

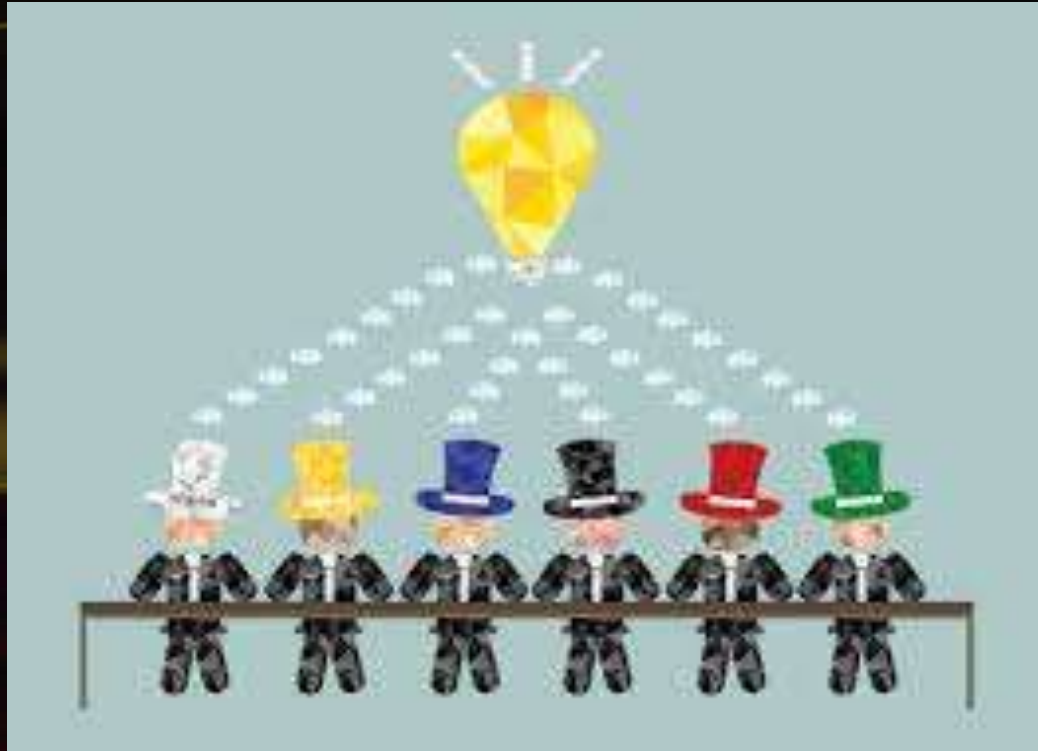
الفصل السادس التفكير الابداعي



Session :14

أولاً- تعريف الفكر الإبداعي:

الإبداع هو النظر للمألوف بطريقة أو من زاوية غير مألوفة، ثم تطوير هذا النظر ليتحول إلى فكرة، ثم إلى تصميم ثم إلى إبداع قابل للتطبيق والاستعمال.



Characteristics of the Creative Person

- ✧ curious
- ✧ seeks problems
- ✧ enjoys challenge
- ✧ optimistic
- ✧ able to suspend judgment
- ✧ imaginative
- ✧ sees problems as opportunities
- ✧ doesn't give up easily



ثانياً- مميزات التفكير الإبداعي:

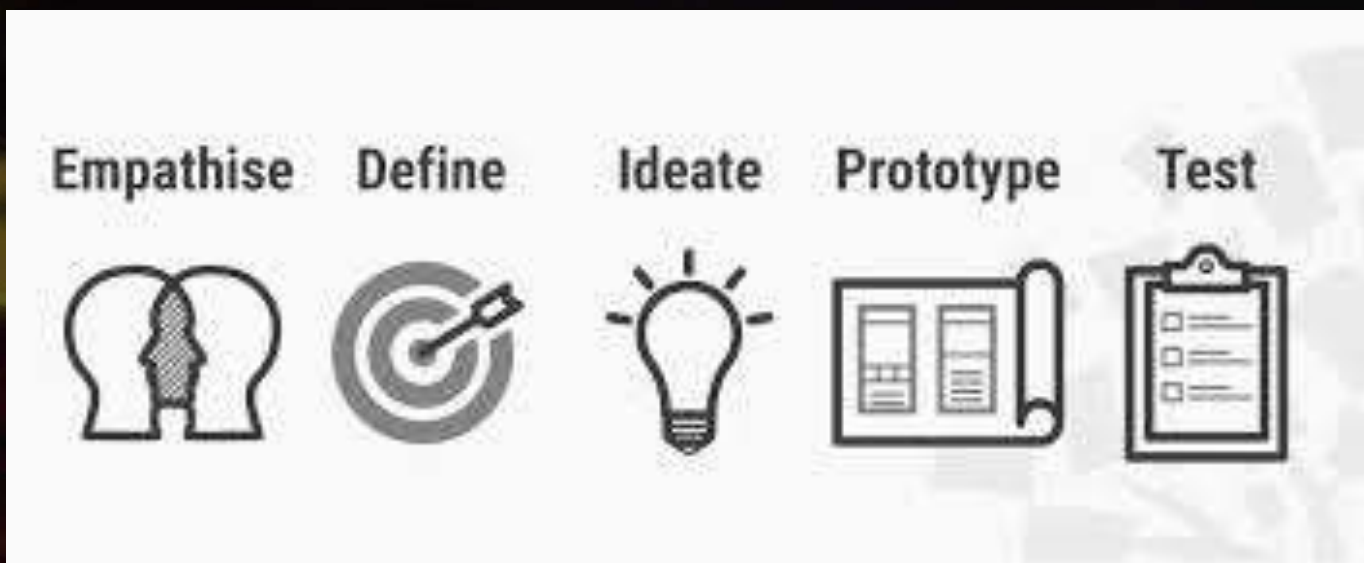
- 1- تجنب التتابعية المنطقية.
- 2- توفير بدائل عديدة لحل المشكلة.
- 3- تجنب عملية المفاضلة والاختيار.
- 4- البعد عن النمط التقليدي الفكري.
- 5- تعديل الانتباه إلى مسار فكري جديد.

ثالثاً- خصائص التفكير الإبداعي:

- 1- الحرص على الجديد من الأفكار والآراء والمفاهيم والتجارب والوسائل.
- 2- البحث عن البدائل لكل أمر والاستعداد لممارسة الجديد منها.
- 3- الاستعداد لبذل بعض الوقت والجهد للبحث عن الأفكار والبدائل الجديدة، ومحاولة تطوير الأفكار الجديدة أو الغريبة.



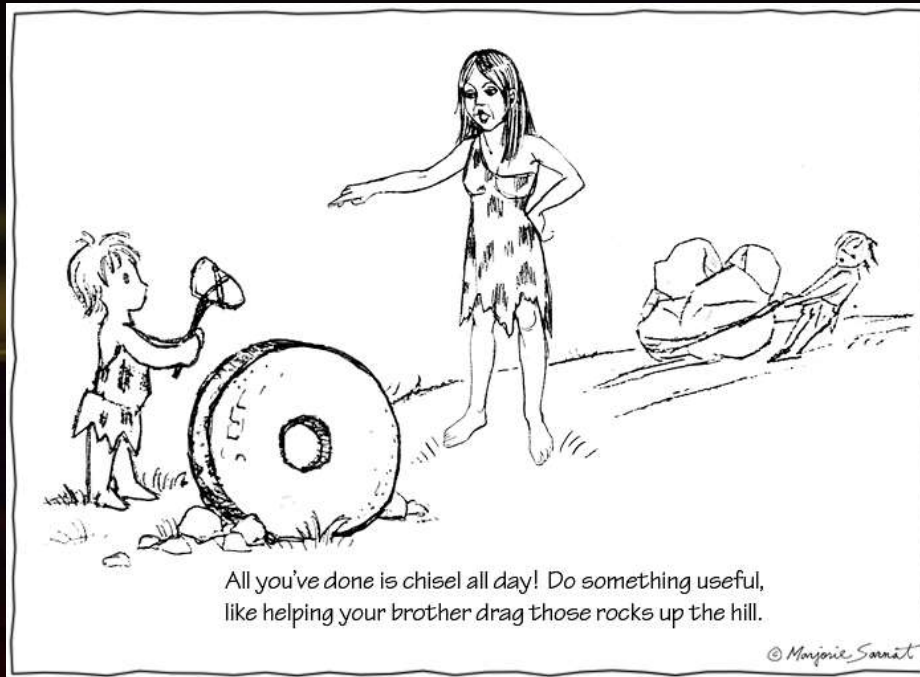
- 4- الاستعداد لتحمل المخاطر واستكشاف الجديد.
- 5- الثقة بالنفس والتخلص من الروح الانهزامية.
- 6- الاستقلالية في الرأي والموقف.
- 7- تنمية روح المبادرة والمبادأة في التعامل مع القضايا والأمور كلها.
- 8- الثقة بالنفس والتخلص من الروح الانهزامية.
- 9- الاستقلالية في الرأي والموقف.
- 10- تنمية روح المبادرة والمبادأة في التعامل مع القضايا والأمور كلها.



رابعاً- القدرات المكونة للتفكير الإبداعي:

أ-الطلاقة:

القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار الإبداعية، وتقاس هذه القدرة بحساب عدد الأفكار التي يقدمها الفرد عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة مقارنة مع أداء الأقران، وللطلاقة أنواع نعد منها ما يلي:



- 1-طلاقة الأشكال.
- 2- طلاقة الرموز أو طلاقة الكلمات.
- 3-طلاقة المعاني والأفكار.
- 4-الطلاقة التعبيرية.
- 5-طلاقة الربط.

التفكير الإبداعي ليس موهبة بل مهارة يمكن تعلمها، إنها تدعم الناس بإضافة القوة إلى قدراتهم الطبيعية التي بدورها تحسن فريق العمل ومعدل الإنتاج وتدر الأرباح الملائمة.

Y PANT

Creativity: the highest level of thinking

Brynna Primary, Greenhill School,
Tonypanyd Comp and Y Pant Comp

What are the characteristics of a creative mind?

Old Redwood
Avisant Headteacher
Y Pant

ب-المرونة:

هي القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف، وهذا ما يطلق عليه بالتفكير التباعدي. وعكسها الجمود أو الصلابة أي التمسك بالموقف أو الرأي أو التعصب. ويمكن تحديد نوعين من قدرات المرونة:

1-المرونة التلقائية.

2-المرونة التكيفية.



ج- الأصالة:

هي الإنتاج غير المؤلف الذي لم يسبق إليه أحد، وتسمى الفكرة أصيلة إذا كانت لا تخضع للأفكار الشائعة وتتصف بالتميز. والشخص صاحب الفكر الأصيل هو الذي يميل من استخدام الأفكار المتكررة والحلول التقليدية للمشكلات.



د- الحساسية للمشكلات:

القدرة على إدراك مواطن الضعف أو النقص في الموقف المثير، فالشخص المبدع يستطيع رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد، فهو يعي نواحي النقص والقصور بسبب نظرتة للمشكلة نظرة غير مألوفة، فلديه حساسية للمشكلة أو الموقف المثير أكثر من المعتاد.



هـ إدراك التفاصيل:

تتضمن هذه القدرة الإبداعية تقديم تفاصيل متعددة لأشياء محدودة وتوسيع فكرة ملخصة أو تفصيل موضوع غامض.



و- المحافظة على الاتجاه:

وهو يضمن قدرة استمرار الفرد على التفكير في المشكلة لفترة زمنية طويلة حتى يتم الوصول إلى حلول جديدة.

Changing Direction

The goal is to solve the problem,
not to implement a particular solution.



خامساً- أشكال مواصلة اتجاه التفكير الابداعي:

1- المواصلة الزمنية التاريخية: المحافظة على استمرار التتابع الزمني والتاريخي في وصف الحدث، ملتزماً بخط سير متتابع متدرج للفترة الزمنية التي يحدث وفقها الحدث.

2-المواصلة الذهنية: قدرة الفرد على تركيز ذهنه ضمن نفس السياق منذ بداية المشكلة أو الموقف المثير وحتى الوصول إلى حل.

3-المواصلة الخيالية: القدرة على متابعة سير المشكلة ذهنياً وتوضيح العلاقة بين عناصرها.

4-المواصلة المنطقية: المحافظة على المنطق في خطوات السير والمراحل.



سادساً- معوقات التفكير الابداعي:

1-المعوقات الإدراكية: وتتمثل في تبني الإنسان طريقة واحدة للنظر إلى الأشياء أو الأمور، فهو لا يدرك الشيء إلا من خلال أبعاد تحددها النظرة المقيدة التي تخفي عنه الخصائص الأخرى لهذا الشيء.

2-العوائق النفسية: وتتمثل بالخوف من الفشل، ويرجع هذا إلى عدم ثقة الفرد بنفسه وقدرته على ابتكار أفكار جديدة وإقناع الآخرين، وللتغلب على هذا العائق يجب أن يدعم الإنسان ثقته بنفسه وقدراته على الإبداع وبأنه لا يقل كثيراً في قدراته ومواهبه عن العديد من العلماء الذين أبدعوا واخترعوا واكتشفوا.



3- التركيز على ضرورة التوافق مع الآخرين: يرجع ذلك إلى الخوف من أن يظهر الشخص أمام الآخرين بمظهر يدعو للسخرية لأنه أتى بشيء أبعد ما يكون عن المألوف بالنسبة لهم.

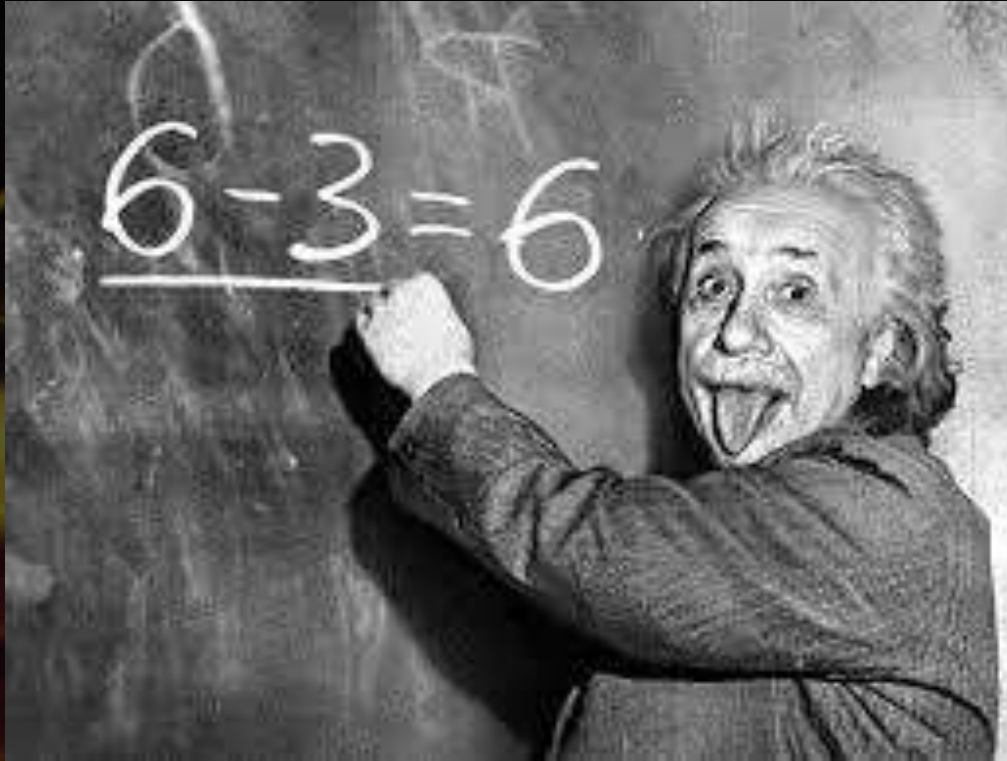
4- القيود المفروضة ذاتياً: يعتبر هذا العائق من أكثر عوائق التفكير الإبداعي صعوبة، ذلك أنه يتضمن أن يقوم الشخص من تلقاء نفسه بوعي أو بدون وعي بفرض قيود لم تفرض عليه لدى تعامله مع المشكلات.

5- التقيد بأنماط محددة للتفكير: كثيراً ما يذهب البعض إلى اختيار نمط معين للنظر إلى الأشياء ثم يرتبط بهذا النمط مطولاً ولا يتخلى عنه، كذلك قد يسعى البعض إلى افتراض أن هناك حلاً للمشكلات يجب البحث عنه.

6- التسليم الأعمى للافتراضات: وهي عملية يقوم بها العديد منا بغرض تسهيل حل المشكلات وتقليل الاحتمالات المختلفة الواجب دراستها.



7- التسرع في تقويم الأفكار: وهي من العوائق الاجتماعية الأساسية في عملية التفكير الابداعي، ومن العبارات التي عادة ما تفتك بالفكرة في مهدها ما نسمعه كثيراً عند طرح فكرة جديدة مثل:



- لقد جربنا هذه الفكرة من قبل.

- من يضمن نجاح الفكرة.

- هذه الفكرة سابقة لوقتها.

- هذه الفكرة لن يوافق عليها

المسؤولون.

8- الخوف من اتهام الآخرين

لأفكارنا بالسخافة: وهو من أقوى

العوائق الاجتماعية

للتفكير الابداعي.

الامتحان



مع تمنياتي لكم بالتوفيق