّ فَصَالَا

شرح البيت	إن ذكرى المحبوبة تعيش في قلبي وصدري ، وقلبي لا يرغب بالابتعاد عنها .
فكرة البيت	المحبوبة تسكن قلب الشاعر
إعراب الكلمات	ذكراهم: ..... - طى: ..... - الهوى: ..... - مقيم: ..... - قلبي: .....
الخبرات اللغوية	جمع مقيم: ..... - مرادف الهوى: ..... - معنى طى: ..... - معنى لا يود: .....
التطبيقات	مقيم: اسم مشتق نوعه: ..... - وزن كلمة يود: .....

٨- لَعَلَّ وَصَالَا مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ يُوَافِي الْمَعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالَا

شرح البيت	أه كم أتمنى اللقاء بها بعد طول فراقهم وبعدهم، فيكون اللقاء شفاء للعاشق المتعب .
فكرة البيت	تمنى اللقاء بالمحبوبة
إعراب الكلمات	وصالا: ..... - نأيهم: ..... - يوافي: ..... - المعنى: .....
الخبرات اللغوية	ضد وصال: ..... - ضد النأي: ..... - يوافي المعنى: .....
التطبيقات	ماذا أفادت لا في البيت ولماذا ؟ لا عَدِمْتُ وصالا: ..... - مصدر يوافي: .....

٩- رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَبَاتَهُ مِنْ الْخُلْدِ وَالْفَرْدُوسِ أَنْعَمَ بِأَلَا

شرح البيت	حفظ الله أيام الذكريات التي عشناها فإنها أجمل عندي من جنان الخلد.
فكرة البيت	الدعاء بحفظ الذكريات
إعراب الكلمات	رعى: ..... - الله: ..... - ما: ..... - أنعم: ..... - بالآ: .....
الخبرات اللغوية	جمع فردوس: ..... - مرادف رعى: ..... - مرادف بالآ: .....
التطبيقات	الخلد اسم جامد نوعه: ..... - أنعم: اسم مشتق نوعه: ..... - وزن كلمة كنا: ..... - العلة الصرفية في كلمة رعى: .....

#### ١٠- حبيب كما شاء الهناء مواصلاً يتية جمالا أو يميس دلالا

شرح البيت	هذا المحبوب يواصل الحب متى يريد ويمشي متبختراً متميلاً بدلاله وجماله.
فكرة البيت	جمال المحبوبة
إعراب الكلمات	حبيب: ..... - الهناء: ..... - جمالا: ..... - يميس: ..... - دلالا: .....
الخبرات اللغوية	جمع حبيب: ..... - معنى يتية: ..... - معنى يميس: .....
التطبيقات	يتية فعل مصدره: ..... - يميس فعل مصدره: ..... - حبيب: اسم مشتق نوعه: ..... -

#### ١١- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبئس التتائي إذ يكون مالا

شرح البيت	يا ليتني لم ألتق بكِ ويكون بيننا الحب ، فما أصعب أن يكون الفراق مصيرنا .
فكرة البيت	تمني عدم اللقاء
إعراب الكلمات	التقينا: ..... - (ما التقينا): ..... - التتائي: ..... - (يكون مالا): .....
الخبرات اللغوية	مرادف مأل: ..... - مرادف التتائي: .....
التطبيقات	مأل: مصدر فعله: ..... - التتائي: مصدر نوعه: .....

#### أبيات خارجية للتطبيق:

ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقهُ      ألم نبلغ الشأو البعيدَ منالا ؟  
أقام الأسي عندي وفارقني الرضا      وصوّح قلبي في الحياة ومالا  
وكأسٍ كائ الروح في جنباتها      تزيد بأخلاقِ النديم كمالا  
وما كنتُ أدري أننا بعدَ ذا اللقا      سيصبح ماضيها الجميلُ خيالاً

الخبرات اللغوية	الشأو: الغاية - المنال: المراد - الأسي: الحسرة والألم - صوح قلبي: يبس وتشقق - جنباتها: أطرافها - النديم: صاحب .
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

إعراب الكلمات	<p><b>نقض:</b> فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة - <b>العيش:</b> مفعول به منصوب - <b>البعيد:</b> صفة منصوبة - <b>الأسى:</b> فاعل مرفوع - <b>الرضا:</b> فاعل مرفوع - <b>صوح:</b> فعل ماض مبني على الفتحة - <b>الروح:</b> اسم كان منصوب - <b>النديم:</b> مضاف إليه مجرور - <b>(تزيد):</b> في محل رفع خبر كان - <b>(أدري):</b> في محل نصب خبر كان - <b>بعد:</b> مفعول فيه ظرف زمان - <b>ماضينا:</b> اسم أصبح مرفوع ، ونا ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة - <b>خيالا:</b> خبر أصبح منصوب.</p>
التطبيقات	<p><b>المحسنات البديعية:</b> أقام / فارقتني: طباق إيجاب.</p> <p><b>الصرف:</b> وزن <b>نقض:</b> نفع - <b>وزن صَوَّحَ:</b> فَعَلَّ - <b>البعيد:</b> صفة مشبهة - <b>الأسى:</b> إعلال بالقلب - <b>مصدر الفعل فارقتني:</b> مفارقة - <b>العلة الصرفية في كلمة كنت:</b> إعلال بالحذف _ <b>نبغ:</b> فعل مصدره: بلوغ - <b>الروح:</b> جامد معنى <b>الصور:</b> أقام الأسى: استعارة مكنية - <b>ماضينا خيال:</b> تشبيه بليغ.</p> <p><b>القواعد:</b> علامة إعراب فرعية: <b>نقض:</b> حذف حرف العلة - أداة نفي وفانديتها: لم تنفي الفعل المضارع في الزمن الماضي</p>

محمود سامي البارودي	قوة العلم
---------------------	-----------

□□ **مدخل إلى النص:** العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها؛ والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً.

M.HMZE

١- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ      قَالَ حَكَمٌ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ  
٢- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ      وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ  
٣- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ      بِقِطْرَةٍ مِنْ مَدَادٍ لَا بِسْفَلِ دَمٍ

\*\*\*\*\*

٤- فَاعِكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأَوْ مَنزِلِيَّةٍ      فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفِيَّةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ  
٥- فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفُوزِ يَانِعَةً      مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْإِهْتِمِ  
٦- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا      لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

\*\*\*\*\*

٧- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغُرُشُ إِنْ بَسَقَتْ      أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنْ التَّحَمِ  
٨- مَخْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً      عَلَى الدَّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ  
٩- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ      بِنَفْحَةٍ تَبْعَتْ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّمَمِ  
١٠- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا قَسَدَتْ      وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْغِنَمِ  
١١- وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ      لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهُمَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟!  
١٢- لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ      ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

#### □ شرح المفردات:

الشأؤ: الغاية. ذو النسب: الانسان. المغنى: المنزل الذي غني به أهله وهي هنا المدارس.  
الرمم: جمع رمة وهي العظام البالية. الشوكة: القوة. علق: الدم الجامد. مداد: حبر. سفك: أراق  
. يانعة: ناضجة. شيدوا: ابنا. بسقت ارتفعت. أفنان: مفردا فنن وهو الغصن. غضاً: طريا الحرم: الكعبة. نفحة: نسمة باردة.

#### ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم      فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

شرح البيت	بالعلم فقط ترتقي الأمم وتقوى على أعدائها وإن العلم هو الفيصل في هذا الزمان.
فكرة البيت	العلم قوة للشعوب
إعراب الكلمات	تقوى: ..... -شوكة: ..... -الحكم: ..... -منسوب:.....
الخبرات اللغوية	مفرد أمم: ..... - جمع دهر: ..... -مرادف شوكة:.....
التطبيقات	محسن بدعي:..... -منسوب: اسم مشتق نوعه: .....-موسيقا داخلية:.....

## ٢- كم بين ما تَلَفُظُ الأسياف من علق

وبين ما تَنْفُثُ الأقلام من حكم

شرح البيت	كم هناك فرق بين ما تنتجه الأقلام من علوم وبين ما تقدمه السيوف من دماء
فكرة البيت	الفرق بين السيف والقلم
الشعور العاطفي	استنكار
إعراب الكلمات	ما:..... -الأسياف:..... -الأقلام:..... - (تلفظ الأسياف):.....
الخبرات اللغوية	مفرد حكم:..... - علق:..... مرادف تنفث:.....
التطبيقات	نوع كم في البيت:..... -تلفظ: فعل مصدره:..... -تنفث الأقلام:.....

## ٣- لو أنصف الناسُ كان الفضلُ بينهم

بقطرةٍ من مدادٍ لا يسفك دم

شرح البيت	لو كان الإنسان عادلاً لقدم القلم وما يكتبه على السيف وما يسفكه .
فكرة البيت	العلم مقدم على السيف
إعراب الكلمات	أنصف :..... - الناس:..... - الفضل:..... - (كان الفضل بينهم) :.....
الخبرات اللغوية	جمع قطرة:..... - جمع دم :..... - مرادف سفك :..... - معنى مداد:.....
التطبيقات	استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه :.....

## ٤- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة

في الفضل محفوفةٌ بالعز والكرم

شرح البيت	اصبر على طلب العلم تصل إلى المكانة المحاطة بالمجد والجود.
فكرة البيت	الصبر على العلم
إعراب الكلمات	اعكف:..... -شأؤ:..... -محفوفة:.....
الخبرات اللغوية	مرادف اعكف:..... -جمع منزلة:..... ضد العز:..... -مرادف شأؤ:.....
التطبيقات	علل جزم الفعل المضارع تبلغ وأعربه:.....

## ٥- فليس يجني ثمار الفوز يانعة

من جنة العلم إلا صادق الهمم

شرح البيت	إن ثمار المجد والعلم عالية غالبية لا ينالها إلا من واصل العلم وكان صادقاً في طلبه
فكرة البيت	علو الهمة شرط للعلم
الشعور العاطفي	إعجاب
إعراب الكلمات	يجني:..... -ثمار:..... -يانعة:..... -صادق:.....
الخبرات اللغوية	جمع جنة:..... -معنى يانعة:..... - مفرد الهمم:..... -مرادف يجني:.....
التطبيقات	يانعة: اسم مشتق نوعه:..... -علل إهمال عمل ليس:.....

٦- فاستيقظوا يا بني الاوطان وانتصبا  
للعلم فهو مدار العدل في الأمم

شرح البيت	تنتهوا يا ابناء وطني واستعدوا لطلب العلم فهو الفيصل بين الشعوب والأمم
فكرة البيت	الدعوة إلى طلب العلم
إعراب الكلمات	استيقظوا:.....-هو:.....-مدار:.....
الخبرات اللغوية	مفرد الأوطان:.....-مفرد الأمم:.....-مرادف انتصبا:.....
التطبيقات	جملة إنشائية ونوعها:.....-العلم مدار العدل:.....-مدار:اسم مشتق نوعه:.....

٧- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت  
أفئانه أثمرت غصناً من النعم

شرح البيت	الموت المدارس فهي المكان الذي سينشأ فيه طلابنا وينهلون منه العلوم النافعة
فكرة البيت	بناء المدارس سبيل لإنشاء جيل نافع
إعراب الكلمات	شيدوا:.....-الغرس:.....-أفئانه:.....-غصناً:.....
الخبرات اللغوية	مفرد غرس:.....-مفرد أفئان:.....-مرادف غصناً:.....-مرادف بسقت:.....
التطبيقات	استخرج أسلوب شرط:.....-المدارس غرس:.....

٨- معنى علوم ترى الأبناء عاكفة  
على الدروس به كالطير في الحرم

شرح البيت	ستكون هذه المدارس داراً للعلم تجد فيها طلاباً مواظبين على القراءة كأنهم حمامٌ حول الكعبة
فكرة البيت	دوام طلب العلم
إعراب الكلمات	معنى:.....-ترى:.....-عاكفة:.....
الخبرات اللغوية	مفرد الأبناء:.....-جمع عاكفة:.....-مرادف الحرم:.....
التطبيقات	معنى:اسم مشتق نوعه:.....-الأبناء عاكفة كالطير في الحرم:.....-وزن كلمة ترى:.....

٩- يَجْنُونَ من كلِّ علمِ زهرةً عَبَقَتْ  
بنفحة تبعث الأرواح في الرَّمم

شرح البيت	ينهلون من كل علم زبدته الصافية حتى تدب الحياة في النفوس الميتة
فكرة البيت	العلم يحيي النفوس
إعراب الكلمات	يجنون:.....-عبقت:.....-الأرواح:.....
الخبرات اللغوية	جمع زهرة:.....-جمع علم:.....-مفرد الرمم:.....-جمع نفحة:.....
التطبيقات	علامة إعراب فرعية:.....-مصدر الفعل عبقت:.....:

١٠ - قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين القوي والضعيف

شرح البيت	أصحاب العلم أناسٌ تصلح الدنيا على أيديهم ويقام العدل بين القوي والضعيف
فكرة البيت	إصلاح الدنيا بيد المتعلمين
إعراب الكلمات	قوم:..... - (تصلح الدنيا):..... - (فسدت):..... - العدل:.....
الخبرات اللغوية	جمع قوم:..... - ضد العدل:..... - ضد صلح:.....
التطبيقات	محسن بديعي:..... - تصلح: فعل مصدره:..... - العدل: اسم جامد نوعه:.....

١١ - وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ لم ينتصب بينها للعلم من علم

شرح البيت	لا يمكن أن يقام العدل في بلدٍ إذا لم توضع فيه لبنة العلم
فكرة البيت	العلم أساس العدل
إعراب الكلمات	ركن:..... - ينتصب:..... - بينها:.....
الخبرات اللغوية	جمع ركن:..... - ضد علم:.....
التطبيقات	محسن بديعي:..... - جملة إنشائية:.....

١٢ - لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ كبر على الدهر بعد الموت والعدم

شرح البيت	لولا الأخلاق لم يصل الإنسان صاحب العلم والأدب إلى المجد بين الناس وتخلد ذكره بعد موته
فكرة البيت	دور الأخلاق في خلود الإنسان
إعراب الكلمات	الفضيلة:..... - يخلد:..... - ذكر:..... - الموت:.....
الخبرات اللغوية	ضد فضيلة:..... - ضد العدم:..... - جمع فضيلة:..... - جمع دهر:..... - معنى العدم:.....
التطبيقات	علامة إعراب فرعية:..... محسن بديعي:.....

□ أبيات خارجية للتطبيق:

لولا مداولة الأفكار ما ظهرت	خزائن الأرض بين السهل والعلم
كم أمة درست أشباحها ، وسرت	أرواحها بيننا في عالم الكلم
ولا تظنوا نماء المال ، وانتسبوا	فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
فرب ذي ثروة بالجهل محتقر	ورب ذي خلة بالعلم محترم
كأنها فلک لاحت به شهب	تغني برونقها عن أنجم الظلم

الخبرات اللغوية	مداولة: مبادلة - خزائن الأرض: كنوزها - العلم: الجبل - درست: اختلفت - سرت: مشت - نماء: زيادة - ذو نسم: الإنسان - رب: من الممكن - خلة: فقر - لاحت: ظهرت - شهب: مفردا شهاب وهو النجم المضيء.
إعراب الكلمات	مداولة: مبتدأ مرفوع - (ما ظهرت خزائن الأرض): جواب الشرط لا محل لها - خزائن: فاعل مرفوع - بين: مفعول فيه ظرف مكان - أشباحها: فاعل مرفوع، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة - الكلم: مضاف إليه مجرور - انتسبوا: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل - نماء: مفعول به منصوب
التطبيقات	المحسنات البديعية: السهل / العلم: طباق إيجاب بالجهل محتقر / بالعلم محترمه: مقابلة. الصرف: وزن لاحت: فعلت - وزن سرت: فعت - أفضل: اسم تفضيل - محترم: اسم مفعول - سرت: إعلال بالحذف - مصدر الفعل ظهرت: ظهور - العلة الصرفية في كلمة خزائن: إبدال - مداولة مصدر نوعه: قياسي - العلة الصرفية في كلمة نماء: إبدال الصور: كأنها فلک: تشبيه مجمل - سرت أرواحها: استعارة مكنية

□□ **مدخل إلى النص:** لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مَدِّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.



#### □ شرح المفردات:

الجدوة: الجمره الملتهبة. ضرع: خاضع. أميم: تصغير أم. الشجوي: الهم والحزن. هاج: ثار. جثا: جلس على ركبتيه. رنا: نظر وأطال النظر. الشجوي: الحزن. الجواء: الوادي الواسع.

## ١- بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاءً

شرح البيت	بكى الطفل وبكت أمه فأشعلا في قلبي نار الحزن التي لا تعرف الخمود.
فكرة البيت	إثارة الحزن في قلب الشاعر.
إعراب الكلمات	بكت:.....- البكاء:.....- شجوناً:.....- انطفاء:.....
الخبرات اللغوية	جمع جذوة:.....- ضد انطفاء:.....- مرادف شجون:.....- الجذوة:.....
التطبيقات	محسن بديعي:.....- العلة الصرفية في البكاء:.....- وزن كلمة بكت:.....

## ٢- جثا ضرعاً يقبل راحتيها ويدعوها فيولمها الدعاء

شرح البيت	جلس الفتى خاضعاً يلتم يد أمه ويحدثها ليخفف عنها، فيزيد حديثه الامها.
فكرة البيت	حزن الأم.
إعراب الكلمات	جثا:.....- ضرعاً:.....- (يقبل):.....- الدعاء:.....
الخبرات اللغوية	مفرد راحتيها:.....- جمع دعاء:.....- مرادف جثا:.....
التطبيقات	علامة إعراب فرعية:.....- العلة الصرفية في كلمة الدعاء:.....

## ٣- يقول: أميم ما لك في صموت وما اعتادت بنا الصمت النساء

شرح البيت	يا والدتي لم أنت في هذا الصمت. وليس من عادة النساء إخفاء حزنها
فكرة البيت	عدم تعبير الأم عن حزنها.
إعراب الكلمات	أميم:.....- الصمت:.....
الخبرات اللغوية	ضد الصمت:.....- مفرد نساء:.....- معنى أميم:.....
التطبيقات	اعتادت فعل مصدره:.....- جملة إنشائية:.....

## ٤- لنن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نسر بما نساء

شرح البيت	يا والدتي إن الحياة تحمل المسرة والأسى وقد يكون الخير في طيات السوء
فكرة البيت	مواساة الابن لأمه
إعراب الكلمات	الأيام:.....- حيناً:.....- (نساء):.....- (فربتما نسر):.....
الخبرات اللغوية	مرادف نسر:.....- معنى فربتما:.....- نساء:.....
التطبيقات	محسن بديعي:.....- وزن كلمة نسر:.....- مصدر موسيقي:.....

٥- رنتُ سُدَى إليه وقد أَلَمْتُ بها الأحرانُ واشتدَّ البلاءُ

شرح البيت	نظرت الأم إليه وقد ملأ الحزن قلبها وتعاضمَ همُّها
فكرة البيت	اشتداد الألم على الأم
إعراب الكلمات	رنتُ: ..... - (وقد أَلَمْتُ): ..... - الأحرانُ: ..... - البلاءُ: .....
الخبرات اللغوية	ضد البلاءُ: ..... - جمع البلاءُ: ..... - مرادف رنتُ: ..... - معنى أَلَمْتُ: .....
التطبيقات	العلة الصرفية في رنتُ: ..... - أَلَمَ فعل مصدره: ..... - وزن اشتدَّ: .....

٦- بَنَى رُوَيْدٌ عَذْلَكَ إِن شَجْوِي لَمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ

شرح البيت	يا ولدي خفف عني لومك ، إن حزني بسبب قضاء الله وقدره وما نزل بنا .
فكرة البيت	الدعوة لتخفيف اللوم
إعراب الكلمات	بني: ..... - شجوي: ..... - أَحَلَّ: ..... - القضاء: ..... - (قد أَحَلَّ): .....
الخبرات اللغوية	ضد شجوي: ..... مرادف رويد: .....
التطبيقات	جملة خبرية إنكارية: ..... - وزن كلمة أَحَلَّ: .....

٧- تَرَى أَخْوِيكَ قَدْ بَاتَا وَبِتْنَا جِياعاً ، لا شرابَ ولا خَدَاءً

شرح البيت	انظر إلى إخوانك كيف ناموا دون طعام أو شراب
فكرة البيت	تصوير حالة الفقر .
إعراب الكلمات	ترى: ..... - بتنا: ..... - جِياعاً: .....
الخبرات اللغوية	مفرد جِياع: ..... - معنى بتنا: ..... - جمع شراب: .....
التطبيقات	جِياع: اسم مشتق نوعه: ..... - علامة إعراب فرعية: .....

٨- أَذْنْتُ مَقَالَتِي سَعْدَ وَسُعدِي وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ

شرح البيت	سمعت حوار الأم وابنها حين ألمَّ بهما الحزن وضاقت بهما الأرض .
فكرة البيت	حزن الشاعر عند سماع حوارهما .
إعراب الكلمات	أذنت: ..... - ضاقت: ..... - الجواء: ..... - (وقد ضاقت..): .....
الخبرات اللغوية	مفرد مقالتي: ..... - مرادف أذنت: ..... - معنى الجواء: .....
التطبيقات	علامة إعراب فرعية: ..... - محسن بديعي: .....

٩- فَجَنَّتْ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوِينَا كَمْشِي الشَّيْخِ أَعْجَزَهُ الْعِنَاءُ

شرح البيت	فأقتربت منهما على مهل كمشي أتعبته الحياة .
فكرة البيت	اقتراب الشاعر منهما .
إعراب الكلمات	جنت: ..... - (أَمْشِي الْهُوِينَا): ..... - الشَّيْخِ: ..... - الْهُوِينَا: .....
التطبيقات	العناء اسم جامد نوعه: ..... - مشي: مصدر نوعه: .....

١٠- وقلت إليّ والدنيا بخير لقد سمعت دعاءكما السماء

شرح البيت	فأخبرتني أنا ساقدم لهما المساعدة، فقد سمع الله دعاء هذه الأسرة.
فكرة البيت	مساعدة الشاعر للأسرة.
إعراب الكلمات	الدنيا:.....- سمعت:.....- دعاءكما:.....- الدنيا:.....- السماء:.....
الخبرات اللغوية	جمع الدنيا:.....- ضد خير:.....- جمع سماء:.....
التطبيقات	العلة الصرفية في كلمة قلت:.....- استخراج أسلوب توكيد واذكر أدواته:.....

١١- هلّم إلى ميرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

شرح البيت	أقبلوا إلى أصحاب الخير الذين يحملون شعار الكرم والجود والحب.
فكرة البيت	مساعدة أهل الخير للأسرة
إعراب الكلمات	أهل:.....- شعارهم:.....- المروءة:.....- (شعارهم المروءة):.....
الخبرات اللغوية	ضد السخاء:.....- مرادف ميرة:.....
التطبيقات	استخرج اسم فعل وحدد نوعه ومعناه:.....

أبيات خارجية للتطبيق:

ومن كان له الشقاء حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء  
أنستجدي الورى والناس إماً ترجي منهم حسناً أسأوا  
وساد عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء  
فكفكف دمعها وحنت عليه تقبله وفي القلب اصطلاء  
إذا ما المستغيث شكا أجابوا وفرج عنه كربته النداء

الخبرات اللغوية	حليف: صديق، أودى: ذهب، تستجدي: تلح في الطلب، الورى: البشر، ساد: عم، عقيب: بعد، وجوم: الصمت بسبب الحزن، انصرم: انقطع، الرجاء: الأمل، كفكف: مسح، اصطلاء: اشتعال، كربته: ألمه ومصيبته
إعراب الكلمات	الشقاء: اسم كان مرفوع، حليفاً: خبر كان منصوب، الشقاء: فاعل مرفوع، الورى: مفعول به، الناس: مبتدأ مرفوع، عقيب: مفعول فيه ظرف زمان منصوب، وجوم: فاعل مرفوع، رهيب: صفة مرفوعة.
التطبيقات	المحسنات البديعية: حسناً/ أسأوا: طباق إيجاب، فرج/ كربته: طباق إيجاب. الصرف: وزن ساد: فَعَلَ، وزن أودى: أفْعَلَ، حليف: صفة مشبهة، المستغيث: اسم فاعل، سرت: إعلال بالحذف، مصدر الفعل تستجدي: استجداء، العلة الصرفية في كلمة الشقاء: إبدال، اصطلاء: مصدر نوعه: قياسي، حنت: إعلال بالحذف، فرج: فعل مصدره: تفريج، الصور: أودى الشقاء: استعارة مكنية، انصرم الرجاء: استعارة مكنية، الشقاء حليف: تشبيه بليغ القواعد: استخراج نعت ومنعوت واذكر أوجه التطابق: وجوم رهيب: نكرة، منكر، مفرد، علامة الإعراب

الفكرة	القائل	الشاهد
التنبيه على غفلة العرب	الزهاوي	أَلَا فَاذُنْتِيهِ لِلأَمْرِ حَتَامٌ تُعْفَلُ؟! أما عَلِمْتَكَ الحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!!
الدعوة إلى إنقاذ البلاد	الزهاوي	أَعَثْ بِلدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقدِ عَدَتْ عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تَعَجَّلْ
التحريض على العثمانيين	الزهاوي	أَمَا مِنْ ظَهِيرِ يَعْضُدُ الحَقَّ عِزْمُهُ فَقدِ جَعَلْتَ أركانَهُ تَتَزَلْزَلُ
استنكار غفلة الشباب	الزهاوي	وَمَا رَأَيْتَنِي إِلَّا عَرَارَةً فَتَيْسَةً تُؤَمِّلُ إِصلاحاً وَال تَتَأَمَّلُ
العمل على تجهيل الشعوب	الزهاوي	فَتَرَفَعُ بِالإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلاً وَتُخَفِّضُ بِالإِذْلالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ
كذب الإصلاحات العثمانية	الزهاوي	وَمَا فَئِةُ الإِصلاحِ إِلَّا كَبَّارِقٍ يَغْرُكُ بِالقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطِلُ
تهجير العلماء والتكيل بهم	الزهاوي	وَكَمْ نَبِغْتَ فِيهَا رِجالاً أَفاضِلُ فَلَمَّا دَهاها العِصفُ عَنها تَرحَطُوا
إذلال الكرام وأسر الأحرار	الزهاوي	شَريفٌ يُنحَى عَن مَواطِنِ عِزِّهِ وَأَخرٌ حَرٌّ بِالحَديدِ يَكْبَلُ
مصير الإنسان العربي	الزهاوي	إِذا سَكَتَ الإِنسانُ فَالهُمُّ وَالِاسِي وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسِكتْ فَمَوتٌ مَعجَلُ
تصوير فرحة الجلاء	أبو ريشة	يا عَرُوسَ المَجدِ تَيَسِّي وَأَسْحَبِي فِي مَغانِينا ذِيـوَلِ الشَّهْبِ
لاعتزاز بالشهادة والشهداء	أبو ريشة	لِئِنَّ تَرِي حَفَنَةً رَمَلٍ فَوَقَّها لَمْ تُعْطِرْ بِدِما حُرّاً أَبِي
إخفاق المستعمر في تحقيق أهدافه	أبو ريشة	دَرَجَ البُغْيُ عَلَیْها جِئِبَةً وَهُوَ يَ دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ
الإيمان بثبات الحق	أبو ريشة	لا يَمُوتُ الحَقُّ مَهما أَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبِضَةُ المُعْتَصِبِ
أرض العرب موطن الهدى	أبو ريشة	مِنْ هُنَا شَقَّ الهُدَى أَكمامَهُ وَتَهَادَى مَوكِباً فِي مَوكِبِ
التغني بصفات البطل العربي	أبو ريشة	أَصِيدٌ ضاقَتْ بِه صَحرَواهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفقِ أَرحَبِ
الاعتزاز بالفتوحات العربية	أبو ريشة	هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدَمَى تَحْتَهُ حَافِرُ المَهِرِ جَبِينُ الكَوَكِبِ
دور الأبناء في حماية الأرض	أبو ريشة	هَذِهِ تَربِـتُنا لِنَ تَزدهي بِسِـوانا مِنْ حِمامَةِ نَدبِ
تصوير فرحة الانتصار	العيسى	أَيَّارُ عُرْسِكَ مَعْفُودٌ عَلَي الجَبَلِ دَمُ الشَّبابِ كِتابُ الحُبِّ وَالغَزَلِ
إزالة آثار النكسة	العيسى	خَرَجْتَ مِنْ كَفَنِ التَّارِخِ أَغْبِيَةً أُولَى القِصائِدِ كانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ

تَعِبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَرْقَبِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صَالَةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ	العيبي	التشبث بالمقاومة رغم التعب
قل للتراب عرفنا كيف نتسرعها كأس الشهادة، فاسق الأرض واغتسل	العيبي	تمجيد تضحيات وشهداء تشرين
تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمَيْدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ السَّلَالِ	العيبي	التغني بأمجاد تشرين
وانزل هنا مرة أخرى على بردي وبالشهاديد بعطر الوحدة اكتحل	العيبي	تمجيد الوحدة العربية
أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل	العيبي	الأمل بالأجيال القادمة
مَثْبِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ / أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ / قَالُوا وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ / وَالْمَسَاءُ يَدًا تَقُودُ / لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ / دَمٌ، وَمَصِيدَةٌ، وَيَبْدُ.	درويش	الإصرار على العودة
وبرغم أن القتل كالتدخين/ لكن الجنود "الطيبين"/ الطالعين على فهارس دُفتر / قَدَفَتْهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ / لَمْ يَقْتُلُوا الْاِثْنَيْنِ.	درويش	الاستهزاء بالصهاينة المجرمين
وَعَادَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضَبَقَاتِهِ / قِطْعًا مِنَ اللَّحْمِ الْمَفْتَتِ / فِي وَجْهِ الْعَائِدِينَ / لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ / دَمٌ، وَمَصِيدَةٌ	درويش	كثرة القتلى العائدين إلى الديار
والجسر يكبر كل يوم كالطريق/ وهجرة الدم في مياه النهر/تحت من حصي الوادي تماثيلاً لها لون النجوم	درويش	تعظيم العلم بالعودة

الفكرة	القاتل	الشاهد
الحنين الى الوطن	صيدح	وطني أين أنا مَمَّـن أودّ
الهجرة القصرية عن الوطن	صيدح	لو أباحوا لي في الدفة يد
تعمق الشعور بالغرابة المكانية	صيدح	غاب خلف البحر عني شاطئ
تفضيل الوطن على ما سواه	صيدح	في سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبْدُ
شدة الانتماء الى الوطن	صيدح	وطني ما زلت أدعوك أبني
أسباب الغربة	صيدح	ما رضيت البين لولا شـدّة
الشوق للمحبة	صيدح	وطني حتام ترتد الصّـبـا
المعاناة مع استمرار الرحيل	عريضة	أحاضر أنت أم بادٍ أمهتـجـر
ظهور الانتماء القومي للمغترب	عريضة	وليس يرويك إلا نهلة بعدت
الانتماء الى قيم الوطن الاجتماعية	عريضة	وحلم يومك في الميماس محتفل
المعاناة مع التمزق الروحي	عريضة	أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
الانتماء الى قيم الوطن روحية	عريضة	ما إن أبالي مقامي في مغارِها

الفرح بالرياح القادمة من الوطن	عريضة	صحيبي دعوا النَّسَمَاتِ الميسَ تلمسني	فقد عرفت بها أنفاس كئيباني
استنكار قيم المجتمع المادي	جيران	ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ	لا ولا فيها الهُموم
تمجيد الفن والموسيقا	جيران	أعطني الناي وغبـن	فالغنا يمحو المحن
الدعوة الى الحياة الفطرية	جيران	هَلْ تَخِذْتَ الغابَ مثلي	مَنْزِلًا دُونَ القُصُورِ
الاستمتاع بفجر الغاب	جيران	هل شربت الفجر خمراً	في كؤوس من أثير
الزهد في الحياة	جيران	زاهداً فيما سيأتي	ناسياً ما قد مضى
تغير أحوال الناس	جيران	إنما النَّاسُ سُطور	كُتِبَتْ لِكِنْ بِماء

الفكرة	القائل	الشاهد
منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	مردم بك	حُبُّ الدِّيَارِ شريعةٌ لأبوة في سالفٍ وفريضةٌ لجُودٍ
حب الوطن يستمر حتى بعد الموت	مردم بك	كم مُهَجَّةٍ إثرَ الترابِ دقيقةً عَصَفَتْ مُصَفِّقَةً بغيرِ وريدٍ
تقديس الوطن وتمجيد تاريخه	مردم بك	هذي الدِّيَارُ صحائفٌ مرقومة جَمَعَتْ مِنَ الأنباءِ كلَّ تَلِيدٍ
التعلق بحب الوطن عبر التاريخ	مردم بك	هذي الدِّيَارُ مراتبٌ لأبوة في سالفٍ وذخائرٌ لحفيدٍ
الدفاع عن الوطن واجب كل انسان	مردم بك	ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الدِّيَارِ بمقلةٍ وكبودٍ
الحنين الى الوطن	مردم بك	وطني وتلكَ جوارحي لكَ مِنْ هُوى
الحسرة على انقطاع الوصال	الحامد	أكان التلاقي يا فؤادَ خيالاً نعمناً به ثم اضمحلَّ وزلاً
غدر الزمان للشاعر	الحامد	حرامٌ علينا أن ننال لبسانةً وهذا الزمان النكدُ صال وجالا
تعلق الشاعر بالمحبة	الحامد	نَعَمْ صَدَقُوا إِنَّ مُحِبَّ مُتَيْمٍ ولا بدع أن دمعُ المُتَيْمِ سالا
تمني لقاء المحبوبة	الحامد	لعلَّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالاً
الدعاء بحفظ زمان التمتع	الحامد	رعى الله ما كنا عليه فإبته من الخلد والفردوس أنعم بالا
وصف المحبوبة	الحامد	حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلٌ يتيه جمالاً أو يميس دلالاً
تصوير وفاة الابن وصفاته	نزار	أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كميذنةٌ كسرتُ قطعتين/ و شعركَ حقلٌ من القمحِ تحنَّ المطرُ/ ورأسك في راحتي ورْدَةٌ دَمَشَقِيَّةٌ.. وبقايا قمرٍ / أو أوجه موتك وحدي

اندهاش الاب لوفاة الابن	نزار	أحاولُ إلا أصدّقُ / أنَّ الأميرَ الخرافيَّ توفيقَ ماتُ / وأنَّ الجبَّينَ المُسافرَ بينَ الكواكبِ ماتُ / وأنَّ الذي كانَ يُقطفُ منَ شجرِ الشَّمسِ مات
تمني عودة الابن المتوفى	نزار	مكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات/ ومقصوصةٌ كجناح أبيك هي المفردات
تعبير الشاعر الوجداني عن احزانه	نزار	فيا قرّة العين .. كيف وُجِدْتَ الحياةَ هنا! / فهل ستفكرُ فينا قليلاً وترجعُ في آخرِ الصيفِ حتى نراك.

الفكرة	القائل	الشاهد
التنبيه الى أهمية العلم	البارودي	بِقوّة العِلْمِ تقوى شوكةَ الأممِ فأحكّم في الدهرِ منسوبٌ إلى القلمِ
المقارنة بين العلم والجهل	البارودي	كَمْ بينَ ما تَلْفِظُ الأسيافُ منَ علقِ وبينَ ما تَنفِثُ الأقلامُ منَ حِكمِ
دور العلم في بلوغ المكانة العالية	البارودي	فأعِظْ على العِلْمِ تَبْلُغْ شأوَ مَنْزِلَةٍ في الفِضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
طلب العلم يتطلب علو الهمة	البارودي	فليسَ يَجني ثمارَ الفِوزِ يانعةً منَ جَنَةِ العِلْمِ إلا صادقُ الهِمَمِ
دور العلم في إقامة العدل	البارودي	فاستيقظوا يا بني الأوطانِ وانتصبا للعلمِ فهو مدارِ العدلِ في الأممِ
الدعوة الى بناء المدارس	البارودي	شيدوا المدارسَ فِهي العِزُّ إنْ بسَقَتِ أفئانهُ أثمرتْ غَضّاً مِنَ النِّدمِ
صلاح الجهل يعني صلاح المجتمع	البارودي	فومُّ بهم تَصْلُحُ الدُّنيا إذا فسَدَتِ ويَفِرُّ العَدْلُ بِنِ الذَّنْبِ والعِظَمِ
الربط بين العلم والأخلاق	البارودي	لولا الفضيلةُ لم يخلد لذي أدبٍ ذكرٌ على الدهرِ بعدَ الموتِ والعدمِ
تأثر الشاعر لحال الفقراء	الزركلي	بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفأء
موساة الفقراء والتخفيف عنهم	الزركلي	لئن ساءت بنا الأيامِ حيناً فربتما نسرُّ بما نساء
المعاناة بسبب الفقر	الزركلي	ترى أخويك قد باتا وبنتا جِباعاً، لا شرابَ ولا غِذاء
الدعوة الى الاحسان	الزركلي	هَلُمَّ إلى مِبرّةِ أهلِ فضْلِ شِعارُهُمُ المِروءَةُ والسَّخاءُ
تصوير يأس الكادحين	أدونيس	في أولِّ العامِ الجديدِ / قالتُ لنا / آهاتنا، قالتُ لنا: شدُّوا الرِّحالَ إلى بَعِيدِ، / أو فاسكُنوا خيمَ الجليدِ / فبلادكم ليست هنا
مظاهر معاناة الكادحين	أدونيس	نحن الذين على الدخيل تمرّدوا/ فتهدّموا وتشرّدوا/ أكل الفراغ نداءنا...
التصميم على النضال/التقاؤل بمستقبل افضل	أدونيس	أقلوبنا رفقاً بنا، ، لا تهربي/ وتحمي عنف المصير/ في الجوع، في اليأس المرير، / وهنا، على هذا التراب، تنربي / فغداً، يُقالُ: من أرضنا طلّع النضال.

أسئلة استنتاجية:

- ١- وضح دور الشعر في الوصول إلى المجهول.
- إن الشعر يسبق ويؤمى إلى الشيء، ويحث عليه، وحين يبلغه الناس، يخبرهم بما استطلع من آفاق، ويحثهم على إدراك تلك الآفاق.
- ٢- ما هو دور أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية.
- استشراف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، وأرخص للمقاومة قبل أن تكون.
- ٣- ما واجب العرب اتجاه الشعر المقاوم؟
- أن يتعظوا ويعتزوا به، وأن يجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم.
- ٤- ما الأدوار التي أدتها المقاومة عبر تاريخها؟
- فعل ثوري ضد الاحتلال البريطاني، ثم فعل مقاوم ضد الاحتلال في النكبة، ثم فعل مسلح ضد الاحتلال الصهيوني.
- ٥- ما مدلولات هتاف درويش (سجل أنا عربي)؟
- ينطوي على التحدي / عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.
- ٦- اذكر بعضاً من ممارسات الصهاينة في فلسطين.
- اغتصاب فلسطين، تذبذب أهلها وتشريدهم، ممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري، قتل الروح القومية.
- ٧- ما الروابط التي تربط شعر المقاومة بالعروبة؟
- عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً وبكل المكونات القومية والشعبية / وكل المقومات الوطنية والإنسانية.
- ٨- بم امتاز شعر عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني؟
- تفرد بين أقرانه بالممارسة الشعرية الملزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية.

- ١- ما هي الأسباب الكامنة وراء انتشار الطغيان والحقد في المدينة الغربية؟
- صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه، أما القلب الذي تصطرع فيه سودُ الشهوات وبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.
- ٢- ماذا يمكن أن تفعل الشهوات إذا لم نروض القلب؟
- من الممكن أن تعبت الشهوات بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

### ٣- ما مهمة الديانات التي نشرها الشرق ؟

مناهج ترمي إلى ترويض القلب عن طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى ، ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

### ٤- ما مظاهر انتفاضة الشرق ؟

ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستعمار والاستعمار ، ويكشج ظلمات الدل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته ، واسترداد ما ضاع من حقه ، ويتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه.

### ٥- لخص نظرة كل من المعسكرين في الغرب إلى الإنسان.

لا يرون فيه سوى أنه منتج ومستهلك ، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر ، وأنه وطني في هذه البقعة ، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض. وبكلمة أخرى : إن كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره .

### ٦- متى يستطيع الشرق إنقاذ العالم ؟

إذا هو عرف كيف يتحرر من الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام .

### ٧- ماذا يتوجب على الأجيال الطالعة في الشرق ؟

أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطها من هنا وهناك ، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

### ٨- كيف يستطيع الشرق أن يذلل فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب ؟

من خلال إدراك الناس سمو الهدف الذي يسبرون إليه وأن الأرض هي ميراث للجميع.

### ٩- لماذا أراد الكاتب من الأبناء أن يفتحوا قلوبهم للحب والحياة ؟

لأنه يزودهم بالإيمان ويحثهم على العطاء ويغذيهم بالأمل .

### ١٠- من الذي نجح في تطبيق دينه على دنياه من أبناء الشرق ؟

نجح الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون ، أما الجماهير فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .

١- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها ؟

أبرز ما ميّزها تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية التي ما إن كانت تدّعن لها لوقت حتى كانت تبتكر بدائلها .

٢- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟

بمسائلها المستمرة لأدواتها وتقنياتها ، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله .

٣- اذكر اثنين من عوامل تجدد الرواية العربية ؟

أ- وعي الروائيين بالمناهج والنظريات النقدية. ب- استثمار وسائل الاتصال الحديثة. ج- ازدهار الحركة النقدية .

٤- ما أسباب نهوض النقد الروائي ؟

أ- إعادة النظر بوضع الدراسات العليا في الجامعات العربية. ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية. ج- تأصيل النقد .

٥- عرّف كلا من المبدع الحقيقي ، والروائي المبدع .

المبدع الحقيقي هو ذاك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو ذاك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن ، أتى وجدها التقطها .

٦- بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟

الانتقائية ، الاعتباطية ، الوظيفية .

٧- وضح الانتقائية .

الانتقائية : إلحاح الأوصياء على الأنشطة على تكريس المكرس وتثبيتته ، وإقصاء سواه .

٨- ما أبرز الموضوعات التي تطرقت إليها الرواية العربية عبر مسيرتها .

الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات ، إلى أسئلة الذات والهوية ، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .

٩- قدّمت التجربة الروائية العربية الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين العرب وضح ذلك.

إنّ الإبداع برأي الروائيين العرب يعكس الواقع ، وإنّ أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

١٠- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء ؟

فعاليتها الإبداعية المفتوحة ، وقابليتها الكبيرة للهدم والبناء دائماً ، امتلاكها ما يؤهلها التجدد والتطور .

١١- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية التحرك في مجالهما مستقبلاً ؟

الموضوعات - التقنيات.

١٢- ما تأثير الشائكة في الرواية تمثل بالنسبة للرواية العربية مدخلا إلى المستقبل وتمكينها من تحقيق إنجازات كثيرة أهمها الوصول إلى القارئ داخل الوطن وخارجه.

١- كيف يمكن تحديد مهمة الشعر؟

في ضوء علاقته بالقيم الثلاث (الحق - الخير - الجمال)

٢- عمّ يُعبّر الشعر وما أثره في البشر؟

يعبر عما يجول في نفوس الناس يخفف عنهم ما يعيشونه من تعب وإرهاق

٣- عرف الشعر كما ورد في نص مهمة الشعر.

الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة والملابسات النسبية.

٤- وضح وحدة القيم الثلاث حسب وجهة نظر التيار الرومانسي.

الخير لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٥- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة شاعره؟

الشعر وعي وليس صناعة الشاعر ملهم وليس مجرد حرفي حائك الشاعر يحمل للبشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال.

٦- علل ابتعاد الشعر عن القيم النسبية.

ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان.

٧- فرق الرومانسي ن بين حقيقتين، أذكرهما، ثم وضح المهمة التي أسندوها للشاعر.

الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في تناول الحواس والعقول.

٨- أخطأ القدماء عندما قرنوا الشعر بالكذب، وضح ذلك كما ورد في درس مهمة الشعر.

ما كان له أن يقترن به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها .

٩- حدد وجوه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة، وقضية العالم والحقيقة.

نستطيع أن نجد ثلاثة وجوه الاختلاف في هذه المقابلة، ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية

العالم	الفنان	
وسيلة العالم هي حسه أو عقله	وسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه	الوسيلة
طبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة	الطبيعة
تنحصر في النفع والفائدة	مبراة عن النفع والفائدة	الغاية

١- ما الأمر الذي كان يشغل بال الكاتبة ويؤرقها؟

التفكير بالأبناء والأحفاد المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات وكأنهم متجهون إلى عالم يظماً إلى النور.

٢- ما الدور الذي تقدمه الدول القوية اتجاه بؤس اليانسين؟

تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحل المشكلات ، وقد رأينا كيف أنّ قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصدير والتخدير .

٣- ما النصائح التي قدمتها الكاتبة للشباب؟

إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام ، وعمرؤا قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولنا ، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير .

٤- ما السلاح الأفضل لمواجهة المصائب في رأي الكاتبة، ولماذا؟

الحب هو الشعاع السماوي وهو أهم زاد في الوجود ، وأفضل سلاح يحميك من عاديّات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على العطاء.

٥- لماذا أوصت الكاتبة سلمى الحفار أجيال المستقبل بالتمسك بالإيمان؟

لأنه ينور العقول ويهدي القلوب إلى درب الخير والتقدم.

٦- أين يكمن غذاء الروح برأي الكاتبة سلمى الحفار؟

الكلام الطيب / العمل الصالح / محبة الناس/ تقديس الصداقة/ إشاعة الونام...

٧- ما نظرة الكاتبة للأديان السماوية؟

جاءت لتوضيح علاقاتنا بالكون والخالق والناس لتنظيم حياتنا ، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

٨- من أخطر عدو للإنسان بنظر الكاتبة سلمى الكزبري وما السبيل لمواجهة؟

نفسه الأمانة بالسوء . مواجهة : بالسعي لإصلاحها .

٩- أين يكمن الخير والشر في القرن العشرين؟

الخير : القضاء على الأمية وبعض الأمراض وتحرير المرأة .

الشر : انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم .

١٠- ماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم؟

زاد هموم الناس بكثرة المآسي واستفحال المفارقات بين أقيانه وضعفائه ، ومن ثم مظاهر ترف وهناك شقاء وحرمان .

## تلخيص عناصر الرواية

### (١) الشخصيات :

طرائق عرض الشخصيات :  
الطريقة المباشرة أو التحليلية : وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها  
الطريقة غير المباشرة التمثيلية : وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف عن أبعادها العام أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالها

### (٢) الحوار :

يؤدي الحوار الوظائف الآتية :

(أ) التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام

(ب) الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي

### (٣) التقنيات السردية :

(أ) الاسترجاع الفني (السرد الاستذكاري): العودة بالأحداث إلى الوراء  
(ب) الاستباق (السرد الاستشرافي): التقدم بالأحداث إلى الأمام

### (٤) اللغة :

تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي و النفسي ومما يؤخذ على لغة الكاتب أن تكون لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد  
إبراز وجهات النظر المتباينة

### (٥) الصراع :

(أ) داخلي : بين الشخصية ودوافعها  
(ب) خارجي: بين الشخصيات

M.HMZE