



موقع اجاباتكم

www.ajabat.com

للمزيد اضغط على التلجرام هنا 



@aikhtibart



اختبار التربية الفنية الصف الأول متوسط الترم الثالث – (انتساب)

الاسم :

اختاري/ي الإجابة الصحيحة :

١. هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الاناء قبل تسويته فتلتصق به التصاقاً تاماً :
 البطانة التجفيف الخزف الشعبي
٢. هي الخطوة التي تسبق عملية التسوية :
 البطانة التجفيف الخزف الشعبي
٣. يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف :
 المسطرة الافران الحجر
٤. هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تليسه بخامة الايتان بحيث تظهر جميع تفاصيله :
 التليس الألوان الطين
٥. من الأساليب التي يمكن اضافتها لقطعة الايتان لاعطاء قيمة جمالية :
 التطعيم التعتيق جميع ما سبق
٦. هو تغطية أجزاء من النموذج أو السطح :
 التليس الكلي التليس الجزئي التلوين المتقطع
٧. من اهم استخدامات الخشب :
 الأبواب الرواشين جميع ما سبق
٨. هي مجموعة العمليات التي تؤدي الى تلوين الانسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها :
 الصباغة الطي التكسير بالمشابك
٩. يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط :
 الربط بالعقد الربط الحزوني التكسير بالمشابك

اختاري/ي صح او خطأ :

م	السؤال	صح او خطأ
١	من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية أو أشعة الشمس	
٢	(الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية	
٣	يوجد الايتان بكثرة في فرنسا و بلجيكا و المانيا	
٤	من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L	
٥	يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية	



٦	التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعدد المختلفة
٧	تنفيذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز او الغائر
٨	من مميزات الايتان انه صعب الانصهار و الانطواء و التشكيل
٩	لا يمكن استخدام طريقة الإستنسل في التلوين بالبطانات

اذكري اثنتين من المشاكل التي تصادفنا اثناء عملية التجفيف :

١.

٢.



اختبار التربية الفنية الصف الأول متوسط الترم الثالث – (انتساب)

الاسم :

اختار/ي الإجابة الصحيحة :

١. هو تعبير يستعمل للدلالة على الطبقة الرقيقة التي يطلى بها الاناء قبل تسويته فتلتصق به التصاقاً تاماً :
 البطانة التجفيف الخزف الشعبي
٢. هي الخطوة التي تسبق عملية التسوية :
 البطانة التجفيف الخزف الشعبي
٣. يعد من المعدات الأساسية لصنع الخزف :
 المسطرة الافران الحجر
٤. هو عبارة عن تغطية النموذج المراد تلييسه بخامة الايتان بحيث تظهر جميع تفاصيله :
 التلييس الألوان الطين
٥. من الأساليب التي يمكن اضافتها لقطعة الايتان لاعطاء قيمة جمالية :
 التطعيم التعتيق جميع ما سبق
٦. هو تغطية أجزاء من النموذج أو السطح :
 التلييس الكلي التلييس الجزئي التلوين المتقطع
٧. من اهم استخدامات الخشب :
 الأبواب الرواشين جميع ما سبق
٨. هي مجموعة العمليات التي تؤدي الى تلوين الانسجة عن طريق تغلغل الصبغة فيها :
 الصباغة الطي التكسير بالمشابك
٩. يتم عقد القماش بعقد مشدودة متكررة من نفس القماش دون استخدام الخيط :
 الربط بالعقد الربط الحلزوني التكسير بالمشابك

اختار/ي صح او خطأ :

م	السؤال	صح او خطأ
١	من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية أو أشعة الشمس	✓
٢	(الفرشاة، البخ، السكب، الغمر) هي أساليب طلاء الأواني الفخارية	✓
٣	يوجد الايتان بكثرة في فرنسا و بلجيكا و المانيا	✓
٤	من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L	✓
٥	يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية	✓

✗	التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة	٦
✗	تنفيذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز او الغائر	٧
✗	من مميزات الايتان انه صعب الانصهار و الانطواء و التشكيل	٨
✗	لا يمكن استخدام طريقة الإستنسل في التلوين بالبطانات	٩

اذكر/ي اثنين من المشاكل الي تصادفنا اثناء عملية التجفيف :

١. - مشكلة الالتواء
٢. - مشكلة الشرخ
- مشكلة الكسر

المطلوب اثنين

اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الأول متوسط الفصل الدراسي الثالث
اسم الطالبة رباعي:..... الصف

السؤال الاول : ضعي كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية او أشعة الشمس () .
- ٢- بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها (حرقها) في أفران خاصة () .
- ٣- تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل () .
- ٤- يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة () .
- ٥- الأيتان هو خليط من مجموعة الفلزات الفضة والقصدير والرصاص والزنابق () .
- ٦- تطعيم الأيتان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب () .
- ٧- من مميزات الأيتان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل () .
- ٨- يوجد الأيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا () .
- ٩- تنفذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز والغائر () .
- ١٠- يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية () .
- ١١- من أنواع التشبيق لربط الخشب تشبيق L () .
- ١٢- تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدراج الخشبية () .
- ١٣- تتميز وصلات التلسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومتانة () .
- ١٤- اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا (أندونيسيا) وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب () .
- ١٥- يؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي () .
- ١٦- من أشهر طرق الطي ، الطية الأساسية ، والطية المركزية ، والطية المركزية المتصلة من النصف () .
- ١٧- التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة () .
- ١٨- يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية ، ومن أشهرها الطي بالتكسير بالمشابك ، والربط بالسراجة () .
- ١٩- خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة () .
- ٢٠- من أنواع الصبغات النباتية ، الحيوانية ، المعدنية ، الحديثة () .

معلمة المادة : مها البيشي .

اختبار انتساب لمادة التربية الفنية الصف الأول متوسط الفصل الدراسي الثالث
اسم الطالبة رباعي:..... الصف

السؤال الاول : ضع كلمة صح امام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- ١- من الأخطاء الشائعة في تجفيف البطانة تعرضها لتيارات هوائية او أشعة الشمس (✓).
- ٢- بعد تجفيف البطانة يتم تسويتها (حرقها) في أفران خاصة (✓) .
- ٣- تستعمل البطانة لتلوين الطبقة الداخلية للعمل (✗) .
- ٤- يمكن غمر العمل في أكثر من لون للتلوين بالبطانة (✓) .
- ٥- الأيتان هو خليط من مجموعة الفلزات الفضة والقصدير والرصاص والزنبق (✓) .
- ٦- تطعيم الأيتان هو التطعيم بأسلاك من الفضة أو الذهب (✓) .
- ٧- من مميزات الأيتان أنه صعب الانصهار والانطواء والتشكيل (✗) .
- ٨- يوجد الأيتان بكثرة في فرنسا وبلجيكا وألمانيا (✓) .
- ٩- تنفذ تقنية الحفر على الخشب في الأشكال المسطحة أو المجسمة بطريقة البارز والغائر (✓) .
- ١٠- يتكون الخشب من خلايا وألياف تتخللها فراغات هوائية (✓) .
- ١١- من أنواع التعشيق لربط الخشب تعشيق L (✗) .
- ١٢- تستخدم وصلات الشق والأخدود في تصنيع الأدراج الخشبية (✓) .
- ١٣- تتميز وصلات التلسين العمودي بأنها أكثر صلابة ومتانة (✓) .
- ١٤- اشتهرت طباعة العقد والربط عند شعوب جنوب شرق آسيا (أندونيسيا) وانتشرت من هناك إلى أنحاء الشرق والغرب (✓) .
- ١٥- يؤثر سُمك الخيط وعدد الربطات وحجمها على شكل التصميم النهائي (✓) .
- ١٦- من أشهر طرق الطي ، الطية الأساسية ، والطية المركزية ، والطية المركزية المتصلة من النصف (✓) .
- ١٧- التكسير بالمشابك من أساليب الطباعة بالعقد المختلفة (✓) .
- ١٨- يوجد عدد من الطرق لإحداث تأثيرات زخرفية متنوعة على الأسطح الطباعية ، ومن أشهرها الطي بالتكسير بالمشابك ، والربط بالسراجة (✓) .
- ١٩- خصائص المنسوجات المناسبة لطباعة العقد تكون ألوانها فاتحة (✓) .
- ٢٠- من أنواع الصبغات النباتية ، الحيوانية ، المعدنية ، الحديثة (✓) .

معلمة المادة : مها البيشي .