



# الدهان والطباعة



إعداد وتنفيذ المعلمات :

- المستوى الأول : سماهر القحطاني – نواف المطيري.
- المستوى الثاني : أشواق الحسن .
- المستوى الثالث : أسماء الشبيحة – خلود الحجار.

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين حمدا يليق بجلال وجه وعظيم سلطانه و نستعينة ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ونصلي ونسلم على عبده ورسوله سيدنا ونبينا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين صلي الله عليه وسلم وعلي اله وصحبه .

يعبث الأطفال منذ قديم الأزل بالمواد المختلفة ويخططون على السطوح الترابية كما يشخبطون فوق كل ما تصل إليه أيديهم من حوائط وجدران وأوراق وسطوح مغبرة حتى أن أجسادهم ذاتها لا تسلم في بعض الأحيان من التخطيط عليها . كما يقبلون بملء إرادتهم على تشكيل الطين في هياث مختلفة من فجر التاريخ.

مما لا شك فيه إن الطفولة من أهم المراحل التي يتأثر بها الإنسان في حياته ففيها تشتد قابليته بها بالعوامل المختلفة التي تحيط به مما يبرز أهمية شخصيته في تكوين السنوات الخمس الأولى.

يعتمد الطفل على اكتشاف خبراته الجديدة على حواسه كالبصر والسمع واللمس والشم ، وليس على التفسيرات والتوضيحات التي يقدمها له الآخرون ، فهو يكتب خبراته الأولية عن طريق هذه الحواس ، ولكن بالرغم من حب الأطفال للمس الأشياء إلا أن الآباء يلاحقونهم ويمنعونهم على محاولاتهم لتدريب حواسهم بلمس الأشياء أو باستعمالها ويؤثر تدريب الحواس في عمل الأشياء البسيطة التي يستخدم الطفل فيها حواسه فالطفل يجب أن يتعلم كيفية التحكم في حواسه جميعها .

يتمتع أكثر الأطفال بممارسة الفن ويحبون وضع الألوان فوق الورق وبالنسبة لطفل رياض الأطفال ما يهمهم هم عملية الإبداع وليس النتيجة عبر فنه يعتبر الفن متنفس يعبر الأطفال من خلاله عما لا

يتمكنون من التعبير عنه بالكلام وهنا نتطرق إلى مرحلة الدهان والطباعة في ركن الفن لمرحلة رياض الأطفال وعلاقتها بخصائص نو الطفل وماذا تريد أن تحقق المعلمة في هذه المراحل من الناحية الإبداعية والإستراتيجية والسيكولوجية.

وقد يستطيع المعلم والمحلل النفسي والوالدان من خلال الفن فهم طبيعة الطفل ، وتشخيص حالته ، حتى يمكن مساعدته للتعبير عن نفسه ، ليصبح إنسانا متكيفا انفعاليا واجتماعيا مع واقعه الداخلي والخارجي .

والله الموفق .

## • الأهداف العامة للدهان والطباعة :

- ١- يساعد في اكتشاف خصائص المواد والخامات التي يستخدمها .
  - ٢- يساعد في تنمية العضلات الصغيرة والأنامل التي تهيئ الطفل للكتابة.
  - ٣- يفسح المجال للتعبير عن المشاعر بحرية وإبداع ، ويعزز الصورة الايجابية للذات .
  - ٤- يزيد من ثقة الطفل بقدراته عندما ينجز نشاطه الفني.
  - ٥- ينمي الذوق الجمالي.
  - ٦- يمنح الفرصة والوسيلة للتعبير عن الذات .
  - ٧- يفسح المجال التنفسي عن الذات وتفريغ الطاقة.
  - ٨- تنمية الجانب الإدراكي :
- تقديم مفاهيم وأفكار بشكل مبدع عبر الخامات الفنية.
  - التعرف على خاصية تغير شكل المادة " عندما يجف اللون المائي " .
  - ملاحظة السبب والنتيجة خلال مزج الألوان.
  - التعرف على الألوان، الأشكال ، الملامس، والتعرف على خصائصهم المميزة "
  - تنفيذ الأفكار وإيجاد حلول للمعضلات .
  - ملاحظة التشابه والاختلاف عند استعمال الخامات .

• دور المعلمة في تنمية القدرة على الإبداع في ركن الفن ( الدهان والطباعة ):

إن ممارسة التعبير الفني يساعد على تكامل شخصية الطفل ويجعله قادرا على التفاعل مع من حوله وعلى المعلم في هذا المجال عدة واجبات:

١- الاهتمام بمرحلة النمو التي يجتازها الطفل والتعرف على طبيعتها وخصائصها المختلفة.

٢- الاهتمام بالفروق الفردية والتأكيد على الخصائص المميزة لكل طفل .مثال هناك أطفال موهوبون في مجال الرسم أكثر من أطفال آخرين.

٣- الاهتمام بالبيئة المباشرة التي ينتمي إليها الطفل .مثال بعض الأطفال يأتون من بيئة غنية بالألوان والزخارف.

٤- مساعدة الطفل على التعرف على الطبيعة من حوله واعتبارها مصدرا للتعبير الفني . مثال

تطلب المعلمة من الأطفال في الحديقة ملاحظة أوراق الأشجار وألوانها واختلاف أشكالها

٥- تقدم المعلمة للأطفال خيارات في الخامات التي يودون استعمالها فبالتالي تترك للطفل حرية الابتكار.

٦- تدرك المعلمة إن العمل هو الأهم عند الطفل فتشجعه مهما كان شكله أمام زملائه.

٧- إظهار الاحترام والتقدير لكل تساؤلاتهم وأفكارهم وعدم السخرية أو الضجر من أفكارهم الغامضة أو أسئلتهم المتشعبة والمتباعدة .

٨- لا يكون حزم المعلمة مشوبا بالقسوة بل يكون به قدر من الحب والحرية التي تشجع على العمل والإبداع .

٩- تشجيعه على المناقشة وطرح الأسئلة والنقد الذي يؤدي إلى أفكار جديدة .

١٠- تشجيع الطفل على اتخاذ قراره.

١١- توفير مواد تعليمية إضافية مبتكرة للأطفال المبدعين.

١٢- تسجيل إبداعات كل طفل لإشعاره بان أفكاره مهمة ولها قيمتها.

١٣- تقوم المعلمة باستثارة التفكير الإبداعي من خلال طرح الأسئلة دون إعطاء حلول ومن هذه

الأسئلة :

- اي الألوان أحببت ؟

- ما رأيك بدمج اللون الأخضر والأصفر ؟ ماذا سيحدث ؟ هيا نجرب ؟

١٤- تقوم المعلمة بإظهار مشاعرها تجاه عمل الطفل (أنا مبسوطة لأنني ألون معك).

• معوقات التعبير الفني وأثرها على إبداع الأطفال :

تختلف حاجات الطفل حسب سنه ونموه لذلك تظهر أهمية المرحلة العمرية التي يمر بها لتقويم

رسومه ، ومن هذه المعوقات التي لها اثر على إبداع الطفل :

- ١- مساعده الطفل في الرسم وفرض شخصية غير شخصيته.
- ٢- نطلب منه أن يكون عمله فنا سارا دائما .
- ٣- نقيد الطفل بإعطائه مساحة غير كافية للعمل.
- ٤- نقارن فن الطفل بفن الأطفال الآخرين.
- ٥- نوجه الطفل إلى رؤية الواقع والبعد عن الخيال .
- ٦- نكافئ الطفل بتعليق أحسن أعماله فقط على الحائط.
- ٧- نقيد الطفل بمهارة معينه في أعماله.
- ٨- نلزم الطفل بالألوان من حيث علاقتها بالأشياء ومظهرها الواقعي.

## • المراحل العمرية:

• من ٣-٤ سنوات

• الخصائص العامة لهذه المرحلة:

في هذه المرحلة تنمو القدرة الحركية ويميل الطفل للعب بالماء والرمل.

- أطفال هذا السن يخذلهم توازنهم لان عضلاتهم الكبرى لم تكتسب مرونة بعد . كذلك عضلات اليدين.

- عند التلوين في هذه المرحلة يكون الطفل أكثر تحررا في الألوان وهذا دليل الخيال الخصب الذي هو سمه مرحله الطفولة المبكرة عموما.

- يتركز الطفل حول ذاته وليس له صداقات لكنه يفرح وجود أطفال حوله.

- تبدأ مظاهر لاستقلال والاعتماد على النفس عند الطفل في هذه المرحلة.

- تنفيس المشاعر من خلال الشخبة العشوائية غير المنتظمة على السطح المتاح لذلك يمنحه شعور بالمتعة الحسية الحركية

**ملاحظة:** يمكن استخدام خلفيات مختلفة للدهان والطباعة في المراحل كلها مثل البيض وكرتون

البيض والخيش وورق ابيض أو ملون وورق الهدايا ذو الألياف والقماش وقشور الجوز الخ...

وذلك لتنمية الإبداع و الابتكار عند الأطفال و كذلك الاستفادة من خامات البيئة.

احتياج الطفل للنمو المعرفي:	احتياج الطفل النفسي:	مرحلة استخدام الدهان:
<p>١. تنمية العضلات الصغرى.</p> <p>٢. التآزر الحسي البصري.</p> <p>٣. ملاحظه السبب والنتيجة والتعرف على الألوان والتركيز على حاسة اللمس.</p> <p>٤. يزيّد وعيهم بأجسامهم - تنمية العضلات الكبرى.</p> <p>٥. تعلم العد أو اللون.</p> <p>٦. الاستفادة من خامات البيئة + تنمية الجانب اللغوي بسؤال الأطفال ماذا كونت خيوط الصوف بالألوان؟</p>	<p>- تنمية الخيال والاستقلال والإبداع:</p> <p>- تنفيس المشاعر من خلال الشخبطة العشوائية غير المنتظمة على السطح المتاح لذلك يمنحه شعور بالمتعة الحسية الحركية.</p> <p>- ممارسة الضغط عليها منحه شعورا بالراحة وتنفيس المشاعر السلبية.</p> <p>- كما سبق بالإضافة لملاحظه الضغطة فالضغط الثقيل طاقة عالية ونشاط كبير وأحيانا يميل للعدوانية، الضغط المتوسط يشير إلى شخصية متوازنة والخفيفة دليل على الحساسية اي انه غالبا ما يكون يتأثر بالمواقف بسرعة والشاذ يكون بن الثقيل والخفيف ويشير إلى ان طاقته الداخلية غير منتظمة ويعتبر الطفل غير مستقرا لبال متقلب المزاج .</p> <p>- وخاصة عند فصل الصيف المشي حافي القدمين وهو مبلول القدمين يشعر الطفل بالحرية التلقائية دون ضوابط أو مقاييس.</p> <p>- ممارسة التكرار بالإضافة لملاحظة ضغط الطبعة .</p> <p>- يعبر الطفل عن الشكل المطبوع .</p>	<p>١- الدهان بالإصبع على ورق حائطي.</p> <p>٢- الدهان بلون واحد أساسي مع فرشاة عريضة على حامل.</p> <p>٣- التلوين بفرشاة أسفنجية.</p> <p>٤- طباعة اليد على ورق ابيض.</p> <p>٥- طباعة القدم مبلولة على ورق بني أو بالألوان .</p> <p>٦- طباعة بأختام شكل واحد على ورق ابيض أو ملون.</p> <p>٧- طباعة اشياء من حوله طبيعية مثل ليمون او أشياء صناعية مثل فرشاة أسنان خيوط صوف.</p>

## • المرحلة العمرية:

• من ٤-٥ سنوات

## • خصائص النمو في هذه المرحلة :

١- تنمي ثقته بنفسه واعتزازه بنتاجه الفني.

٢- يبدأ الاهتمام بمن هم في سنه فيتعاون معهم تارة ومعاندا لهم تارة .

٣- يقوى لديهم حب التفكير واللعب الخيالي الجماعي.

٤- تزداد مظاهر الاعتماد على النفس ولكن يحتاجون إلى مراقبة أكثر.

٥- يحتاج الطفل هنا إلى النجاح والتقبل والتقدير الاجتماعي.

٦- يحتاج في هذه المرحلة إلى البحث والتجريب والاكتشاف من خلال عرض الخامات المتنوعة

المستخدمة في الدهان والطباعة.

**ملاحظة:** يمكن استخدام خلفيات مختلفة للدهان والطباعة في المراحل كلها مثل البيض وكرتون

البيض والخيش وورق ابيض أو ملون وورق الهدايا ذو الألياف والقماش وقشور الجوز الخ...

وذلك لتنمية الإبداع و الابتكار عند الأطفال و كذلك الاستفادة من خامات البيئة.

احتياج الطفل للنمو المعرفي:	احتياج الطفل النفسي:	مرحلة استخدام الدهان:
<p>١- تنمية حاسة اللمس وذلك من خلال عمل مقارنة بين ملمس اللون الناعم ولمس الرمل الخشن والتعرف على خاصية المادة سائل ثم جاف.</p> <p>٢- ملاحظة السبب والنتيجة من خلال مزج اللونين الأساسيين ليكونوا لون ثانوي آخر شحذ التآزر البصري اليدوي.</p> <p>٣- تنمية العضلات الصغرى.</p> <p>ملاحظة الفرق بين اثر كل فرشاه سواء كانت أسفنجية أو خيش أو شعر.</p>	<p>- تنفيس المشاعر وتعبير عن انفعال الطفل بوضع يده داخل اللون واللعب به ثم طباعته على الورق.</p> <p>- في التلوين بالدهان يرسم الطفل ما يشعر به وتظهر خبراته ويتضح تأثير البيئة فيها. هنا يظهر خيال الطفل في تكوين الأشكال وتنميتها.</p> <p>- يتحدث الطفل عن ممارسة ما هو يتوقعه من هذه الرسومات.</p> <p>- تظهر القدرة على التخطيط والتنظيم وهنا تكون الشخبة أكثر تنظيماً وتشكل من خلال الحركات المعادة والمكررة التي ينتج عنها تخطيطاً طولية أو دائرية أو مائلة بفعل التحسن بين التآزر بين قوى الطفل الحركية والبصرية.</p> <p>- يظهر إبداع الطفل من خلل مزج الألوان والأحجام .</p> <p>- يظهر الحس الجمالي والفني بال تكرار والألوان .</p> <p>- هنا يتضح ذكاء الطفل من خلال طريقة دمج الأشياء والتحدث عنها .</p> <p>يظهر التفرد والتميز من خلال حديثه عن عمله بطلاقة ومشاعره من خلال عمله الفني</p>	<p>١- طباعة بصمة الكف بالألوان .</p> <p>٢- طباعة بصمة الكف بالرمل.</p> <p>٣- تلوين الأصابع بلونين مختلفين أساسيين .</p> <p>٤- الطباعة بالبصمة لتكوين أشكال مختلفة.</p> <p>٥- الدهان بالفرش متنوعة الخامات على ورق ابيض.</p> <p>٦- دهان بلون واحد على ورق مجعد على حامل " فرش رقيقة"</p> <p>٧- دهان لونين على وق حائطي فرش مختلفة.</p> <p>٨- طباعة أختام شكلين.</p> <p>٩- طباعة بالاستنسل .</p> <p>١٠- طباعة أشياء جاهزة مثل سلاسل اغطية اللعب وطبيعية كالأصـداف وريش والقطارات.</p>

## • المرحلة العمرية :

• من ٥-٦ سنوات

## • خصائص النمو في هذه المرحلة:

١- يبدأ بتكوين صداقات حميمة مع طفل آخر.

٢- تخف مشاكل اللعب في مجموعات .

٣- يظهرون مهارة في الأدوار القيادية وأكثر قدره على تحديد مسؤولياتهم ويقبل عندهم حب التقليد واللعب الخيالي.

٤- يحبون مشاركة الكبار والصغار ويعتبرون معلمهم أكثر علما ويقلدونه ويكررون أقواله.

٥- أكثر قدرة على تحمل المسؤولية والتعامل مع الآخرين.

في هذه المرحلة هم أكثر حاجة للبحث والتجريب والاكتشاف والتعرف على البيئة وممارسة عمليات عقلية ومهارات مختلفة كتدرجات اللون ، المكان ، التسلسل .

**ملاحظة:** يمكن استخدام خلفيات مختلفة للدهان والطباعة في المراحل كلها مثل البيض وكرتون

البيض والخيش وورق ابيض أو ملون وورق الهدايا ذو الألياف والقماش وقشور الجوز الخ...

وذلك لتنمية الإبداع و الابتكار عند الأطفال و كذلك الإستفادة من خامات البيئة.

<u>احتياج الطفل للنمو</u> <u>المعرفي:</u>	<u>احتياج الطفل النفسي:</u>	<u>مرحلة استخدام الدهان:</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنمية العضلات .</li> <li>- تنمية الجانب الحسي الحركي من خلال الملاحظة ومقارنة الملمسين والتصرف على خاصية المواد سائل جاف .</li> <li>- التأزر الحسي الحركي ، الاعتماد على النفس وتنمية الثقة .</li> <li>- تنمية الملاحظة والجانب اللغوي .</li> <li>- إعطائهم الحرية والاستقلالية لصميم ومزج الألوان وتشكيل الرسوم التي يريدونها .</li> <li>- تنمية الثقة للطفل وتنمية التأزر الحسي الحركي .</li> <li>- تنمية الجانب المعرفي مزج الألوان .</li> <li>- تنمية حب الاكتشاف والتجريب .</li> <li>- طباعة الأحرف وعمل لعبة او ندع له الفرصة للخيال والتجريب دون قيود .</li> <li>- ملاحظه الأثر وحب التجريب والاكتشاف .</li> <li>- هنا يلاحظ ويجرب قدرة الورق والقماش على الامتصاص وبعكسه البلاستيك .</li> <li>- ممكن دمج عملية الكتابة والتوازن فيها .</li> <li>- إخراج العمل بخامات أخرى .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنفيس عن الانفعالات من خلال لمس اللون واللعب به .</li> <li>- كما سبق .</li> <li>- نلاحظ تطور تخطيطات الطفل إلى عمديه مقصودة يربطها بأشياء معروفة ويطلق عليها تسميات معينة والجدير بالذكر أن رسومه هنا خيالية لا علاقة لها بالواقع ومن ثم فان الكبار لا يمكنهم التعرف عليها إلا من تسمية الطفل لها .</li> <li>- كما سبق .</li> <li>- هنا نلاحظ أن رسوم الإناث تختلف عن رسوم الذكور من خلال مزج الألوان وتكوينها ووضوحها أو تميز ذلك فالذكور يفضلون الألوان الدافئة والإناث يميلون إلى ألوان الطيف .</li> <li>- من الأفضل عدم وضع حدود مناسبة وفي هذه المرحلة تستطيع المعلمة قياس ذكاء الطفل عند خروجه عن الحدود .</li> <li>- الجانب النفسي يتضح جليا في هذا النشاط كل طفل يعبر عن البقع الناتجة عن طي الورقة بالطريقة التي يشعر بها فبعضهم يراها شجرة والبعض يراها فراشة .</li> <li>- إحساس الطفل بالسعادة والفخر لتكوين لوحة بطريقة جديدة لا يستخدم فيها يديه وبطريقة مبدعة .</li> <li>- نلاحظ تأثير الضغط كما سبق في المرحلة الأولى ٣-٤</li> <li>- تستطيع تحليل شخصيته من خلال طريقته بمزج الألوان في الطباعة او وضوحها على الورقة أو المساحات والفراغات التي وضعها بينهم .</li> <li>- يحاول عمل فني يهديه من يحب مثال يصمم ورقة لتغليف الهدية او مفرش جماعي يعمله مع الأطفال داخل الصف ينمي الجانب التعاوني مما يشعره بالراحة والحب .</li> <li>- هنا تزيد ثقة الطفل بعمله اليدوي وبنفسه عند أهله عندما يرتدي قمصان من صنعه وتختلف طريقة التعبير الإبداعي من طفل لآخر يجب عدم إحباطه والافتخار بها مهما كانت .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١- الطباعة بالكف .</li> <li>٢- طباعة لونين مختلفي الملمس .</li> <li>٣- الدهان بالإصبع لونين أساسيين على لوحة جداريه .</li> <li>٤- الدهان بالفرش المختلفة الخامات على حامل .</li> <li>٥- الدهان ٣ ألوان أساسية بفرشاة رقيقة وعريضة ومتوسطة .</li> <li>٦- دهان لون على شكل ذو حدود مغلقة ( حجمه مناسب )</li> <li>٧- طباعة زخرفيه حرة ( طي الورقة ) .</li> <li>٨- طباعة بواسطة النفخ .</li> <li>٩- طباعة بأختام ٣ أشكال</li> <li>١٠- طباعة بواسطة أدوات مختلفة طبيعية أو صناعية .</li> <li>١١- طباعة بالاستنسل على مفرش قماش أو بلاستيك أو ورق .</li> <li>١٢- طباعة بالاستنسل على ملابس وقمصان .</li> </ul>

## • سيكولوجية الألوان عند الأطفال في الطباعة والدهان :

الأطفال حساسون للألوان الزاهية وقد اجمع علماء النفس والطب النفسي إن اللون الأزرق والأخضر يكون للتخلص من التوتر والخوف وهناك إجماع من الأطباء النفسيين أن اللون الأخضر والأزرق يؤثران بشكل ايجابي على الطفل لأنهما يؤديان إلى استقرار الحالة النفسية والتخلص من التوتر والقلق والخوف لعل السبب في الحكمة الإلهية في خلق السموات والبحار باللون الأزرق والنبات باللون الأخضر مما يساهم في استقرار الإنسان نفسياً.

## • الألوان تحسن من سلوك الطفل :

لقد أظهرت الدراسات التي مرت على الأطفال الذين يعانون من مشاكل نفسية بان تغيير بيئتهم من الألوان الغامقة والمعتمة مثل الرمادي والبني إلى الألوان الزاهية يحدث فرقا كبيرا في سلوكهم اللونين الأزرق والسماوي يؤدي إلى انخفاض ضغط الدم ويحسن من سلوك هؤلاء الأطفال .  
اللون الوردي يكبح الميول العدوانية ويخفف معدل القلق عند الأطفال .  
اللون الأحمر هو لون القيادة والانجاز والثقة بالنفس فإذا استخدمه الطفل اكتسب شيء من هذه الصفات.

اللون الأخضر لون الإشراق والمتعة والراحة والانتعاش.

لماذا يحب طفل لون ويكره آخر؟

• **حسب عامل الجنس:**

هناك ألوان يفضلها الذكور عموماً مثل اللون البرتقالي والأصفر والأخضر وألوان تفضلها الإناث منها الأزرق والسماوي والزهري والأبيض وهناك ألوان محببة لدى الطرفان منها الأحمر والبنفسجي.

• **حسب عامل المزاج أو حالة الطفل النفسية:**

إن للصحة والمرض تأثير كبير في اختيار الطفل اللون أو رفضه ويقصد بالمرض هنا حالة الطفل النفسية وأثرها في اختيار لون أو مجموعه من الألوان .

مثل اختيار الطفل الألوان الغامقة جداً أو درجات لون غامقة مثل الأزرق الغامق المائل إلى الكحلي أو اللون الأسود أو البني ...

اللون الأسود يدل على الظلام والخوف والظلم وعدم الثقة في النفس في حين اختياره طفل دون الألوان الأخرى المتوفرة لديه.

والهدف من هذه الطريقة تحليل حالة الطفل النفسية ومعرفة علته من خلال الألوان التي يختارها في أداء عملة أو يحب أن تكون موجودة في محيطه الذي يجلس ويعيش فيه.

وهي كذلك مبنية بعلاقة الطفل بالألوان وموقفه منها وهذه الطريقة تدل على قيمة الألوان وعمق جذورها في حياتنا اليومية الشعورية واللاشعورية فان الألوان هي المرآة النفسية للطفل لنا كذلك.

**ملاحظه :**

يجب أن تكون بيئة الطفل الصفية مليئة بالألوان المبهجة وبالأخص الألوان الأساسية لأنها تعالج مشكلات نفسية عديدة دون أن تحس بذلك .

• **بعض مشكلات الطفل النفسية في الدهان والطباعة :**

- عدم إحكام العلاقة بين الأشكال فمثلا يرسم اليدين خارجتين من الرأس .
- عدم التناسب الزائد في الرسم.
- التكرار الآلي للأشكال.
- قلة التفاصيل.
- تشتت الأفكار فالرسم اقرب للجمود.

• **كيف تعرف أن الطفل لديه ميول عدوانية من خلال الدهان والطباعة:**

- مبالغة في حجم الفم والأذرع وظهور الأسنان.

• **كيف تعرف إن الطفل لديه ميول للعزلة خلال الدهان والطباعة :**

- تصغير حجم الوحدات المرسومة.
- وضع الرسمة داخل إطار.
- اقتصار الرسمة جهة واحدة فقدان التنظيم وعدم إكمال الرسمة.

• تحضير الركن للطباعة والدهان:

- طاولة مستديرة .
- حامل أوراق " مرسم "
- دولاب للأدوات.
- علب الألوان.
- فوط ومناشف واسفنجة للتنظيف.
- لوحه لعرض الأعمال.
- مغسلة.
- مرايل بلاستيك.
- مساحة كافية على الأرض .

## \*الوسائل لكل مرحلة:

### • المرحلة الأولى : من ٣-٤ روضة متقدم :

ألوان مائية + طباعة خاصة للأطفال ٣ ألوان أساسية احمر، اصفر، ازرق ، اسود + ابيض +  
فرشاة عريضة ، فرشاة خامات مختلفة + اسفنجة + ورق ابيض + ورق ملون + صحايف بيضاء  
جداريه + ملونه اصفر + ورق بني للأقدام - طباعات أختام - أشياء طبيعية ( ليمون - ريش -  
أصداف - فرشاة أسنان - خيوط صوف - أوراق مجعدة - إسفنج ) ، لوح مزج الألوان .

### • المرحلة الثانية : من ٤-٥ تمهيدي مبتدى :

اسطامبة خاصة للأطفال + ألوان طباعة أساسية ( احمر و اصفر وازرق واسود و ابيض ) لوح فلين  
+ لوحه بيضاء جداريه + فرش مقاسات مختلفة و فرش خامات مختلفة ( أسفنج - خيش + حامل  
جداري طباعات أسفنج أو عادية ستنتسل أشكال بسيطة واضحة + أشياء طبيعية (ليمون - ريش  
- أصداف - فرشاة أسنان - خيوط صوف - أوراق مجعدة - إسفنج - أوراق هدايا مجعدة -  
سلاسل ) .

• المرحلة الثالثة : من ٥-٦ تمهيدي متقدم :

ألوان طباعة كما سبق + طباعة أو اسطمبة للأطفال + لوح فلين + لوح صحايف جداري فرش  
مختلفة الأحجام والخامات صور للتلوين محددة مصاصات للنفخ وألوان النفخ الخاصة أختام مختلفة  
أو طباعات أدوات مختلفة (ليمون - ريش - أصداف -فرشاة أسنان - خيوط صوف - أوراق  
مجعدة - أسفنج - أوراق هدايا مجعدة - سلاسل - وأقلام قماش ) ، لوح لمزج الألوان .

# ملحق أعمال الأطفال

# المستوى الأول







## المستوى الثاني





## المستوى الثالث

















## الخاتمة :

قد انتهينا بحمد الله من هذه الدراسة الممتعة عن الدهان والطباعة في ركن الفن واهدافة حيث تم التركيز على الدهان والطباعة ومراحله من سن ٣ سنوات حتى ٦ سنوات ودور المعلمة في تنمية القدرة على الإبداع ومعوقات التعبير الفني وسيكولوجية الألوان عند الطفل ولا بد أن نعرف كلنا أن الطفل أي طفل بطبيعته مبتكر فكل طفل يولد مبتكرا والبيئة الأسرية والاجتماعية والتعليمية والإعلامية هي التي تصقل فيه مواهبه الإبتكارية .

فنأمل من الجميع سواء الآباء والأمهات والمعلمات أن يهيئوا الفرصة لجميع الأطفال لينطلقوا من خيالهم في دنيا الابتكار والإبداع ..

ولله الأمر من قبل ومن بعد ...

## المراجع :

- مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال د : عبد المطلب أمين القريطي.
- رسوم الأطفال التحليل والدلالة د. سناء على محمد.
- الابتكار وتنميته لدى أطفالنا د. إسماعيل عبد الفتاح.
- فنون الأطفال بين التعبير والإبداع الفنان التشكيلي عبد الله بن سعيد الغامدي.
- ملزمة ركن الفن أ: منيرة السديري
- المهارات الحسية المبكرة حالي كوك ترجمه د. خالد الغامدي
- اللعب إستراتيجية تعليم حديثة د. إيمان عباس الخفاف.
- مرشد المعلمة في رياض الأطفال على احمد لبن.

## الفهرس

رقم الصفحة ٣٤

الموضوع

١	المقدمة ...
٣	الأهداف العامة للدهان و الطباعة ...
٤	دور المعلمة في تنمية القدرة والإبداع في ركن الفن ...
٦	معوقات التعبير الفني و أثرها على إبداع الطفل ...
٧	المرحلة العمرية من ٣-٤ سنوات ... الخصائص العامة لهذه المرحلة ...
٨	مراحل استخدام الدهان ...
٩	المرحلة العمرية من ٤-٥ سنوات ... الخصائص العامة لهذه المرحلة ...
١٠	مراحل استخدام الدهان ...
١١	المرحلة العمرية من ٥-٦ سنوات ... الخصائص العامة لهذه المرحلة ...
١٢	مراحل استخدام الدهان ...
١٣	سيكولوجية الألوان عند الأطفال في الطباعة و الدهان ...
١٥	بعض مشكلات الطفل النفسية في الدهان و الطباعة ...
١٦	تحضير الركن للطباعة و الدهان ...
١٧	الوسائل لكل مرحلة ...
١٩	نماذج من أعمال الأطفال في كل مرحلة ...
٣٣	الخاتمة ...
٣٤	المراجع ...

\*\*\*\*\*