

# القرائية

في

تعليم الأطفال القراءة العربية

(المستوى الثاني)

إعداد

أحمد سامي درويش

ماجستير الشريعة الإسلامية

الاسم: .....

السن: .....

الحضانة: .....

## جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

٢٠١٦ م - ١٤٣٧ هـ

رقم الإيداع: ٢٠١٣/١٧٥٧٨ م



جمهورية مصر العربية / المنوفية/ أشمون  
شارع بورسعيد - أمام مستشفى أشمون العام

هاتف / ٤٨٣٤٤٢٨٠

جوال / ١٠٦٢٢٩٩٢٢٠

## المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العلي الكبير، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، السميع البصير، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ**، البشير النذير.

✍️ أما بعد:

فلا شك أن تعلم القراءة والكتابة من أوجب الواجبات وأهم المهمات فإن أول ما نزل من الذكر الحكيم على النبي الأمين **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** قوله تعالى :-  
﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ وقال تعالى ﴿نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾.  
والقراءة هي مفتاح العلم وأهم دعائمه والكتابة هي قيد العلم، وقديماً قالوا إن العلم صيد والكتابة قيد، وإن حفظ كتاب الله تعالى وتعلمه والعمل به وتعليمه للمسلمين من أفضل القربات التي يُتَقَرَّبُ بها إلى الله عَزَّوَجَلَّ فقد قال **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ**:  
«خيركم من تعلم القرآن وعلمه» وتعليم الطفل القراءة والكتابة في سن مبكرة يساعده على حفظ كتاب الله بسهولة ويسر.

## لذا

فهذه رسالة متواضعة قمت فيها بوضع منهج لتعليم الأطفال القراءة والكتابة بطريقة سهلة ميسرة خُلِصْتُ به من مطالعتي لكتابات أهل اللغة ومن خبرتي في تعليم الأطفال، مبتغياً بها وجه الله تعالى عسى الله أن ينفع بها أبناء المسلمين وأن يجعلها لي صدقة جارية أو علم ينتفع به إنه هو ولي ذلك والقادر عليه، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وكتبه :

أبو عبد الرحمن أحمد بن سامي درويش

تلوانة - الباجور - منوفية

في يوم الجمعة ٨ من ذي القعدة ١٤٣٤هـ

١٣ من سبتمبر ٢٠١٣م

## حروف الهجاء مفردة

أَلِفٌ	بَا	تَا	ثَا	جِيمٌ
ا	ب	ت	ث	ج
حَا	خَا	دَالٌ	ذَالٌ	رَا
ح	خ	د	ذ	ر
زَا	سِيْنٌ	شِيْنٌ	صَاوُدٌ	ضَاوُدٌ
ز	س	ش	ص	ض
ظَا	عِيْنٌ	غِيْنٌ	فَا	
ظ	ع	غ	ف	
قَافٌ	كَافٌ	لَامٌ	مِيْمٌ	نُؤُودٌ
ق	ك	ل	م	ن
هَا	وَاوُودٌ	هَمْزَةٌ	يَا	يَا
ه	و	ء	ي	آ

معلوم أن الحروف الهجائية الأصلية تسعة وعشرون حرفاً على الأرجح أولها الألف وآخرها الياء وذلك باعتبار الهمزة حرفاً.

### تنبيهات مهمة لمعلمة الروضة

#### أولاً: عدم الربط بين الحرف وكلمة معينة:-

مفاد ذلك عدم الربط بين الحرف وكلمة معينة مثل ألف أرنب، باء بطة؛ ثاء ثعبان لأن ذلك يجعل الطفل لا يستطيع نطق الحرف أو معرفته بصفة مستقلة، فتقول له با فتحة (ب) مثلاً؛ فيقول الطفل دائماً: (باء بطه)؛ مما يعوقه بعد ذلك.

#### ثانياً : تعليم الحروف بأسمائها لا بأصواتها:-

البعض يعلم الأطفال حروف الهجاء بأصواتها مع الفتحة على أنها اسماء الحروف فيقول مثلاً على حرف الشين (شا) وحرف العين (عا) وحرف الكاف (كا) والميم (ما) وهكذا ظناً منهم أن ذلك يوفر الوقت بدلاً من تعليم الطفل اسم الحرف (شين وعين) ثم تعليمه صوته مع الفتحة. والصحيح معرفة الطفل اسم الحرف أولاً ثم صوت الحرف مع الحركات بعد ذلك.

#### ثالثاً : عدم اتباع الترتيب المعتاد في تعليم الحروف:-

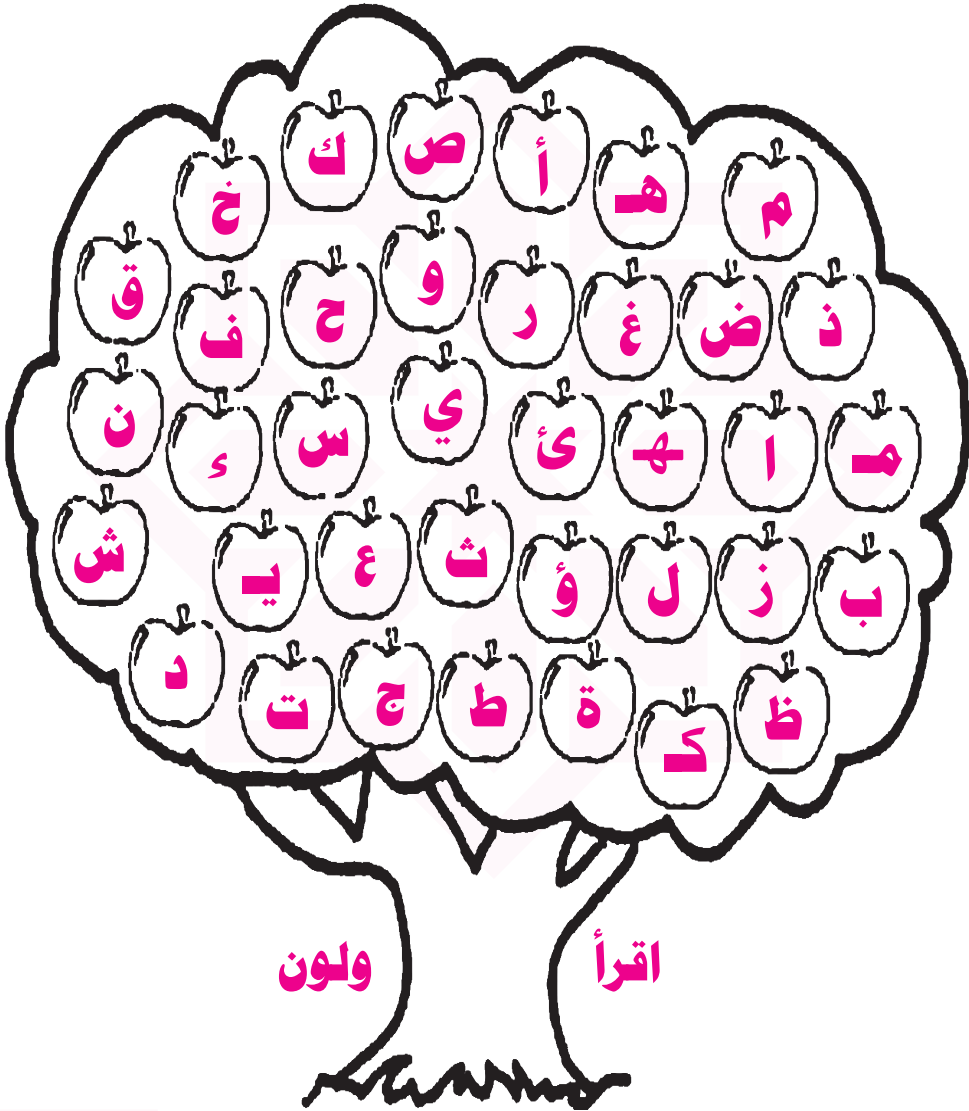
لا بأس من تعليم الأطفال الترتيب المعروف لحروف الهجاء (ألف با تا ثا حا جيم ..... ) ولكن لا ينبغي اتباع هذا الترتيب عند تعليم الحروف (ا ب ت ث)؛ لأن بعض الأطفال يرتبطون بهذا الترتيب مما يجعلهم يفشلون في معرفة الحرف إذا لم يكن في ترتيبه لذا يجب تدريس الحروف في غير ترتيبها المعتاد. أو على الأقل اختبار الطفل في كل حرف بصفة مستقلة .

#### رابعا : اختبار الطفل المستجد في حروف الهجاء:-

أنصح بعمل اختبار للطفل المستجد للوقوف على ما يعرفه من حروف وما يجهله توفيراً للوقت والمجهود واحتراماً للفروق الفردية للأطفال ويكون الاختبار بصفة دورية حتى يتم الحفظ على الوجه المطلوب بإذن الله تعالى .

# اختبار حروف الهجاء

الاسم / .....



ولون

اقرأ

شجرة الحروف

### خامسا : طرق ووسائل تعليمية لتعليم حروف الهجاء

هذه بعض الطرق لتعليم الطفل قراءة وكتابة حروف الهجاء قد خلصت بها من الطرق التي استخدمتها في تدريس الحروف والتعرف عليها وكتابتها

#### ١- طريقة الاختبار الفردي للطفل في حروف الهجاء

يتم اختبار كل طفل على حده في حروف الهجاء حتي يتثنى للمعلمة وولي أمر الطفل التركيز على الحروف التي لايعرفها أو التي يعرفها ولكن ينطقها بطريقة خطأ.

#### - كيفية تطبيق هذه الطريقة وفوائدها :

١. تستخدم المعلمة شجرة الحروف (صه) أو جدول حروف الهجاء (ص٣) (أو البطاقات المثبتة على السبورة (ص٧) والافضل استخدام شجرة الحروف في ورقة مستقلة أو في الكتاب الخاص بالطفل لكي يقف ولي أمر كل طفل على الحروف التي لا يعرفها طفله .
٢. تقوم المعلمة بالإشارة إلى الحرف على الشجرة وتساءل الطفل ( ما هذا الحرف؟) فإذا تعرف عليه ونطقه الطفل تنتقل إلى الذي بعده بطريقة عشوائية فإذا لم يتمكن من معرفة الحرف قامت المعلمة بتظليل هذا الحرف بالقلم الرصاص أو الفسفوري وهكذا حتى تظلل الحروف التي لا يعرفها الطفل مع كتابة تقرير بذلك لولي أمر الطفل للتركيز أولاً على هذه الحروف والمراجعة على الباقي .

#### ٢- طريقة التردد الصوتي والربط بين الصوت والشكل :

#### - كيفية تطبيق هذه الطريقة وفوائدها

١. يحدد المعلم الحروف التي سوف تعطى للطفل .
٢. يقوم المعلم بنطق الحرف للطفل. بحيث يتتبع الحرف بأصبعه ويطلب من الطفل أن يقوم بما يفعل المعلم. حيث يردد الحرف مع المعلم ويتتبع الحرف بأصبعه حيث يربط بين اسم الحرف و شكله .
٣. تكرر هذه العملية عدة مرات حسب استجابة الطفل ومن ثم يردد الطفل الحرف بدون المعلم وهكذا حتى يستطيع الطفل إتقان الحرف ومن ثم الانتقال إلى الحرف الآخر.

#### - الوسائل المستخدمة مع هذه الاستراتيجية:

- ١- بطاقات الحروف.
- ٢- السبورة.
- ٣- جدول حروف الهجاء بالكتاب.

## القراءة في تعليم الأطفال القراءة العربية

### ٣- طريقة التباطؤ التدريجي في الوقت:

تعتبر هذه الطريقة فعالة في تدريس الذين لديهم صعوبات في التعلم. وتتميز ببساطة الإجراء وتشجع التلاميذ، حيث أن فرص الخطأ تكون قليلة.

#### - كيفية تطبيق هذه الطريقة وفوائدها :

- ١- يعرض المعلم حرف ( ب ) مثلاً.
- ٢- يسأل الطفل عن اسم الحرف الذي عرضه. ومن ثم ينطق المعلم اسم الحرف فوراً حيث لا يجعل للطفل فرصة للإجابة.
- ٣- بعد عدة محاولات للفقرة (٢) يضع المعلم فترة (٥) ثوان بين طلب قراءة الحرف وبين نطق المعلم للحرف مما يسمح للطفل لقراءة الحرف بنفسه قبل المعلم.
- ٤- يزيد المعلم في الوقت بين طلب قراءة الحرف وبين نطق المعلم للحرف بعد عدة محاولات للفقرة (٣).

### ٤- طريقة السبورة وبطاقات الحروف :

#### - كيفية تطبيق هذه الطريقة وفوائدها :

تقوم المعلمة بتثبيت بطاقات الحروف الخالية من الصور على اطار السبورة الافقى والرأسي بطريقة عشوائية وانصح أن تبدأ بحرف الهمزة المحمول على الالف (أ) ثم ترص الحروف عشوئياً كما بالرسم التوضيحي :

أ	س	ق	هـ	ظ	ي	د	ص
ع							ب
ث							خ
و							و
ك							ح

تصنع البطاقات عن طرق طباعة الحروف بالكيبوتر وتغليفها مثل بطاقات التعارف (الكارنية) وفي حجمة ثم تلتصق على السبورة تستعين المعلمة بهذه الحروف في كل درس توفير للوقت والمجهود وتمكيناً للأطفال من رؤيتها بوضوح ففي درس الفتحة مثلاً تقوم المعلمة بكتابة نماذج للحروف على

السبورة وعليها حركة الفتحة ثم بعد ذلك تقرأ هذه الحروف ويردد الأطفال خلفها ثم تنتقل الى القراءة من البطاقات المثبتة على السبورة ويتم اختبار الاطفال عن طريق خروج كل أو بعض الاطفال للقراءة ويردد الباقي خلف الطفل وهكذا يمكن استخدام هذه الطريقة في كل درس على النحو الذي مر. يلاحظ عند عدم قدرة الطفل على التعرف على بعض الحروف أو نطقها بطريقة خطأ تضع المعلمة علامة على هذه الحروف لتمكين من تصحيح أخطاء كل طفل .



## نتعلم في هذا الدرس

في هذا الدرس يتعلم الطفل حروف الهجاء كتابةً ونطقًا صحيحًا فصيحًا كما جاء في القرآن العظيم كالآتي :-

أولاً: التفرقة بين الألف (ا) والهمزة (أ) :

معلوم أنه ثمَّ خِلافٌ بين العلماء في هذا الأمر فهناك من يطلق على هذا الحرف (ا) الألف اللينة وعلى هذا الحرف (أ) (الألف اليابسة) فكليهما أَلْفٌ عندهم وهناك من يفرق بينهم وهو ما نحن عليه فنقول :-

❁ **حرف الألف (ا):** -- الألف ليس عليها شيءٌ ولا تقبل الحركاتِ، فهي دائماً ساكنةٌ وقبلها مفتوح لذا فهي حرف مد ولين وهو ما جاء في القرآن ﴿الْم﴾، و﴿الْمِر﴾. مثل ( قَالَ ، سَامِي ، رَامِي ، صَالِح ، جَمَال ) .

❁ **أما الهمزة (أ)** فليس لها شكل محدد يخصها لذلك يستعيرون لها صور مثل (أ، ؤ، ء، ئ، ئد). مثل أَمْرَ ، سَأَلَ ، سُئِلَ ، مُؤْمِنَ ، قُرِئَ ، سَمَاءُ ، يَأْسُ ، رَيْمَ ، رَوْفَ .

### ❁ أشكال الهمزة ❁



أحمد ، سأل ، مؤمن ، قرئ ، يئس ، سماء ، سئل

ثانياً : من الخطأ أن يقال في ( لا ) لام ألف:

من الخطأ أن نقول علي ( لا ) لام ألف؛ لأن كلاً من اللام والألف حرفٌ مستقل، والصحيح أن اللام هنا حاملةٌ لحرف الألف لأن الألف دائماً ساكن والحرف الساكن لا ينطق مستقلاً؛ فيُقال أنها (ألف) وليست لام ألف. وتنطق (لأ)

## القراءة في تعليم الأطفال القراءة العربية

ثالثاً : الألف المقصورة في آخر الكلمة:

قد تأتي الألف في آخر الكلمة وتكتب على شكل ياء (ي) مثل: (إِلَى - عَلَى - حَتَّى - مَتَى - رَأَى - بَنَى - قَضَى - سَعَى - اشْتَرَى - اهْتَدَى - مُصْطَفَى - نَدَى - المُسْتَشْفَى - التَّقَى - مُرْتَضَى - هُدَى - أَدَى - لَيْلَى).

ويمكن التفرقة بين الألف المقصورة والياء بثلاث فروق

- ١- الألف المقصورة تأتي دائماً في نهاية الكلمة .
- ٢- تكون دائماً ساكنة وقبلها حرف مفتوح .
- ٣- لا يكون تحتها نقط (ي) بعكس الياء تحتها نقطتين ( ي )

إِلَى ، عَلَى ، حَتَّى ، مَتَى ، رَأَى ، بَنَى ، قَضَى ، سَعَى ، اشْتَرَى

رابعاً: لكل حرف طريقة في الكتابة

معلوم أن لكل حرف بداية ونهاية ومسار؛ لذلك يجب أن يتعلم الطفل طريقة كتابة كل حرف في اتجاهاته الصحيحة.

**مثال ذلك:** حرف الألف (ا) يكتب من أعلى إلى أسفل وحرف الباء (ب) يكتب من أعلى اليمين إلى أسفل ثم أفقي ثم من أسفل اليسار إلى أعلى . لأن البعض يخطأ ويعلم الطفل كتابة الحرف بطريقة غير صحيحة فيتعود عليها الطفل مما يعوقه عند الكتابة بعد ذلك (ارجع إلى القراءة الجزء الأول للمؤلف).



خامساً : هناك حروف تستقر على السطر وأخرى تنزل عن السطر

ففي خط النسخ كل حرف له كاسه ينزل عن السطر مثل (ر-س-ص-ق-ي) وحروف كلمة جمعه (ج-ح-خ-ع-غ-م-هـ)

فالتى تنزل عن السطر يجمعها المشتغلون بالخط العربي في جملة :

ن ص ض ل ي ش س ر ز و ق ج ح خ م ع غ هـ

جمعه

شروق

نصلي

والتي تستقر على السطر: ا ب ت ث د ذ ط ظ ف ك

سادساً : نطق الحرف نطقاً صحيحاً فصيحاً وذلك باعطاء كل حرف حقة ومستحقة من مسمى ومخرج وصفه

تقرأ المعلمة الحروف بطريقة صحيحة وأنصح أن تجاز المعلمة في ذلك على يد من أتقن قراءة الحروف من أهل الفن حتى تعطى كل حرف حقة ومستحقة من تريق وتفخيم ومد وقلقلة وغيرها من الصفات والمخارج ثم يقرأ الأطفال خلفها في جماعة ثم فرادى.

١- التركيز على الحروف اللثوية التي نخرج فيها جزء من اللسان عند نطقها كما يقول البعض والصحيح أنها سميت بذلك لقرب مخرجها من اللثة وهي اللحم الذي ينبت فيه الأسنان وهي (ث، ذ، ظ). والخطأ فيها يغير المعنى مثل (كثّر) و(كسّر).

٢- التركيز على حروف التفخيم وهي (خ-ص-ض-غ-ط-ق-ظ) وجمعها صاحب التحفة في قوله (خص ضغط قظ).

٣- التركيز على حروف القلقللة عند نطق الحرف مجرد مفرد باسمه مثل الصاد والضاد فنقلقل الدال عند الوقف عليها وهي (ق-ط-ب-ج-د) وجمعها صاحب التحفة في قوله (قطب جد).

## القراءة في تعليم الأطفال القراءة العربية

٤- التركيز على المتشابه والمتقارب من الحروف وتفخيم ما يستحق التفخيم وترقيق ما يستحق الترقيق مثل (ط-ت) و(س-ث) و(ق-ك) و(ف-ث) و(ض-د) و(ظ-ز) و(ظ-ذ) وغيرها.

٥- هناك حروف مثل (ب، ت، ث، ح، خ، ر، ز، ط، ظ، ف، ه، ي) لها وجهان في النطق (المد والقصر).

**الأول المد :** بإثبات الهمزة في آخرها ( باء وتاء وهاء وياء، وهكذا).

**والثاني القصر:** من غير إثباتها: (باء، تاء، ثاء، حاء، خاء، زاء، طاء، ظاء، فاء، هاء، ياء)، وهو الأصح كما جاء في القرآن في الحروف المقطعة في أوائل بعض السور، وهي مجموعة في قولهم (حي طهر)، ومثال ذلك فواتح سورة مريم ﴿كَمِيْعَص﴾ والرعد ﴿الْمَر﴾ وغافر ﴿حَم﴾ و﴿طه﴾ لاحظ نطق ﴿كَمِيْعَص﴾ كاف ها يا عين صاد فَتُقْرَأُ «يا» ولا تُقْرَأُ «ياء»، وتُقْرَأُ «ها» ولا تُقْرَأُ «هاء»، وأيضا عند قراءة ﴿حَم﴾ نقول: حا ولا نقول حاء. وفي ﴿طه﴾ نقول طاها ولا نقول طاء هاء.

٦- نطق الحرف باسمه لا بصوته (تم شرح ذلك في أول الدرس تحت عنوان تنبيهات مهمة لمعلمة الروضة).

سابعاً: هناك حروف تتصل بما قبلها من الحروف ولا تتصل بما بعدها:

وهي (ا، أ، د، ذ، ر، ز، و)

يتعلم الطفل هذه الحروف جيداً حتى لا يُخْطِئَ عند كتابة الكلمات ويصلها بما بعدها والبعض يسميها الحروف الرافسة.

مثال ذلك:-

قَالَ - أَمَرَ - ذَهَبَ - هُدَى - حُرُوفٌ - زَرَعَ - رَكَعَ - رَجُلٌ - يَزُورُ - يَدُورُ -  
يَعْدُو - وَلَدٌ .



ثامناً: شكل حروف الهجاء أول ووسط وآخر الكلمة

أنصح أن يتعلم الأطفال أشكال الحروف المختلفة من البداية وذلك لأن هناك حروف يختلف شكلها تماماً باختلاف موقعها في الكلمة مثل حرف الكاف (ك - ك - ك)

أ-أ-ء-ئ-ؤ-ئ	ب-ب-ب-ب	ت-ت-ة-ة-ت
ث-ث-ث-ث	ج-ج-ج-ج	ح-ح-ح-ح
خ-خ-خ-خ	د-د-د-د	ذ-ذ-ذ-ذ
ر-ر-ر-ر	ز-ز-ز-ز	س-س-س-س
ش-ش-ش-ش	ص-ص-ص-ص	ض-ض-ض-ض
ط-ط-ط-ط	ظ-ظ-ظ-ظ	ع-ع-ع-ع
غ-غ-غ-غ	ف-ف-ف-ف	ق-ق-ق-ق
ك-ك-ك-ك	ل-ل-ل-ل	م-م-م-م
ن-ن-ن-ن	ه-ه-ه-ه	و-و-و-و
ي-ي-ي-ي		



## حلل الكلمات الآتية إلى حروف مفردة

		د	م	ح	م	محمد
						سامي
						برتقال
						علم
						أحمد
						الفلاح
						حمزة
						المسجد
						فاطمة
						مساجد
						شجرة
						منزل
						طريق
						الجنة
						الجهاد
						الحق

لاحظ ضرورة تحليل الكلمة إلى حروفها الأصلية للتأكد من إتقان الطفل لشكل الحرف في أول ووسط وآخر الكلمة :- ففي المثال (محمد) تم تحليلها إلى حروفها الأصلية الميم المفردة (م) والحاء المفردة (ح) والذال المفردة (د)

## كون كلمات من الحروف الأتية

ن	ج	ح								ن ج ح
ر	ك	ع								ر ك ع
س	ج	د								س ج د
ي	ع	م				ل				ي ع م ل
ق	ر	أ								ق ر أ
ج	ل	س								ج ل س
هـ	د	هـ				د				هـ د هـ د
م	د	ر		ث	س					م د ر ث س
ـ	ل	ف		ق	ر		ا	ن		ـ ل ف ق ر ا ن
ـ	ل	ق		آ	ر		ن			ـ ل ق آ ر ن
ـ	ل	م		ج	س		د			ـ ل م ج س د
م	ع	ل			م					م ع ل م
ـ	ل	ح		و	ر		ف			ـ ل ح و ر ف
ـ	ل	ك		ا	ث		ب			ـ ل ك ا ث ب
ـ	ل	م		ل	س		م			ـ ل م ل س م

## تدريبات على الدرس الأول

- س١ - ما هو الفرق بين الألف والهمزة وما هي أشكال الهمزة؟
- س٢ - ما هي الحروف التي تتصل بما قبلها ولا تتصل بما بعدها؟
- س٣ - ما هي الحروف اللثوية وكيف تنطق ولماذا سميت بهذا الاسم؟
- س٤ - اكتب الحروف التي تستقر على السطر والتي تخترق السطر في خط النسخ؟
- س٥ - اكتب الحروف في أول ووسط وآخر الكلمة.
- س٦ - ماذا تعرف عن الألف المقصورة مع ذكر أمثلة؟
- س٧ - صل الحروف المتشابهة.

ع	ة
هـ	يـ
ت	مـ
كـ	هـ
مـ	عـ
يـ	كـ





## الحروف المتحركة

أولاً :- قاعدة الفتح ( َ )

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ	خَ
دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ	شَ	صَ
ضَ	طَ	ظَ	عَ	غَ	فَ	قَ
كَ	لَ	مَ	نَ	هَ	وَ	يَ

لاحظ

تظليل الحروف اللثوية في الجدول السابق حتى يُذكر المعلم الأطفال بها لينطقوها نطقاً صحيحاً.

في هذا الدرس يتعلم الطفل :-

- شكل الفتحة وموضعها من الحرف وتأثيرها على الحرف
- الفتحة : ( َ ) خط أفقي صغير يوضع فوق الحرف يدل على صوت ألف قصيرة بين الحرف والذي بعده .
- طريقة نطق وكتابة الحروف مع حركة الفتح، وهي أسهل الحركات على الطفل، وسميت فتحة؛ لأننا نفتح فمنا عند النطق بها، وذلك بالتباعد بين الفكين، وليس من الشفتين كما يفعل البعض، واتجاه النطق بالفتحة

## القراءة في تعليم الأطفال القراءة العربية

يكون إلى أعلى ويمكن الإشارة باليد إلى أعلى للتشويق وهذه الإشارة لا تستمر ولكن يتخلل عنها الطفل بعد تمكنه من القراءة بالفتح جيداً تماماً كما يتخلل عن النطق بالهجاء إلى النطق بدون هجاء.

مثال لطريقة النطق بالهجاء:

(أ) تنطق: همزة فتحة أ ، (ب) تنطق: با فتحة ب

يقوم المعلم بقراءة الحروف مع الفتحة بالهجاء أولاً ثم بدونه ويردد الأطفال خلفه مع عدم المبالغة في حركة الفتح حتى لا تتولد ألف مديه طويله ويطول زمن النطق فيتحول المقطع القصير (ب) إلى مقطع طويل (با) يَنْطِقُ الطفلُ الحروف بالهجاء أولاً؛ فيقول همزة فتحة (أ)، با فتحة (ب)، وثا فتحة (ث)، وجيم فتحة (ج) وهكذا. فإذا أتقن الطفل القراءة بالهجاء قرأ بدون هجاء فيقول أ، ب، ت، ث، ثم يقرأ الطفل الحروف في صفوف أفقية، ثم في صفوف رأسية مع تنويع الترتيب.

ثم يقوم المعلم باختبار الطفل بالإشارة إلى حروف في غير ترتيبها ليعلم مدى قدرة الطفل على معرفة الحروف كلها مع حركة الفتح.

### طريقة النطق بالهجاء

مثال: أَمَرٌ - نَقُولُ

أ

همزة فتحة

م

ميم فتحة

أَم

ر

را فتحة

أَمَر

قراءة حرفين مركبين مفتوحين

وَلَّ

زَرَ

رَسَّ

وَزَّ

ذَبَّ

أَكَّ

دَرَ

دَأَّ

عَبَّ

تَرَ

زَهَّ

كَتَّ

سَجَّ

رَكَّ

سَأَّ

أَمَّ

رَفَّ

حَكَّ

هَزَّ

خَلَّ

بَحَّ

جَعَّ

لَمَّ

رَزَّ

## تدريبات على حركة الفتح في كلمات

سَجَدَ

رَكَعَ

سَأَلَ

أَمَرَ

فَتَحَ

زَرَعَ

بَرَعَ

خَلَعَ

عَبَدَ

أَكَلَ

دَرَسَ

عَبَسَ

وَزَنَ

تَرَكَ

ذَهَبَ

كَتَبَ

ذَبَحَ

عَدَلَ

حَرَثَ

صَدَقَ

جَعَلَ

حَمَلَ

رَزَقَ

وَلَجَ

هَزَمَ

حَكَمَ

رَسَمَ

حَسَدَ

## اقرأ الكلمات الآتية

بَهَتْ ثَلَبَ عَجَزَ بَحَثَ لَحِمَ بَجَعَ سَلَخَ  
 زَرَعَ حَذَفَ خَرَجَ دَخَلَ قَذَفَ ظَهَرَ  
 وَقَعَ بَسَطَ مَلَأَ وَقَعَ دَمَعَ كَتَمَ سَكَبَ  
 رَفَعَ رَفَضَ مَرَجَ حَكَمَ هَزَمَ حَسَدَ رَسَمَ  
 حَصَدَ زَعَمَ بَدَأَ سَقَطَ ضَرَبَ خَلَقَ نَظَرَ  
 وَكَزَ جَمَعَ كَذَبَ نَشَأَ كَسَبَ وَعَظَ نَفَخَ  
 كَشَفَ لَمَسَ صَرَخَ رَفَثَ خَمَشَ مَكَرَ  
 نَجَحَ هَلَكَ رَكُضَ ضَغَطَ حَرَقَ فَحَصَ فَلَقَ  
 خَرَقَ حَمَلَ ثَبَتَ شَجَرَ بَطَنَ بَلَغَ خَتَمَ  
 قَرَأَ حَفَظَ غَفَلَ عَقَلَ بَرَزَ نَكَصَ جَهَرَ  
 فَجَرَ فَضَحَ عَرَضَ قَفَلَ ظَعَنَ رَحَلَ بَلَغَ  
 هَضَمَ ظَهَرَ كَسَرَ كَثَرَ تَرَكَ طَرَقَ أَخَذَ نَذَرَ

## اقرأ الجملة الأنيبة

زَرَغَ وَحَصَدَ حَلَفَ فَصَدَقَ ذَهَبَ وَرَجَعَ

هَزَمَ وَأَسَرَ فَسَجَنَ مَلَكَ وَحَكَّمَ فَعَدَلَ

طَحَنَ وَخَبَزَ فَأَكَلَ أَكَلَ وَمَضَعَ وَبَلَغَ

فَهَضَمَ فَرَشَ وَقَعَدَ فَرَقَدَ غَدَرَوَطَعَنَ فَقَتَلَ

رَكَعَ وَرَفَعَ فَهَبَطَ وَسَجَدَ بَعَثَ وَنَشَرَ فَتَحَ

وَدَخَلَ رَبَطَ يَدَكَ رَفَعَ وَحَمَلَ عَبَسَ وَبَسَرَ

طَلَعَ وَنَزَلَ طَرَقَ وَفَتَحَ فَدَخَلَ وَجَلَسَ

ظَلَمَ وَضَرَبَ وَسَجَنَ حَكَّمَ فَعَدَلَ قَرَأَ

وَكَتَبَ فَتَجَحَّ زَرَغَ وَحَصَدَ فَأَكَلَ

نَظَرَ وَقَرَأَ فَكَتَبَ

ثانياً:- قاعدة الكسر ( \_ )

اِءِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ
دِ	ذِ	رِ	زِ	سِ	شِ	صِ
ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ	قِ
كِ	لِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ

**لاحظ** تظليل الحروف اللثوية في الجدول السابق حتى يُدَّكَّرَ المعلم الأطفال بها لينطقوها نطقاً صحيحاً.

في هذا الدرس يتعلم الطفل :-

- شكل الكسرة وموضعها من الحرف وتأثيرها على الحرف.
- **فالكسرة:** ( \_ ) خط افقي صغير يوضع تحت الحرف يدل على صوت ياء قصيرة بين الحرف والذي بعده.
- طريقة نطق وكتابة الحروف مع حركة الكسر، وهي أصعب الحركات على الطفل. وعند النطق بالكسرة نكسر الفك إلى أسفل. ويمكن الإشارة باليد إلى أسفل عند النطق بها للتشويق والتوضيح.

## القراءة في تعليم الأطفال القراءة العربية

- يقوم المعلم بقراءة الحروف مع الكسرة بالهجاء أولاً ثم بدونه ويردد الأطفال خلفه مع عدم المبالغة في حركة الكسرحتى لا تتولد ياء مديه طويله ويطول زمن النطق فيتحول المقطع القصير (ب) الى مقطع طويل (بي).
- ينطق الطفل الحروف بالهجاء أولاً؛ فيقول همزة كسرة (إِ)، با كسرة بٍ، وثا كسرة ثٍ، جيم كسرة جٍ وهكذا.
- فإذا أتقن الطفل القراءة بالهجاء قرأ بدون هجاء فيقول إ، بٍ، تٍ، ثٍ، ثم يقرأ الطفل الحروف في صفوف أفقية، ثم في صفوف رأسية مع تنويع الترتيب. يقوم المعلم باختبار الطفل بالإشارة إلى حروف في غير ترتيبها ليَعْلَم مدى قدرة الطفل على معرفة الحروف كلها مع الكسرة.

### طريقة النطق بالهجاء

مثال:	فَهَمَ :- نَقُولُ
فا فتحة	فَ
ها كسرة	هَ ← فَهَ
ميم فتحة	مَ ← فَهَمَ





قراءة حرفين مركبين  
أحدهما مفتوح والثاني مكسور

رَدِ

غَنَدِ

خَشِدِ

صَعِدِ

حَلَدِ

وَطِدِ

ضَمِدِ

حَوِدِ

سَخِدِ

عَمِدِ

جَبِدِ

يَقِدِ

لَعِدِ

عَوِدِ

إِرِدِ

سَعِدِ

طَفِدِ

بَعِدِ

خَفِدِ

حَجِدِ

فَرِدِ

رَكِدِ

سَمِدِ

بَيِدِ

## تدريبات على الفتحة مع الكسرة في كلمات

وَجَلَّ

شَبِعَ

رَبِحَ

فَهَمَ

فَطِنَ

عَلِمَ

نَشِطَ

فَرِحَ

فَزَعَ

حَزِنَ

ضَحِكَ

لَبِثَ

حَفِظَ

نَدِمَ

قَدِمَ

حَسِبَ

خَشِيَ

شَهِدَ

أَمِنَ

رَكِبَ

لَعِبَ

بَجَلَ

مَرَضَ

شَرِبَ

وَرِثَ

طَعِمَ

سَهَرَ

عَجِبَ

## اقرأ الكلمات الأتية

يَيْسَ حَبِطَ رَحِمَ فَشِلَ لِحِقَ إِرَمَ سَمِمْ  
أَذِنَ صِفَةً هَيَّ بَلَدٍ رَدِفَ هِبَةً وَرَثَ  
عِوَضَ سَلِمَ أَلْفَ وَلَدِكَ بِثَمَرِهِ سَفِهَ  
ضَمِنَ طَفِقَ بَطَرَ غَضِبَ غَنِمَ نَفِدَ  
بِعَصِمَ بِيَدِكَ فَنِي أَنَسَ

## اقرأ الجمل الأتية

أَكَلَ وَشَرِبَ فَشَبِعَ فَرِحَ بِثَمَرِهِ  
عَمِلَ فَتَجَحَّ وَرَبِحَ يَيْسَ وَقَنْطَ فَخَسِرَ  
سَمِعَ وَفَهِمَ فَحَفِظَ غَلِطَ وَقَتَلَ فَخَسِرَ وَنَدِمَ  
سَهَرَ فَتَعِبَ وَمَرِضَ رَكَعَ وَسَجَدَ فَرَبِحَ وَسَلِمَ



## ثالثاً:- قاعدة الضم (ـُ)

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

لإحظ تظليل الحروف اللثوية في الجدول السابق حتى يُذكر المعلم الأطفال بها لينطقوها نطقاً صحيحاً.

### في هذا الدرس يتعلم الطفل :-

- شكل الضمة وموضعها من الحرف وتأثيرها على الحرف
- **فالضمة (ـُ):** واو صغيرة توضع فوق الحرف تدل على صوت واو قصيرة بين الحرف والذي بعده.
- طريقة نطق وكتابة الحروف مع حركة الضم، وسميت ضمة؛ لانضمام الشفتين عند النطق بها، وتفاوت في الصعوبة من حرف إلى آخر. واتجاه النطق بها إلى الأمام. ويمكن الإشارة باليد إلى الأمام عند النطق بها.
- يقوم المعلم بقراءة الحروف مع الضمة بالهجاء أولاً ثم بدونه ويردد الأطفال خلفه مع عدم المبالغة في حركة الضم حتى لا تتولد واو مديه طويله ويطول زمن النطق فيتحول المقطع القصير (بُ) الى مقطع طويل (بُو)
- ينطق الطفل الحروف بالهجاء أولاً؛ فيقول همزة ضمة أ، با ضمة ب، وثا ضمة ث، جيم ضمة ج... وهكذا
- فإذا أتقن الطفل القراءة بالهجاء قرأ بدون هجاء؛ فيقول أ، ب، ث، ثم يقرأ الطفل الحروف في صفوف أفقية؛ ثم في صفوف رأسية مع تنويع الترتيب.
- يقوم المعلم باختبار الطفل بالإشارة إلى حروف في غير ترتيبها ليَعلم مدى قدرة الطفل على قراءة الحروف كلها مع الضمة.

في هذا الدرس يمكن الربط بين الحركات الثلاثة الفتحة والكسرة والضمّة فيقوم الطفل بنطق الحرف مفتوحاً مشيراً بيده إلى أعلى ومكسوراً مشيراً بيده إلى أسفل ومضمومًا باسّطاً يده إلى الأمام حتى يُعوّد لسانه وفكّه على النطق بالحركات الثلاث متتاليّةً؛ مما يُسهّل عليه - بإذن الله - قراءة الكلمات؛ كما هو موضح بالجدول (ص ٣٠).

بعد أن تعلم الطفل الحركات الثلاثة كلاً على حدة يجمع بينها في هذا الدرس فيقوم المعلم بقراءة الحروف مع الحركات، ويردد التلاميذ خلفه ثم يطلب المعلم من التلاميذ القراءة بمفردهم ويقوم باختبار التلاميذ كلاً على حدة؛ وللاّتيقن يجب عدم اتباع ترتيب الحروف أثناء الإختبار؛ فمثلاً يشير المعلم إلى الحرف مفتوحاً مره، ويترك الطفل ليكمل ثم يشير إلى حرف آخر مضمومًا أو مكسوراً حتى يتأكد من أن الطفل قد فهم الدرس.

ينطق المعلم بالهجاء (أ) همزة فتحة أ، (إ) همزة كسرة إ، (أ) همزة ضمة أ، ويردد التلاميذ خلفه.

فيإذا أتقن الطفل القراءة بالهجاء قرأ بدونها فيقول أ إ أ، ب ب ب، ثم يقرأ الطفل الحروف في صفوف أفقية، ثم في صفوف رأسية مع تنويع الترتيب

### طريقة النطق بالهجاء

مثال:- كَبُرَ:- نَقُولُ

ك

كاف فتحة

ب

كَبُ

با ضمة

ر

كَبُرَ

رافتحة

## الحروف مع الحركات الثلاثة الفتح والكسر والضم

أ	إ	أ	إ	أ	أ	أ	أ
آ	آ	آ	آ	آ	آ	آ	آ
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ
أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ	أ

لاحظ  
تظليل الحروف التي لا تتصل بما بعدها من الحروف في الجدول  
السابق حتى يذکر المعلم الأطفال بها ويختبرهم فيها .

تدريبات على الضمة في كلمات

رُفِضَ

عَظِمَ

حَسُنَ

كَبُرَ

قُتِلَ

هُزِمَ

غُرِسَ

كَثُرَ

قُرِنَ

كُتِبَ

شُفِيَ

ضُرِبَ

صُنِعَ

يَفِدُ

يَصِلُ

شُرِفَ

يُثِقُ

هُدِيَ

ثَقُلَ

أُسِرَ

سُعِدَ

سُرِرَ

عَثِرَ

كُبِتَ

رُفِعَ

تَبِعَ

قُرِئَ

عُقِدَ

## اقرأ الكلمات الآتية

تُبِعَ قُرِيٌّ يَزِنُ عُقِدَ رُمِيَّ يَجِدُ فَطْبِعَ يَعِظُهُ  
 خُمْسَهُ أَحَدَكُمُ يَعِدُكُمُ سَنَسِمُهُ عَضْدَكَ  
 أَفِكَ يَعِظُ سُدْسَهُ لِيُرِيَهُ كَشِطَ ثَلِي نُسِكَ  
 عَضْدَ ثَقَلْ عَظْمَ جُنْبَ نُبْدَ رَوْفَ ثَلْثِي  
 سُئِلَ صُعِقَ

## اقرأ الجملة الآتية

قُطِعَ فَوَصَلَ فَغُفِرَ لَهُ جُرِحَ فَهَزِمَ وَأَسِرَ فَسُجِنَ  
 ذُبِحَ وَسُلِخَ وَطُهِيَ فَأَكِلَ رُزِقَ فَشَكَرَ رَبَّهُ  
 وَنَزَعَ يَدَهُ وَعَدَّ فَغَدِرَ بِهِ حَفِظَ بَصْرَكَ  
 طُعِنَ فَقُتِلَ ذَهَبَ عُمَرُ لِعَمَلِهِ وَأَخَذَ مَعَهُ وَوَلَدَهُ  
 رَكَعَ وَسَجَدَ لِرَبِّهِ فَهَدِيَ وَسُعِدَ وَرُجِمَ وَغُفِرَ لَهُ  
 وَهُوَ يَعِظُهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ





## المقاطع صوتية

الحركات القصيرة: هي أصوات يكون زمن النطق بها قصير مثل الفتحة والكسرة والضمة.

الحركات الطويلة: هي أصوات يكون زمن النطق بها طويل مثل المدود (بالألف و الواو والياء).

أولاً: الفتحة: ( َ ) خط افقي صغير يوضع فوق الحرف يدل على صوت ألف قصيرة بين الحرف والذي بعده.

مثال: سَجَدَ

الكلمة	نوع المقطع	تحليل الكلمة إلى مقاطع صوتية
سَجَدَ	مقطع قصير	سَ جَ دَ

ثانياً: الكسرة: ( ِ ) خط افقي صغير يوضع تحت الحرف يدل على صوت ياء قصيرة بين الحرف والذي بعده.

ثالثاً: الضمة: ( ُ ) واو صغيرة توضع فوق الحرف تدل على صوت واو قصيرة بين الحرف والذي بعده.

### معلومة مهمة

في الحركات القصيرة (فتحة - كسرة - ضمة) يكون كل حرف مقطعاً صوتياً، أما في حالة المد يكون كلاً من المد والحرف الممدود مقطعاً صوتياً واحداً.

## حلل الكلمات الآتية إلى مقاطع صوتية

خَ	لَ	قَ	←←←	خَلَقَ
			←←←	ضَرَبَ
			←←←	شُفِيَ
			←←←	لَعِبَ
			←←←	شَبِعَ
			←←←	أَكَلَ
			←←←	سَعِدَ
			←←←	كُتِبَ

## قاعدة المدّ

في هذا الدرس يتعرف الطفل على أَحْرَفِ الْمَدِّ الثلاثة، وهي: الألف، والواو، والياء وهي مجموعة في كلمة: ( **نُوحِيهَا** ) **الألف**: وهي دائماً حرف مد، **والواو**: الساكنة المضموم ما قبلها، **والياء**: الساكنة المكسور ما قبلها.

١-	الألف ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً	ا =	قَالَ
٢-	الواو الساكنة بشرط ضم ما قبلها	و =	يَقُولُ
٣-	الياء الساكنة بشرط كسر ما قبلها	ي =	قِيلَ

ومقدار المد يتوقف على سبب المد، ويكفي في هذه المرحلة أن يتعلم الطفل أن مقدار المد الطبيعي حركتين.

أما إذا كان على حرف المد علامة المده ( ˘ ) يمد أربع أو خمس حركات.

مثال المد الطبيعي: ( **قَالَ، طَارَ، بَاعَ، رَانَ** )، ومثال الغير طبيعي ( **مَاءً**

أنزل، سماءً )

### (حرف المد والحرف الممدود)

❁ **حرف المد**: هو حرف من حروف المد الثلاثة الألف أو الواو أو الياء.

❁ **الحرف الممدود**: هو الحرف الذي يسبق حرف المد ويكون من جنس

حرف المد فيكون **مفتوح** مع ألف المد و**مكسور** مع ياء المد و**مضموم** مع واو المد ويكون حرف المد والحرف الممدود مقطعاً صوتياً واحداً.

☞ **مثال ذلك**: ( **قَالَ** ) حرف المد فيها هو الألف والحرف الممدود هو

القاف ويكون ( **قَا** ) مقطعاً صوتياً واحداً، و( **جُوُعٌ** ) حرف المد فيها هو

الواو، والحرف الممدود هو الجيم ويكون ( **جُو** ) مقطعاً صوتياً واحداً.

## القراءة في تعليم الأطفال القراءة العربية

في هذا الدرس يستطيع المعلم استخدام أسلوب التشويق؛ فيقول للتلاميذ:

1- إن ألف المد أخو الفتحة الكبير، فإذا جاء بعد الحرف زادت الفتحة .

☞ مثال ذلك:

(بَ) ينطق المعلم با فتحة بَ .

(بَا) ينطق المعلم با فتحة ألف مد - أخوا الفتحة الكبير (بَا)، ويمدها مقدار حركتين ويعتبر مقطعاً صوتياً واحداً .

2- والياء الساكنة أخت الكسرة الكبيرة؛ فإذا جاءت بعد الحرف زادت الكسرة .

☞ مثال ذلك:

(بِ) ينطق المعلم با كسرة بِ .

(بِي) ينطق المعلم: با كسرة يا مد - أخت الكسرة الكبيرة (بِي)، ويمدها مقدار حركتين ويعتبر مقطعاً صوتياً واحداً .

3- الواو الساكنة أخت الضمة الكبيرة؛ فإذا جاءت بعد الحرف زادت الضمة .

☞ مثال ذلك:

(بُ) ينطق المعلم با ضمة بُ .

(بُو) ينطق المعلم: با ضمة واو مد - أخت الضمة الكبيرة (بُو)، ويمدها مقدار حركتين ويعتبر مقطعاً صوتياً واحداً .

فإذا أتقن الطفل القراءة بالهجاء قرأ بدون هجاء (با، بو، بي) ثم يقرأ الطفل الحروف في صفوف أفقية، ثم في صفوف رأسية مع تنويع الترتيب .

### ملحوظة

حرف المد لا ينطق وإنما يمدُّ الحرف الذي قبله ويزيد من مقدار الحركة التي عليه ويعتبر حرف المد والحرف الممدود مقطعاً صوتياً واحداً .

## الحروف مع امد بالالف والواو والياء

بَا	بِي	بُو	تَا	تِي	تُو	ثَا	ثِي
ثُو	جَا	جِي	جُو	حَا	حِي	حُو	خَا
خِي	خُو	دَا	دِي	دُو	ذَا	ذِي	ذُو
رَا	رِي	رُو	زَا	زِي	زُو	سَا	سِي
سُو	شَا	شِي	شُو	صَا	صِي	صُو	ضَا
ضِي	ضُو	طَا	طِي	طُو	ظَا	ظِي	ظُو
عَا	عِي	عُو	غَا	غِي	غُو	فَا	فِي
فُو	قَا	قِي	قُو	كَا	كِي	كُو	لَا
لِي	لُو	مَا	مِي	مُو	نَا	نِي	نُو
وَا	وِي	وُو	هَا	هِي	هُو	يَا	يِي
يُو	آ	إِي	أُو	أُ	ئِي	ئُو	

## أولاً: امدد بالالف

الألف: ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً

آ	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
ءَا						
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا
كَا	لَا	مَا	نَا	هَا	وَا	يَا

❖ **مثال (ءَا)** همزة فتحة ألف مد ءَا ، (بَا) با فتحة ألف مد بَا  
**الحرف الممدود بالألف**: إذا كان الهمزة المحمولة على الألف (أ) أو الهمزة المفردة (ء) فلا توضع قبل ألف المد ويعوض عنها بعلامة المدة وهي (ˆ) فوق الألف مثل (آمَنَ - آخر - آنَسَ - الآنَ - القرَأَنُ - آمَنُوا)  
 (أا) همزة فتحة ألف مد (آ) وهذا الشكل خاص بالهمزة الممدودة بالألف.

### ❖ طريقة النطق بالهجاء ❖

❖ **مثال:- بَاعَ :- نَقُولُ**

بَا فتحة الف مد (بَا) عين فتحة (عَا) ← بَاعَ

**المقاطع الصوتية**: يعتبر حرف المد (الألف والياء والواو) والحرف الممدود مقطوعاً صوتياً واحداً طويلاً مفتوحاً.

❖ **مثال:**

عَدَابُ ← (عَا) (ذَا) (بُ)

## تدريبات على الهمزة بالالف

حَانَ	جَاعَ	تَابَ	بَاعَ
طَارَ	قَالَ	فَازَ	خَافَ
يَخَافُ	صَالِحٌ	عَابِدٌ	ءَامِنٌ
غَاسِقٌ	كَانَ	جَاءَ	كَادِحٌ
حَافِظٌ	عَذَابٌ	طَعَامٌ	نَمَارِقٌ
مَاءٌ	سَرَاجًا	شِدَادًا	شَاهِدٌ

### ملحوظة

قد يأتي ألف المد في نهاية الكلمة ألف مقصورة (ى) مثل: هَدَى، أَدَى،  
منى، مصطفى، ندى، ليلى، اشترى

(هَدَى) تنطق: هاضمة هـ - دال فتحة ألف مد دَى ← (هَدَى).

## ثانياً: امد بالياء

الياء: الساكنة المكسور ما قبلها

إِي	بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي
دِي	ذِي	رِي	زِي	سِي	شِي	صِي
ضِي	طِي	ظِي	عِي	غِي	فِي	قِي
كِي	لِي	مِي	نِي	هِي	وِي	يِي

**لاحظ** تغيير شكل ياء المد مرة في آخر الكلمة ومرة في وسط الكلمة حتى لا تشبهه على الطفل .

مثال

(إِي) أو (يِي) همزة كسرة يا مد ..... إِي ، (بِي) با كسرة يا مد ..... بِي  
س: كيف تعرف الياء المدية ؟

- ج: ١- تكون ياء ساكنة ليس عليها حركات (لا فتحة ولا كسرة ولا ضمة)  
٢- يكون الحرف الذي قبلها مكسور لأنها أخت الكسرة الكبيرة

### طريقة النطق بالهاء

يَطِيرُ: يافتحة يَ  
طَا كسرة يا مد طِي ← يَطِي  
رَا ضمة رُ ← يَطِيرُ

المقاطع الصوتية: يعتبر حرف المد (الألف والياء والواو) والحرف المدود مقطوعاً صوتياً واحداً طويلاً مفتوحاً

مثال: يَطِيرُ ← (يَ) (طِي) (رُ)



## تدريبات على ابد بالياء في كلمات

يَطِيرُ	فَيْلُ	تَيْنُ	فِيهِ
يَسِيرُ	رَقِيبَ	سَعِيرَ	طَوِيلُ
رَحِيقُ	حَيْلَ	بَصِيرُ	سَعِيدُ
مَجِيدُ	زَيْدَ	سِيقَ	شَهِيدُ
مُحِيطُ	أَتِيمُ	بَعِيدَ	أَكِيدُ
بَخِيلُ	عَظِيمُ	جِرَانُ	نَعِيمُ
مِثَاقُ	جِدِّهَا	سَرِيعُ	قَوَارِيرَ

ينبه المعلم على الأطفال أن ياء المد لا تنطق وإنما تزيد زمن الكسرة لأن البعض قد يخطئ وينطقها مفتوحة ويمكن الإشارة باليد إلى أسفل للتوضيح .

## ثالثاً: ابدى الواو

الواو: الساكنة المضموم ما قبلها

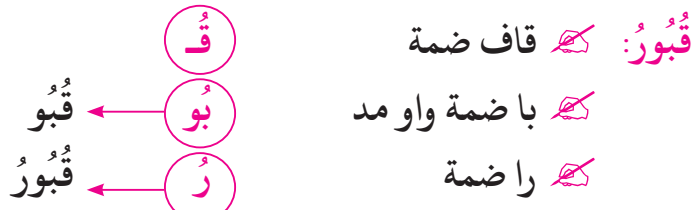
أُو	بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	صُو
ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو	فُو	قُو
كُو	لُو	مُو	نُو	هُو	وُو	يُو

مثال: (أُو) همزة ضمة واو مد أو ، (بُو) با ضمة واو مد بُو .

س: كيف تعرف الواو المدية؟

- ج: ١- تكون واو ساكنة ليس عليها حركات (لا فتحة ولا كسرة ولا ضمة)  
٢- يكون الحرف الذي قبلها مضموم لأنها اخت الضمة الكبيرة

### طريقة النطق بالهاء



المقاطع الصوتية: يعتبر حرف المد (الألف والياء والواو) والحرف المدود مقطوعاً صوتياً واحداً طويلاً مفتوحاً.

مثال: قُبُورُ ← قُ بُو رُ

## تدريبات على المد بالواو في كلمات

تُمُورٌ	بُدُورٌ	جُوعٌ	قُبُورٌ
وَدُودٌ	قُعُودٌ	شُهُودٌ	وَقُودٌ
نُورٌ	صُورَةٌ	سُورَةٌ	يَقُولُ
ثَمُودٌ	يَغُوصُ	صُدُورٌ	سُوقٌ
عَقَرُوهَا	جُنُودٌ	رَسُولٌ	وُجُوهٌ
دُخُولٌ	أَطُوفُ	أَتُوبُ	أَعُودٌ
قُطُوفُهَا	تُوصِنَ	أُوحِي	غَفُورٌ

ينبه المعلم على الأطفال أن الواو المد لا تنطق وإنما تزيد الضمة لأن البعض قد يخطئ وينطقها مفتوحة أو مضمومة وتعتبر الواو المد والحرف الممدود مقطعاً صوتياً واحداً ويمكن الإشارة باليد للأمام للتوضيح والتشويق .

## تحليل الكلمات إلى مقاطع صوتية

**الحركات الطويلة:** هي أصوات يكون زمن النطق بها طويل مثل المدود (بالألف والواو والياء).

**معلومة مهمة:** في الحركات القصيرة (فتحة كسرة ضمة) يكون كل حرف مقطعا صوتيا مستقلا، أما في حالة المد يكون كلاً من حرف المد والحرف المدود مقطعا صوتيا واحداً.

مثال: عَابِدُ

الكلمة	تحليل الكلمة	إلى مقاطع	صوتية
عَابِدُ	عَا	بِ	دُ
	مقطع طويل	مقطع قصير	مقطع قصير

لاحظ أن الحرف المدود (ع) وحرف المد (ا) مقطعا صوتيا واحداً وهو مقطع طويل.

مثال على المد بالياء: (سَعِيدُ) عند تحليلها إلى مقاطع صوتية تكون:

سَ	عِي	دُ
----	-----	----

مثال على المد بالواو: (سُوِّقُ) عند تحليلها إلى مقاطع صوتية تكون:

سُو	قُ
-----	----

## حلل الكلمات الالائية الى مقاطع صوتية

دُ	عَا	سُ	←	سَعَادُ
			←	كِتَابُ
			←	سَمِيرُ
			←	طَوِيلُ
			←	بُذُورُ
			←	جُوعُ
			←	رَسُولُ
			←	كَرِيمُ
			←	صَالِحُ



## حروف المد الصغيرة

(الألف الصغيرة والياء الصغيرة والواو الصغيرة)

### الخاصة برسم المصحف

حرف المد الصغير: هو نفس حرف المد ولكن يأتي في رسم المصحف صغيراً وغير متصل بالكلمة وله نفس حكم حرف المد الكبير.

الرَّحْمَنِ	لَهُ	مَالَهُ	إِلَيْهِمْ	وَالصُّحُفِ	الْكِتَابِ	صَلَّى
رَجَعِهِ	بِهِ	يَرَهُ	رَبِّهِ	وَأُمِّهِ	أَهْلِهِ	لَعَلَّهُ

مثال: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنِ نَقُولُ

ميم فتحة ألف مد صغيرة مَا .

لَهُ نَقُولُ

ها ضمة واو مد صغيرة هُو (وتسمى صلة صغرى إذا لم يأتي بعد الواو الصغيرة همزة أو حرف ساكن).

بِهِ نَقُولُ

ها كسرة يا مد صغيرة هِيَ (وتسمى صلة صغرى إذا لم يأتي بعد الياء الصغيرة همزة أو حرف ساكن).



## حروف اللين

في هذا الدرس يتعرف الطفل على حروف اللين وهي الألف والواو والياء فالألف لا تكون إلا حرف مد ولين ، أما الواو والياء الساكنتين فلا يكونا حرفا لين إلا إذا فتح ما قبلهما الياء الساكنة المفتوح ما قبلها مثل (خَيْرٌ ، شَيْءٌ) ، والواو الساكنة المفتوح ما قبلها مثل (خَوْفٌ)

معلوم أن الواو والياء من حروف المد إذا وقعت كل منهما ساكنة وقبل الواو مضموم ، وقبل الياء مكسور أما إذا وقعت كل من الواو والياء ساكنة ، وكان ما قبلهما مفتوح كانتا حرفا لين

مثال ذلك: خَوْفٌ ، بَيْعٌ ، خَيْرٌ

خَوْفٌ خا فتحة واو سكون خَوْ ، بَيْعٌ با فتحة يا سكون بَيْ ، خَيْرٌ خا فتحة يا سكون خَيْ .

### صل الحروف بحرف المد المناسب

ا	سُ
و	بَ
ا	فِ
ي	مُ
و	ذَ

### تذكر أُو

ألف المد أخو الفتحة الكبير ، وياء المد أخت الكسرة الكبيرة ، وواو المد أخت الضمة الكبيرة

## تدريبات على الحركات وأحرف المد الثلاثة

وَقَبَ كَسَبَ وَلِي دِينَ إِذَا جَاءَ جَمَعَ  
 وَذَلِكَ دِينُ يَرَى سَوْفَ وَطُورِ سِينِينَ ءَامَنُوا  
 وَعَمِلُوا إِذَا سَجَى وَمَا قَلَى وَلَا يَخَافُ  
 وَضَحَلَهَا إِذَا تَلَّهَا وَمَا بَنَّنَهَا وَمَا طَحَنَهَا  
 خَابَ وَلَا يَخَافُ فَيَقُولُ عَلَى طَعَامِ عَذَابُهُ  
 وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ وَكَفَرَ فَهَدَى مَا شَاءَ  
 اللَّهُ صُحِفَ خُلِقَ يَكِيدُونَ وَأَكِيدُ عَذَابُ  
 وَتَمُودَ كَفَرُوا وَمَا وَسَقَ أُوتِيَ كِتَابَهُ  
 بِيَمِينِهِ يَوْمَ يَقُومُ عَبَسَ إِلَى طَعَامِهِ  
 وَحَدَائِقَ فَإِذَا جَاءَتِ أَخِيهِ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ  
 وَصَحْبَتِهِ وَبَنِيهِ أَتَكَ حَدِيثَ مُوسَى  
 طَغَى ضَحَلَهَا مَا سَعَى وَإِذَا قَرِئَ وَكَوَاعِبَ



## قاعدة التنوين

## التنوين:

هونون ساكنة زائدة، تلحق آخر الأسماء لفظًا (عند النطق)، وتفارقها خطًا (عند الكتابة) ووقفًا (عند النطق). أي أنها تنطق ولا تكتب ويعوض عنها بتكرار الحركة على آخر الاسم (فتحتين أو كسرتين أو ضمتين).

## التنوين بالفتح (=)

ءَا	بَا	تَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
ءَا	ءَا	ءَا	ءَا	ءَا	ءَا	ءَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا	صَا
ضَا	ظَا	عَا	غَا	فَا	قَا	كَا
كَا	لَا	مَا	نَا	وَا	هَا	يَا

## يلاحظ

زيادة ألف بعد التنوين بالفتح مع جميع الحروف إلا في بعض الحالات.

## مواضع حذف ألف التنوين بالنصب (أ، ل)

أ	ي	اء	ة
نبأ	فتي	مساء	حديقة
اسم ينتهي بهمزة مرسومة على ألف	اسم ينتهي بألف مقصورة	اسم ينتهي بهمزة قبلها ألف	اسم ينتهي بتاء مربوطة

☞ إذا كانت الكلمة تنتهي بالهمزة (ء) وقبل الهمزة ألف مثل سماء فتكون **سماءً** وايضا إذا انتهى الاسم بالتاء المربوطة فتكون (ة) مثال ذلك (**نَخْرَةٌ** و**شَجْرَةٌ**).

☞ أما إذا كانت التاء مفتوحة رسمت ألف مثل (**سمعت صوتاً**، و**بنيت بيتاً**، و**أنجبت بنتاً**).

☞ وقد ينتهي الاسم بهمزة (ء) ويرسم بعدها ألف إذا لم يكن قبل الهمزة ألف مثل (**أبصرت ضوءاً**، **قرأت جزءاً**).

☞ إذا كان أصل الكلمة ينتهي بألف مقصورة (ي) رسم بعد التنوين بالفتح ألف مقصورة مثل (**أدى**) و(**هدى**) كما في القرآن الكريم.

☞ مثال **طريقة النطق بالهجاء: ء همزة فتحتين أن**، **ب** فتحتين **بن** ثم يقوم الطفل بالقراءة بدون هجاء **ء**، **بأ**، **تأ**، ثم يقرأ الطفل الحروف مع التنوين في صفوف أفقية ثم في صفوف رأسية مع تنويع الترتيب.



## (الحرف المنون وحركة التنوين)

☞ **الحرف المنون:** هو الحرف الذي توضع عليه حركة التنوين .

☞ **حركة التنوين:** هي حركة من الحركات الثلاثة (فتحة أو كسرة أو ضمة) تُكْرَرُ عوضاً عن النون فتكون ( فتحتين أو كسرتين أو ضميتين ) .

☞ **مثال:** ( نَارًا ) الحرف المنون هو ( ر )

وحركة التنوين هي ( فتحتين ) ويسمى تنوين بالفتح .

### ✽ طريقة النطق بالهجاء ✽

☞ **مثال:** أَبَدًا : نَقُولُ

أَ

☞ همزة فتحة

بَ ← أَبَ

☞ با فتحة

دَنَّ ← أَبَدًا

☞ دال فتحتين

**المقاطع الصوتية:** يعتبر الحرف المنون وحركة التنوين مقطعاً صوتياً واحداً.

☞ **مثال:** صُحُفًا

فَنُ

حُ

صُ



## تدريبات على التمييز بالفتح في كلمات

طَبَقًا

صُحُفًا

أَبَدًا

نَارًا

سُبَاتًا

حِسَابًا

لِسَانًا

وَسَطًا

عِنَبًا

تُرَابًا

سِرَاجًا

صَوَابًا

شِدَادًا

يَتِيمًا

عَطَاءً

شَرَابًا

خَيْرًا

وِفَاقًا

مَعَاشًا

كِرَامًا

ثُبُورًا

بَصِيرًا

نَخِرَةً

كُفُورًا

يَسِيرًا

طُوى

لُبَدًا

هُدًى

يلاحظ

أن كلمة هُدًى و طُوى كلا منهما ينتهي بألف مقصورة فتتق (هُدًى) هافحة هـ، دال فتحتين دَن ..... (هُدًى)

## التنوين بالكسر ( )

ع	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	و	ه	ي

في هذا الدرس يتعلم الطفل التنوين بالكسر بعد أن تعلم التنوين بالفتح، ويتعلم طريقة نطق الحروف مع التنوين بالكسر بالهجاء أولاً، ثم ينطق بدون هجاء.

مثال طريقة النطق بالهجاء: ء همزة كسرتين إن، ب با كسرتين بن. ثم يقوم بالقراءة بدون هجاء ء، ب، ت ثم يقرأ الطفل الحروف في صفوف أفقية، ثم في صفوف رأسية مع تنويع الترتيب.

### يلاحظ

أن الكسرة وياء المد والتنوين بالكسر (الكسرتين) ينطق بهم جميعاً إلى أسفل لذا يمكن الإشارة هنا باليد إلى أسفل مع الهجاء.

طريقة النطق بالهجاء

مثال: - غَلِيظٍ - نَقُولُ

غَ

غين فتحة

لِي ← غَلِيظٍ

لام كسرة يا مد

ظِنُ ← غَلِيظٍ

ظا كسرتين

المقاطع الصوتية: يعتبر الحرف المنون وحركة التنوين مقطعًا صوتيًا واحدًا قصيرًا.

مثال:

سِنُ

بَ

قَ ← قَبَسٍ



## تدريبات على التثويد بالكسر في كلمات

شَجَرٍ	سَرَابٍ	قَبَسٍ	غَلِيظٍ
نَعِيمٍ	طَبَقٍ	نَاصِيَةٍ	مَكِينٍ
رَقَبَةٍ	عَمَدٍ	لَهَبٍ	عَلَقٍ
هُمَزَةٍ	لُمَزَةٍ	سَفَرَةٍ	بَرَرَةٍ
شَاهِدٍ	حَاسِدٍ	جُوعٍ	مَسَدٍ
مُطَاعٍ	وَالِدٍ	غَاسِقٍ	عَادٍ
عَيْشَةٍ	كَرِيمٍ	عَظِيمٍ	رَسُولٍ

## التنوين بالضم ( ء )

ء	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ظ	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	و	ه	ي

في هذا الدرس يتعلم الطفل التنوين بالضم بعد أن تعلم التنوين بالفتح والكسر، ويتعلم طريقة نطق الحروف مع التنوين بالضم بالهجاء أولاً، ثم ينطق بدون هجاء

☞ مثال طريقة النطق بالهجاء: ( ء ) همزة ضمّتين **أُنْ**، ( بٌ ) با ضمّتين **بُنْ** ثم يقوم بالقراءة بدون هجاء فيقول: **ءٌ، بٌ، تٌ**، ثم يقرأ الطفل الحروف في صفوف أفقية، ثم في صفوف رأسية مع تنويع الترتيب ويمكن الإشارة باليد إلى الأمام.

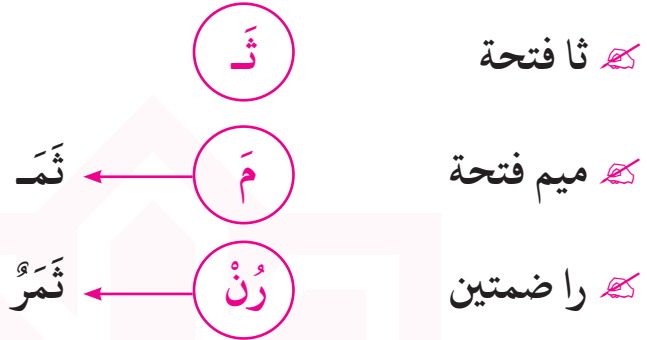
### يلاحظ

أن الضمة وواو المد والتنوين بالضم (الضمّتين) ينطق بهم جميعاً إلى الأمام لذا يمكن الإشارة هنا باليد إلى الأمام مع الهجاء.



طريقة النطق بالهجاء

مثال: - ثَمْرٌ : نَقُولُ



المقاطع الصوتية: يعتبر الحرف المنون وحركة التنوين مقطعاً صوتياً واحداً قصيراً.

مثال :



## تدريبات على التثوين بالضم

قَوْلٌ

عَسَلٌ

جَبَلٌ

ثَمَرٌ

حَافِظٌ

كَرِيمٌ

وَلَدٌ

عَابِدٌ

قَتْرَةٌ

قَسَمٌ

كُتِبَ

قَمَرٌ

مَجِيدٌ

سُرُرٌ

غَبْرَةٌ

كَادِحٌ

قُعُودٌ

مُحِيطٌ

وُجُوهٌ

أَحَدٌ

وَيْلٌ

بَابٌ

عَذَابٌ

شُهُودٌ

سَالِمٌ

صَوْتٌ

رَجُلٌ

خَيْرٌ

## تدريبات على التثوين وأحرف المد الثلاثة

حَاسِدٍ	غَاسِقٍ	كُفُوفًا	أَحَدٌ
وَيْلٌ	عَابِدٌ	قُرَيْشٍ	لَهَبٍ
بِحِجَارَةٍ	عَمَدٍ	لُحْمَةً	هُمَزَةً
هَآوِيَةً	رَاضِيَةً	يَوْمِيذٍ	مَالًا
خَيْرٌ	كُتُبٌ	لَكَنُودٌ	خَيْرًا
يَتِيمًا	كَذِبَةً	خَاطِئَةً	نَاصِيَةً
قَسَمٌ	وَلِيَالٍ	كَبَدٍ	مَفَازًا

## المراجعة على ما سبق

بعد أن ينتهي المعلم من درس التنوين يقوم بالمراجعة على ما سبق عن طريق المقارنة بين الحركات المتشابهة موضحاً المقاطع الصوتية .

✿ يقوم المعلم بتدريس الفتحة مع المد بالألف مع التنوين بالفتح موضحاً الفرق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة فيكتب مثلاً حرف الباء مع الفتحة (بَ) وينطقه ويبين أنه مقطعٌ صوتيٌ قصير زمن النطق به قصير مشيراً بيده إلى أعلى .

ثم يكتب حرف الباء مع الفتحة وألف المد (بَا) وينطقه ويبين أنه مقطعٌ صوتيٌ طويلٌ مفتوحٌ مشيراً بيده إلى أعلى مسافة أطول من الفتحة ويذكر الأطفال أن ألف المد أخو الفتحة الكبير .

ثم يكتب حرف الباء مع التنوين بالفتح (بْأ) وينطقه ويبين أنه مقطعٌ صوتيٌ قصيرٌ مغلقٌ مشيراً بيده إلى أعلى مع قبض الأصابع قليلاً ليكون كف اليد على شكل حرف النون توضيحاً للتنوين .

✿ يقوم المعلم بتدريس الكسرة مع المد بالياء مع التنوين بالكسر موضحاً الفرق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة .

فيكتب مثلاً حرف الباء مع الكسرة (بِ) وينطقه ويبين أنه مقطعٌ صوتيٌ قصير زمن النطق به قصير مشيراً بيده إلى أسفل .



ثم يكتب حرف الباء مع الكسرة وياء المد (بي) وينطقة ويبين أنه مقطع صوتي طويل مفتوح مشيراً بيده إلى أسفل مسافة أطول من الكسرة ويذكر الأطفال أن ياء المد أخت الكسرة الكبيرة .

ثم يكتب حرف الباء مع التنوين بالكسر (ب) وينطقة ويبين أنه مقطع صوتي قصير مغلق مشيراً بيده إلى أسفل مع قبض الأصابع قليلاً ليكون كف اليد على شكل حرف نون مقلوبه توضيحاً للتنوين .

✿ يقوم المعلم بتدريس الضمة مع المد بالواو مع التنوين بالضم موضحة الفرق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة

فيكتب مثلاً حرف الباء مع الضمة (بُ) وينطقه ويبين أنه مقطع صوتي قصير زمن النطق به قصير مشيراً بيده إلى الأمام .

ثم يكتب حرف الباء مع الضمة وواو المد (بُو) وينطقة أنه مقطع صوتي طويل مفتوح مشيراً بيده إلى الأمام مسافة أطول من الضمة ويذكر الأطفال أن واو المد أخت الضمة الكبيرة .

ثم يكتب حرف الباء مع التنوين بالضم (بُ) وينطقة ويبين أنه مقطع صوتي قصير مغلق مشيراً بيده إلى الأمام مع قبض الأصابع قليلاً ليكون كف اليد على شكل حرف النون توضيحاً للتنوين .



## قاعدة السكون

**السكون:** هو عدم الحركة وعلامته هي ( ْ ) توضع فوق الحرف وفي رسم المصحف تكون مثل رأس الحاء الصغيرة ( ُ ) مثل صَوْتُ وخَوْف .

### نبيهات مهمة

لا يمكن نطق الحرف الساكن مستقل ولا يأتي أول الكلمة ولا بد أن يسبقه أي حرف متحرك لذا وضعنا همزة متحركة قبل الحروف الساكنة حتى تنطق كما بالجدول التالي ثم بعد ذلك يتم استبدال الهمزة بحروف أخرى حتى يتدرب الطفل على النطق الصحيح .

#### ( للواو والياء حالة خاصة مع السكون )

**فالواو** إذا سكنت وكان قبلها حرفاً مضمومًا كانت واو مديه وإذا كان قبلها حرفاً مفتوحًا كانت حرف لين ولا يأتي قبلها حرفاً مكسورًا

**والياء** إذا سكنت وكان قبلها حرفاً مكسورًا كانت ياء مديه وإذا كان قبلها حرفاً مفتوحًا كانت حرف لين ولا يأتي قبلها حرفاً مضمومًا

هناك حروف إذا سكنت يجب قلقلتها وهي مجموعة في ( **قطب جد** ) سواء كان السكون أصليًا أم عارضًا عند الوقوف .





## تدريبات على السكون

رَبُّ

نَصْرُ

بَطْشُ

قُلُّ

جَدُّ

أَخُّ

أُمُّ

أَبُّ

لَوْ

وَيْلُ

ذُقُّ

ضَعُّ

حَبْلُ

عَمُّ

لَنْ

لَمْ

خُسْرُ

يَحْسَبُ

أَرَأَيْتَ

أَطْعَمَهُمْ

وَأَرْسَلُ

مُسْفِرَةٌ

أَخْرَجْتُ

أُقْسِمُ

صَوْتُ

عَسَعَسَ

خَيْرُ

نَخَلَكُمْ





❁ طريقة النطق بالهاء ❁

☞ مثال: - بَطْشٌ - نَقُولُ

☞ بَ فتحة طا ساكن (بَطْ)

☞ شين فتحة (شَ) ← بَطْشَ

المقاطع الصوتية: يعتبر الحرف المتحرك والحرف الساكن بعده مقطعاً صوتياً واحداً قصيراً.

☞ مثال :

بَطْشَ ← (بَطْ) (شَ)



## تدريبات على السكون

قُرَيْشٍ

أَطْعَمَهُمْ

وَرَأَيْتَ

قُلْ

صُبْحًا

قَدْحًا

أَخْلَدَهُ

كَيْدَهُمْ

أَخْبَارَهَا

زُلْزَلَتِ

جَمْعًا

نَقْعًا

يَنْهَى

لَيَطْغَى

مَطَّلَعِ

أَمْرٍ

وَرَفَعْنَا

وَوَضَعْنَا

مَمْنُونٍ

لَا تُطِعْهُ

يَضْحَكُونَ

يُسْقُونَ

تَنْهَرُ

تَقْهَرُ

وَأَغْطَشَ

يَسْتَقِيمَ

يُحْسِرُونَ

وَمَشْهُودٍ

## قاعدة الشدة

**الحرف المشدد:** هو عبارة عن حرفين متماثلين الأول ساكن والثاني متحرك ، فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً. وترسم الشدة مع حركة الحرف سواء كانت فتحة أو كسرة أو ضمة ( َ ِ ُ ) أو تنوين ( ً ٍ ٌ ) فوق الحرف فتعني عن تكرار الحرف .

## - كيفية نطق الحرف المشدد في آخر الكلمة عند الوقف:-

معلوم أن الحرف المشدد عبارة عن حرفين حرف ساكن أصالة وحرف متحرك وإذا وقفنا عليه نسكنه لأجل الوقوف وبذلك نكون قد وقفنا على حرف واحد اضطرارياً. ولو وصلناه لكان حرفين وبذلك نكون قد أسقطنا حرفاً من القراءة وتعويضاً عن ذلك نضغط الحرف الأخير الذي وقفنا عليه والضغط تبدأ من الحرف الذي قبل المشدد وبهذه الضغطة تظهر صفات الحرف الموقوف عليه ويكون زمنه أطول من زمن الحرف المخفف الموقوف عليه لنشعر السامع أن الحرف كان قبل الوقف مشدداً.

## - هناك طريقتان للنطق بالهجاء :

١- (أَبَّ) نَقُولُ همزة فتحة با سكون (أَبْ) با فتحة (بَ) ..... (أَبَّ)

٢- (أَبَّ) نَقُولُ همزة فتحة باشدة (أَبَّب) با فتحة (بَب) ..... (أَبَّب)

وهناك من يسمى الحرف المشدد بالحرف المضعف ويسمى حركة التشديد ( الفتحة أو الكسرة أو الضمة أو التنوين ) حركة التضعيف مثل:- صَدَّقَ فالحرف المضعف هو الدال . وحركة التضعيف هي: الفتحة المقاطع الصوتية: يعتبر الحرف الذي يسبق الحرف المشدد والحرف الساكن مقطعا صوتيا واحداً.

ق

د

صَدَّقَ ←

مثال صَدَّقَ

## الشدة مع الحركات الثلاثة

بَ	بِ	بُ	بِ
تَ	تِ	تُ	تِ
جَ	جِ	جُ	جِ

يلاحظ

أنه ليس شرطاً أن يكون ما قبل الشدة المفتوحة حرفاً مفتوحاً كما في الجدول السابق ولا قبل الشدة المكسورة حرفاً مكسوراً

مثال :

بَ	بِ	بُ
----	----	----

## الشدة مع التنوين

بَ	بِ	بُ	بِ
تَ	تِ	تُ	تِ
جَ	جِ	جُ	جِ

◀ مثل :

قوى وقويًا وقويّ

يلاحظ

انه ليس شرطًا أن يكون ما قبل الشدة المفتوحة حرفًا مفتوحًا كما في الجدول السابق ولا قبل الشدة المكسورة حرفًا مكسورًا.

◀ مثال :

أَبَا أَبَّ ابَّ

يلاحظ

في هذا الدرس أن حرفي النون والميم إذا شددا وجبت الغنة عند النطق ومقدارها حركتين بحركة الإصبع قبضًا أو بسطًا.

◀ مثال :

﴿ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ، ثُمَّ ، فَأُمُّهُ ، فَأَمَّا ﴾

والغنة هي : صوت له رنين في الخيشوم ولا عمل للسان فيه والغنة تخرج من الخيشوم وهو أعلى الأنف وأقصاه من الداخل وقد أشار صاحب التحفة إلى ذلك بقوله:

وَعُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدَّدَا وَسَمَّ كَلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

ملحوظة مهمة

بالنسبة للشدة مع الكسرة قد توضع الكسرة تحت الشدة فوق الحرف مثل (بُرَّرَ) وقد توضع الكسرة تحت الحرف نفسه (بُرَّرَ) و(سُعِّرَتْ) وكلاهما صحيح.



طريقة النطق بالهجاء

مثال على الشدة مع الفتحة :- كَذَّبَ

كاف فتحة ذال سكون (كَذَّ)

ذال فتحة (ذَّ)

با فتحة (بَّ) ← كَذَّبَ

المقاطع الصوتية: يعتبر الحرف الذي يسبق الحرف المشدد والحرف الساكن مقطعاً صوتياً واحداً.

مثال :

صَبَّ ← (صَبَّ) (بَّ)

مثال على الشدة مع الكسرة :- بُرِّزَ

با ضمة را سكون (بُرِّ)

را كسرة (رِ) بُرِّ

زا فتحة (زَّ) ← بُرِّزَ

المقاطع الصوتية: يعتبر الحرف الذي يسبق الحرف المشدد والحرف الساكن مقطعاً صوتياً واحداً.

مثال :

بُرِّزَ ← (بُرِّ) (رِ) (زَّ)

## تدريبات الشدة مع الفتحه

جَنَّةٌ	كَذَّبَ	فَرَّ	صَبَّ
دَكَ	كَبَّرَ	مُدَّتْ	تَبَّتْ
صَدَّقَ	سَهَّلَ	عَمَّ	سَلَّمَ
نَعَمَ	حَسَنَ	قَدَمْتُ	فَكَّرَ
تَخَلَّتْ	يَسَّرَ	فَعَّالٌ	هَدَّبَ
جَهَنَّمَ	عَدَدَ	يَزْكِي	أَيَّانَ
قَدَّرَ	عَشِيَّةً	يَزْكُرُ	ثَجَّاجًا

## تدريبات على الشدة مع الكسرة

فَجِرَتْ

حُسْنِ

حُصِّلَ

بُرِّزَ

عَظُمَ

سُعِرَتْ

بُشِّرَ

شَجِعَ

يُصَدِّقُ

طَهَّرَ

قَدَّرَ

فَكَّرَ

أُمِّي

سَجَّيْنِ

مِنْ شَرِّ

رَبِّي

يَسَّرَ

زُوجَتْ

تُحَدِّثُ

الصَّرَاطِ

سُكِرَتْ

سُجِرَتْ

كُورَتْ

كَبَّرَ

يُشَجِّعُ

يُرْتَبُ

وَسُيِّرَتْ

زَيْنَ



## تدريبات على الشدة مع الضمة

يَعُضُّ

يَدُقُّ

يَشُمُّ

يَجْجُ

يَشُقُّ

يَفِرُّ

يُودُّ

أُحِبُّ

يُحِثُّ

يُعِزُّ

يَقْصُّ

يَهْزُّ

يَذُمُّ

يُحْضُّ

يُظَنُّ

يُضِلُّ

لَيَسْمُونُ

يَهَبُّ

يَمْنُ

رَبِّكَ

يَمْسَهُمْ

يَذِلُّ

أُمَّكَ

عَلَيْهِمْ

يَشُدُّ

يَعُدُّ

يَدَسُّ

عَمَّكَ

## ندريان على الشدة من المصحف

مَاءَ تَجَاجَا إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا كَرَّةً أَيَّانَ  
 مُرْسَلَهَا عَشِيَّةً مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ وَمِنْ شَرِّ  
 النَّفَّاثَاتِ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ  
 رَبِّكَ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ثُمَّ لَتَرُونَهَا فُأْمُهُ هَاوِيَةً  
 إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ ذَرَّةً شَرًّا يَرَهُ الْبَيِّنَةُ كُتِبُ قِيمَةٌ  
 كَذَّبَ وَتَوَلَّى وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ وَالضُّحَى قَدْ  
 أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي  
 وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبَّ جَمًّا فَيَعَذِّبُهُ  
 اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ فَلَا أَقْسِمُ بِالشَّفَقِ عَمَّ  
 يَتَسَاءَلُونَ حَبًّا وَنَبَاتًا وَجَنَّتِ الْفَافَا أَوْ يَذَّكَّرُ  
 فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ كُورَتْ زُوجَتْ  
 سُعِرَتْ إِذَا تَنَفَّسَ قَدَّرَ فَهَدَى دَكَّا دَكَّا

## اللام القمرية

هي لام تكتب وتنطق ويكون عليها سكون ظاهر؛ وذلك إذا جاءت قبل ١٤ حرفاً مجموعة في جملة (إبْج حَجْكَ وَخَفْ عَقِيمَةٌ)، وهي كما بالجدول التالي:

إ	ب	غ	ح	ج	ك	و
خ	ف	ع	ق	ي	م	ه

### تدريب : اقرأ الكلمات الآتية:

الْأَرْضُ	الْقَمَرُ	الْبُرُوجُ	الْيَقِينُ
الْغُفُورُ	الْمَاعُونَ	الْحَاقَّةُ	الْقَارِعَةُ
الْجِبَالُ	الْبَحْرُ	الْكَوْثَرُ	الْمَقَابِرُ
الْوُحُوشُ	الْبَلَدُ	الْخَنَاسُ	الْبَاطِنُ
الْفَلَقُ	الْفَجْرُ	الْعَصْرِ	الْهَادِي
الْجَنَّةُ	الْعَزِيزُ	الْخَالِقُ	الْحَلِيمُ

## اللام الشمسية

هي لام تكتب ولا تنطق، وتكون خالية من أي تشكيل (حركة) أو سكون وذلك إذا جاءت قبل الحروف المتبقية؛ كما بالجدول التالي:-

ط	ث	ص	ر	ت	ض	ذ
ن	د	س	ظ	ز	ش	ل

### تدريب : اقرأ الكلمات الآتية:

التَّكْوِيرُ	الثَّاقِبُ	النَّصْرُ	الطَّامَةُ
اللَّعْنَةُ	الرَّحْمَنُ	الشَّمْسُ	الصَّمَدُ
الدِّينُ	الضُّحَى	الصِّرَاطُ	التَّكَاثُرُ
الذِّكْرُ	النَّاسُ	التَّوَابُ	الذَّارِيَاتُ
التَّوْحِيدُ	السَّمَاءُ	الدُّعَاءُ	الضَّالِّينَ
الرَّسُولُ	الزَّلْزَلَةُ	الصَّاحَةُ	الظَّالِمِينَ

لاحظ

أن أول حرف بعد الام الشمسية دائما يكون مشدداً.

## طريقة النطق بالهاء

الْألف: ألف وصل.

اللام: ننظر أولاً إلى الحرف الذي بعدها فإن كان من حروف اللام القمرية

نقول: لام سكون وتنطق.

أما إن كان بعد اللام حرف من حروف اللام الشمسية

نقول: لام وصل ولا تنطق.

## التفرقة بين اللام الشمسية والقمرية

ثلاث طرق نعلمها للطفل لِيَسْهُلَ عليه التفرقة بينهم:

١- نقرأ الكلمة فإن نطقنا اللام كانت قمرية وإن لم تنطق كانت شمسية.

٢- ننظر إلى الحرف الذي بعد اللام فإن كان من حروف (أبغ حجك وخف عقيمه) كانت اللام قمرية وإن لم يكن منها كانت شمسية.

٣- ننظر إلى الحرف الذي بعد اللام إن لم يكن مشدداً كانت اللام قمرية وإن كان مشدداً كانت اللام شمسية.

المقاطع الصوتية:- إذا كانت اللام قمرية كان الألف واللام (ال) مقطعاً صوتياً واحداً.

أما إذا كانت اللام شمسية كانت كل من الألف واللام والحرف الساكن من الحرف المشدد بعد اللام (ال+ الحرف الساكن) مقطعاً صوتياً واحداً.

مثال: الْقَمْرُ ← (ال) (ق) (م) (ر)  
الشَّمْسُ ← (الش) (شَم) (س)

## تدريبات على اللام القمرية واللام الشمسية

أَلْفَلَقِ

أَلْحَطَبِ

أَلْعُقَدِ

أَلصَّمَدِ

أَلْفِيلِ

أَلْمَاعُونِ

وَأَلْفَتْحِ

أَلْكَافِرُونَ

وَأَلْعَدِيدِ

أَلْقَارِعَةِ

أَلنَّعِيمِ

أَلصَّالِحَاتِ

أَلصُّدُورِ

أَلْمَنْفُوشِ

أَلْمَبْثُوثِ

أَلْيَقِينِ

أَلْمَلَكَةِ وَالرُّوحِ

وَأَلشَّمْسِ وَضُحَاهَا

وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ

أَلنَّفْسِ الْمُطْمَئِنَّةِ

وَأَلْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ

أَلصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ

## رسم المصحف (الرسم العثماني)

- ◉ لما كان الهدف الأسمى من هذا الكتاب أن يستطيع الطفل أن يقرأ في كتاب الله عز وجل لِيَسْهُلَ عليه حفظه والعمل به ،
- ◉ كان من الضروري أن يتعرف الطفل على بعض الاختلافات في مرسوم الخط الإملائي ورسم المصحف (الرسم العثماني) حتى يتمكن من القراءة في المصحف بسهولة ويسر إن شاء الله .
- ◉ كان من الضروري التنبيه على عدم جواز استخدام التهجي التفصيلي عند قراءة كلام الله عز وجل (القرءان الكريم) لأن ذلك ليس من السنة ولأن التهجي ليس مقصود بذاته وإنما هو مرحلة يمر بها الطفل ثم يستغني عنها تماماً كما يستغني عن الإشارة باليد بعد أن يعرف شكل الحركة وتأثيرها على الحرف ويسجل ذلك في العقل الباطن ثم إلى العقل الواعي **فالتهجي والإشارة** ما هي إلا وسائل للوصول إلى الهدف وهو القدرة على القراءة بسهولة .
- ◉ لذلك نرى أن ينطق المعلم القرءان بدون التهجي التفصيلي لأن ذلك ليس من السنة . (ارجع إلى كلام العلامة بن رسلان)
- ◉ **كلمة لفظ الجلالة الله** : - هو اسم قائم بذاته، لا تعتبر **ال تعريف** مزيدةً عليه، يعني ذلك أن اللام في لفظ الجلالة **الله** لا توصف بكونها شمسيّة أو قمرية، لأنّها من أصل بُنية الكلمة.



### أحكام لفظ الجلالة:

له حالان: التّفخيمُ والتّريقُ.

أ- التّفخيمُ: تُفخّمُ لام لفظ الجلالة في المواضع الخمسة التالية:

١. إذا كان مبدوءاً به، نحو: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾.
٢. إذا سبقه ضمٌّ، نحو: ﴿تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَعْتَدُوهَا﴾.
٣. إذا سبقه فتحٌ، نحو: ﴿وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ﴾.
٤. إذا سبقه ألفٌ ساكنٌ مفتوحٌ ما قبله، نحو: ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾.
٥. إذا سبقه واوٌ ساكنةٌ مضمومةٌ ما قبلها، نحو: ﴿ذَكُرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ...﴾.

ب- التّريقُ: ترقّقُ لام لفظ الجلالة في المواضع الثلاثة التالية:

- ١- إذا كان مسبوقةً بكسر، نحو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، ﴿يَفْتَحِ اللَّهُ﴾.
- ٢- إذا كان مسبوقةً بياءٍ ساكنةٍ مكسورةٍ ما قبلها، نحو: ﴿أَفِي اللَّهِ شَكٌّ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ﴾ [إبراهيم: ١٠]. ﴿وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ﴾ [الزمر: ٦١].
- ٣- إذا كان مسبوقةً بتنوين، نحو: ﴿لِمَ تَعْظُونَ قَوْمَ اللَّهِ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا﴾. ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾.





## بعض الفروق بين رسم المصحف والرسم الإملائي الحديث:

[١] حروف المد الصغيرة نحو:

- ١- الألف من: ﴿مَلِكٍ﴾ ﴿الْكِتَابُ﴾ ﴿الرَّحْمَنُ﴾.
- ٢- الواو من: ﴿مَالُهُ﴾ ﴿مَا وُورِي﴾ ﴿دَاوُدُ﴾.
- ٣- الياء من: ﴿وَأُمِّيَّة﴾ ﴿فَمَا آتَيْنَا اللَّهَ﴾ ﴿إِذْ لَفِهُمُ﴾.

[٢] حروف تنطق وهي محذوفة في الخط، نحو:

- ١- اللام من: ﴿وَاللَّيْلِ﴾ ﴿وَاللَّيْلِ﴾.
- ٢- النون من: ﴿نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ﴾.
- ٣- الياء من: ﴿إِبْرَاهِيمَ﴾.
- ٤- الألف من: ﴿لَيْكَةِ﴾.

[٣] حروف مكتوبة ولا تنطق، نحو:

- ١- الألف من: ﴿قَالُوا﴾ ﴿أَوْ لَا أَدْبَحْتَهُوَ﴾ ﴿لِشَأْنِي﴾ ﴿مِائَةٌ﴾.
- ٢- الواو من: ﴿أُولَئِكَ﴾ ﴿سَأُورِيكُمْ﴾ ﴿أُولُوا﴾ ﴿أُولَتْ﴾.
- ٣- الياء من: ﴿بِأَيْدِي﴾ ﴿تَبَايُ الْمُرْسَلِينَ﴾ ﴿وَمَلَايِهِمْ﴾.

[٤] حروف مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية أخرى، نحو:

- ١- الألف المكتوبة واوًا: ﴿الصَّلَاةُ﴾ ﴿الزَّكَاةُ﴾ ﴿الرَّبُّوَا﴾.
- ٢- الألف المكتوبة ياء: ﴿يَصَلِّهَا﴾ ﴿بُشْرِكُمْ﴾ ﴿التَّوْرَةَ﴾.
- ٣- السين المكتوبة صادًا: ﴿وَيَبْصُطُ﴾ ﴿بَصْطَةً فَادْكُرُوا﴾.

[٥] المقطوع والموصول من الكلمات، نحو:

- ١- ما رسم مقطوعًا: ﴿مَالٍ هَذَا﴾ ﴿وَحَيْثُ مَا﴾ ﴿إِلَ يَاسِينَ﴾.
- ٢- ما رسم موصولًا: ﴿يَبْنُوْمُ﴾ ﴿وَيَكَاَنَّهُ﴾.

[٦] ما رسم بالتاء المبسوطة من هاءات التأنيث، نحو:

- ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ﴾ ﴿نِعْمَتُ اللَّهِ﴾ ﴿أَمْرَاتُ نُوحٍ﴾.

## القراءة في تعليم الأطفال القراءة العربية

[٧] الحروف المقطعة في بدايه بعض السور:- الحروف المقطعة

الواقعة في أوائل بعض السور هي من العلوم التي انفرد الله بعلمها، ومن المتشابه الذي لا يعلم تأويله إلا الله تعالى، حظنا منها الإيمان بأنها كلام الله ، وأنها من عند الله وأن فيها معاني الله أعلم بها، فنؤمن بتنزيلها، ونكِلُ إليه سبحانه العلم بتأويلها. ، هذه الحروف جمعها العلماء بجملة ( نصٌ حكيمٌ قطعاً له سر )، وعند قراءة تلك الأحرف ننطق أسماءها ساكنة الآخر، ولا تنطق بأصواتها كما بالجدول التالي :-

المر	الر	المص	الم
ألف لام ميم را	ألف لام را	ألف لام ميم صاد	ألف لام ميم
طسم	طه	كهيعص	
طا سين ميم	طاها	كاف ها يا عين صاد	
حم	ص	يس	طس
حاميم	صاد	يا سين	طا سين
ن	ق	حم عسق	
نون	قاف	حاميم . عين سين قاف	



تم بحمد الله تعالى  
القراءة في تعليم الأطفال القراءة العربية  
المستوى الثاني

اطلب القراءة مستوى أول لتعليم حروف الهجاء

إعداد

أحمد سامي درويش

ماجستير الشريعة الإسلامية

للحصول على

دورات تدريبية في تعليم القراءة والكتابة بشهادات معتمدة

للأطفال ومعلمات الروضة ومعلمي القرآن العظيم

التوصل مع

مركز الفرقان لتعليم القرآن التابع للأزهر الشريف

و

جمعية تدريس القرآن التابعة لوزارة التضامن الإجتماعي

جوال رقم ن/ ٠١٠٦٢٢٩٩٢٢٠

## الفهرس

- المقدمة ..... ٣
- الدرس الأول: حروف الهجاء المفردة ..... ٤
- الدرس الثاني: الحروف المتحركة والحركات والمقاطع الصوتية ..... ١٧
- الدرس الثالث: الممدُّ والمقاطع الصوتية ..... ٣٣
- الدرس الرابع: التنوين ..... ٣٥
- الدرس الخامس: قاعدة التنوين ..... ٤٩
- الدرس السادس: قاعدة السكون ..... ٦٢
- الدرس السابع: قاعدة الشدة ..... ٦٧
- الدرس السابع: (لام التعريف) اللام الشمسية و اللام القمرية ..... ٧٥-٧٦
- الدرس الأخير: رسم المصحف (الرسم العثماني) ..... ٧٩



تم التجهيز بمركز البيئة للخدمات العلمية



(002) 01113772679 - (002) 01094017402



Centerelbeyeina@gmail.com



<https://www.facebook.com/Centerelbeyeina>



<https://twitter.com/Centerelbeyeina>



للخدمات العلمية