



مدونة المناهج السعودية

<https://eduschool40.blog>

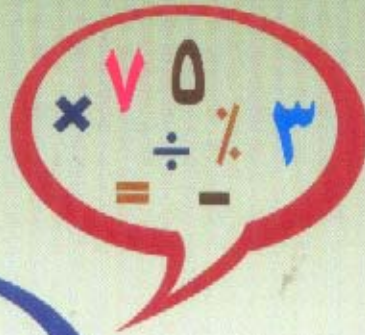
الموقع التعليمي لجميع المراحل الدراسية

في المملكة العربية السعودية

أول كتاب مصور
في طرق التدريس

المعلم في طرق التدريس

حلول لمشاكل وصعوبات التعلم



تأليف

بدر بن محمد المباركي

الدكتورة / فوزية بنت محمد أخضر

مدير عام التربية الخاصة للبنات

بوزارة التربية والتعليم سابقاً

عضو مجلس إدارة الجمعية الوطنية للمتقاعدين

تقديم

الدكتور / ناصر بن علي الموسى

مستشار شؤون التعليم

بوزارة التربية والتعليم

الدكتور / إبراهيم بن سعد أبو نيان

قسم التربية الخاصة - كلية التربية

جامعة الملك سعود

مشاركة

حسام بن حمد الحديبي

معلم نوي صعوبات التعلم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد: نبعت فكرة هذا الكتاب من شخص غال علينا نحن معلمي ذوي صعوبات التعلم ألا وهو الدكتور إبراهيم بن سعد أبو نيان عضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود كلية التربية، فهو كان ولا يزال لنا القدوة الحسنة الذي غرس فينا حب العمل والإخلاص الجاد وبذل كل ما في الوسع لخدمة هذا الكيان الشامخ المشرق والمشرق الذي أضاء للكثير من التلاميذ عتمة الصعوبات الأكاديمية والنمائية التي كانت عائقاً لهم عن التقدم والسير في العملية التعليمية بشكل جيد. حفظه الله وأمد في عمره على طاعته ووفقه لما يحبه ويرضاه.

كان الدكتور يؤكد في عدد من محاضراته على أهمية جمع وتسجيل طرق التدريس والخبرات التعليمية التي تمر بالمعلم أثناء مزاولته لعملية التدريس في دفتر أو سجل يكون مرجعاً نافعاً ومساعداً للمعلم في تدريسه ويستفيد منه زملاؤه المعلمون.

ولقد ظل كلام الدكتور إبراهيم عالماً في ذهني ما يقارب التسع سنوات إلى أن فتح الله عليّ بأن أحول هذه الفكرة إلى كتاب مختص بطرق التدريس في مواد القراءة والإملاء والرياضيات، وعندما التقيت بأخي وصديقي الأستاذ حسام بن حمد الحديبي، الذي يعد منبراً من منابر العلم الشامخة التي يشار إليها بالبنان في مجال صعوبات التعلم في مدينة عنيزة بالقصيم، عرضت عليه فكرة الدكتور وعزمني على تحويل فكرته إلى كتاب يختص بطرق تدريس القراءة والإملاء والرياضيات، فرحب ووافق على العمل معي لإخراج هذا الكتاب الذي استغرق ما يقارب أربع سنوات.

والحمد لله أن يسّر لي إعداد هذا الكتاب الموجه إلى كل من ينتمي للتعليم من معلم ومتعلم وإلى كل مشرف ومشرفة ومعلم ومعلمة وتلميذ وتلميذة وولي أمر. وقد قدمت الطرق التدريسية في هذا الكتاب بشكل سهل وبسيط في تطبيقها لاكتساب المهارة. وينقسم الكتاب إلى أربعة فصول جاءت مقسمة على النحو التالي:

الفصل الأول: يحتوي على نظرة سريعة ونبذة بسيطة عن العمليات النفسية الأساسية التي قد تعيق التلاميذ في عملية التعلم؛ كالانتباه والذاكرة والإدراك والتفكير. وقد تطرقت في كل جانب للتعريف والخصائص والصعوبات وطرق تحسين كل جانب، وذلك لتنبية المعلم عند قيامه بتدريس التلاميذ إلى مراعاة هذه الجوانب وعدم إغفالها، ويشمل هذا الباب أيضاً الصعوبات التي يعاني منها التلاميذ في المهارات الأكاديمية في الرياضيات والقراءة والإملاء وهذه المهارات قابلة للزيادة أو النقص. وقد تمت الاستفادة من دليل تحليل الأخطاء للدكتور إبراهيم أبو نيان في ذلك.

الفصل الثاني: يحتوي على طرق تدريس مادة القراءة ويتكون من ١٠٣ طريقة تدريسية مدعمة بالصور التوضيحية وخطوات تطبيقها، كما يحتوي على ملحق خاص بالقراءة يشمل المهارات الأكاديمية.

الفصل الثالث: يضم طرق تدريس مادة الإملاء، ويتكون من ٤٥ طريقة تدريسية

العمليات الفكرية

قبل الشروع في قراءة الطرق التدريسية نود أن نعرض بشكل سريع الاضطرابات التي يواجهها التلاميذ في العمليات الفكرية (النفسية) مثل الانتباه والإدراك والذاكرة والتفكير، والتي قد تكون عائقاً في التعلم وهي:

أولاً: الانتباه Attention

هو القدرة على اختيار المثيرات المناسبة وثيقة الصلة بالموضوع من بين مجموعة من المثيرات التي يصادفها الإنسان ويصعب عن الأطفال التعلم إذا لم يتمكنوا من تركيز انتباههم على المهمة التي بين أيديهم. وبشكل عام فإن الانتباه يعني: «قدرة الفرد على اختيار مثير محدد والاستمرار في التركيز عليه للمدة التي يتطلبها ذلك المثير».

طرق تساعد على تحسين الانتباه :

أ- التدريب على الانتباه :

- 1- لفت انتباه التلميذ إلى المثيرات المهمة حتى يركز عليها ويترك غيرها.
- 2- تبسيط المثيرات المقدمة وتقليل عددها وإزالة تعقيداتها حتى يستطيع أن ينتبه إليها ويلم بها ويستوعبها.
- 3- زيادة تركيز التلميذ على المثيرات المهمة إما بتلوينها أو وضع خطوط تحتها كما هو الحال في الحروف الهجائية.
- 4- استخدام المثيرات والخبرات الجديدة وغير المألوفة حتى تلفت انتباه التلميذ لأن التعود على المثيرات يجعل التلميذ يملها.
- 5- توظيف أكثر من حاسة ونشاط في الانتباه مثل الاستعانة بالعين والسمع في تعليم القراءة والكتابة.

ب- زيادة مدة الانتباه :

- 1- أن يحدد المعلم بالضبط ما يجب القيام به، مثال: أن يخبر المعلم التلميذ أنه سوف يعلمهم الحروف الهجائية كاملة ٢٨ حرفاً ثم يبدأ بتعليمهم حرفاً حرفاً للوصول إلى إنجاز المهمة.
- 2- توفير فترات راحة بين مهام التدريب على زيادة الانتباه عملاً بالقاعدة : التمرين

الموزع غالباً ما يكون أفضل من التمرين المتصل.

- 3- العمل على تعزيز ومكافأة الزيادة في مدة الانتباه بالتشجيع المادي والمعنوي.
- 4- استخدام المعلم ساعة توقيت لتحسين مدة سلوك الانتباه لدى التلميذ.

ج- زيادة المرونة في نقل الانتباه:

- 1- إعطاء وقت كافٍ لانتقال انتباه التلميذ من مثير لآخر بعد أن يستوعب المفهوم الدال عليه حيث يقدم له مفهوماً آخر بمثير آخر.
- 2- التقليل التدريجي من مدة الانتباه من مثير لآخر بعد أن يتم تدريب التلميذ على ذلك.

د- تحسين تسلسل عملية الانتباه:

- 1- زيادة عدد الفقرات التعليمية التي ينتبه إليها التلميذ بشكل تدريجي.
- 2- وضع عناصر المهمة المطلوب زيادة مدة الانتباه إليها في شكل وحدات يسهل تعلمها.
- 3- التكرار والتدريب حتى يستطيع التلميذ السيطرة على المهمة التعليمية.

الإدراك Perceptual

ثانياً:

يعد الإدراك إحدى العمليات العقلية المعرفية التي يتعامل بها الفرد مع المثيرات البيئية لكي يصوغها في منظومة فكرية تعبر عن مفهوم ذي معنى يسهل عمليات التوافق مع البيئة المحيطة به بعناصرها المادية والاجتماعية. ويمكن دراسة الإدراك من خلال التمييز على النحو التالي:

أ- عمليات الإدراك البصري

أ/ صعوبات التمييز البصري:

يعود التمييز البصري إلى التعرف على جوانب التشابه والاختلاف للمثيرات ذات العلاقة؛ فالتلميذ صاحب الصعوبة يصعب عليه أن يدرك الشكل أو المثير ككل، كما يصعب عليه أن

والتمييز بين الأصوات الكلامية في النطق والكلمات المتشابهة مثل (قلب، كلب).

ب/ صعوبات الإغلاق السمعي:

يرجع الإغلاق إلى معرفة الكل حين يفقد جزءاً أو أكثر من الكل؛ فالتمييز الذي يعاني من صعوبة في الإغلاق السمعي سوف تكون لديه صعوبة في معرفة الكلمة المنطوقة إذا سمع جزءاً منها.

ج/ صعوبات التمييز السمعي بين الشكل والأرضية:

إن التلميذ الذي يعاني من مشكلة في التمييز السمعي للشكل والأرضية قد يعاني من صعوبة في الاستماع إلى تعليمات المدرس (الشكل) حيث يتكلم أو يصرخ التلميذ في الفصل أو في الملعب (الأرضية).

د/ صعوبات التتابع أو التسلسل السمعي:

إن التسلسل يعني الترتيب المنطقي لمجموعة مثيرات تؤدي في نهايتها إلى نتيجة ذات معنى كترتيب كلمات جملة مفيدة، وهذا ما يعانيه التلميذ حيث لا يستطيع ترتيب أجزاء صورة بحيث تعطي صورة مكتملة.

أساليب وإستراتيجيات تحسين الإدراك البصري والسمعي

أ/ علاج صعوبات التمييز البصري:

- * معرفة الفروق بين حجرة المدير والفصل والمعلم والمكتبة.
- * معرفة مضاهات الألوان والمقارنة بينها.
- * معرفة المقارنة بين أقلام الرصاص والحبر الجاف.
- * معرفة المقارنة بين الأشكال الهندسية (المثلث - المربع - المستطيل - الدائرة).

ب/ علاج صعوبات التمييز السمعي:

- * يدرّب المعلم التلاميذ على التمييز بين الأصوات المختلفة مع الاستعانة بشريط كاسيت (سور من القرآن).
- * التدريب على التمييز السمعي بين (أياد تصفق - هاتف يدق - جرس يرن - طقطقة أصابع - ماء يجري).

يُميّز بين الصورة الصحيحة والمعكوسة للحروف أو الأرقام أو الأشكال فهو يكتب رقم ٢ هكذا ٦.

ب/ صعوبات الإغلاق البصري:

ترتبط هذه العملية بقدرة التلميذ على إدراك الشكل الكلي عندما تظهر أجزاء من الشكل فقط أو استكمال الأجزاء الناقصة في كلمة من الكلمات أو صورة من الصور.

ج/ صعوبات التمييز البصري بين الشكل والأرضية:

يقصد بالتمييز البصري بين الشكل والأرضية القدرة على فصل أو تمييز الشيء أو الشكل من الأرضية أو الخلفية المحيطة به، أي أن التلميذ يستطيع تمييز المثير المقصود من بين المثيرات المنافسة.

د/ صعوبات إدراك العلاقات المكانية:

يتعلق هذا الجانب من جوانب الإدراك البصري بالقدرة على إدراك العلاقات المكانية للأشياء في الفراغ، مثال: حين تكشف القراءة والكتابة من خلال المرآة (قراءة وكتابة الكلمات بطريقة عكسية من اليسار إلى اليمين) فيرى التلميذ كلمة (ل م ع) بدلاً من كلمة (ع م ل) فمثل هذه المشكلات تقع في نطاق المشكلات المرتبطة بتكامل الإدراك المكاني.

هـ/ صعوبات الذاكرة البصرية:

إن هذه العملية تعرف بأنها القدرة على استرجاع الخبرات البصرية الحديثة.

٢- صعوبات الإدراك السمعي

إن التعلم داخل حجرة الدراسة أو في أي موقف يتضمن الاستجابة للأصوات التي تتطلب من التلميذ أن يكون قادراً على تصنيف الإشارات السمعية في وحدات ذات معنى، ثم ينظم هذه الوحدات ويتذكرها ويستجيب لها بشكل مناسب، كما تتطلب أنشطة الفصل الاستجابة لتعليمات المعلم.

عمليات الإدراك السمعي

أ/ التمييز السمعي:

يقصد بالتمييز السمعي قدرة التلميذ على تمييز الأصوات المختلفة التي يتضمنها الكلام،

تعد الذاكرة من أهم العمليات العقلية التي يقوم عليها عدد من العمليات الأخرى مثل: التعلم والتفكير وحل المشكلات، وبصفة عامة فإن كل ما نفعله يعتمد على الذاكرة، بل إن العلم ينتقل من جيل إلى جيل عن طريق الذاكرة.

كما يعرفها نيبيل حافظ (١٩٩٨) بأنها: «قدرة الفرد على تنظيم الخبرات المتعلمة وتخزينها ثم استدعاؤها أو التعرف عليها للاستفادة منها في موقف اختياري».

التصنيفات النفسية - التربوية للذاكرة:

يوجد اتفاق بين علماء النفس والتربية حول تصنيف الذاكرة إلى الأنواع التالية:

أ/ تقسم الذاكرة وفقاً للمدى إلى:

- ١- ذاكرة المدى القصير: وهي تعتمد على الاستدعاء الفوري المباشر للخبرة المكتسبة كما هو الحال في عمليات التلقين في مدارس المرحلة الأولى، ويطلق عليها الذاكرة اللحظية أو الذاكرة الفورية.
- ٢- ذاكرة المدى الطويل: وتتميز بالاستبقاء طويل المدى للمعلومات بعد استخدام إستراتيجيات فاعلة لتخزين المعلومات، وهي ذاكرة تتحقق فاعليتها بعد أكثر من (٥) خمس دقائق وقد تصل إلى أيام أو شهور أو سنوات.

ب/ وتقسم الذاكرة وفقاً لنوع الأنظمة إلى:

- ١- الذاكرة السمعية: وهي تتعلق بالأصوات التي اكتسبها التلميذ مثل السور القرآنية.
- ٢- الذاكرة البصرية: وهي تتعلق بالصور التي سبق اكتسابها مثل الأشكال الهندسية والرسوم المختلفة والصور بأنواعها.
- ٣- الذاكرة الحركية: وهي ذاكرة تتعلق باكتساب الحركة ونماذجها وحفظها واستدعائها، ويدخل في ذلك عمليات الكتابة على الكمبيوتر وأداء التمارين والألعاب.
- ٤- الذاكرة اللفظية: وهي تتعلق بالمعلومات النظرية التي سبق أن اكتسبها التلميذ وتسمى أحياناً ذاكرة المعاني اللفظية.
- ٥- الذاكرة الانفعالية: وهي ذاكرة يسترجع التلميذ فيها الماضي مصحوباً بانفعالات معينة.

أساليب وإستراتيجيات التدخل العلاجي لصعوبات الذاكرة

يصف سوانسون وكوني (١٩٩١) swanson & coney إستراتيجيات الذاكرة التي يمكن تدريب التلاميذ ذوي صعوبات التعلم عليها إلى ما يلي:

* الاستماع إلى الأصوات نفسها في خلفية من الضجيج.

* تقديم كلمات ينصت إليها التلاميذ تبدأ بحرف معين ويطلب منه تمييز الحرف المختلف.

ج / علاج صعوبات التسلسل:

* يقرأ المعلم سلسلة من الأرقام ويطلب من التلاميذ إعادتها حسب ترتيب سماعها من الأكبر إلى الأصغر وبالعكس.

* يلقي المعلم على التلاميذ مجموعة من التعليمات ويطلب منهم تنفيذها بدقة وفق تسلسل سماعها.

د / علاج صعوبات الإدراك الحركي:

* المشي على ألواح خشبية للتدريب على الاتجاهات وعملية الوقوف والتوازن.

* القفز على منصة للمساعدة في تكوين مفهوم للحس والتناسق الجسمي والتوازن السليم.

* القيام بتمرينات رياضية جسدية تفيد في عملية التأزر الجسدي.

رابعاً التفكير: Thinking

إن التفكير مفهوم مجرد، لأن النشاطات التي يقوم بها دماغ الإنسان عند التفكير غير مرئية وغير ملموسة، وما يشاهده الإنسان عند ملاحظة إنسان آخر يمارس التفكير ما هي إلا نواتج فعل التفكير سواء أكانت حركية أم مكتوبة أم منطوقة.

صعوبات تشكيل المفهوم

خلال السنوات الأولى من الحياة، يصادف الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة وسنوات ما قبل المدرسة مشاهد، وأصوات، وأشياء، ومواقف وأفكار وظواهر يومية جديدة وغير معروفة لهم. إن تعلم تحديد وربط هذه الظواهر مع بعضها البعض هو أحد المراحل الأولى في تعلم التفكير مثل تشكيل مفاهيم التحقق من الأشياء المحيطة بهم.

مراحل تعلم المفهوم

١- الوعي بخصائص الأشياء السابقة:

تتمثل الخطوة الأولى في تشكيل المفهوم في الوعي للعوامل المساهمة وكذلك المقومات التي تصف الأشياء والمواقف، والأحداث أو الأفكار. إن التلاميذ ذوي صعوبات التعلم الذين يعانون من صعوبة في الانتباه الإرادي لما يشاهدون، ويلمسون أو يتذوقون قد يسبب مشكلات في تطوير المفاهيم إما في المستوى المادي والمحسوس أو في المستوى الأكثر تجريداً.

٢- معرفة أوجه التشابه والاختلاف:

تظهر المرحلة الثانية في تعليم المفاهيم في مقارنة خصائص الأشياء، والأحداث والمواقف أو الأفكار بهدف تحديد أوجه التشابه والاختلاف. ومن المفيد تعليم التلميذ على تنظيم أوجه التشابه والاختلاف فيما يتعلق بالحجم والشكل واللون والمكونات والوظيفة... الخ.

٣- تحديد العوامل المشتركة ضمن مجموعة من الأشياء:

تتمثل المرحلة الثالثة لتشكيل المفهوم في تصنيف الأشياء وتجميعها على أساس من بعض العوامل المشتركة فيما بينها، وتعتبر هذه المرحلة مفتاح تشكيل المفاهيم. إن كثيراً من التلاميذ ذوي صعوبات التعلم ممن لديهم إعاقة في مجال المفاهيم يعانون صعوبة في تنظيم وتجميع وتشكيل المفاهيم.

وهناك خمسة إرشادات عامة يهكّن أخذها بالاعتبار

للمساعدة التلاميذ على تحسين قدراتهم في تلك العملية:

١- ساعد التلميذ في رفع مستوى التصنيف لديه وذلك بتحديد بعض الأسس ذات الدلالة في عملية التجميع:

١- إستراتيجية التسميع:

وفيها يطلب من التلميذ تسميع المادة التعليمية إما لفظياً أو كتابياً وتكرارها، وقد يطلب من التلاميذ تسميع الفقرات لمرة واحدة أو لعدة مرات.

٢- إستراتيجية الكلمة المفتاحية.

٣- إستراتيجية الكلمة الودية.

٤- إستراتيجية التخيل.

٥- إستراتيجية التصنيف.

٦- إستراتيجية المواضع المكانية.

بعض الطرق التي تساعد على تحسين الذاكرة:

١- اختر المحتوى واكتب أهداف الذاكرة.

٢- حدد ما يتوقع أن يتم تذكره مثال: إذا كان على التلميذ أن يتعلم عملية الضرب فلا بد أن يهياً وتكون لديه الدافعية لتذكر حقائق الضرب.

٣- نظم المعلومات التي سيتم تذكرها:

أ - نظم المعلومات في أطر مكانية وزمانية من أجل عملية تذكر الأحداث.

ب- التجزئة ترجع إلى أسلوب تجميع المعلومات إلى وحدات فرعية أو فئات تشترك في المفاهيم نفسها بما يخدم التذكر.

ج - التطابق والانسجام.

د- النظام المكاني، كالبينة التعليمية مثل الفصل.

هـ - الترميز قد يتذكر التلميذ المعلومات من خلال وضعه لرموز معينة كالأحرف.

٤- اعرض المعلومات التي سيتم تذكرها:

أ- اجعل المعلومات التي سيتم تذكرها ذات معنى للتلميذ.

ب- اربط المعلومات بخبرات التلميذ السابقة.

ج - اجعل السياق منبهاً للتذكر.

د- استخدم مثيرات متعددة لتقوية الربط بين الأشياء.

هـ - استخدم منبهات كافية، ووسائل لمساعدة الذاكرة، ومنبهات زمانية وكذلك منبهات لفظية وذلك لتقوية الروابط بين الأشياء.

٥- إستراتيجيات التدريب والإعادة، يعود مفهوم التدريب والإعادة إلى تكرار المعلومات

من قبل التلميذ بعد أن يتم تعلم المحتوى أو التدريب على المهارة بعد تعلمها.

٦- المراقبة الذاتية.

٢- درّس التلميذ على القيام بتحديد أكبر قدر ممكن من خصائص الأشياء بدلاً من التركيز على خاصية واحدة.

٣- درّس التلميذ أسماء الفئات التي سيتم تصنيف الأشياء وفقها وكذلك أشياء محددة والتي تكون كل فئة مثل: الفواكه التي تشمل التفاح، البرتقال، الموز... الخ ومن ثم أسأله إيجاد الفئة المناسبة التي يمكن أن يضع ضمنها الأشياء.

٤- اعرض المجموعات وفئاتها الفرعية للتلميذ فعلى سبيل المثال وضّح للتلميذ أن هناك حيوانات أليفة وأخرى متوحشة ويندرج تحت كل فئة منها عدد من الحيوانات ومن ثم بين للتلميذ أن من بين الحيوانات يوجد عائلات مختلفة مثل القطط... الخ.

٥- ابدأ دوماً في مستوى فهم التلميذ وانتقل إلى مستويات أكثر تعقيداً.

٤- تحديد المحكات أو القواعد التي تستخدم

في التعرف على ما يتضمنه المفهوم أو يستبعد منه:

إن الخطوة الرابعة في تشكيل المفاهيم تكمن في القدرة على تحديد المحك أو القاعدة والقانون من أجل تحديد ما يتضمنه المفهوم أو يستبعد منه؛ فالتلميذ الذي يستطيع القول بأن الشيء يخص صنفاً معيناً فإن لديه إمكانية عالية في تطبيق المفهوم بشكل مناسب، فإذا استخدم التلميذ المحك والقانون غير الصحيح أو الصحيح جزئياً فإن سلوكه يبدو أنه غير عادي أو يبدو عليه الاضطراب.

٥- التحقق من مصداقية المفهوم والمعيار أو القوانين:

تقتضي المرحلة الخامسة من تشكيل المفهوم في تطبيق القواعد أو المحكات على أشياء ومواقف وأحداث أو أفكار للتحقق من صدق ذلك المحك أو المعيار.

٦- الاحتفاظ بالمفهوم وتكامله:

كامتداد لعملية تشكيل المفاهيم فإن تنظيم التفكير يتطلب القدرة على ربط المفاهيم المكتسبة أصلاً واستخدامها في تطوير واسع وأكثر تعقيداً وكذلك في الاستدلال والتخطيط وتقويم الخبرات وفي التفكير الناقد. إن اكتساب أي جزئية من المعرفة من خبرة واحدة يجعل من الخبرات الناتجة أكثر أهمية، ويتوجب على التلاميذ خلال عملية التعلم أن يعملوا على ربط بعض الأشياء بأشياء أخرى.

٧- تعديل المفهوم :

إذا كانت القواعد والمحكات أو القوانين المستخدمة في تضمين أو استبعاد الأشياء والمواقف

أو الأثكار في المفهوم صادقة في المرحلة الخامسة فإنه يتم الاحتفاظ بالمفهوم في المرحلة السادسة. ومن جانب آخر فإن لم يثبت صدق المحكات أو القواعد والقوانين المستخدمة في المرحلة الخامسة فإن على التلميذ أن يحاول تعديل القانون بما يتلاءم مع المفهوم.

حل المشكلات

١- إدراك وجود مشكلة:

تتمثل المرحلة الأولى في عملية حل المشكلة في التحقق من وجود المشكلة، فقد توجد المشكلة حين يواجه التلميذ موقفاً لا يستطيع الاستجابة له بشكل مناسب ويولد النقص في الاستجابة مشاعر من عدم الرضا أو عدم التوازن التي تدفع بدورها التلميذ لإيجاد الحل المناسب، كثيراً ما يعاني التلاميذ ذوي صعوبات التعلم من نقص في الوعي بوجود مشكلات في حياتهم اليومية.

٢ - تقرير وجود مشكلة:

تتمثل المرحلة الثانية في تقرير أو عدم تقرير حل المشكلة؛ إذ يجب أن تخلق المشكلة عدم قناعة عند التلميذ وتفهم على أنها مشكلة حقيقية وفي هذه الحالة يجب أن يشعر التلميذ بحاجته ورغبته في إيجاد حل المشكلة.

وهناك أربع إستراتيجيات يمكن أن يوظفها المدرس لمساعدة التلاميذ

ذوي الصعوبات التعليمية في اتخاذ قرار بحل المشكلات:

١- خلق الشعور بالحاجة. عندما يتردد التلميذ في محاولة حل المشكلة فقد لا يكون لديه شعور بالحاجة أو الدافعية لحل تلك المشكلة.

٢- درّس التلميذ الأخذ بالاعتبار جوانب القوة لديه عند التعامل مع الموقف المشكل، فبعض التلاميذ ذوي صعوبات التعلم لا يستطيعون التقدير بدقة حدة المشكلة وكذلك كفاءتهم ومهاراتهم في ذلك الوضع.

٣- درّس التلميذ أن يتعامل مع الفشل وأهمها تقبل الفشل بحيث يملك القدرة على تقبله دون نقد أو استهجان ومن ثم التعود على أن الفشل هو جزء طبيعي من عملية التعلم، وفي هذه الحالة يجب تقديم مهمات لاحقة للتلاميذ حتى يتعلموا من خبراتهم السابقة في تحصيل النجاح على المهمات الجديدة.

٤- عزز محاولات حل المشكلات. يجب أن يُعزز التلميذ على محاولتهم للقيام بسلوك حل المشكلة، حيث إنهم بحاجة إلى أن يطور لديهم الميل إلى المحاولة والفشل بدلاً من عدم المحاولة مطلقاً.

هي المرحلة الثالثة من عملية حل المشكلة. إن عملية التفكير وإجراءاته المتعلقة في تحليل المشكلة تعتبر مرحلة معقدة وتتضمن ضرورة الملاحظة الدقيقة وجمع المعلومات وتنظيمها وتفسيرها.

وهناك ثلاثة اعتبارات رئيسة تساعد التلاميذ ذوي صعوبات التعلم في تحليل المشكلات:

- ١- يجب أن يصف التلاميذ المواقف المشكلة بموضوعية ودقة إلى أقصى درجة ممكنة.
- ٢- التعرف على الأسباب التي قد تسهم في إحداث المشكلة.
- ٣- تدريس التلاميذ على التقدير الدقيق لدرجة الصعوبة.

تشكيل أساليب بديلة:

لمساعدة التلاميذ الذين يعانون من صعوبات في التعلم من أجل تحسين أدائهم في تشكيل الحلول البديلة:

- ١- وفر للتلميذ أكبر قدر ممكن من الخبرات في مجال المشكلات.
- ٢- درّسه علاقة السبب والآخر.
- ٣- أعط التلميذ الوقت والفرصة الكافية لحل المشكلة.
- ٤- وفر تمريناً وتدريباً لتدريس التلاميذ ذوي صعوبات التعلم لما وراء المعلومات المعطاة لهم.
- ٥- وفر للتلاميذ أسلوباً منظماً لتطبيق الخبرات.
- ٦- درّس التلاميذ ذوي صعوبات التعلم على استخدام أسلوب شحذ الذهن من أجل تشكيل الأفكار التخيلية.
- ٧- وضع قائمة من الأسئلة التي تساعد في إثارة الأفكار.

فحص الأساليب البديلة:

إن التلاميذ ذوي صعوبات التعلم يفحصون افتراضاتهم بدرجة أقل من العاديين ولذلك فإن استجاباتهم ليست دائماً متسقة مع التغذية الراجعة التي يحصلون عليها فهم لا يقومون بحفظ أو إعادة استجاباتهم عندما تكون التغذية الراجعة سليمة، وقد يحدفون أو يغيرون استجاباتهم عندما تكون التغذية الراجعة سليمة واختيار افتراضات جديدة وفحصها بعد أن تم فحص الافتراضات السابقة.

تدريبات عامة

تدريبات على الانتباه:

- ١- إحضار لون أسود من بين عدة ألوان.
- ٢- إحضار صورة فيل من بين صور حيوانات مختلفة.
- ٣- التعرف على الجزء الناقص من صورة بعد عرضها عليه كاملة.
- ٤- استخراج كلمة محددة من بين سطر أو جملة أو قطعة.
- ٥- تلوين الكلمات المهمة أو وضع خط تحتها.
- ٦- عرض صور وأمامها كلمات تمثلها والمطلوب الربط بينهما.
- ٧- اختيار رموز معينة من بين عدة رموز مختلفة.
- ٨- يسمع التلميذ صوت حصان ثم يستخرج صورة الحصان من بين عدة صور حيوانات.
- ٩- اختيار الحرف الناقص للكلمة المتطوقة مثال: (ع، ب، م، ل) ... يرتقال.
- ١٠- يغمض التلميذ عينيه ويعرض المعلم مجسمات ويطلب منه التعرف عليها من خلال اللمس، مثال: مجسم (كأس - مربع - تفاحة).
- ١١- التعرف على الأشكال الهندسية من خلال اللمس.
- ١٢- التعرف على الحروف المجسمة من خلال اللمس.
- ١٣- التعرف على الأرقام المجسمة من خلال اللمس.
- ١٤- التعرف على المتضادات من خلال اللمس (طويل، قصير، بارد، ساخن، ناعم، خشن).
- ١٥- التعرف على الروائح المختلفة من خلال الشم دون النظر، مثال: (وردة - برتقالة - عطر).
- ١٦- ترتيب الحروف الأبجدية أو الحيوانات الأليفة، بصورة متدرجة.
- ١٧- ترتيب الأرقام بصورة متدرجة.
- ١٨- ترتيب الأرقام تنازلياً أو تصاعدياً باستخدام صورة.
- ١٩- ترتيب حروف كلمة ما.
- ٢٠- تصنيف مجموعات ضمنية (حيوانات أليفة، حيوانات مفترسة، خضروات، فواكه، وسائل مواصلات).
- ٢١- معرفة الاختلافات بين صورتين.
- ٢٢- تلوين الأشكال بألوان مختلفة (المثلثات باللون الأحمر، المربعات باللون الأزرق، الدوائر باللون الأخضر).

تدريبات على الإدراك:

- ١- المقارنة بين المسافات (قريب، بعيد، بعيد جداً) والأوزان (ثقيل - خفيف).
- ٢- المقارنة في العمق.
- ٣- الإشارة إلى الأشياء المتماثلة، ومناقشة أوجه الشبه والاختلاف بينها.
- ٤- تشجيعه على التخيل أو التصور عند القراءة.
- ٥- جعل التلميذ يلاحظ شكل الكلمة الكلية.
- ٦- مساعدة التلميذ على تحديد الحروف الأولى والأخيرة عند قراءة الكلمات الجديدة.
- ٧- تظليل أو وضع خطوط تحت الفقرات المهمة في النص.
- ٨- التمييز بين المتضادات عن طريق اللمس (ناعم، خشن) (بارد، ساخن).
- ٩- التمييز بين أدوات مهمة واحدة (أدوات المائدة) (أدوات الدراسة).
- ١٠- التمييز بين الأصوات من المجموعة الواحدة (الحيوانات - وسائل المواصلات).
- ١١- التمييز بين أصوات مجموعات مختلفة (تليفون يرن، جرس يرن، أباد تصفق، باب يفتح، سيارة تسير).
- ١٢- الاستماع إلى صوت في خلفية من الضجيج.
- ١٣- تقديم كلمات تبدأ بحرف ثم يطلب من التلميذ اختيار الكلمات التي تبدأ بنفس الحرف.

تدريبات على التسلسل:

- ١- ترتيب الأرقام ترتيباً تصاعدياً (١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩).
- ٢- ترتيب الأرقام ترتيباً تنازلياً (٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١).
- ٣- ترتيب الحروف الهجائية (أ ب ت ث.....الخ).
- ٤- ترتيب الأشكال من الأكبر إلى الأصغر.
- ٥- ترتيب الأشكال من الأصغر إلى الأكبر.

تدريبات على الإغلاق:

- ١- إكمال جزء ناقص في صورة (سمكة - حصان - سيارة).
- ٢- إكمال جزء ناقص في كلمة (ش...مس، مدر...ة، ب...ب).
- ٣- إكمال جزء ناقص في حرف أو عدد.

تدريبات على الذاكرة:

- ١- تذكر الشكل الناقص من مجموعة صور شاهدها التلميذ.
- ٢- التدريب على إعادة ترتيب صور بعد عرضها مبعثرة.
- ٣- وصف تفاصيل صورة شاهدها التلميذ.
- ٤- سؤال التلميذ عن تفاصيل في الصورة.
- ٥- وصف مشهد أو حادثة في الفصل أو المدرسة.
- ٦- إعادة ترتيب الشكل والموقع والترتيب واللون.
- ٧- التدريب على تذكر الجمل بصورة متدرجة.
- ٨- التدريب على إعادة الأرقام بنفس ترتيبها.
- ٩- التدريب على إعادة الأرقام بالعكس.

تدريبات على تكوين المفاهيم:

- ١- الوعي بخصائص الأشياء والأشخاص والمواقف:
 - * الوعي بخصائص الكتاب. * الوعي بخصائص القلم.
 - * الوعي بخصائص المعلم. * الوعي بخصائص الطبيب.
 - * الوعي بخصائص موقف الصلاة.
- ٢- معرفة أوجه الشبه والاختلاف بين الأشياء والأشخاص والمواقف:
 - * أوجه الشبه والاختلاف بين القلم الرصاص والقلم الجاف.
 - * أوجه الشبه والاختلاف بين الكتاب و الصحيفة.
 - * أوجه الشبه والاختلاف بين المدرس والأب.
 - * أوجه الشبه والاختلاف بين الطبيب والفلاح.
 - * أوجه الشبه والاختلاف بين موقف صلاة الجمعة وصلاة الظهر.
- ٢- تحديد العوامل المشتركة ضمن مجموعة الأشياء والأشخاص والمواقف.

المشكلات التي يواجهها التلاميذ في المواد الأكاديمية

(القراءة - الإملاء - الرياضيات)

سوف نعرض أبرز المشكلات التي يواجهها التلاميذ في تعلم القراءة والإملاء والرياضيات.

صعوبات القراءة

الرقم	الصعوبة
١	صعوبة في معرفة أسماء الحروف
٢	صعوبة في معرفة نطق الحرف ونطقه كاسم وليس كقراءة
٣	صعوبة في معرفة حروف معينة
٤	صعوبة في معرفة الحروف التي لها شكل واحد (أ- د- ذ- ز- ر- و- ط- ظ)
٥	صعوبة في معرفة الحروف التي لها شكلان (ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، س، ش، ص، ض، ف، ك، ل، م، ن، ي)
٦	صعوبة في معرفة الحروف التي لكل منها أربعة أشكال (ع- ع- ع- ع، غ- غ- غ- غ)
٧	صعوبة في معرفة التمييز بين الحروف المتشابهة في الشكل (د / ذ) (ز / ر) (س / ش)
٨	صعوبة في معرفة التمييز بين الحروف المتشابهة في النطق (ك، ق، ث، ذ، ط، ت، د، س، ز، ث، ف)
٩	صعوبة في معرفة حروف المد (ا، و، ي)
١٠	صعوبة في معرفة إعطاء حروف المد حقها في النطق
١١	حذف بعض الحروف من الكلمة
١٢	حذف الحرف الأول من الكلمة
١٣	حذف الحرف الأخير من الكلمة
١٤	حذف حروف معينة من وسط الكلمة
١٥	إبدال حرف من الكلمة بحرف خارجي في أول أو وسط أو آخر الكلمة
١٦	إضافة حروف زائدة إلى الكلمة
١٧	صعوبة في معرفة التسلسل في نطق الحروف في الكلمة
١٨	صعوبة في معرفة القدرة على تجزئة الكلمات ذات المقطعين أو الثلاثة مقاطع
١٩	صعوبة في معرفة القدرة على تمييز المقاطع

صعوبة في معرفة إدراك وجود المقاطع بالكلمة

صعوبة في معرفة الكلمة بمجرد الرؤية (شكلاً) دون تحليلها أو تهجنتها

صعوبة في معرفة الكلمة بموقعها من الجملة

صعوبة في معرفة الكلمة بمعناها من الجملة

صعوبة في معرفة قراءة كلمة مكونة من ثلاثة أحرف أو أقل

صعوبة في معرفة قراءة كلمة مكونة من أربعة أحرف أو أكثر

صعوبة في معرفة تهجي الكلمة غير المعروفة

تخطي الكلمة غير المعروفة

إبدال الكلمة بكلمة مشابهة في المعنى لا الشكل (مثل الطلاب / التلاميذ، إلهي / الله)

صعوبة في معرفة نطق اللام الشمسية

صعوبة في معرفة نطق اللام القمرية

الإعراض عن الكلمة لأنها طويلة

صعوبة في معرفة تأثير الحركة على نطق الحرف

صعوبة في معرفة نطق الحرف تبعاً للحركة مع معرفة تأثيرها

الخطأ المتكرر في نطق الحرف تبعاً لحركة معينة

صعوبة في معرفة التمييز بين النون والتنوين

صعوبة في معرفة تحديد الفكرة الرئيسة في الموضوع

صعوبة في معرفة تحديد الأفكار المساندة للفكرة الرئيسة

صعوبة في معرفة تحديد الأفكار والمعلومات الزائدة

صعوبة في معرفة الإجابة على الأسئلة المباشرة

صعوبة في معرفة الإجابة على الأسئلة الاستنتاجية

صعوبة في معرفة تلخيص الموضوع

صعوبة في معرفة فهم تسلسل الأحداث

صعوبة في معرفة وضع عنوان مناسب للمقطعة

صعوبة في معرفة السكون

صعوبة في معرفة تركيب كلمة من عدة حروف

صعوبة في معرفة تحليل كلمة إلى حروف

صعوبة في معرفة التاء المفتوحة والمربوطة

الرقم	الصعوبة
١	إضافة (حروف / حرف) غير ضروري (قلم - قلمي)
٢	حذف (حروف / حرف) من الكلمة (الطريق - الطرق)
٣	خطأ ناتج عن خطأ في نطق التلميذ للكلمة
٤	خطأ ناتج عن لهجة التلميذ
٥	عكس الحروف مثل عكس حرف (و) فيكتبها (e)
٦	قلب الحرف (ذ) إلى (د)
٧	عكس للمقطع
٨	عكس للكلمة كاملة
٩	عدم معرفة الحروف التي تنطق ولا تكتب في الكلمات حذف الألف (هذه، لكن، ذلك)
١٠	خطأ في ترتيب الحروف
١١	خطأ عند تولي السواكن، مثل (السبت)
١٢	كتابة كلمة غير التي قيلت مشابهة لها في المعنى مثل (التلميذ - الطالب)
١٣	وضع حركة مكان حرف المد
١٤	إهمال كتابة حرف المد إذا ورد في وسط الكلمة (غاية - غيبة)
١٥	وضع حرف محل حركة
١٦	حذف اللام الشمسية (الشمس - اشمس) (النار - انار)
١٧	وضع نون مكان التنوين والعكس (طالباً - طالبين)
١٨	وضع تاء مفتوحة مكان التاء المربوطة أو العكس (شجرة - شجرت) (بيت - بية)
١٩	وضع نقط للهاء (ضربه - ضربة) (كتبه - كتبه)
٢٠	صعوبة في معرفة التفريق بين الألف المدودة والألف المقصورة
٢١	صعوبة في معرفة رسم الهمزة على السطر (ماء - ضوء)
٢٢	صعوبة في معرفة رسم الهمزة على الألف (يبدأ - أحمد)
٢٣	صعوبة في معرفة رسم الهمزة على الياء (شاطئ)
٢٤	صعوبة في معرفة رسم الهمزة على الواو (تباطؤ - لؤلؤ)
٢٥	صعوبة في معرفة رسم الهمزة وسط الكلمة (مسألة - فؤاد)

صعوبات الرياضيات

الرقم	الصعوبة
١	صعوبة في معرفة عملية الجمع
٢	صعوبة في معرفة عملية الطرح
٣	صعوبة في معرفة عملية الضرب
٤	صعوبة في معرفة عملية القسمة
٥	صعوبة في معرفة الحقائق الأساسية (كقيامه بالعملية بشكل صحيح ولكنه يخطئ خطأ بسيطاً)
٦	صعوبة في معرفة قيم الخانات
٧	صعوبة في معرفة فهم الرموز
٨	صعوبة في معرفة المفاهيم الكمية و المجموعات
٩	صعوبة في معرفة تحديد مفهوم المجموعة الفارغة
١٠	صعوبة في معرفة العد المجرد
١١	صعوبة في معرفة تحديد كمية كل رقم والعدد الذي يمثل تلك الكمية
١٢	صعوبة في معرفة تحديد معنى الصفر
١٣	صعوبة في معرفة تحديد مسعى الأشكال وفهم مفهومها (مربع، مثلث، مستطيل، دائرة)
١٤	صعوبة في معرفة تسمية الأحجام وتحديد مفهومها (صغير / كبير، طويل / قصير)
١٥	صعوبة في معرفة تحديد الأوضاع (فوق / تحت، مرتفع / منخفض، أعلى / أسفل)
١٦	صعوبة في معرفة تحديد مفاهيم الوقت (متأخر / مبكر، الآن / لاحقاً، أمس / اليوم)
١٧	صعوبة في معرفة تحديد المسافات
١٨	صعوبة في معرفة تحديد الأوزان (ثقيل / خفيف)



الفصل الثاني

طرق تدريس القراءة

التنوين	قراءة الحروف الهجائية
اللام الشمسية واللام القمرية	كتابة الحروف الهجائية
الشدة	تركيب كلمات
السكون	قراءة جمل
المد	قراءة كلمات
التاء المفتوحة والتاء المربوطة	قراءة قطع
ملحق القراءة	تحليل كلمات

صعوبة في معرفة معنى القاسم المشترك الأكبر	١٩
صعوبة في معرفة معنى المضاعف المشترك الأصغر	٢٠
صعوبة في معرفة وحدات الزمن	٢١
صعوبة في معرفة جمع وطرح وحدات الزمن	٢٢
صعوبة في معرفة إدراك معنى الكسور	٢٣
صعوبة في معرفة مقارنة السعة	٢٤
صعوبة في معرفة المقارنة بين الأعداد	٢٥
صعوبة في معرفة ترتيب الأعداد تصاعدياً وتنازلياً	٢٦
صعوبة في معرفة قراءة كسور	٢٧
صعوبة في معرفة كتابة كسور	٢٨
صعوبة في معرفة جمع كسرين بمقامين متشابهين أو مختلفين	٢٩
صعوبة في معرفة طرح كسرين بمقامين متشابهين أو مختلفين	٣٠
صعوبة في معرفة ضرب كسرين بمقامين متشابهين أو مختلفين	٣١
صعوبة في معرفة قسمة كسرين بمقامين متشابهين أو مختلفين	٣٢
صعوبة في معرفة حساب الأشكال الهندسية (المحيط - المساحة)	٣٣
صعوبة في معرفة تحويل الأعداد الكسرية	٣٤
صعوبة في معرفة جمع الأعداد الكسرية	٣٥
صعوبة في معرفة طرح الأعداد الكسرية	٣٦
صعوبة في معرفة ضرب الأعداد الكسرية	٣٧
صعوبة في معرفة قسمة الأعداد الكسرية	٣٨
صعوبة في معرفة الأعداد العشرية	٣٩
صعوبة في معرفة جمع الأعداد العشرية	٤٠
صعوبة في معرفة طرح الأعداد العشرية	٤١
صعوبة في معرفة ضرب الأعداد العشرية	٤٢
صعوبة في معرفة قسمة الأعداد العشرية	٤٣
صعوبة في معرفة النسبة والتناسب	٤٤
صعوبة في معرفة المعدل	٤٥
صعوبة في معرفة النسبة المئوية	٤٦

طريقة تجريد الحرف

٢

العرض

- (١) يعرض المعلم حرفاً أمام التلميذ على السبورة، مثال: حرف (ع).
- (٢) يبين المعلم للتلميذ أنه سوف يعرض كلمات (من ذاكرته) تبدأ بهذا الحرف (ع).
- (٣) يعرض المعلم الكلمات التي تبدأ بحرف (ع) مثال: (عنب - علم - عالم) على السبورة.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ تحديد حرف (ع) في الكلمات وكتابته عدة مرات.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ كتابة كلمات تبدأ بنفس الحرف (ع) على السبورة.



هذه	طا	ولة
هنا	ق	لم
هنا	ح	صان



طريقة ربط الحرف بالصورة

١

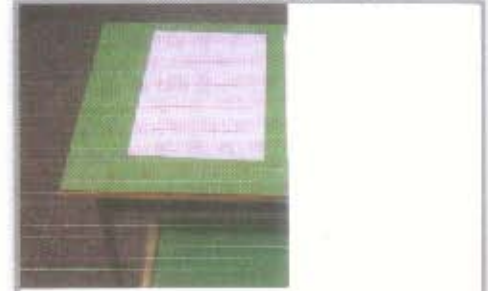
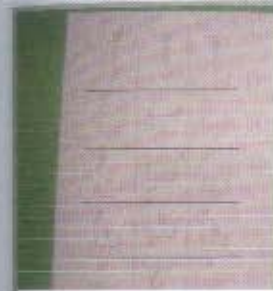
العرض

- (١) يعرض المعلم حرف (ج).
- (٢) يعرض المعلم صورة (جمل).
- (٣) يربط المعلم الحرف (ج) بالصورة (جمل).
- (٤) يقرأ المعلم الحرف، ثم يطلب من التلميذ نطق الحرف عدة مرات.
- (٥) يعرض المعلم الصورة والحرف (ج)، ثم يطلب من التلميذ نطق الحرف عدة مرات.



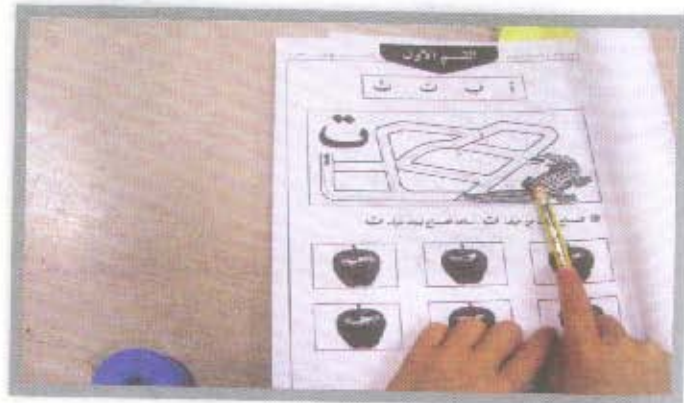
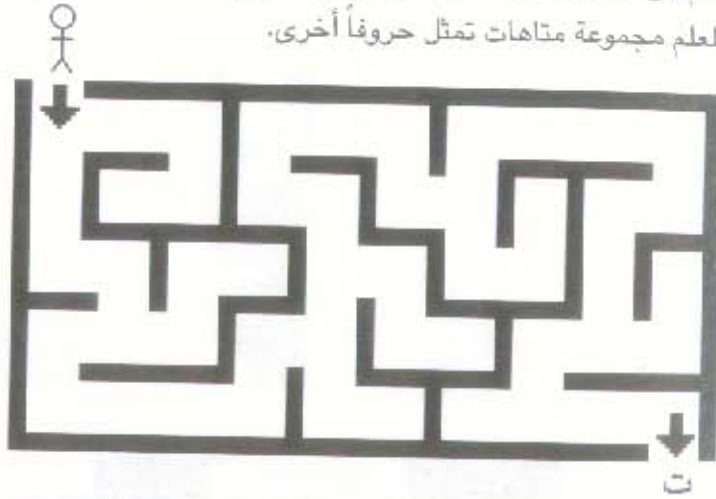
العرض

- (١) يعرض المعلم مجموعة من البطاقات موضحاً عليها الحرف والصورة الخاصة به.
- (٢) يحدد المعلم للتمييز حرفاً مثل (ط).
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الحرف، ثم تلوينه.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الحرف (ط) ومعرفة الصورة التي يمثلها الحرف.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ تلوين الصورة.



العرض

- (١) يعرض المعلم ورقة رسم فيها متاهة.
- (٢) يكون في أول المتاهة صورة رجل أو طفل يمثل التلميذ.
- (٣) يوجد في آخر المتاهة الحرف المطلوب قراءته مثال: (ت).
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ التوصيل بالقلم، والوصول بأقصر الطرق إلى الحرف.
- (٥) عندما ينجح التلميذ في الوصول إلى الحرف (ت) يطلب المعلم منه قراءته عدة مرات.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الحرف (ت) على السيورة عدة مرات إلى الإتقان.
- (٧) يعرض المعلم مجموعة متاهات تمثل حروفاً أخرى.



العرض

- (١) يعرض المعلم (C D) للحروف الهجائية على الحاسب الآلي.
- (٢) يكون عرض الحروف الهجائية حرفاً حرفاً أمام التلميذ على الشاشة.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الحرف من شاشة الحاسب الآلي.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الحرف على ورقة خارجية عدة مرات.
- (٥) يعرض المعلم بطاقات بها حروف هجائية ويطلب من التلميذ البحث عن الحرف الذي يظهر على شاشة الحاسب الآلي وقراءته.
- (٦) يستمر المعلم والتلميذ بتقس الطريقة مع باقي الحروف.



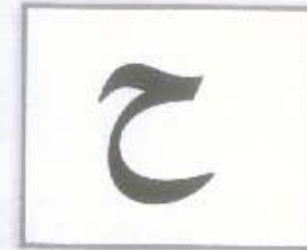
العرض

- بعد عرض الحرف وتوضيح كيفية قراءته وكتابته للتلميذ من قبل المعلم.
- (١) يعرض المعلم حروفاً (لاصقة) لجميع الحروف الهجائية.
- (٢) يختار المعلم الحرف المطلوب أو الذي تم توضيحه للتلميذ مثال: الحرف (ب).
- (٣) يلصق المعلم الحرف (ب) على يد التلميذ أو على ثوبه.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ قراءة هذا الحرف عند مشاهدته في الفصل أو البيت أو عند زهابه مع والده خارج البيت في الشارع (لوحات السيارات أو لوحات الإعلانات وغيرها).



العرض

- (١) يحدد المعلم الحرف المراد تدريسه للتمييز، مثال: حرف (ح).
- (٢) يعرض المعلم الحرف أمام التلميذ على السبورة.
- (٣) يقرأ المعلم الحرف (ح) عدة مرات موضحاً كيفية نطقه للحرف.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ ترديد الحرف بعد سماعه عدة مرات.
- (٥) يعرض المعلم بطاقة تمثل الحرف وبجانبيها بطاقة بها صورة تمثل الحرف ويطلب من التلميذ قراءة ونطق الحرف من خلال مشاهدة الصورة في البطاقة.
- (٦) يعرض المعلم بطاقات تمثل الحرف (ح) في أوضاع مختلفة من الكلمة ويطلب من التلميذ قراءتها.
- (٧) يعرض المعلم جميع الحروف الهجائية أمام التلميذ، ويطلب منه تحديد الحرف (ح) وترديده عدة مرات.



العرض

- (١) يقوم المعلم بكتابة أو عرض كلمة مكونة من ستة أحرف أمام التلميذ على السبورة: الشـرـطي
- (٢) يقوم المعلم بتحليل الكلمة إلى حروف منفصلة أي يقسم الكلمة إلى حروف منفردة تمثل قاعدة الهرم:

ا ل ش ر ط ي

- (٣) يقرأ المعلم هذه الحروف المنفصلة عدة مرات ويطلب من التلميذ قراءتها معه.
- (٤) يقوم المعلم بتركيب هذه الحروف مع بعضها البعض وتحويل الكلمة إلى ثلاثة أقسام بحيث يركب الحرف الأول مع الثاني والثالث مع الرابع والخامس مع السادس ويقرأ كل مقطع لوحده:

ال شـر طي

- (٥) يركب المعلم المقطع الأول مع الثاني ويترك الثالث كما هو ويقرأ المقطعين:

الشـر طي

- (٦) يركب المعلم المقطعين لتكوين الكلمة ويقرأها عدة مرات مع جعل التلميذ يقرأ معها:

الشـر طي

- (٧) يكون شكل الكلمة الهرمي كالتالي:



العرض
(١) يقوم المعلم بعرض جملة مكونة من ثلاث كلمات على بطاقة أو كتابتها على السبورة:

أكل محمد التفاحة

(٢) يقسم المعلم الجملة إلى كلمات مستقلة:

أكل محمد التفاحة

(٣) يعرض المعلم الكلمة الأولى ويقرأها مع ترديد التلميذ خلفه عدة مرات:

أكل

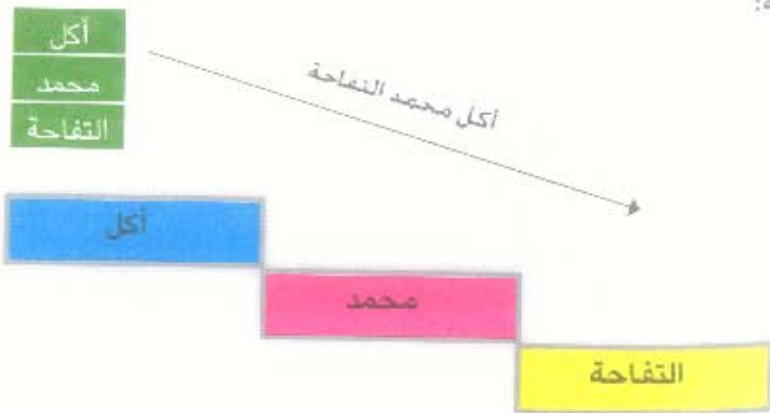
(٤) يعرض المعلم الكلمة الثانية ويقرأها مع ترديد التلميذ خلفه عدة مرات:

محمد

(٥) يعرض المعلم الكلمة الثالثة ويقرأها مع ترديد التلميذ خلفه عدة مرات:

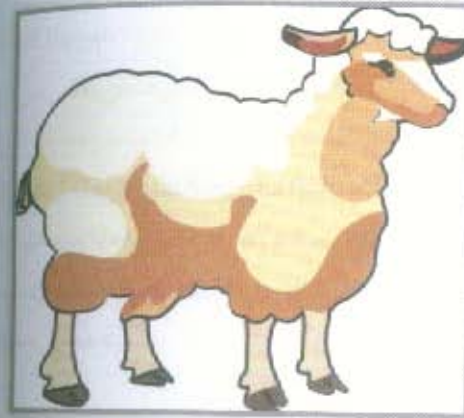
التفاحة

(٦) بعد معرفة التلميذ لقراءة الكلمات يركب المعلم الجملة كاملة ويطلب من التلميذ قراءتها مع مساعدة المعلم له:



العرض

(١) يعرض المعلم بطاقة بها صورة حيوان أو جماد أو نبات يمثل الحرف المراد تدريسه للتلميذ على السبورة، مثال: الحرف المراد تدريسه (خ).



الصورة ←

خروف

(٢) يطلب المعلم من التلميذ مشاهدة الصورة المعروضة أمامه.

(٣) يسأل المعلم التلميذ، ماهو الحيوان الذي في الصورة؟

(٤) بعد معرفة التلميذ للحيوان الذي في الصورة وذكر اسمه (خروف).

(٥) يطلب المعلم من التلميذ تحديد الحرف الذي بدأت به كلمة (خروف)، بعد تحديد التلميذ

للحرف (خ) يطلب المعلم منه ترديد نطق الحرف لمعرفة شكله.

(٦) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الحرف (خ) عدة مرات إلى أن يتقن كتابته.

(٧) يعرض المعلم الحرف (خ) مجرداً على السبورة في بطاقة ويطلب من التلميذ نطقه عدة

مرات.

(٨) يعرض المعلم بطاقات بها كلمات تحتوي على الحرف (خ) ويكون في أوضاع مختلفة من

الكلمة ويطلب من التلميذ تحديد الحرف ونطقه:

خال - يخبز - مطبخ - خيمة



العرض

(١) يقوم المعلم بكتابة حروف كلمة مكونة من أربعة حروف أمام التلميذ على السبورة مثال كلمة (حصان):

ح ص ا ن

(٢) يقوم المعلم بقراءة كل حرف على حدة ويطلب من التلميذ ترديد القراءة خلفه.

(٣) يقوم المعلم بتركيب الحروف لتكوين كلمة حيث يركب الحرف الأول مع الثاني والثالث مع الرابع:

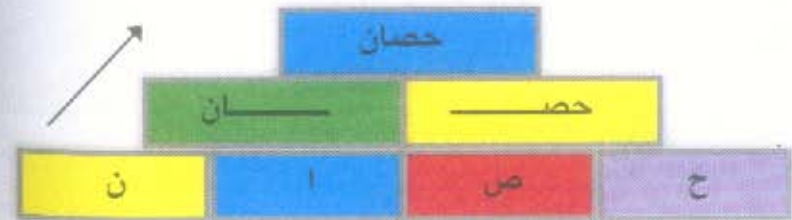
ح ص ا ن

(٤) يقرأ المعلم كل مقطع لوحده مع قراءة التلميذ خلفه عدة مرات.

(٥) يركب المعلم الكلمة كاملة.

ح ص ا ن

(٦) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الكلمة بعد تركيبها مع مساعدة المعلم له إلى الإتقان:



العرض

(١) يكتب المعلم جملة مكونة من أربع كلمات على السبورة أمام التلميذ، بحيث تكون غير مرتبة:

المدرسة خالد ذهب إلى

(٢) يعرض المعلم الكلمة الأولى ويقرأها مع قراءة التلميذ خلفه:

المدرسة

(٣) يعرض المعلم الكلمة الثانية ويقرأها مع قراءة التلميذ خلفه:

خالد

(٤) يعرض المعلم الكلمة الثالثة ويقرأها مع قراءة التلميذ خلفه:

ذهب

(٥) يعرض المعلم الكلمة الرابعة ويقرأها مع قراءة التلميذ خلفه:

إلى

(٦) بعد قراءة التلميذ لجميع الكلمات ، يطلب المعلم من التلميذ تركيبها لتكوين جملة مفيدة:

ذهب خالد إلى المدرسة

(٧) يقرأ المعلم الجملة عدة مرات ثم ، يقرأها التلميذ خلفه.



العرض

(١) يبدأ المعلم بتدريس التلاميذ الحروف الهجائية بأسمائها:

ألف - باء - جيم - سين

(٢) يدرّب المعلم التلاميذ على نطق الحروف الهجائية بالحركات الثلاث والسكون.

(٣) بعد إتقان التلاميذ لما سبق يبدأ المعلم بتعليم التلاميذ قراءة كلمات مكونة من حرفين:

أب - أم - أخ - دب

(٤) بعد إتقان التلاميذ لما سبق يبدأ المعلم بتعليم التلاميذ قراءة كلمات مكونة من ثلاثة حروف:

صقر - سوق - عسل - قمر - بدر

(٥) بعد إتقان التلاميذ قراءة كلمات مكونة من حرفين وثلاثة يستمر المعلم في التدرج بتدريسيهم على قراءة كلمات مكونة من أربعة وخمسة وستة حروف حسب ما يريد المعلم.

(٦) بعد معرفة التلاميذ لقراءة الكلمات ينتقل المعلم إلى الجمل وهكذا.

الحروف الهجائية

ب	س	ز	ص	ك
---	---	---	---	---

الحروف الهجائية بالحركات

ب ب ب	س س س	ز ز ز	ص ص ص	ك ك ك
-------	-------	-------	-------	-------

كلمات من حرفين

أب	أم	دب	جد	عم
----	----	----	----	----

كلمات من ثلاثة حروف

صقر	سوق	عسل	قمر	بدر
-----	-----	-----	-----	-----



العرض

(١) يحدد المعلم القطعة المراد تدريسها من الكتاب المدرسي للتلاميذ.

(٢) يطلب المعلم من التلاميذ القراءة الصامتة لمدة زمنية معينة من (٥-١٠ دقائق).

(٣) يطلب المعلم من التلاميذ وضع خط تحت الكلمات التي يجد بها كل تلميذ صعوبة في

قراءتها.

(٤) يكتب المعلم جميع الكلمات الصعبة لدى التلاميذ على السبورة بعد انتهاء القراءة

الصامتة.

(٥) يوضح المعلم كيفية قراءة هذه الكلمات، ثم يطلب من التلاميذ ترديد قراءة هذه

الكلمات.

(٦) يقرأ المعلم القطعة كاملة أمام التلاميذ مرة أو مرتين.

(٧) يطلب المعلم من التلاميذ قراءة القطعة قراءة صامتة لمدة زمنية أقل من المدة السابقة

كأن تكون (٣ دقائق).

(٨) يقرأ كل تلميذ لوحده قراءة جهرية مع مساعدة المعلم له في القراءة.

القمر

القمر: كوكب أصغر حجماً من الشمس، يقع ليلاً فيرسل على الأرض ضوءاً يهتدي به الناس في

الليل، ويتفتح الزراع بضوئه فيشتغل بالزراعة ليلاً.

وهو يبدو في أول الشهر مقوساً، ويزداد حجمه إلى أن يصير تام الاستدارة فيسمى بدرًا، ثم يعود

إلى حالته الأولى تدريجياً حتى يصير حجمه في أواخر لبالي الشهر كما كان في أوائل لباليه.



العرض

- (١) يحدد المعلم القطعة المراد تدريسها للتلاميذ من الكتاب.
- (٢) يبدأ المعلم بقراءة القطعة كاملة مرتين أو ثلاث مرات.
- (٣) يقرأ المعلم القطعة و التلاميذ يقرأون ويرددون خلفه جميعاً (سواءً قرأ كلمة كلمة أو جملة جملة).
- (٤) يحدد المعلم مع التلاميذ الكلمات ذات الصعوبة في القطعة ويكتبها على السبورة.
- (٥) يقرأ المعلم الكلمات ذات الصعوبة والتلاميذ يرددون خلفه.
- (٦) يطلب المعلم من التلاميذ القراءة الجماعية.
- (٧) يختار المعلم بعض التلاميذ كأنموذج للقراءة الصحيحة فيقوموا بالقراءة مع ترديد بقية التلاميذ خلفهم.
- (٨) يقرأ جميع التلاميذ بشكل فردي مع مساعدة المعلم لكل تلميذ في القراءة.



اللياه العذبة

اللياه مصادر كثيرة ، تستخرج من الآبار ، وتستمد من العيون والينابيع ، ومياه الأنهار ، وعن السيول الراكدة في الأماكن المنخفضة ، أو المخزونة وراء السدود ، يشرب منها الناس ويستحمون ويسقون حيواناتهم وزراعتهم. لكن أكثر هذه المياه غير نقي ، ويحمل الجراثيم الفتاكة التي تقضي على الكثير من الناس ، ولذا اهتمت المجتمعات والدول بتقنية مياه الشرب ، وتطهيرها من الجراثيم بترشيحها بالرمل والحصى ، وإضافة (الكلور) لقتل الجراثيم. وحين زاد استخدام الناس للمياه العذبة الصالحة للشرب والزراعة لم تعد مياه الآبار والأمطار كافية لحاجاتهم وبخاصة المناطق الصحراوية الخالية من البحيرات والأنهار ، فأتجهوا إلى إيجاد الوسائل المناسبة للاستفادة من مياه البحار والمحيطات للشرب والاستخدام المنزلي عن طريق إعذابها.

العرض

- (١) يحدد المعلم القطعة المراد تدريسها للتلاميذ من الكتاب المدرسي.
- (٢) يقسم المعلم تلاميذ الصف إلى مجموعات حسب عددهم ، مثال إذا كان عدد تلاميذ الصف ٢٠ تلميذاً فيقسمهم إلى أربع مجموعات كل مجموعة مكونة من خمسة تلاميذ.
- (٣) يقرأ المعلم القطعة مع متابعة جميع التلاميذ للمعلم أثناء القراءة.
- (٤) يقرأ المعلم القطعة مع ترديد جميع التلاميذ خلفه.
- (٥) يقرأ المعلم ويختار مجموعة من المجموعات تقرأ خلفه بالترتيب المجموعة الأولى ثم الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة.
- (٦) يطلب المعلم من كل مجموعة القراءة على حدة مبتدئاً بالمجموعة الأولى ثم الثانية ثم الثالثة ثم الرابعة.
- (٧) يختار المعلم من كل مجموعة أفضل تلميذ ليقرأ ويردد التلاميذ خلفه.
- (٨) يقرأ كل تلميذ لوحده جهرياً مع مساعدة المعلم.



العرض

- (١) يحدد المعلم القطعة المراد تدريسها من الكتاب المدرسي.
- (٢) يقرأ المعلم القطعة.
- (٣) يحدد المعلم الكلمات ذات الصعوبة في القطعة ويكتبها على السبورة.
- (٤) يوضح المعلم كيفية قراءتها.
- (٥) يقرأ المعلم القطعة كاملة مع ترديد التلاميذ خلفه جماعياً عدة مرات.
- (٦) يقرأ المعلم الكلمات الصعبة مع ترديد التلاميذ خلفه.
- (٧) يختار المعلم التلاميذ المتميزين في القراءة ليقروا القطعة مع ترديد التلاميذ الباقين خلفهم.
- (٨) يقرأ كل تلميذ القطعة لوحده أمام التلاميذ جهرياً مع مساعدة المعلم لكل تلميذ.



العرض

- (١) يعرض المعلم قطعة من الكتاب المدرسي أمام التلاميذ.
- (٢) يقرأ المعلم القطعة مرة أو مرتين أمام التلاميذ.
- (٣) يوضح المعلم الكلمات الصعبة وكيفية نطقها على السبورة.
- (٤) يطلب المعلم من التلاميذ القراءة الجماعية عدة مرات.
- (٥) يختار المعلم أفضل التلاميذ قراءة ليكون معلماً لهم.
- (٦) يقرأ التلميذ المميز ويقرأ التلاميذ خلفه.
- (٧) يقرأ كل تلميذ لوحده جهرياً مع مساعدة (التلميذ المعلم) له.



العرض

(١) يعرض المعلم في بطاقة أو على السبورة كلمة حول مهارة معينة أمام التلميذ
مثال (تنوين الضم):

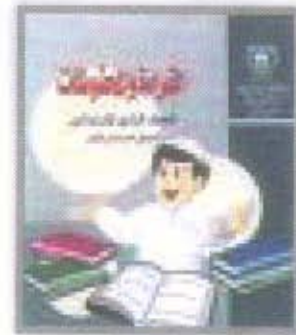
ق ا م

- (٢) يلون المعلم الحرف الذي عليه التنوين بلون مختلف كما سبق.
(٣) يوضح المعلم للتلميذ الحرف المنون وكيفية نطقه بالتنوين عدة مرات.
(٤) يقرأ المعلم الكلمة بالتهجئة ثم يقرأها كاملة.
(٥) يعرض المعلم مجموعة كلمات على تنوين الضم (بحيث يكون التنوين بلون مختلف)
ليقرأها التلميذ بنفس الطريقة مع مساعدة المعلم له:

شجرة	بيت	خالد
سحاب	جمل	باب
محمد	علم	خبز

العرض

- (١) يعرض المعلم القطعة المراد تدريسها أمام التلاميذ.
(٢) يقرأ المعلم القطعة كاملة أمام التلاميذ مع متابعة التلاميذ خلفه.
(٣) يطلب المعلم من التلاميذ التردد خلفه أثناء قراءته للقطعة عدة مرات.
(٤) يطلب المعلم من كل تلميذ قراءة القطعة لوحده.
(٥) يقدم المعلم مساعدة للتلميذ أثناء عملية القراءة مع تركيزه على الكلمات الصعبة.



العرض

(١) يكتب المعلم كلمة مكونة من ثلاثة حروف أمام التلميذ على السبورة:

أ _____

(٢) يلون المعلم كل حرف بلون مختلف.

(٣) يقرأ المعلم الكلمة أمام التلميذ:

أ _____

(٤) يحلل المعلم الكلمة إلى حروف:

أ س د

(٥) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الحروف:

أ س د

(٦) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الكلمة عدة مرات.

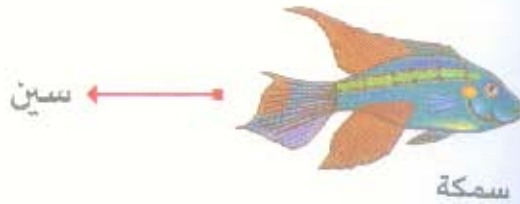
(٧) يعرض المعلم مجموعة كلمات ملونة ويطلب من التلميذ قراءتها وتحليلها.

عذب	عسل	رسم
بحر	وقف	دخل

العرض

(١) يعرض المعلم الحرف المراد تدريسه للتلميذ إما بكتابته على السبورة أو في بطاقة مثل الحرف (س).

(٢) يقدم المعلم بطاقة تمثل الحرف وصورته:



(٣) يقرأ المعلم الكلمة الخاصة بالصورة (سمكة) ثم ينطق صوت الحرف (سين).

(٤) ينطق المعلم الحرف ثم اسمه:

سين _____ س

(٥) يطلب المعلم من التلميذ نطق صوت الحرف واسمه عدة مرات مع معرفة أوضاعه في الكلمة.

(٦) يطلب المعلم من التلميذ نطق الحرف (س) عدة مرات.

(٧) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الحرف من الكتاب أو السبورة أو من بطاقة.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمات تحتوي على تنوين الفتح على السبورة أو في بطاقات.
 (٢) يقرأ المعلم إحدى الكلمات أمام التلميذ:

باباً

- (٣) يوضح المعلم للتلميذ حركة تنوين الفتح وصوته وأنه دائماً يأتي على عصا ماعدا (ة)
 (٤):

بَاباً

- (٤) يبين المعلم للتلميذ أنه أثناء قراءة الكلمة التي بها تنوين فتح وعند نطق التنوين نرفع
 أيدينا إلى أعلى (لأن تنوين الفتح دائماً يأتي فوق الحرف):



بَاباً

- (٥) يعرض المعلم مجموعة من الكلمات على تنوين الفتح ويطلب من التلميذ تحديد نوع
 التنوين وصوته وتمثيل حركته مع مساعدة المعلم:

مسجداً	خروفاً	شجرةً
قلماً	باباً	سمكةً

العرض

- (١) يكتب المعلم كلمات تحتوي على تنوين الضم على السبورة أو في بطاقات.
 (٢) يقرأ المعلم إحدى الكلمات أمام التلميذ:

قلمٌ

- (٣) يوضح المعلم للتلميذ حركة تنوين الضم وصوته:
 أُونُ

- (٤) يبين المعلم للتلميذ أنه أثناء قراءة الكلمة التي بها تنوين ضم وعند نطق التنوين نضم
 أيدينا. (نمثل تنوين الضم بضم اليد وإنه دائماً يأتي فوق الحرف):



أُونُ

- (٥) يعرض المعلم مجموعة من الكلمات على تنوين الضم ويطلب من التلميذ تحديد نوع
 التنوين وصوته وتمثيل حركته مع مساعدة المعلم.

فصلٌ	بقرةً	دجاجٌ
طعامٌ	جبالٌ	حليبٌ



العرض

(١) يعرض المعلم بطاقة تحتوي على كلمة حول مهارة (تنوين الكسر) وصورة لها بالخلف
مثال:



بَابِ ←

(٢) يقرأ المعلم الكلمة الخاصة بالصورة: باب

(٣) يوضح المعلم للتمييز صوت تنوين الكسر مبيناً حركة الفم.

(٤) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الكلمة الخاصة بالصورة وصوت تنوين الكسر معاً:



ب + إن

بِ

بَابِ



(٥) يطلب المعلم من التلميذ أن يقرأ الكلمة وحدها:

بَابِ

بَابِ

العرض

(١) يكتب المعلم كلمات على السبورة أو على بطاقات حول مهارة (تنوين الضم).

قَلَمٌ بابٌ مدرسةٌ شجرةٌ

(٢) يلون المعلم التنوين بلون مختلف:

قَلَمٌ بابٌ مدرسةٌ شجرةٌ

(٣) يقرأ المعلم الكلمات ببطء مع توضيح حركة التنوين وصوته:

وو أون

(٤) يطلب المعلم من التلميذ ترديد الكلمات.

(٥) يعرض المعلم جدولاً يحتوي على مجموعة من الكلمات بها تنوين الضم لتوضيح الشكل والتنوع والصوت:

الكلمة	نوع التنوين	شكل التنوين	صوت التنوين
قَلَمٌ	ضم	ـُ	أون
بابٌ	ضم	ـُ	أون
شجرةٌ	ضم	ـُ	أون

(٦) يطلب المعلم من التلميذ ملء الجدول مع مساعدة المعلم:

بَقْرَةٌ	قَرْدٌ	قَمْرٌ
شَمْسٌ	هَنْدٌ	عَصِيرٌ



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة تحتوي على تنوين الفتح أمام التلميذ على السبورة.
- (٢) يلون المعلم تنوين الفتح في الكلمة:

كتاباً

- (٣) يبين المعلم للتلميذ شكل التنوين ُ وصوته (أن) وكيفية قراءة الكلمة بتنوين الفتح.
- (٤) يحضر المعلم مرآة صغيرة.
- (٥) يقوم المعلم عند نطق الكلمة المنونة بتنوين الفتح (كتاباً) بوضع المرآة أمام فمه ليوضح للتلميذ شكل الفم أثناء نطق تنوين الفتح.
- (٦) يلاحظ أنه عند نطق تنوين الفتح أن الفم يمتد ويفتح.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ أن يستخدم المرآة لملاحظة شكل الفم أثناء نطق تنوين الفتح في عدة كلمات.
- (٨) يعرض المعلم مجموعة من الكلمات على تنوين الفتح ويطلب من التلميذ تحديد نوع التنوين وصوته وحركة شكل الفم عند نطقه مع مساعدة المعلم.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمات تحتوي على تنوين الكسر على السبورة أو في بطاقات.
- (٢) يقرأ المعلم إحدى الكلمات أمام التلميذ:

شجرة

- (٣) يوضح المعلم للتلميذ حركة تنوين الكسر وصوته وأنه دائماً يأتي تحت الحرف:

إن

- (٤) يبين المعلم للتلميذ أنه أثناء قراءة الكلمة التي بها تنوين الكسر وعند نطق التنوين جعل اليدين إلى الأسفل (لأن تنوين الكسر دائماً يأتي أسفل الحرف):



إن

- (٥) يعرض المعلم مجموعة من الكلمات على تنوين الكسر ويطلب من التلميذ تحديد نوع تنوين وصوته وتمثيل حركته مع مساعدة المعلم:

صديق	طبيب	سيارة
قطار	فيل	مكتبة

العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة تحتوي على تنوين الضم أمام التلميذ على السبورة.
- (٢) يلون المعلم تنوين الضم في الكلمة:

مدرسة

- (٣) يبين المعلم للتلميذ شكل التنوين ـ وصوته (أون)، وكيفية قراءة الكلمة بتنوين الضم.
- (٤) يحضر المعلم مرآة صغيرة.
- (٥) يقوم المعلم عند نطق الكلمة المنونة بتنوين الضم (مدرسة) بوضع المرآة أمام فمه ليوضح للتلميذ شكل الفم أثناء نطق تنوين الضم حيث أصبح دائرياً.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ أن يستخدم المرآة لملاحظة شكل الفم أثناء نطق تنوين الضم في عدة كلمات.
- (٧) يعرض المعلم مجموعة من الكلمات على تنوين الضم ويطلب من التلميذ تحديد نوع التنوين وصوته وشكل الفم عند نطقه مع مساعدة المعلم له.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة تحتوي على تنوين الكسر أمام التلميذ على السبورة.
- (٢) يلون المعلم تنوين الكسر في الكلمة:

بيت

- (٣) يبين المعلم للتلميذ شكل التنوين ـ وصوته (إن) وكيفية قراءة الكلمة بتنوين الكسر.
- (٤) يحضر المعلم مرآة صغيرة.
- (٥) يقوم المعلم عند نطق الكلمة المنونة بتنوين الكسر (بيت) بوضع المرآة أمام فمه ليوضح للتلميذ شكل الفم أثناء نطق تنوين الكسر، حيث أصبح شكل الفم مائلاً إلى الأسفل.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ أن يستخدم المرآة لملاحظة شكل الفم أثناء نطق تنوين الكسر في عدة كلمات.
- (٧) يعرض المعلم مجموعة من الكلمات على تنوين الكسر ويطلب من التلميذ تحديد نوع التنوين وصوته وشكل الفم عند نطقه مع مساعدة المعلم له.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمات تحتوي على اللام الشمسية أمام التلميذ على السبورة.
 - (٢) يلون المعلم اللام الشمسية في جميع الكلمات بلون مختلف:
- الناس الشرطي الدب التفاح**
- (٣) يبين المعلم للتلميذ حروف اللام الشمسية الأربعة عشر: (ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن).
 - (٤) يبين المعلم للتلميذ الحركة المصاحبة للام وهي (=) الشدة التي تأتي على الحرف المتصل باللام مع حركة مصاحبة إما فتحة أو كسرة أو ضمه.
 - (٥) يحضر المعلم مرآة.
 - (٦) يضع المعلم المرآة أمام فمه ثم يقوم بقراءة الكلمة التي تحتوي على اللام الشمسية:
- النَّاس**
- (٧) يبين المعلم للتلميذ أنه عند نطق (ال) نلاحظ عدم ارتفاع اللسان إلى أعلى، وعدم نطق (ال) حيث إن اللام الشمسية تكتب ولا تنطق.
 - (٨) يوضح المعلم ذلك أيضاً بعدة أمثلة.
 - (٩) يعرض المعلم مجموعة كلمات على اللام الشمسية ويطلب من التلميذ استخدام المرآة لمعرفة حركة اللسان عند نطق اللام الشمسية.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمات تحتوي على اللام القمرية أمام التلميذ على السبورة.
 - (٢) يلون المعلم اللام القمرية في جميع الكلمات بلون مختلف:
- اليوم العين الحصان الكتاب**
- (٣) يبين المعلم للتلميذ حروف اللام القمرية الأربعة عشر: (أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ن هـ و ي).
 - (٤) يبين المعلم الحركة المصاحبة للام وهي (هـ) السكون التي تأتي على حرف (ل):
- هـ
ل
- (٥) يحضر المعلم مرآة.
 - (٦) يضع المعلم المرآة أمام فمه ثم يقوم بقراءة الكلمة التي تحتوي على اللام القمرية:
- اليوم**
- (٧) يبين المعلم للتلميذ أنه عند نطق (ال) نلاحظ ارتفاع اللسان إلى أعلى وتنطق اللام، حيث إن اللام القمرية تنطق وتكتب.
 - (٨) يوضح المعلم ذلك أيضاً بعد أمثلة.
 - (٩) يعرض المعلم مجموعة كلمات على اللام القمرية ويطلب من التلميذ استخدام المرآة لمعرفة حركة اللسان عند نطق اللام القمرية.



العرض

(١) يكتب المعلم كلمة تحتوي على اللام الشمسية أمام التلميذ على السبورة، موضحاً اللام الشمسية بلون مختلف:

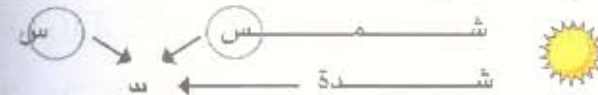
الضَّـقـر

(٢) يبين المعلم للتلميذ أن اللام الشمسية دائماً (تصاحبها شدة) وتأتي على الحرف المتصل باللام ولا تنفصل:

ال + و

(٣) يوضح المعلم للتلميذ أنه بمجرد رؤية اللام (ال) أتى بعدها شدة تصبح الكلمة شمسية:

(٤) يوضح المعلم ربط الشدة بكلمة شمس:



(٥) يربط المعلم شكل حرف (س) في كلمة شمس ب شكل الشدة (و).

(٦) يبين المعلم للتلميذ أن الحركات الثلاث (الفتحة - الكسرة - الضمة) تأتي مصاحبة للشدة.



العرض

(١) يكتب المعلم كلمة تحتوي على اللام القمرية أمام التلميذ على السبورة موضحاً اللام القمرية بلون مختلف:

العنـب

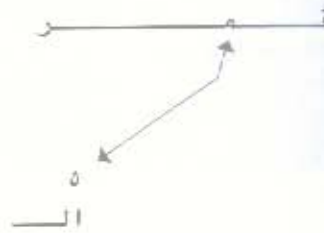
(٢) يبين المعلم للتلميذ أن اللام القمرية دائماً يأتي فوقها سكون متصل باللام ولا يفارق اللام أبداً:

ال = ل + ا

(٣) يوضح المعلم أنه بمجرد رؤية اللام (ال) أتى فوقها سكون (ء) تصبح الكلمة قمرية (ال):

(٤) يوضح المعلم ربط السكون بكلمة قمر:

السكون ء



(٥) يربط المعلم شكل حرف (م) في كلمة قمر ب شكل السكون (ء).



- العرض**
- (١) يقسم المعلم تلاميذ الصف إلى مجموعات حسب عددهم، مثال: إذا كان عدد التلاميذ عشرين تلميذاً فيقسمهم إلى أربع مجموعات كل مجموعة تتكون من خمسة تلاميذ.
 - (٢) يعرض المعلم قطعة أمام التلاميذ إما من الكتاب المدرسي أو من خارجه ويتم العرض من خلال البروجيكتور أو الداتا شو أو الكتابة على السبورة.
 - (٣) يطلب المعلم من (التلاميذ) القراءة الجهرية للمقطع.
 - (٤) يقرأ المعلم القطعة كاملة موضحاً الكلمات الصعبة وكيفية قراءتها.
 - (٥) يطلب المعلم من كل مجموعة القراءة الجهرية كل مجموعة لوحدها مع احتساب عدد الأخطاء التي تقع فيها كل مجموعة.
 - (٦) بعد فوز إحدى المجموعات بأقل الأخطاء أثناء القراءة يطلب المعلم من المجموعة الفائزة القراءة مع ترديد التلاميذ الباقين خلفهم.
 - (٧) يقرأ كل تلميذ لوحده قراءة جهرية مع مساعدة المعلم له.



- العرض**
- (١) يكتب المعلم كلمات متقاربة في الشكل، يكون من بينها واحدة مختلفة شكلاً ونطقاً: (علم باب قلم)
 - (٢) يطلب المعلم من التلميذ قراءة كل كلمة.
 - (٣) يقرأ المعلم الكلمات مرة أخرى.
 - (٤) يطلب المعلم من التلميذ توضيح الكلمة المختلفة من بين الكلمات:

صام	بيت	قام
فول	بطة	قول
تين	الموز	عين



العرض

- (١) يشرح المعلم للتلاميذ مهارة، مثل: (اللام الشمسية).
- (٢) يطلب المعلم من التلاميذ كتابة عشر كلمات حول مهارة (اللام الشمسية) أي كل تلميذ يكتب عشر كلمات.
- (٣) يترك المعلم للتلاميذ الخيار في البحث عن الكلمات وكتابتها، إما من الكتاب المدرسي أو الصحف أو القصص أو أي مكان آخر.
- (٤) بعد انتهاء التلاميذ من كتابة الكلمات، يقوم المعلم بتصحيحها.
- (٥) يطلب المعلم من التلاميذ بعد التصحيح إعادة كتابة الكلمات، ثم قراءتها.



ملاحظة / قد تستخدم هذه الطريقة مع مهارات التاء المفتوحة والمربوطة واللام الشمسية والقمرية والمدود والتتوين وغيرها.

العرض

(١) يكتب المعلم مجموعة من الكلمات أمام التلاميذ على السبورة.

مثال:

الكواكب المعادن البيئة

- (٢) يطلب المعلم من التلاميذ البحث عن معاني الكلمات في كتاب القراءة فإن لم يجدوا معانيها عليهم البحث في القاموس.
- (٣) تكون معاني الكلمات إما في كتاب القراءة أو كتيب ملخص من قبل المعلم فيه معاني الكلمات يوزعه على التلاميذ (قاموس مصغر).
- (٤) بعد انتهاء التلاميذ من عملية البحث يطلب المعلم من كل تلميذ توضيح معنى الكلمات على السبورة.
- (٥) يشرح المعلم معاني الكلمات التي على السبورة أمام التلاميذ، ويبين كيفية نطقها وكتابتها.



العرض

- (١) يعرض المعلم القطعة المراد تدريسها للتمييز على الحاسب الآلي.
- (٢) يبدأ الحاسب الآلي بقراءة القطعة آلياً أمام التلميذ.
- (٣) يقرأ المعلم القطعة المعروضة على شاشة الحاسب مع توضيح الكلمات الصعبة.
- (٤) يحدد المعلم الكلمات الصعبة ويكتبها في ورقة خارجية ويطلب من التلميذ تحديد الكلمات التي تشكل له صعوبة، وكتابتها أيضاً.
- (٥) يوضح المعلم للتمييز كيفية قراءة الكلمات الصعبة مع ترديد التلميذ إلى الإتقان.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة المعروضة على الحاسب الآلي مع تقديم المساعدة له.
- (٧) يستمع التلميذ مرة أخرى للحاسب الآلي وهو يقرأ لكي ينتبه التلميذ لما وقع فيه من أخطاء عند نطق الكلمات وتصحيحها.
- (٨) يقرأ التلميذ من الكتاب (القطعة المعروضة على الحاسب الآلي) عدة مرات.



العرض

- (١) يعرض المعلم القطعة المراد تدريسها على الحاسب الآلي أمام التلميذ.
- (٢) يبدأ الجهاز (الحاسب الآلي) بقراءة القطعة مع متابعة التلميذ على شاشة الجهاز.
- (٣) يقرأ المعلم من الحاسب الآلي مع متابعة التلميذ.
- (٤) يوضح المعلم الكلمات الصعبة التي في القطعة ويبين كيفية قراءتها.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة من الحاسب الآلي مع متابعة المعلم له وتسجيل الأخطاء التي يقع فيها.
- (٦) يصحح المعلم أخطاء التلميذ.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة من الكتاب.



العرض

(١) يكتب المعلم موضوع الدرس على السبورة.
التاء المربوطة

مثال:

- (٢) يشرح المعلم الدرس ويدرب التلميذ على قراءة بعض الكلمات والجمل.
- (٣) يقدم المعلم للتلميذ كتاباً غير الكتاب المدرسي للقراءة (كتاب تاريخ، إملاء، قصة).
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ القراءة من الكتاب أو القصة دون التقيد بقطعة أو موضوع معين والبحث عن كلمات حول مهارة (التاء المربوطة).
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ القراءة، وتحديد الكلمات التي تحتوي على التاء المربوطة إما بوضع خط تحتها بالقلم الرصاص أو بكتابتها في ورقة خارجية.
- (٦) تكون قراءة التلميذ حرة في الكتاب أو القصة دون التقيد بقطعة.
- (٧) بعد تحديد التلميذ للكلمات التي تحتوي على المهارة المطلوبة (التاء المربوطة) يناقشها المعلم مع التلميذ على السبورة.



العرض

(١) يكتب المعلم موضوع القطعة على السبورة أمام التلاميذ.

مثال:

الأرض

- (٢) يطلب المعلم من كل تلميذ ذكر ما يتعلق بخصائص وصفات الأرض وكل ما يعرفه حول هذا الموضوع.
- (٣) يقوم المعلم بتسجيل كل ما ذكر حول الموضوع على السبورة.
- (٤) يناقش المعلم التلاميذ حول ما كتب على السبورة من كلمات.
- (٥) يبين المعلم موضوع الدرس ويشرحه.



العرض

- (١) يحدد المعلم قطعة يريد تدريسها للتلميذ من (كتاب القراءة).
- (٢) يجلس المعلم بجانب التلميذ.
- (٣) يقرأ المعلم القطعة ببطء و بصوت مسموع وواضح.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ مشاركته في القراءة، بحيث يكون صوت المعلم أعلى بقليل من صوت التلميذ ليتسنى للتلميذ القراءة الصحيحة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ متابعة الكلمات بالأصبع (يتبع بالأصبع) أثناء القراءة.
- (٦) يوحد المعلم الكتاب ويصبح كتاباً واحداً مع التلميذ ويكون المعلم بجانبه بحيث يقرأ المعلم والتلميذ يتتبع بأصبعه مع القراءة خلف المعلم.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ القراءة ويقوم المعلم بالقراءة خلفه وصوت التلميذ أعلى من صوت المعلم.
- (٨) يقرأ التلميذ القطعة كاملة لوحده.



العرض

- (١) يحدد المعلم قطعة من الكتاب المدرسي (كتاب القراءة).
- (٢) يقرأ المعلم القطعة أمام التلميذ موضحاً الكلمات الصعبة.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ القراءة خلفه.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ قراءة كل سطر من سطور القطعة عدة مرات، مثال: أن يقرأ السطر الأول من القطعة أربع مرات والسطر الثاني كذلك وهكذا مع بقية الأسطر.
- (٥) يعيد التلميذ قراءة القطعة كاملة بمساعدة المعلم مرة ودونه مرة أخرى.

مدينة جدة



قراءة ٤ مرات — تقع جدة على البحر الأحمر، وهي ميناء بحري كبير يستقبل بواخر التجارة
قراءة ٤ مرات — والحجاج، وجدة مدينة متطورة، شوارعها واسعة ومزدحمة بالسيارات، وفيها
قراءة ٤ مرات — نهضة عمرانية عظيمة، وأسواق تجارية حديثة، ومدن ألعاب جميلة، وفيها
قراءة ٤ مرات — جامعة الملك عبد العزيز، ومدينة جدة تجذب السياح إليها بجزرها المعتدل في
الربيع والشتاء.



العرض

- (١) يكتب المعلم عنوان القطعة أو القصة على السبورة أمام التلاميذ.
 - (٢) يقرأ المعلم عنوان القطعة.
- مثال:
(المياه العذبة)
- (٣) يقرأ المعلم المقطع الأول أو السطر الأول من القطعة.
 - (٤) ينظر المعلم إلى الرسوم التوضيحية والتعليقات حول الموضوع.
 - (٥) يقرأ المعلم الأسئلة حول الموضوع.
 - (٦) يقرأ المعلم خاتمة القطعة.
 - (٧) يلخص المعلم المعلومات التي تم الاطلاع عليها بنهاية الخطوات السابقة.
 - (٨) يدع المعلم الفرصة للتلميذ لتنفيذ ما سبق مع تقديم المساعدة له.

المياه العذبة



سائر كثيرة ، تستخرج من الآبار ، وتستعمل من العيون و
العيون البركانية في الأماكن المنخفضة ، أو المسطحة و
تحتوي وتحتوي حيواناتهم ووزرائهم .

هذه المياه غير نقية ، ويشمل الجراثيم الضارة التي تضر
بالتنفس والتنفس والدول بالمشروبات ، وتظهر
مثل الحصى ، وحادثة (الكوليرا) لغفل الجراثيم .

العرض

- (١) يعرض المعلم قطعة كاملة أمام التلميذ على السبورة.
 - (٢) يقرأ المعلم عنوان القطعة.
- مثال:
(وطني)
- (٣) يحول المعلم المعلومات في عنوان القطعة إلى أسئلة.
 - (٤) يقرأ المعلم القطعة ويوضح الكلمات الصعبة.
 - (٥) يطلب المعلم من التلميذ القراءة مع تقديم المساعدة له.
 - (٦) بعد إتقان التلميذ للقراءة يطلب منه الإجابة على الأسئلة مع مساعدة المعلم له.
 - (٧) يطلب المعلم من التلميذ تلخيص المعلومات التي سبق وتم قراءتها.

وطني



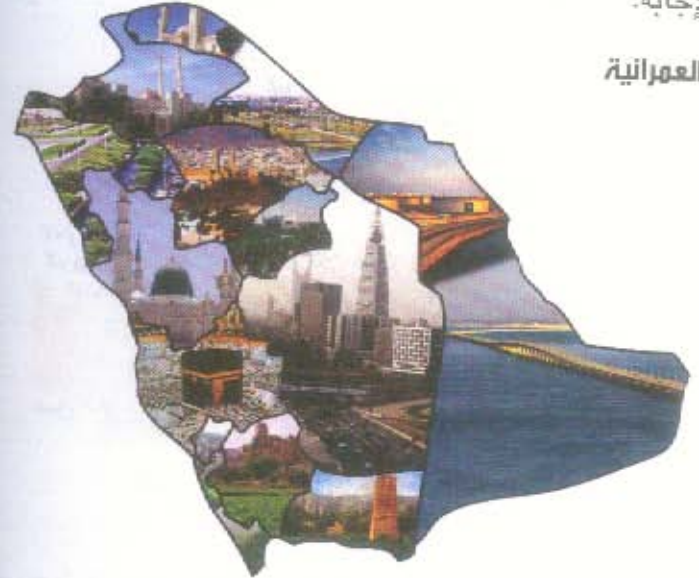
وطني حيث إلى ، غال عدي ، عظيم في قادي ، ولدت فوق نزيه ، وفحت
عني أول ما فتحتها عليه ، ونعمت بحزانيه الكثيره ، من شرو وزريه وفاكته
أكلت ، ومن ماله ارتويت ، ونسقاته العيلة ملاك صدي ، وفي أرجائه لهو
ولعبت مع رفاة الطفولة ، وفي مدارسها تعلمت .



العرض

- (١) يعرض المعلم قطعة (للقراءة) أمام التلميذ على السبورة.
- (٢) يقرأ المعلم القطعة موضحاً الكلمات الصعبة.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة مع تقديم المساعدة له من قبل المعلم إلى إتقان التلميذ للقراءة بشكل صحيح.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة دون مساعدة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ الإجابة على الأسئلة التي وضعت حول القطعة.
- (٦) الأسئلة التي لم يستطع التلميذ الإجابة عليها يرجع إلى القطعة ويقرأها مرة أخرى ليبحث عن الإجابة.

نهضتنا العمرانية



نشهد بلادنا اليوم نهضة قوية، ونظوراً ملموساً في مجالي الإسكان والعمران، وهو نهج شامل يمتد إلى البناء، ونجمل المدن، وإنشاء شبكات الطرق، وتيسير النقل العام، وإضاءة الشوارع والسيادين، وتوفير خدمات الماء، والكهرباء، والهاتف، والتبرق، وتنظيم المنتزهات والأسواق وغيرها.

العرض

- (١) يعرض المعلم قطعة أمام التلميذ على السبورة.
- (٢) يقرأ المعلم القطعة.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ التفكير في الموضوع.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ التفكير في التفاصيل المهمة في القطعة ويذكرها.
- (٦) يكتب المعلم جميع ما ذكره التلميذ على السبورة.
- (٧) يقرأ المعلم القطعة ويطلب من التلميذ القراءة.
- (٨) يستعرض المعلم ما كتب على السبورة من معلومات وأفكار التلميذ ومقارنتها بالقطعة.
- (٩) إذا لم تتطابق معلومات التلميذ وأفكاره مع القطعة بعد المقارنة يعيد المعلم الخطوات السابقة.

المدينة المنورة

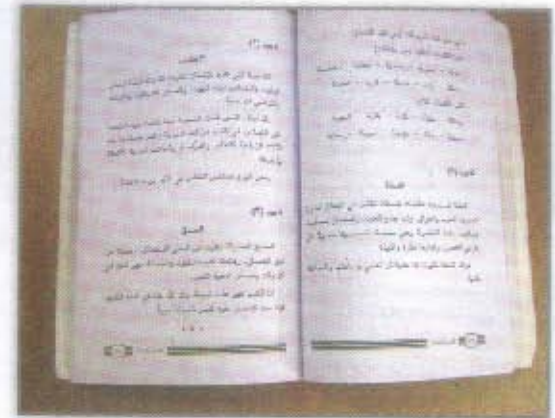


تُعدّ قدس سمع عن مدينة المنورة، أو فرا عتقاد أو زيارتها. المسجد النبوي الشريف في مكة المكرمة الذي بناه رسول الله ﷺ، وكان مصفى المسلمين ومقرسيتهم، ومنه أخرج نور الإسلام، فعمم الجزيرة العربية، وجزيرة فلاة بعنه الصلاة والسلام، وفرا خليفة، أبي بكر الصديق، والشافق عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، وفيه جاء الحديث الشريف: «أنا خير الناس إلا الذين ساءوا: المشركون والمكذوبون، واليه يرجعون». وقد نزلت الشهادة لسانه وإصلاحه، وتوسيعه ونسجه، ثمّ عهد الخلفاء الراشدين، حتى العهد العثماني. حيث عهد الأخير توسيعه في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز.



العرض

- (١) يحدد المعلم القطعة التي يريد من التلميذ قراءتها.
- (٢) يبدأ المعلم بقراءة أول (١٥ إلى ٣٠ كلمة) من القطعة.
- (٣) يقرأ المعلم والتلميذ يقرأ خلفه ذلك الجزء مع إشارة المعلم إلى الكلمات حتى يصبح التلميذ مستعداً لقراءة المقطع دون مساعدة.
- (٤) يركز المعلم على الكلمات التي لا ينطقها التلميذ نطقاً صحيحاً أثناء قراءته ويعيد قراءتها موضحاً نطقها عدة مرات.
- (٥) يراجع المعلم الكلمات الصعبة للتلميذ.
- (٦) يناقش المعلم التلميذ حول محتوى القطعة.
- (٧) يضع المعلم سجلاً (دفترًا) للتلميذ يكتب فيه الكلمات الصعبة لديه.
- (٨) يدرّب المعلم التلميذ على قراءة الكلمات الخاطئة والصعبة.

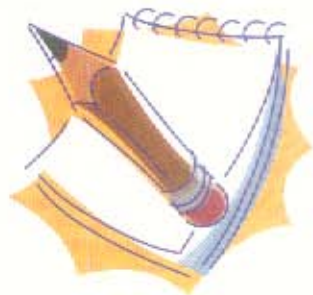


العرض

- (١) يعرض المعلم أمام التلميذ (مثيراً) ، مثل صورة على بطاقة أو مجسم .
مثال: بطاقة تحتوي على صورة (قلم).



- (٢) يطلب المعلم من التلميذ وضع قائمة بالكلمات التي لها علاقة بالمثير.
- (٣) يشجع المعلم التلميذ على كتابة وذكر كل ما لديه عن المثير (القلم).
- (٤) يقرأ التلميذ ما كتبه حول المثير (القلم).
- (٥) يسجل المعلم ما ذكره التلميذ على السبورة.
- (٦) يشرح المعلم كل ما يتعلق بالمثير (القلم) ويربط شرحه بما ذكره التلميذ على السبورة.



العرض

- (١) يحدد المعلم القطعة التي يريد من التلميذ قراءتها.
- (٢) يوضح المعلم عنوان القطعة ويعطي فكرة عامة عنها.
- (٣) يقرأ المعلم جزءاً من القطعة ويطلب من التلميذ التنبؤ بما سيأتي.
- (٤) يقرأ المعلم الجزء الثاني من القطعة ويطلب من التلميذ التنبؤ بما سيأتي.
- (٥) يقرأ المعلم القطعة كاملة.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة كاملة.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ تلخيص القطعة.



الإنسان في عصر السرعة

كان الناس - وما يزالون - يتحدّثون عن السرعة والبطء ، وكانوا يجعلون الشّهداء مثلاً للبطء ، والريح مثلاً للسرعة . وقد عرّف لأحد العلماء أنّ يبحث هذه الظاهرة في المشغولات ، فتبين له أنّ الفواحي أشدّ بطأً من الشّهداء ، فهي الشاحنة الواحدة تقطع الشّهداء سبعين متراً إذا تابعت الشّير ، أما الفواقعة فلا تزيد ما تطفئ في الشاحنة على عشرة أمتار ، وتبين له أنّ الحبياء والإبل ونحوها ليست أسرع الحيوانات ، لأنّ الحيوانات البرية كالغزلان ونحوها لها سرعة حارقة . وأسرع منها الطيور الحارقة .

العرض

- (١) يحدد المعلم القطعة المراد قراءتها.
- (٢) يطلب المعلم من التلاميذ قراءة القطعة قراءة صامتة لمدة (٥ - ١٠) دقائق.
- (٣) يطلب المعلم من كل تلميذ أثناء قراءته وضع خط تحت الكلمات الصعبة.
- (٤) يقرأ المعلم الكلمات الصعبة التي حددها كل تلميذ.
- (٥) يطلب المعلم من التلاميذ قراءة القطعة مرة أخرى لمدة خمس دقائق.
- (٦) يقرأ المعلم القطعة عدة مرات مع التركيز على الكلمات الصعبة.
- (٧) يطلب المعلم من التلاميذ القراءة الصامتة لمدة ثلاث دقائق.
- (٨) يقرأ التلاميذ قراءة جهريّة كل تلميذ لوحده مع مساعدة المعلم لهم أثناء القراءة.

الملك عبد العزيز آل سعود



الملك بطور شرفه البلاد، وتذكرة الجزيرة نفسها، ومقدمة أبناء العربية والإسلام في كل مكان. كان تاريخ الذكاء، رابع الفترة، صاحب التفكير والتدبير، قويا في تشييه وتغلبه على الصعاب. راحة الحياة في سنة قاسية



العرض

- (١) يحدد المعلم القطعة التي يريد من التلميذ قراءتها.
- (٢) يحدد المعلم الكلمات التي يتوقع صعوبة في قراءتها بالنسبة للتلميذ.
- (٣) يقرأ المعلم القطعة والتلميذ يقرأ خلفه.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الكلمات الصعبة في القطعة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة كاملة مع تقديم المساعدة له.
- (٦) يقوم المعلم بالإجابة على الأسئلة التي حول القطعة (يجعل التلميذ يسأل والمعلم يجيب).
- (٧) يقوم المعلم بالسؤال والتلميذ يجيب.
- (٨) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة لوحده دون مساعدة.



ينسى بعض التلاميذ فنون تعليمهم ، فيخجلون بين أديهم ، أو يهملون في التلميذ ما يظنون ، أو يغفون عن القيام بما يجب توقعه من إخراج وإنتاج . وقد كان التلميذ في الماضي يعرف حق معلمه ، يغف إذا تزمه ، ويبدأ بتحيته ، ويحمله كتفه ، ولا يجلس حتى يجلس . كان الكسبي معلمًا في قيسريه وروان الرشيد ، الخليفة العباسي السابع الشهيرة ، وكان يعلم فيه : الامين والمامون .

العرض

- (١) يحدد المعلم القطعة التي يريد تدريسها للتلميذ.
- (٢) يقرأ المعلم القطعة مرتين أو ثلاث.
- (٣) يحدد المعلم الكلمات الصعبة ويقرأها.
- (٤) يجيب المعلم على الأسئلة التي حول القطعة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الكلمات الصعبة.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ الإجابة على الأسئلة (المعلم يسأل والتلميذ يجيب).
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة كاملة مع مساعدة المعلم له.

اللفظ



كانت صخرًا صامتة . وحلت كذلك راتك طويلة ، لا تلوح بأشرفها ، ولا تتحدث عندنا في باطنها من كقول .

ثم الظن بالله بالمشايخ سنة ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٩ م وتكثرت كلفاتها بعد حين من تشعبات ، فقد انخرت به استخراج من مواقع متعددة كالظنون ، والشام ، والجبيل ، وغيرها ، كان عطاؤها من عطاء سخيا أصبحت به المشكاة في تقديرة الأول الشجيرة له ، والشهيرة بالمشكاة في مساهمة البونية ، وأصبح السطر الأول لقوة بها .



العرض

- (١) يعرض المعلم القطعة التي يريد من التلميذ قراءتها.
- (٢) يحضر المعلم جهاز تسجيل (مسجل).
- (٣) يقرأ المعلم القطعة وجهاز التسجيل (المسجل) يسجل صوت المعلم أثناء قراءته للقطعة.
- (٤) يعيد المعلم تشغيل المسجل لكي يسمع التلميذ القراءة الصحيحة للقطعة بصوت المعلم.
- (٥) يتابع التلميذ مع قراءة المسجل للقطعة في الكتاب المدرسي.
- (٦) يقرأ المعلم والتلميذ يقرأ خلفه ويسجل ذلك بالمسجل.
- (٧) يعيد المعلم سماع القطعة المسجلة بصوته هو والتلميذ.
- (٨) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة ويسجل قراءة التلميذ.
- (٩) يعيد تشغيل المسجل لكي يسمع التلميذ قراءته المسجلة ويتابع لاكتشاف الأخطاء وتصحيحها.
- (١٠) يطلب المعلم من التلميذ القراءة مرة أخرى ويسجل له قراءته إلى أن يقرأ التلميذ قراءة صحيحة.



العرض

- (١) يعرض المعلم القطعة التي يريد من التلميذ قراءتها.
- (٢) يجلس المعلم أمام التلميذ.
- (٣) يقرأ المعلم والتلميذ القطعة معاً في نفس الوقت.
- (٤) يكون صوت المعلم أرفع من صوت التلميذ.
- (٥) يتابع التلميذ ويشير إلى الكلمات أثناء القراءة.
- (٦) يقرأ المعلم القطعة كلمة كلمة أو جملة جملة أو إلى حدود الفواصل.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ التردد خلفه مع متابعة الكلمات بإصبعه.
- (٨) يقرأ التلميذ ويردد خلفه المعلم ويصحح له.
- (٩) يقرأ التلميذ دون مساعدة.



الربيع

في فصل الربيع تخضر الأشجار وتنتفح الأزهار وتفرق الطيور وتصفو السماء ويعتدل الجو وتصبح الطبيعة لوحة فنية بديعة الأشكال والألوان حيث يخرج الناس إلى الحدائق والشواطئ يلعبون ويمرحون ويتنعمون بجمال الطبيعة. وكل ما نرجوه منهم أن يحافظوا على نظافة الحدائق والشواطئ فلا يتركوا القمامة - ويتركوا المكان جميلاً كما كان لأن المهمات تعمل على تلوث البيئة، فنظافة البيئة تدل على حضارة الوطن ورفيعة وتقدمه ونهضته.



العرض

- (١) يحدد المعلم قطعة يريد إملأها على التلاميذ ويقرأها عدة مرات.
- (٢) يملي المعلم القطعة على التلاميذ.
- (٣) بعد الانتهاء من قراءة القطعة وكتابة التلاميذ للقطعة يطلب المعلم من كل تلميذ إعطاء الدفتر أو الورقة التي كتب فيها إلى زميله الذي بجانبه.
- (٤) يطلب المعلم من كل تلميذ تصحيح ورقة زميله مستعيناً بالكتاب المدرسي الذي به القطعة التي أمليت عليهم ووضع درجة له.
- (٥) يطلب المعلم من كل تلميذ كتابة أخطاء زميله بحيث تكون الكلمة الخاطئة ومقابلها الكلمة الصحيحة.
- (٦) يعيد كل تلميذ الدفتر والورقة إلى زميله بعد تصحيحها وكتابة الأخطاء.
- (٧) يطلب المعلم من كل تلميذ كتابة الكلمات المصححة عدة مرات.



الخشاب

الشجرة التي تقدم للإنسان ثمارها، تقدم له أيضا الحطب للوقود، والخشب لبناء البيوت، والسفن الشراعية، والمقاعد والكراسي المدرسية. وقد عرف الناس فضل الشجرة منذ القدم، حيث اعتمدوا على الخشب في كثير من أعمالهم وأدواتهم فصنعوا من الآلات الزراعية، والأدوات المنزلية. ونحن اليوم نستعمل الخشب في كثير من صناعاتنا.

العرض

- (١) يوضح المعلم للتلميذ أنه سوف يعرض كلمة ويقرأها في نفس الوقت والمطلوب من التلميذ كتابتها بصورة صحيحة.
- (٢) يقرأ المعلم الكلمة مثال: كلمة على مهارة اللام الشمسية (النظارة).
- (٣) يقرأ المعلم الكلمة مع عرض بطاقة مكتوبة بها الكلمة.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الكلمة بمجرد سماعها ويعرض المعلم البطاقة التي كتبت فيها الكلمة لمدة ثلاث ثوانٍ.
- (٥) إذا أتقن التلميذ كتابة الكلمة بعد عرضها في البطاقة، يعرض المعلم كلمة أخرى مع تقليل زمن العرض إلى ثانيتين.
- (٦) إذا أتقن التلميذ كتابة الكلمة في هذه المدة يعرض المعلم كلمة أخرى مع تقليل المدة الزمنية إلى ثانية.
- (٧) يستمر مع التلميذ بنفس الطريقة مع تغيير الكلمات.

زيادة الوقت

- (١) يوضح المعلم للتلميذ أنه سوف يعرض كلمة ويقرأها في نفس الوقت والمطلوب من التلميذ كتابتها بصورة صحيحة.
- (٢) يقرأ المعلم الكلمة مثال: كلمة على مهارة اللام القمرية (اليوم).
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الكلمة بمجرد سماعها ويعرض البطاقة التي كتبت فيها الكلمة لمدة ثانية.
- (٤) إذا أخطأ التلميذ في كتابة الكلمة يزيد المعلم مدة عرض البطاقة (ثانيتين) بدل ثانية.
- (٥) إذا أخطأ التلميذ في كتابة الكلمة يزيد المعلم مدة عرض البطاقة ثلاث ثوانٍ بدل ثانيتين. وهكذا حتى يتقن التلميذ كتابة الكلمة.



العرض

- (١) يعرض المعلم قطعة إملائية أمام التلاميذ ويقرأها مرتين أو ثلاث مرات.
- (٢) يملي المعلم القطعة على التلاميذ مباشرة.
- (٣) بعد انتهاء المعلم من إملاء القطعة وكتابة التلاميذ لها يطلب المعلم من التلاميذ استخدام الكتاب المدرسي (الذي به القطعة) ليصحح كل تلميذ لنفسه ما كتب.
- (٤) يطلب المعلم من كل تلميذ كتابة الأخطاء التي وقع فيها في ورقة خارجية.
- (٥) يطلب المعلم من التلاميذ إعادة كتابة الكلمات المصححة عدة مرات.
- (٦) يملي المعلم القطعة مرة أخرى على التلاميذ.
- (٧) يعيد المعلم الخطوات السابقة في حالة وجود أخطاء لدى التلاميذ.



العرض

- (١) يشرح المعلم درس حول مهارة مثال: (التنوين).
- (٢) يعرض المعلم كلمات على السبورة لنفس المهارة (كلمات على التنوين) تكون هذه الكلمات خاطئة (أي كلمات بها أخطاء).
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ اكتشاف الأخطاء في كل كلمة.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ تصويب الأخطاء.
- (٥) يقوم المعلم بالتصحيح للتلميذ.
- (٦) إذا أتقن التلميذ اكتشاف الأخطاء وتصويبها فقد أتقن المهارة.
- (٧) يبين المعلم للتلميذ كيفية اكتشاف الأخطاء وتصويبها.
- (٨) إذا لم يتقن التلميذ اكتشاف الأخطاء وتصويبها يعيد كتابة الكلمات الصحيحة عدة مرات.

التاريخ / /		بسم الله الرحمن الرحيم	
البلد:		الموضوع:	
الكلمات الخاطئة	الكلمات بعد التصحيح	الكلمات الخاطئة	الكلمات بعد التصحيح
قلمن باين شجرتن	قلمناً باباً شجرة	قلمن باين شجرتن	قلمناً باباً شجرة
مصجدن بينن كتابين	مسجداً بيتاً كتاباً	مصجدن بينن كتابين	مسجداً بيتاً كتاباً



العرض

- (١) يختار المعلم كلمة يريد من التلميذ كتابتها.
- (٢) مثال كلمة: (الحديقة).
- (٣) يكتب المعلم الكلمة على السبورة ثم يقرأها.
- (٤) يشاهد التلميذ ويسمع كيف كتب وقرأ المعلم الكلمة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الكلمة كما سمعها.
- (٦) يعيد المعلم قراءة الكلمة مع ترديد التلميذ خلفه عدة مرات.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ تهجئة الكلمة وقراءتها حرفاً حرفاً.
- (٨) أخيراً يمسخ المعلم الكلمة ويطلب من التلميذ كتابتها غيباً.
- (٩) إذا أتقن التلميذ كتابة الكلمة ينتقل المعلم إلى كلمة أخرى.
- (١٠) إذا لم يتقن التلميذ كتابة الكلمة يعيد المعلم الخطوات السابقة.



العرض

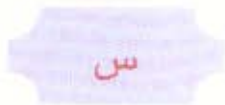
- (١) يكتب المعلم كلمة على السبورة أمام التلميذ.
- (٢) يقرأ المعلم الكلمة ببطء ووضوح.
- (٣) مثال: كلمة (د ر س).
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ التردد خلفه وقراءة الكلمة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ تحديد الصوت الأول (د) ثم الصوت الثاني (ر) ثم الصوت الثالث (س).
- (٦) يكون مع المعلم بطاقات للحروف الهجائية.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ اختيار البطاقة التي تحمل الحرف الأول:



(٨) يطلب المعلم من التلميذ اختيار البطاقة التي تحمل الحرف الثاني:



(٩) يطلب المعلم من التلميذ اختيار البطاقة التي تحمل الحرف الثالث:

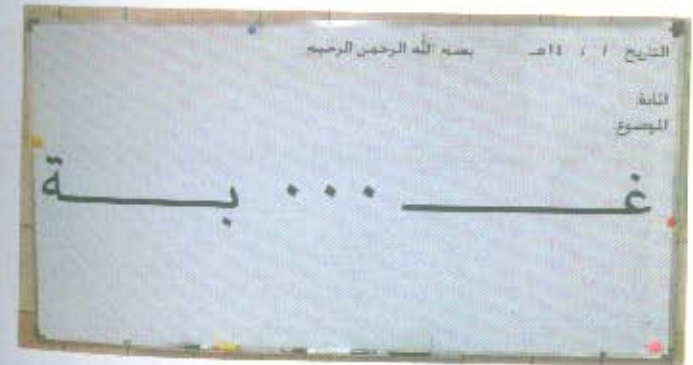


- (١٠) يطلب المعلم من التلميذ ترتيب هذه الحروف لتكوين الكلمة (درس).
- (١١) يطلب المعلم من التلميذ أن يكتب الكلمة والتلفظ بحروفها أثناء الكتابة حرفاً حرفاً عما يساعده على الربط بين السمع والبصر والحركة.



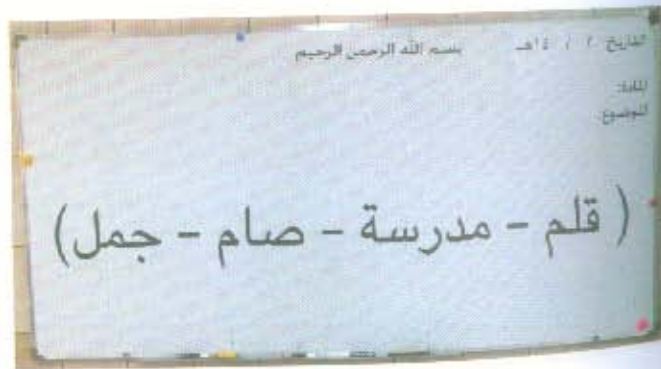
العرض

- بعد شرح المعلم لدرس حول مهارة (المد).
- (١) يكتب المعلم على السبورة كلمة على مهارة المد ناقصة حرف المد:
(غ ————— بة) .
- (٢) يطلب المعلم من التلميذ النظر إلى الكلمة ومعرفة حرف المد المفقود (ا).
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الكلمة.
- (٤) يطلب من التلميذ كتابة حرف المد المفقود في الكلمة:
(غ ا بة) .
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الكلمة مرة أو مرتين.
- (٦) يمي المعلم على التلميذ الكلمة ليكتبها.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة أمام التلميذ على السبورة.
(٢) مثال كلمة (صام).
- (٣) يكتب المعلم كلمة (صام) بين مجموعة كلمات مختلفة.
(قلم - مدرسة - صام - جمل) .
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ تحديد الكلمة بوضع خط تحتها أو دائرة عليها.
(قلم - مدرسة - صام - جمل) .
- (٥) يكتب المعلم كلمة (صام) مع مجموعة كلمات متشابهة.
(عام - قام - صام - نام) .
- (٦) يطلب من التلميذ تحديد الكلمة بوضع خط أو دائرة عليها.
- (٧) يكتب المعلم الكلمة مع حذف بعض حروفها (ص — م) ويطلب من التلميذ كتابة الكلمة كاملة بالحرف الناقص.
- (٨) يمي المعلم الكلمة على التلميذ ليكتبها مباشرة بمجرد سماعها.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة على السبورة أمام التلاميذ.
- (٢) مثال: كلمة (الذي).
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ النظر إلى الكلمة (الذي) بدقة.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ نطق الكلمة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ إغلاق عينيه وتصور الكلمة وكتابتها في الهواء.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ أن يفتح عينيه ويكتب الكلمة دون مشاهدتها.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر إلى نموذج الكلمة ويقارن بينها وبين ما كتب، هل كتبت الكلمة صحيحة.
- (٨) إذا أخطأ التلميذ في كتابة الكلمة يعيد له المعلم الخطوات السابقة ١-٧.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة على السبورة أمام التلميذ: (السماء).
- (٢) يبين المعلم للتلميذ كيفية قراءة الكلمة بالنظر إلى كل حرف من حروف الكلمة أثناء القراءة.
- (٣) يقرأ المعلم الكلمة حرفاً حرفاً بالتسلسل.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الكلمة حرفاً حرفاً بالتسلسل.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ تذكر شكل الكلمة وتهجئتها غيباً دون النظر للكلمة المكتوبة على السبورة.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ أن يعيد النظر إلى الكلمة المكتوبة على السبورة ومن ثم كتابتها غيباً.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ أن يقارن بين ما كتب بالكلمة المكتوبة على السبورة.
- (٨) إن لم يكتب التلميذ الكلمة بشكل صحيح يعيد المعلم الخطوات السابقة ٢-٧.



العرض

(١) يعرض المعلم حرفاً يمثل بداية كلمة معينة.
(ك)

(٢) يعرض المعلم جملة ناقصة كلمة.

مثال:

جلس محمد علي -----

(٣) يضع المعلم في الفراغ صورة تمثل الكلمة الناقصة:

جلس محمد علي --ك-



(٤) يطلب المعلم من التلميذ عند مشاهدته للصورة تكلمة الكلمة:

جلس محمد علي (كرسي).



(٥) يطلب المعلم من التلميذ ربط الصورة بالكلمة (كرسي) ويكرر نطقها.

(٦) يعرض المعلم مجموعة أمثلة على ذلك.

العرض

(١) يعرض المعلم صورة أمام التلميذ:



صورة شمس

(٢) يربط المعلم الصورة بالحرف المراد تدريسه:



ش

(٣) يبين المعلم للتلميذ أن الصورة تمثل (الشمس) والحرف هو (ش).

(٤) يطلب المعلم من التلميذ أن يكرر نطق الحرف مع مشاهدة الصورة عدة مرات.

(٥) يطلب المعلم من التلميذ أن يغلق عينيه ويتصور الحرف (ش) ثم يكتبه في الهواء.

(٦) بعد إتقان التلميذ لمعرفة شكل الحرف (ش) ونطقه يعرض المعلم مجموعة حروف أمم

التلميذ (م ق س ش ك ف) ويطلب منه استخراج الحرف (ش) منها.



العرض

(١) يقسم المعلم السبورة إلى قسمين: القسم الأول يمثل المعلم، والقسم الثاني يمثل التلميذ.

اكتب كلمات تبدأ بحرف (ب) ؟

المعلم	التلميذ
باب	بيت
برتقال	بندر
بنت	بخور

(٢) يكتب المعلم السؤال التالي:

س/ اكتب كلمات تبدأ بحرف (ب) ؟

(٣) يطلب المعلم من التلميذ كتابة كلمات تبدأ بحرف (ب) في القسم الخاص به.

(٤) يكتب المعلم والتلميذ على السبورة كلا في قسمه الخاص.

(٥) بعد انتهاء التلميذ من كتابة الكلمات يناقشها مع المعلم.

(٦) يطبق المعلم الطريقة بعمل مسابقة بين تلميذين.

ملاحظة/ قد تستخدم هذه الطريقة مع المهارات الأخرى (التاء المربوطة والمفتوحة والمد...

(الخ)

العرض

(١) يعرض المعلم بطاقات أو (كروت أسفنجية) تمثل الحروف الهجائية أمام التلميذ.

(٢) يقوم المعلم برمي (الكروت الأسفنجية) على الأرض بشكل عشوائي بحيث تكون مبعثرة.

(٣) يبين المعلم للتلميذ أنه في حال سماع الحرف من (المعلم) فعليه البحث عنه والإتيان به.

مثال: يقول المعلم للتلميذ أحضر لي الحرف (س).

(٤) يبحث التلميذ عن الحرف ويحضره للمعلم.

(٥) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الحرف عدة مرات.

(٦) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الحرف على السبورة وقراءته.

(٧) يضع الحرف على الطاولة ويستمر المعلم والتلميذ بنفس الطريقة مع باقي الحروف.



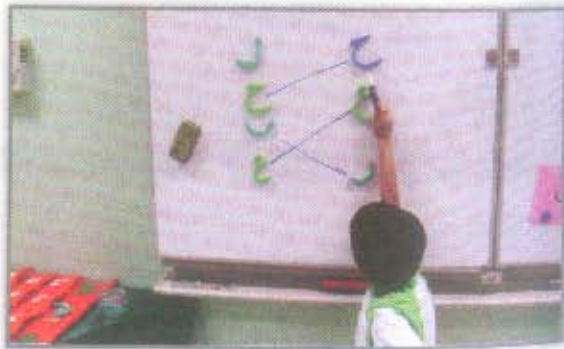
العرض

- (١) يرمي المعلم بطاقات بها كلمات على الأرض أمام التلميذ.
- (٢) يبين المعلم للتلميذ أنه في حال سماع الحرف عليه البحث عن الكلمة التي تبدأ به.
- (٣) مثال: ينطق المعلم الحرف (ق).
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ البحث عن الكلمة التي تبدأ بهذا الحرف.
- (٥) عندما يجد التلميذ الكلمة يطلب منه المعلم ربط الكلمة بالحرف وترديد قراءة الحرف والكلمة (قلم - ق).



العرض

- (١) يعرض المعلم قائمتين كل قائمة تتكون من حروف هجائية.
- (٢) كل قائمة تتكون من حروف لها ما يشابهها في القائمة الأخرى.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ توصيل الحروف المتشابهة بين القائمتين.
- (٤) بعد توصيل الحروف المتشابهة يطلب المعلم من التلميذ قراءتها.



العرض

- (١) يعرض المعلم الحرف المراد تدريسه على السبورة.
- (٢) مثال: يعرض المعلم حرف (س).
 - (٣) يطلب المعلم من التلميذ ترديد الحرف بعد سماعه من المعلم.
 - (٤) يجعل المعلم التلميذ يكتب الحرف على السبورة أو في ورقة.
 - (٥) يلصق الحرف على طاولة التلميذ أو على ثوبه (ملصق حرف صغير يضعه بجانب جيبه).
 - (٦) يطلب المعلم من التلميذ البحث عن هذا الحرف في الكتاب المدرسي أو في البيت.



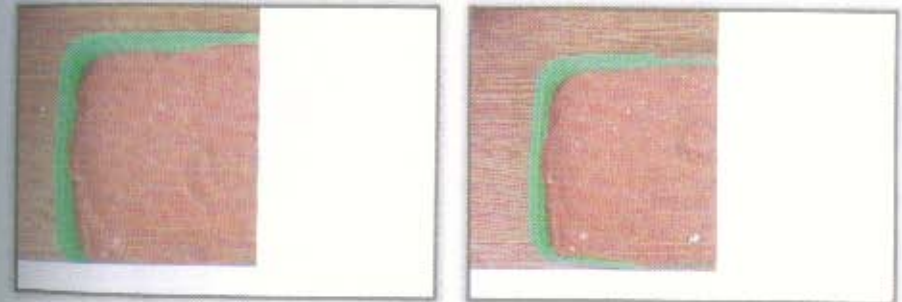
العرض

- (١) يعرض المعلم الحروف الهجائية أمام التلميذ على السبورة.
- (٢) يقرأ المعلم والتلميذ الحروف الهجائية عدة مرات.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ تشكيل الحروف المعروضة على السبورة بالصلصال مع مساعدة المعلم له إلى إتقان التلميذ لتشكيل الحروف بالصلصال.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ تشكيل الحرف من خلال سماعه، أي عندما ينطق المعلم حرف مثل (س) فإن التلميذ يقوم بتشكيل الحرف بالصلصال.
- (٥) يعرض التلميذ الحروف الهجائية كاملة بالصلصال ويقرأها.



العرض

- (١) يحضر المعلم صحناً أو قالباً فيه رمل للكتابة عليه.
- (٢) يعرض المعلم حرفاً من الحروف الهجائية (ب) وينطقه ويبين كيف كتابته على السبورة.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ إعادة نطق الحرف مع كتابته على الرمل عدة مرات.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الحرف على السبورة عدة مرات ثم في ورقة.
- (٥) يستمر بنفس الطريقة مع بقية الحروف.
- (٦) يملي المعلم على التلميذ بقية الحروف ويطلب من التلميذ كتابتها على الرمل حرفاً حرفاً مع قراءتها.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الحروف على السبورة أو في ورقة.



العرض

(١) يعرض المعلم الحركات الثلاث أمام التلميذ على السبورة كتابةً ورسماً:

فتحة	ضممة	كسرة
—	و	—
—	—	—

(٢) يربط المعلم الحركات ببعض الحروف مثال (الفتحة الألف، الضمة الواو، الكسرة الياء) ثم يمثل المعلم الحركة مع صوت الحرف:

ب	ب'	ب	ب
ج	ج'	ج	ج

(٣) يعرض المعلم مرآة صغيرة أمام فم التلميذ لتوضيح حركة الفم والشفاه أثناء نطق الحركات الثلاث مع الحروف.

(٤) يبين المعلم للتلميذ أنه أثناء نطق حركة الفتحة نلاحظ أن الفم يفتح إلى أعلى وأثناء نطق حركة الضمة نلاحظ أن الفم أصبح على شكل دائرة (داثري) مضموم وأثناء نطق حركة الكسرة نلاحظ أن الفم يميل وينكسر نحو الأسفل.

(٥) يعرض المعلم كلمات وبطاقات للحروف التي تبدأ بها هذه الكلمات، ويضع المرآة أمام فمه لمعرفة حركة الفم:

ج	ج	ج
جبل	جسر	جنود

(٦) بعد إتقان التلميذ لمعرفة الحركات يضع المعلم بطاقات تحتوي على الحروف الهجائية بحركاتها أمام التلميذ على الطاولة أو الأرض.

(٧) عندما يسمع التلميذ المعلم ينطق الحرف بحركته يحضر التلميذ الحرف المناسب بحركته.

(٨) يعرض المعلم كلمات ينقصها حرف معين ويطلب من التلميذ كتابتها بحركتها المناسبة عند سماع الكلمة من المعلم، مثال:

روس	لم	رس
دروس	قلم	ضرس



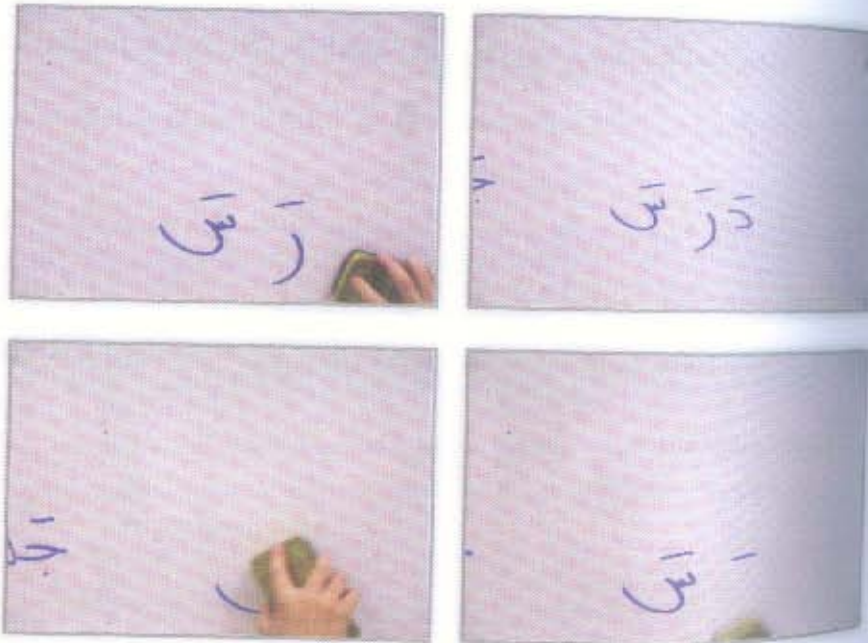
العرض

- (١) يعرض المعلم كلمة مكونة من ثلاثة حروف أمام التلميذ على السبورة وتكون مغطاة.
- (٢) مثال: (قَسَم)
- (٣) يعرض المعلم كلمة (قَسَم) في ورقة مع حجب الحرف الأخير أو طيه (أي يطوي الورقة على الحرف الأخير ويظهر الحرفين الأول والثاني فقط).
- (٤) مثال: قَ سَ قَ سَ
- (٥) يقوم المعلم بالترديد. قَسَمَ قَسَمَ قَسَمَ
- (٦) بعد ذلك يظهر المعلم الحرف الثالث (م).
- (٧) يقسم المعلم الكلمة إلى جزئين: قَسَمَ + مَ
- (٨) يقرأ المعلم الكلمة جزءاً جزءاً ثم كاملة: قَسَمَ
- (٩) يعرض المعلم كلمات ويطلب من التلميذ عمل نفس الطريقة السابقة.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة أمام التلميذ على السبورة مكونة من ثلاثة حروف.
- (٢) مثال: (دَرَسَ)
- (٣) ينطق المعلم الحرف الأول (دَ) ثم يمسحه مع ترديد التلميذ خلفه.
- (٤) ينطق المعلم الحرف الثاني (رَ) ثم يمسحه مع ترديد التلميذ خلفه.
- (٥) ينطق المعلم الحرف الثالث (سَ) ثم يمسحه مع ترديد التلميذ خلفه.
- (٦) ينطق المعلم الحروف المسوَّحة جميعاً عدة مرات مع ترديد التلميذ خلفه.
- (٧) يقرأ المعلم الكلمة كاملة عدة مرات مع ترديد التلميذ خلفه.



العرض

- (١) يعرض المعلم كلمة في بطاقة كبيرة أمام التلميذ على الأرض.
 (٢) تكون هذه الكلمة مكتوبة بشكل كبير بحيث يتمكن من الوقوف عليها بالقدمين (مثل أن تكتب على صحيفة بخط كبير).
 (٣) مثال:



ك ت ب

- (٤) يقف المعلم على الحرف الأول في الكلمة (ك) ويقرؤه مع ترديد التلميذ خلفه:



ك ت ب

- (٥) ينتقل المعلم إلى الحرف الثاني (ت) ويقرؤه مع ترديد التلميذ خلفه:



ك ت ب

- (٦) ينتقل المعلم إلى الحرف الثالث (ب) ويقرؤه مع ترديد التلميذ خلفه.
 (٧) يقرأ المعلم الكلمة كاملة مع ترديد التلميذ خلفه.
 (٨) يعرض المعلم كلمة ويطلب من التلميذ تطبيق نفس الطريقة مع مساعدة المعلم له.



العرض

- (١) يحضر المعلم صحناً أو قالباً به رمل وسيارة صغيرة.
 (٢) تكون عجلات (كفريات) هذه السيارة داخلية في الرمل ولا تستطيع الخروج (مغرزة).
 (٣) يعرض المعلم كلمة على السبورة أمام التلميذ مكونة من ثلاثة حروف.
 (٤) مثال: (شَرَحَ).
 (٥) يبين المعلم للتلميذ أن السيارة هي الكلمة ولا بد أن نخرج هذه السيارة وخروجها مرتبط بنطق الكلمة.
 (٦) يحرك المعلم السيارة إلى الأمام والخلف وأثناء عملية التحريك.
 (٧) يقرأ المعلم الحرف الأول شَ شِ شِ ، ثم الحرفين شَرَّ شَرَّ ، أثناء تحريك السيارة.
 (٨) ينطق المعلم الحرف الثالث لتكوين الكلمة (شَرَحَ).
 (٩) يخرج المعلم السيارة من الحفرة بعد نطق الحرف الثالث لارتباط قراءة الكلمة بخروج السيارة.
 (١٠) يعرض المعلم كلمة جديدة ويطلب من التلميذ إخراج السيارة بقراءة الكلمة بنفس الطريقة.



العرض

(١) يعرض المعلم كلمة أمام التلميذ على السبورة تحتوي على سكون:

مَسْجِدٌ

(٢) يوضح المعلم للتلميذ أن الحرف المتحرك هو المغناطيس:



(٣) يبين المعلم للتلميذ أن الحرف الساكن هو قطعة الحديد:



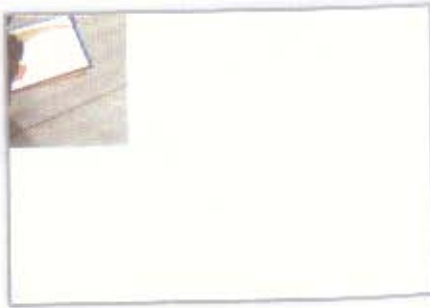
(٤) يبين المعلم للتلميذ أنه عند القراءة يجذب الحرف المتحرك الحرف الساكن بسرعة، ثم ينطق المعلم الحرفين مع ترديد التلميذ خلفه:

مَسْجِدٌ

(٥) يكرر المعلم نطق الحرفين معاً.

(٦) يقرأ المعلم الكلمة كاملة مع ترديد التلميذ خلفه.

(٧) يعرض المعلم كلمات أخرى ويستخدم معها نفس الطريقة إلى إتقان التلميذ.



العرض

(١) يوضح المعلم للتلميذ على السبورة علامة السكون:

٥

(٢) يبين المعلم للتلميذ أن الحرف الساكن لا بد أن يسبق بحرف متحرك.

(٣) يعرض المعلم الحرف الساكن مع المتحرك (بالفتحة) وتكون البداية بكلمات ذات

معنى:

أَبَ جَدَ عَمَ

(٤) يعرض المعلم الحرف الساكن مسبقاً بحرف مكسور:

مِنَ رِنَ عِدَ

(٥) يعرض المعلم الحرف الساكن مسبقاً بحرف مضموم:

أُمَ قُمَ قُلَ

(٦) يعرض المعلم كلمات بعد حرفها الأول المتحرك سكون.

مَسْجِدٌ مَقْصِفٌ

(٧) يعرض المعلم كلمات يكون السكون في آخرها:

وَعِدَ سَجَدَ

(٨) يعرض المعلم كلمات يكون السكون فيها مرتين:

مَسْجِدٌ مَطْعَمٌ

(٩) يعرض المعلم كلمات دون حركات ويطلب من التلميذ وضع حركات لها بعد سماع نطق

المعلم للكلمة.



العرض
(١) يعرض المعلم كلمة تحتوي على السكون أمام التلميذ على السبورة بخط كبير:



يَكْتُبُ

(٢) يحضر المعلم مجسم إشارة ضوئية تشير إلى اللون الأحمر (أي حمراء).

(٣) يقوم المعلم عند قراءة الكلمة بوضع الإشارة الضوئية بجانب الحرف الساكن موضحاً للتلميذ أنه لا بد أن تقف هنا ولا تحرك الحرف:

(٤) ينطق المعلم الحرف المتحرك مع الحرف الساكن موضحاً الحرف الساكن:



يَكْتُبُ

(٥) يبعد المعلم الإشارة ويكمل قراءة الكلمة للتلميذ.

(٦) يعرض المعلم عدة كلمات ويطلب من التلميذ تطبيق هذه الطريقة مع تقديم المساعدة له.



العرض

(١) يعرض المعلم كلمة أمام التلميذ على السبورة تحتوي على سكون.
(٢) يحضر المعلم كأس ماء:

الكلمة ← مَسْجِدٌ



كأس ماء ←

(٣) يقرأ المعلم الكلمة موضحاً الحرف الساكن.

(٤) يمثل المعلم شرب الماء (يوضحه بالغصة) عند نطق الحرف الساكن في الكلمة ووقوف الحرف الساكن في الحلق.

(٥) يبين المعلم للتلميذ أن نطق الحرف الساكن مثل الغصة.

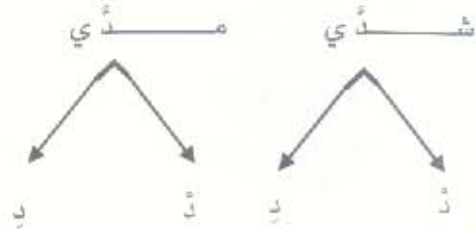
(٦) يعرض المعلم مجموعة أمثلة على ذلك ويوضح الحرف الساكن بالغصة.



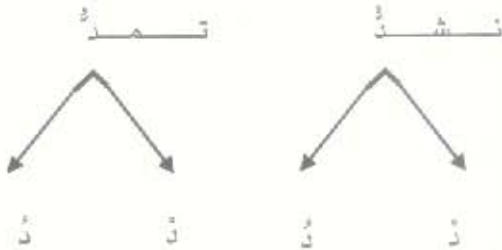
(٥) يبين المعلم للتمييز أن الحرف المشدد هو الريال الورقي والحرف الساكن والمتحرك
 هما النصفان المعدنيان.
 (٦) يعرض المعلم الحرف المشدد مع الفتحة:



(٧) يعرض المعلم الحرف المشدد مع الكسرة:



(٨) يعرض المعلم الحرف المشدد مع الضمة:



(٩) يعرض المعلم مجموعة من الكلمات ويطلب من التلميذ وضع الشدة مع الحركة المصاحبة لها.



طريقة الشدة و الريال الورقي

٧٧

العرض

(١) يبين المعلم للتمييز شكل الشدة على السبورة من خلال ربطها وتمثيلها.

تمثيل الشدة بـ / رأس حرف س

تمثيل الشدة بـ / رأس الرقم ٣

تمثيل الشدة بحرف (ش) في كلمة / شـدة

(٢) يبين المعلم للتمييز أن الشدة لا تأتي وحدها ولكن تأتي معها إحدى الحركات الثلاث:

بَ بِ بُ

(٣) يوضح المعلم للتمييز أن الشدة عبارة عن حرفين ولكنها اجتمعت في حرف واحد:



(٤) يحضر المعلم ريالاً ورقياً وقطعتين من المعدن تمثل نصف الريال:

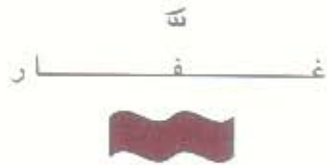


حرف ساكن + حرف متحرك = حرف مشدد
 دَ دِ دُ



العرض

- (١) يعرض المعلم كلمة تحتوي على الشدة أمام التلميذ على السبورة.
 (٢) يمثل المعلم للتلميذ أنه قائد سيارة والشدة عبارة عن مطب صناعي لابد أن نتوقف عندها:

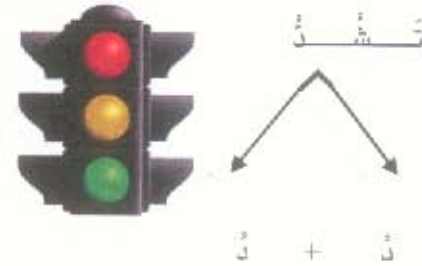


- (٣) يقرأ المعلم حروف الكلمة وعند الوصول إلى الحرف المشدد يضع المعلم مطباً صناعياً عنده.
 (٤) يبين المعلم للتلميذ أنه عند ملاحظة الحرف المشدد ورؤيته للمطب نتوقف لحظة (للتسكين).
 (٥) ينطلق المعلم بعد الوقوف عند المطب وينطق الحرف بالحركة التي مع الشدة ويقرأ الكلمة كاملة.
 (٦) يعرض المعلم مجموعة كلمات ويطلب من التلميذ تطبيق الطريقة السابقة.



العرض

- (١) يعرض المعلم كلمة تحتوي على الشدة أمام التلميذ على السبورة.
 مثال:



- (٢) يضع المعلم إشارة المرور عند الحرف المشدد (د).
 (٣) يبين المعلم للتلميذ عند قراءة الكلمة نتوقف عند الحرف (د) وننطقه (د) وذلك لمشاهدة الإشارة باللون الأحمر.
 (٤) ينطق المعلم الحرف (د) لمشاهدة الإشارة باللون الأخضر.
 (٥) يقرأ المعلم الكلمة كاملة.
 (٦) يعرض المعلم مجموعة كلمات ويطلب من التلميذ قراءتها.



د

د

د



العرض

- (١) يعرض المعلم كلمة تحتوي على الشدة أمام التلميذ على السبورة.
- (٢) يحضر المعلم ميزان أو يرسمه على السبورة.
- (٣) يقسم المعلم الكلمة إلى قسمين يضع في الكفة الأولى الحرف بالحركة والكفة الثانية يضع فيها الحرف المشدد.



مثال كلمة (رحب)

- (٤) يبين المعلم للتلميذ أن كفة الميزان ترجح بالحرف المشدد نظراً لأنه عبارة عن حرفين في حرف:



- (٥) يعرض المعلم مجموعة كلمات ويطلب من التلميذ تطبيق نفس الطريقة مع مساعدة المعلم له.

العرض

- (١) يعرض المعلم كلمة تحتوي على حرف مشدد أمام التلميذ على السبورة.
- (٢) يحضر المعلم زنبرك.
- (٣) يبين المعلم للتلميذ أنه إذا قرأ الكلمة ووصل إلى الحرف المشدد ضغط على الزنبرك و يتوقف لتسكين الحرف الأول:



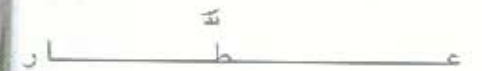
- (٤) يبين المعلم للتلميذ أنه بعد تسكين الحرف يشاهد ما على الشدة من حركة وينطبقها مع فك ضغط الزنبرك:



فك الضغط

ضغط

- (٥) يقرأ المعلم الكلمة كاملة.
- (٦) يعرض المعلم مجموعة أمثلة ويطلب من التلميذ القيام بنفس الطريقة.



العرض

(١) يعرض المعلم مجموعة كلمات تحتوي على اللام الشمسية والقمرية أمام التلميذ على السبورة:

الغراب الثعبان الناس اليوم

(٢) يحضر المعلم مجسم شمس وبجانب الشمس كأس ماء حار:



شمس



كأس ماء حار

(٣) يحضر المعلم مجسماً للقمر وبجانبه كأس ماء بارد ومعه أيضاً مرآة صغيرة:



قمر



كأس ماء بارد

- (٤) يعرض المعلم كلمة على السبورة مثل (الغراب) ويبين للتلميذ عند قراءة الكلمة يجعل المرأة أمام فمه لمشاهدة حركة اللسان فيلاحظ ارتفاع اللسان إلى أعلى.
- (٥) يذهب المعلم إلى مجسم القمر ويقف عليه ويبين للتلميذ أن سقف الحلق هو القمر وبالتالي وضعت لساني عليه لأنه بارد ويشرب قليلاً من الماء البارد.
- (٦) يعرض المعلم كلمة على السبورة مثل (الثعلب) ويبين للتلميذ عند قراءة الكلمة ويجعل المرأة أمام فمه ويلاحظ عدم ارتفاع اللسان وعدم نطق اللام ثم يذهب إلى مجسم الشمس ولا يستطيع الوقوف عليها نظراً لحرارة الشمس ولا يستطيع شرب الماء الحار.
- (٧) يبين المعلم للتلميذ أيضاً أن الشمس مرتبطة بالشدة وأن القمر مرتبط بالسكون.
- (٨) يعرض المعلم مجموعة كلمات على اللام القمرية والشمسية ويطلب من التلميذ تطبيق نفس الطريقة.

العرض

(١) يحضر المعلم مجسم شمس ومجسم قمر ويضعهما على الأرض:



(٢) يكون مع المعلم بطاقات تحتوي على كلمات متنوعة ليس فيها (ال).

(٣) مثال (عنب سيارة قلم رمضان).

(٤) يقسم المعلم السبورة إلى قسمين ويكتب في المنتصف (ال):

(ال)

اللام القمرية

اللام الشمسية

(٥) يبين المعلم للتلميذ الطريقة وذلك بأخذ بطاقة (كتب عليها كلمة دون (ال)) ويقرأها ثم يذهب إلى السبورة ويضعها بجانب (ال) ويقرأها ثم يحدد هل الكلمة قمرية أم شمسية ويكتبها في الحقل المناسب:



(٦) يذهب المعلم ويضع البطاقة بجانب مجسم القمر أو الشمس.

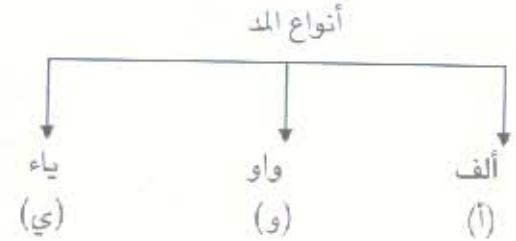
(٧) يطلب المعلم من التلميذ تطبيق الطريقة مع باقي الكلمات مع مساعدة المعلم له



ملاحظة: قد يستخدم المعلم اللام القمرية والشمسية كالألعب (قيام جلوس) بين التلاميذ.

العرض

(١) يوضح المعلم أنواع المد للتمييز:



(٢) يبين المعلم للتمييز ارتباط المد بحركات مصاحبه:



(٣) يعرض المعلم بطاقات الموازنة التي تحتوي على الحرف بالحركة والحرف مع المد ويبين للتمييز كيفية قراءتها، (مثال بطاقات الموازنة (المد بالألف).

ع	ت	ج	ح	خ
عَا	تَا	جَا	حَا	خَا
عَا	تَا	جَا	حَا	خَا

(٤) يحضر المعلم (مطاط) وينطق الحرف بالحركة فقط ولا يشد المطاط:

جَا جَ

حرف غير ممدود (بالحركة فقط) حرف ممدود يسبقه حركته المناسبة

(٥) ينطق المعلم الحرف الممدود ويشد المطاط أثناء إطالة زمن صوت الحرف الممدود. ويستخدم المطاط مع بطاقات الموازنة للمد بالألف والواو والياء.

(٦) يطلب المعلم من التلميذ تطبيق الطريقة باستخدام المطاط مع حروف المد.

العرض

بطاقات الموازنة عبارة عن بطاقة بجهتين في الجهة الأولى الحرف بالحركة والجهة الثانية الحرف بالمد.

شَا شَ

(١) يرمي المعلم بطاقات الموازنة التي تمثل جميع حروف المد (الألف والواو والياء) والحروف بالحركات على الأرض بشكل مبعثر.

(٢) يطلب المعلم من التلميذ عند سماع الحرف الممدود (من المعلم) إحضار البطاقة التي تمثله.

(٣) مثال: عندما يقول المعلم (جَا) يبحث التلميذ عن البطاقة التي مكتوب فيها (جَا) وينطقه مبيئاً حرف المد وإذا سمع الحرف بالحركة، مثال: (جَ) يحضره من بين البطاقات المبعثرة ويقروءه ويبين حركته.

(٤) يقدم المعلم في كل مرة للتلميذ تعزيزاً لفظياً (أحسن - ممتاز).



العرض

(١) يعرض المعلم كلمة بها مد أمام التلميذ على بطاقة ورقية:
ع ا ر ف

(٢) يحضر المعلم مقصاً.

(٣) يبين المعلم للتلميذ أنه في حالة نطق حرف المد فإننا نقص الكلمة إلى جزئين بعد حرف المد:



(٤) يقص المعلم الكلمة بعد حرف المد.

(٥) يوضح المعلم للتلميذ أن حرف المد لا يتصل بما بعده.

(٦) يبين المعلم للتلميذ قراءة الكلمة حيث يقرأ المقطع الأول (ع ا) ويمده ثم يقرأ المقطع الثاني (ر ف) ثم يقرأ الكلمة كاملة.



(٧) يعرض المعلم مجموعة كلمات ويطلب من التلميذ تطبيق نفس الطريقة مع تقديم مساعدة له.

العرض

(١) يعرض المعلم جهاز تسجيل به مؤشر صوت ذو ألوان، و(ميكرفون) على الطاولة أمام التلميذ.

(٢) يطلب المعلم من التلميذ ملاحظة مؤشر جهاز التسجيل.

(٣) ينطق المعلم الحرف المتحرك من خلال (الميكرفون) و يلاحظ التلميذ أن مؤشر جهاز التسجيل يرتفع ارتفاعاً بسيطاً جداً.

(٤) ينطق المعلم الحرف الممدود ويلاحظ التلميذ أن مؤشر جهاز التسجيل قد ارتفع وأصبح أعلى بكثير.

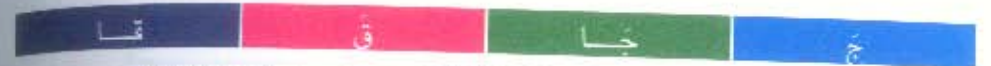
(٥) يشاهد التلميذ إطالة زمن الصوت بعينه أثناء تمدد مؤشر جهاز التسجيل وتقلصه.

(٦) يطلب المعلم من التلميذ تطبيق ذلك من خلال استخدام جهاز التسجيل مع حروف المد.



العرض

- (١) يحضر المعلم كرتين واحده ثقيلة (كرة قدم) والأخرى بالون معبأ هيدروجين (أي كرة هيدروجين التي ترتفع بمجرد تركها دون تثبيت أو ربط).
 (٢) يحضر المعلم مجموعة حروف لاصقة بالحركات وبالمد.



(٣) ينطق المعلم الحرف (الحرف بالحركة فقط) ثم يلصقه على الكرة الثابتة.



الحرف بالحركة

- (٤) يطلب المعلم من التلميذ مشاهدة الكرة هل ارتفعت الكرة أم لا، ويبين للتلميذ أن الحرف بالحركة يشبه الكرة الثقيلة لا يرتفع أي لا يمد.
 (٥) يقوم المعلم بنطق الحرف (الحرف الممدود) ثم يلصقه على البالون (كرة الهيدروجين).



الحرف الممدود

- (٦) يطلب المعلم من التلميذ مشاهدة هل ارتفع البالون أم لا، فيترك المعلم حبل البالون فيلاحظ التلميذ أن البالون ارتفع إلى أعلى ويبين للتلميذ أن ارتفاع البالون يمثل المد.
 (٧) يطلب المعلم من التلميذ تطبيق نفس الطريقة مع حروف أخرى.

العرض

- (١) يعرض المعلم كلمة بها تاء مربوطة أمام التلميذ على السبورة.

مدرسة

- (٢) يوضح المعلم للتلميذ أن آخر الكلمة (ة) تسمى تاء مربوطة وأنها دائماً تأتي في آخر الكلمة فقط.
 (٣) يبين المعلم للتلميذ أن التاء المربوطة تشبه رأس الزرافة إذا اتصلت مع جميع الحروف ماعدا (ذ، ز، و، ا).

ة

- (٤) يبين المعلم للتلميذ أن التاء المربوطة إذا أتت بعد هذه الحروف (ذ، ز، و، ا) يصبح شكلها شكل الكرة فوقها نقطتان ويستخدم المعلم حبلًا ويمثل به التاء المربوطة:



- (٥) يوضح المعلم للتلميذ أن التاء المربوطة تنطق بالتسكين (هاء) وبالتحريك (تاء).
 (٦) يعرض المعلم مجموعة من الكلمات على التاء المربوطة ليقرأها التلميذ مع تحديد التاء وشكلها:



العرض

- (١) يحضر المعلم سلتين (سلة).
- (٢) يكتب المعلم على السلة الأولى (التاء المربوطة) والسلة الثانية يكتب عليها (التاء المفتوحة).



التاء
المفتوحة



التاء
المربوطة

- (٣) يحضر المعلم بطاقات كتب عليها كلمات على التاء المربوطة والمفتوحة.
- (٤) يوزع المعلم أو يرمي هذه البطاقات على الطاولة أو الأرض بشكل مبعثر.
- (٥) يكون مع المعلم ورقة بها قائمة بالكلمات التي كتبت في البطاقات المبعثرة على الأرض أو الطاولة.
- (٦) يبين المعلم للتلميذ أنه سوف يقرأ كلمة وفي حال سماعها فعل التلميذ إعادة نطقها ثم معرفة نوع التاء في الكلمة ثم الذهاب وإحضار الكلمة من بين البطاقات المبعثرة ثم يضعها في السلة الخاصة بها.
- (٧) يستمر المعلم بهذه الطريقة وفي كل مرة يقدم للتلميذ تعزيزاً لفظياً أو معنوياً.

العرض

- (١) يبين المعلم شكل التاء المفتوحة للتلميذ ويشبهها بالوجه:



- (٢) يبين المعلم للتلميذ أن التاء المفتوحة تأتي في أول الكلمة:

تلعب

- (٣) يبين المعلم للتلميذ أن التاء المفتوحة تأتي في وسط الكلمة:

مفتاح

- (٤) يبين المعلم للتلميذ أن التاء المفتوحة تأتي في آخر الكلمة:

بنت

- (٥) يبين المعلم للتلميذ أنها تنطق (تاء) في التسكين والتحرك:

سجدت صليت

- (٦) يعرض المعلم مجموعة كلمات ناقصة للتاء المفتوحة ويطلب من التلميذ كتابتها في الفراغ:

...كتب ...مك...ب ...ب...ن...



العرض

- (١) يحدد المعلم قطعة معينة للقراءة، ويصورها على ورق ويوزعها على التلاميذ.
- (٢) يطلب المعلم من التلاميذ قراءة القطعة والتدرب عليها في المنزل.
- (٣) في اليوم الثاني يحضر المعلم طاولة وكُرسي (طاولة و كرسي المعلم) ويضع على الطاولة مسجل وميكرفون.
- (٤) يختار المعلم تلميذاً، ويطلب منه التوجه إلى مكان مذييع الأخبار وقراءة القطعة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ قبل القراءة أن يسلم على التلاميذ (المشاهدين) ثم يبدأ بقراءة القطعة من الورقة التي أحضرها من البيت.
- (٦) يكون مع المعلم ورقة لتقييم كل تلميذ يخرج ويقراً القطعة من حيث القراءة الجيدة والخالية من الأخطاء وجودة الصوت والطلاقة والتقديم الجيد.



العرض

- (١) يحدد المعلم القطعة التي يريد تدريسها للتلميذ.
- (٢) يطلب المعلم من التلميذ النظر إلى القطعة وقراءتها بعينه مع ملاحظة الكلمات الصعبة.
- (٣) يحدد المعلم مدة زمنية لذلك (١-٥ دقائق).
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ رفع بصره من القطعة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ تذكر ما قرأ وشاهد من كلمات.
- (٦) يكتب المعلم ما يقوله التلميذ على السبورة.
- (٧) يقرأ المعلم القطعة للتلميذ.
- (٨) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة بنفس الطريقة.
- (٩) يطلب المعلم من التلميذ تذكر ما قرأه وشاهده من كلمات ومقارنته مع ما كتبه المعلم على السبورة.
- (١٠) يقرأ المعلم القطعة مع ترديد التلميذ إلى إتقانه قراءة القطعة.

من الحيوانات البرية

تعيش في المملكة العربية السعودية مجموعة من الحيوانات آكلة اللحوم.
فالدَّبَّابُ يُهاجم المواشي التي ترعى البراري.
والفَعْلَبُ وَجَبته المذيذة هي الدجاج والطيور والارانب التي يقتنصها بالليل من
حظائرها وأعشاشها وحجورها.
أما النمر فهو يطارد فريسته بسرعة حتى يتم له اللحاق بها، فيأكل منها ما يشبعه.



العرض

- (١) يحدد المعلم قطعة يريد تدريسها للتمييز.
- (٢) يحضر المعلم ورقة ويقوم بثقبها بمقدار كلمة أو كلمتين.
- (٣) يقرأ المعلم القطعة أمام التلميذ مرتين أو ثلاث.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة مع مساعدة المعلم له.
- (٥) يغطي المعلم القطعة بالورقة التي بها ثقب.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الكلمات التي تظهر من خلال الثقب ويحرك المعلم الورقة على كلمات القطعة.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة كاملة إذا أتقن قراءة الكلمات.



العرض

- (١) يحدد المعلم قطعة يريد تدريسها للتلميذ.
- (٢) يقرأ المعلم القطعة كاملة.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة.
- (٤) بعد تأكد المعلم من إتقان التلميذ لقراءة القطعة يطلب المعلم من التلميذ تغيير ما في القطعة بحيث يغير المذكر إلى مؤنث والعكس وكذلك تغيير المفرد إلى جمع والعكس عند قراءتها.
- (٥) يقدم المعلم للتلميذ بعض المساعدة.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة الأساسية.



الشمس

إن لشمس الشمس وأشعتها أهمية بالغة ، فبالإضافة إلى أنها تضيء الكون ، فهي ذات أثر كبير على صحة الإنسان لأنها تقتل الجراثيم التي تنشأ وتسبب أمراضاً كثيرة ، هذه الأمراض التي إذا أصابت المرء احتاج إلى وقت كي يبرأ منها و يبدأ من نفسه خطرهما وإذا أصيب إنسان بالداء فعليه أن يستشير الطبيب ليصف له الدواء دون تلوؤ أو نشاط حتى لا يتعرض إلى مضاعفات لا يرجى بعدها براء أو شفاء . و الشمس تبعث الدفء في البيوت أيام الشتاء ، و تعتبر مصدراً من مصادر الطاقة في عصرنا الحالي فسيحان الله باري الأكوان



العرض

- (١) يحدد المعلم قطعة مناسبة وقابلة لأن تكون مشهداً تمثيلاً.
- (٢) يعرض المعلم القطعة أمام التلاميذ ويقرأها أمامهم.
- (٣) يقرأ المعلم القطعة مع مشاركة التلاميذ جميعاً.
- (٤) يختار المعلم مجموعة من التلاميذ لتمثيل أحداث القطعة ويوزع عليهم الأدوار.
- (٥) يطلب المعلم من التلاميذ الذين سوف يقومون بتمثيل القطعة قراءة القطعة في المنزل ومراجعة الأدوار جيداً.
- (٦) يطلب المعلم (في اليوم التالي) من التلاميذ الذين سوف يؤدون أحداث القطعة الخروج أمام تلاميذ الفصل وتمثيلها مع مساعدة المعلم لهم.



المشط هو الحكم

أبى القاضي إياس أسلوباً في التحقيق يستحق الإجلال، عندما اختصم إليه رجلان في قطيفتين اثنتين إحداهما حمراء والأخرى خضراء، فقال أحدهما: دخلت الحوض لأغتسل، ووضعت قطيفتي، ثم جاء هذا ووضع قطيفته بجانبها ثم دخل واغتسل، فخرج قبلي، وأخذ قطيفتي وزعم أنها له، فسأله إياس: ألك بينه؟ قال: لا، فقال إياس: ائتوني بمشط فأحضره، فمشط رأسيهما، فخرج من أحدهما صوف أحمر ومن الآخر صوف أخضر، ففرض بتسليم القطيفة الحمراء للأول والخضراء للثاني.

العرض

- (١) يحدد المعلم للتلاميذ قطعة من الكتاب المدرسي و يطلب منهم قراءتها في المنزل جيداً وسوف يكون هناك مسابقة عليها.
- (٢) في اليوم التالي يصور المعلم القطعة التي يريد تدريسها للتلاميذ في ورقة خارجية على عدد تلاميذ الصف ويوزعها عليهم.
- (٣) يبين المعلم للتلاميذ أن القطعة التي في الورقة ناقصة بعض الكلمات ويحدد لهم مدة زمنية (٥-١٠) دقائق لكتابة الكلمات الناقصة.
- (٤) يطلب المعلم من كل تلميذ الخروج إلى السبورة، وقراءة القطعة بعد كتابة الكلمات الناقصة.
- (٥) يوضح المعلم للتلاميذ الكلمات الناقصة بقراءة القطعة لهم وتعزيز التلاميذ الذين اكتشفوا الكلمات الناقصة وأضافوها.



العرض

- (١) يشرح المعلم درساً معيناً حول مهارة (التنوين).
- (٢) يسأل المعلم التلاميذ من يعطيني جملة بها كلمة على تنوين الضم؟
- (٣) يكتب المعلم إجابات التلاميذ على السبورة وكل إجابة صحيحة يكتب المعلم تحتها اسم التلميذ الذي ذكرها.
- (٤) التلميذ الذي يذكر أكبر عدد من الجمل يكون هو الفائز.
- (٥) يطلب المعلم من كل تلميذ إخراج ورقة يكتب عليها اسمه.
- (٦) يسأل المعلم التلاميذ من يعطيني جملة بها كلمة على تنوين الضم؟ ويطلب منهم كتابة الجمل على الورقة.
- (٧) يجمع المعلم الأوراق ويصححها والفائز يقدم له تعزيزاً مادياً.



العرض

- (١) يحضر المعلم بطاقات كتب عليها بعض الكلمات حول مهارة المد.
- (٢) مثال: بطاقات كتب عليها كلمات على مهارة المد.
- (٣) يوزع المعلم هذه البطاقات على تلاميذ الصف كل تلميذ يعطيه بطاقة.
- (٤) يخرج المعلم ثلاثة تلاميذ إلى السبورة مع كل تلميذ بطاقة كتب عليها حرف مد مثال: التلميذ الأول يحمل بطاقة بها حرف مد ألف، والثاني واو، والثالث ياء:



- (٥) يطلب المعلم من التلاميذ الثلاثة تغطية البطاقة (قلب البطاقة) وعدم عرضها إلا إذا طلب منهم ذلك.
- (٦) يراقب تلاميذ الصف التلاميذ الثلاثة وأي تلميذ من التلاميذ الثلاثة يرفع ويكشف بطاقته وبها حرف المد فإن تلاميذ الصف الذين يحملون كلمات تمثل حرف المد المرفوع يرفعون بطاقاتهم عالياً والتلميذ الذي لا يرفع يستبعد من اللعبة.
- (٧) عندما يقول المعلم حرف المد (الواو) فيرفع أحد التلاميذ الثلاثة بطاقته عالياً ويعل تلاميذ الصف رفع البطاقات التي تحمل كلمات على حرف المد (و) وهكذا.



العرض

- (١) يعرض المعلم حرف (ص) أمام التلميذ.
- (٢) يحجب المعلم الحرف (ص).
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ إغلاق عينيه وتصور الحرف وكتابته في الهواء.
- (٤) يعرض المعلم الحرف في (أول - وسط - آخر) الكلمة.
- (٥) يحضر المعلم تلميذاً آخر لينافس وتكون المسابقة عبر التعرف على البطاقات الخاطفة للحروف.

ص

مقص

قصر

صقر

العرض

- (١) يعرض المعلم كلمة مثال: الْكَفَّةُ
- (٢) يبين المعلم للتلميذ أن تقطيع الكلمة يكون على النحو التالي :

أن الحرف الساكن مع الحرف الذي قبله يعد مقطعاً صوتياً	أن الحرف المفتوح أو المضموم أو المكسور يعد مقطعاً صوتياً
أن اللام القمرية تعد مقطعاً صوتياً	أن حرف اللام مع الحرف المصدود قبله يعد مقطعاً صوتياً
أن الحرف المنون يعد مقطعاً صوتياً	أن اللام الشمسية مع الحرف المشدد تعد مقطعاً صوتياً
أن التاء المربوطة تعد مقطعاً صوتياً	أن الحرف المشدد مع الحرف الذي قبله يعد مقطعاً صوتياً

- (٢) يبين المعلم للتلميذ أنه سوف يقطع الكلمة إلى أجزاء بحيث اللام القمرية لوحدها، والحرف الساكن مع الحرف المتحرك قبله، والحرف المتحرك لوحده ، والتاء المربوطة لوحدها.

(٤) ينطق المعلم المقطع الصوتي الأول و يجزئه:

الـ /

(٥) ينطق المعلم المقطع الصوتي الثاني و يجزئه:

كف /

(٦) ينطق المعلم المقطع الصوتي الثالث و يجزئه:

ب /

(٧) ينطق المعلم المقطع الصوتي الرابع و يجزئه:

ة /

(٨) يعرض المعلم الكلمة كاملة بعد الانتهاء من تقطيعها الصوتي:

الـ / كفـ / بـ / ة



ملحق القراءة

الحروف الهجائية مجردة

أ	ب	ت	ث	ج	ح
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ظ	ط	ع	غ	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و

الحروف الهجائية بالفتحة

أ	ب	ت	ث	ج	ح
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ظ	ط	ع	غ	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و

الحروف الهجائية بالضمة

أ	ب	ت	ث	ج	ح
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ظ	ط	ع	غ	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و

الحروف الهجائية بالكسرة

أ	ب	ت	ث	ج	ح
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ظ	ط	ع	غ	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و

الهد بالذلف

أ	ب	ت	ث	ج	ح
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ظ	ط	ع	غ	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و

الهد بالواو

أ	ب	ت	ث	ج	ح
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ظ	ط	ع	غ	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و

الهد بالياء

أ	ب	ت	ث	ج	ح
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ظ	ط	ع	غ	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و

تتوين الفتح

أ	ب	ت	ث	ج	ح
د	ذ	ر	ز	س	ش
ص	ظ	ط	ع	غ	ف
ك	ل	م	ن	هـ	و



تنوين الضم

أَ	أُ	أُ	أُ	أُ	أُ	أُ
بَ	بُ	بُ	بُ	بُ	بُ	بُ
جَ	جُ	جُ	جُ	جُ	جُ	جُ
دَ	دُ	دُ	دُ	دُ	دُ	دُ
هَ	هُ	هُ	هُ	هُ	هُ	هُ
وَ	وُ	وُ	وُ	وُ	وُ	وُ
زَ	زُ	زُ	زُ	زُ	زُ	زُ
حَ	حُ	حُ	حُ	حُ	حُ	حُ
طَ	طُ	طُ	طُ	طُ	طُ	طُ
قَ	قُ	قُ	قُ	قُ	قُ	قُ
كَ	كُ	كُ	كُ	كُ	كُ	كُ
لَ	لُ	لُ	لُ	لُ	لُ	لُ
مَ	مُ	مُ	مُ	مُ	مُ	مُ
نَ	نُ	نُ	نُ	نُ	نُ	نُ
يَ	يُ	يُ	يُ	يُ	يُ	يُ

تنوين الكسر

أَ	أِ	أِ	أِ	أِ	أِ	أِ
بَ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ	بِ
جَ	جِ	جِ	جِ	جِ	جِ	جِ
دَ	دِ	دِ	دِ	دِ	دِ	دِ
هَ	هِ	هِ	هِ	هِ	هِ	هِ
وَ	وِ	وِ	وِ	وِ	وِ	وِ
زَ	زِ	زِ	زِ	زِ	زِ	زِ
حَ	حِ	حِ	حِ	حِ	حِ	حِ
طَ	طِ	طِ	طِ	طِ	طِ	طِ
قَ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ	قِ
كَ	كِ	كِ	كِ	كِ	كِ	كِ
لَ	لِ	لِ	لِ	لِ	لِ	لِ
مَ	مِ	مِ	مِ	مِ	مِ	مِ
نَ	نِ	نِ	نِ	نِ	نِ	نِ
يَ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ	يِ

الحروف وأوضاعها المختلفة في الكلمة

الحرف	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة
أ	أ	أ	أ
ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث
ج	ج	ج	ج
ح	ح	ح	ح
خ	خ	خ	خ





الفصل الثالث

طرق تدريس الإملاء

التنوين

همزة القطع وهمزة الوصل
الهمزة على الألف وسط الكلمة
الهمزة على الواو وسط الكلمة
الهمزة على الياء وسط الكلمة
الهمزة المفردة وسط الكلمة
الهمزة المتطرفة
علامات الترقيم
ملحق القراءة

كتابة قطع إملائية

تركيب كلمات
وضع النقط على الكلمات
كتابة كلمات
الناء المفتوحة والمربوطة
المد
اللام الشمسية والقمرية
الأسماء الموصولة
أسماء الإشارة

طريقة القطع الإملائية المكررة

1

العرض

- (١) يوزع المعلم دفاتر على التلاميذ، كل تلميذ له دفتر خاص لكتابة القطع.
- (٢) يحدد المعلم قطعة من كتاب الإملاء (الكتاب المدرسي).
- (٣) يطلب المعلم من التلاميذ كتابة القطعة في الفصل مرة واحدة.
- (٤) يحدد المعلم ٣-٤ سطور من القطعة ويطلب من التلاميذ كتابتها في البيت ٣ مرات.
- (٥) يطلب المعلم من التلاميذ كتابة القطعة في الفصل مرة أخرى.
- (٦) يملي المعلم القطعة على التلاميذ ويصحح الأخطاء لكل تلميذ.
- (٧) يطلب المعلم من كل تلميذ تكرار كتابة الكلمات التي أخطأ فيها بعد تصحيحها.



الطاقة الشمسية



الشمس مصدر طاقة لا ينضب ، فالشمس تمد الأرض بالضوء والحرارة و تساعد على استمرار الحياة عليها. وتستخدم النباتات ضوء الشمس مباشرة في تركيب المواد النباتية وقد بدأ العلماء في الآونة الأخيرة باستخدام أشعة الشمس في أغراض منزلية وصناعية.

طريقة مسابقة القطع الإملائية

٢

العرض

- (١) يقسم المعلم تلاميذ الصف إلى أربع أو خمس مجموعات حسب عدد التلاميذ فإذا كان تلاميذ الصف ثلاثين تلميذاً فيقسمهم إلى خمس مجموعات كل مجموعة مكونة من ستة تلاميذ.
- (٢) يحدد المعلم قطعة إملائية من (الكتاب المدرسي).
- (٣) يملي المعلم القطعة على المجموعات الخمس.
- (٤) يصحح المعلم لجميع المجموعات، والمجموعة الأقل أخطاء هي الفائزة وتعطى تعزيزاً.
- (٥) تعتبر المجموعة الأكثر أخطاء خاسرة، وتخرج من المسابقة.
- (٦) يملي المعلم قطعة إملائية أخرى جديدة على المجموعات الأربع بعد خروج إحدى المجموعات من المسابقة.
- (٧) يستمر المعلم بنفس الطريقة في كل مرة يصحح القطع ويستبعد المجموعة الأكثر أخطاءً ويمكننا حتى تبقى مجموعة واحدة تكون هي الفائزة.
- (٨) يكافئ المعلم المجموعة الفائزة إما بجوائز أو يجعلهم مساعدين له في التصحيح للتلاميذ.

النجوم

النجوم: هي الأجسام المنيرة التي نراها ليلاً منتشرة في السماء ، ويختلف حجمها صغار وكبار. فمنها ما هو أكبر من الشمس ، ولكنها ترى صغيرة لبعدها الكثير عنا. ومنها ما هو أصغر من الشمس. ويهتدي المسافرون في الصحراء بالنجم ليلاً ويعرفون عن طريق الجهات الأربع: الشرق ، الغرب، الشمال، الجنوب. ولا تظهر النجوم نهراً لشدة ضوء الشمس.

العرض

- (١) يحدد المعلم قطعة إملائية يريد إملأها على التلميذ.
- (٢) يحذف المعلم النقط من كلمات القطعة ويجعل القطعة دون نقط.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ قراءة القطعة، ووضع نقط للكلمات غير المنقطة.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ كتابة القطعة مرتين أو ثلاث مرات.
- (٥) يملي المعلم القطعة على التلميذ.
- (٦) يصحح المعلم القطعة للتلميذ ويحدد الأخطاء.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ أن يعيد كتابة الكلمات بعد تصحيحها عدة مرات.



(٢) الفتى الشجاع

مر الخليفة عمر بن الخطاب بصبيان يلعبون ، فلما رأوه هابوا وانصرفوا من طريقه ، ولكن صبياً منهم ظل واقفاً لم ينصرف ، فقال له الخليفة : لم لم تذهب كما ذهب زملاؤك ؟ فأجاب الصبي في ثبات واطمئنان نفس : ليست الطريق ضيقة فأوسع لك ، ولم أرتكب ذنباً فأخاف منك . فسر أمير المؤمنين من إجابته ، ومسح رأسه بيده ، ودعا له بالخير والبركات . أتعرقون من هذا الصبي الشجاع ؟ إنه عبد الله بن الزبير ، وأمه أسماء بنت أبي بكر . لقد بدت شجاعته في صغره ، ولما كبر صار من عظماء الرجال .

العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة مكونة من خمسة حروف منفصلة ومبعثرة.
- (٢) مثال: ص ن د و ق
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ قراءة حروف الكلمة.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ تركيب الكلمة وقراءتها.
- (٥) يملي المعلم الكلمة على التلميذ.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ كتابتها عدة مرات.

يقرأ الحروف



يركب الكلمة

صندوق

يكتب الكلمة

صندوق

صندوق

صندوق



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة دون نقط حول مهارة (التاء المربوطة).
- (٢) يكتب المعلم كلمة شجرة دون نقط (سحره).
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ تصحيح الكلمة بوضع النقط واكتشاف المهارة التي بالكلمة.
- (٤) بعد إتقان التلميذ لوضع النقط ومعرفة المهارة يطلب منه المعلم كتابة الكلمات عدة مرات.
- (٥) يملي المعلم على التلميذ الكلمة (شجرة).

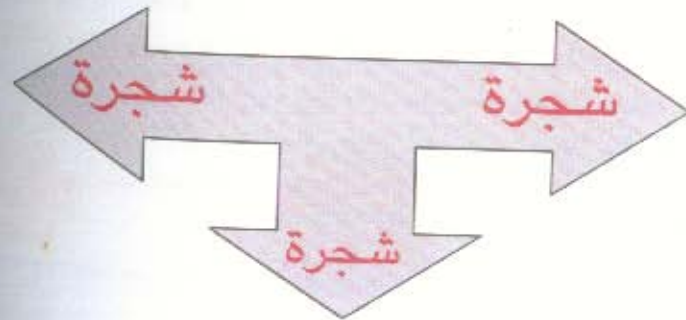
سحره

الكلمة بدون نقط

شجرة

الكلمة بالنقط

كتابة الكلمة عدة مرات



العرض

- (١) يوزع المعلم على كل تلميذ سبورة صغيرة (سبورة يكتب ويمسح عليها ويكون حجمها مثل الكراسة الصغيرة).
- (٢) يعطي المعلم كل تلميذ قلماً ومساحة.
- (٣) يوضح المعلم للتلاميذ أنه سوف يملي عليهم كلمات ويطلب منهم كتابتها على السبورة ومن ثم رفع السبورة عالياً ليراها المعلم.
- (٤) يوضح المعلم للتلاميذ أن التلميذ الذي يكتب الكلمة صحيحة ويرفع السبورة عالياً بعد كتابتها هو الفائز.
- (٥) يكون مع المعلم قائمة بكلمات حول مهارة معينة أو مهارات أخرى.
- (٦) يستبعد المعلم التلميذ الذي أخطأ بكتابة الكلمة في كل مرة.
- (٧) يكون هناك فائز أو أكثر في النهاية.
- (٨) يقسم المعلم تعزيزاً مادياً أو معنوياً للفائز.



العرض

- (١) يوزع المعلم على كل تلميذ سبورة صغيرة (سبورة يكتب ويمسح عليها ويكون حجمها مثل الكراسة الصغيرة).
- (٢) يعطي المعلم كل تلميذ قلماً ومساحة.
- (٣) يبين المعلم للتلاميذ أنه سوف يملي عليهم كلمات ويطلب منهم كتابتها على السبورة ومن ثم رفع السبورة عالياً ليراها المعلم.
- (٤) تكون مع المعلم ورقة بها الكلمات التي يريد إملأها على التلميذ.
- (٥) يقرأ المعلم الكلمة الأولى على مسامع التلاميذ بصوتٍ عالي ويطلب منهم كتابتها على السبورة الصغيرة.
- (٦) بعد انتهاء التلميذ من كتابة الكلمة ووضع الأقلام، يرفع التلميذ السبورة عالياً ويكون اتجاه السبورة نحو المعلم ليشاهد ما كتبوا.
- (٧) يطلب المعلم من التلاميذ الذين كتبوا الكلمة بشكل صحيح وضع سبوراتهم على الطاولة وعدم مسح الكلمة.
- (٨) يطلب المعلم من التلاميذ المخطئين مشاهدة الكلمة الصحيحة على السبورة (سبورة الفصل) بعد ما يقوم المعلم بكتابتها.
- (٩) يطلب المعلم من التلاميذ المخطئين إعادة كتابة الكلمة الصحيحة في سبوراتهم ومن ثم رفعها مرة أخرى ليشاهدها المعلم.
- (١٠) يستمر المعلم بنفس الطريقة مع باقي الكلمات.



العرض

- (١) يشرح المعلم مهارة معينة مثل (التاء المفتوحة).
- (٢) يكون مع المعلم بطاقات عديدة بها كلمات على (التاء المفتوحة).
- (٣) يطلب المعلم من التلاميذ إخراج ورقة.
- (٤) يبين المعلم للتلاميذ أنه سوف يعرض البطاقات أمامهم، وكل بطاقة بها كلمة واحدة لمدة ثانية أو عدة ثوان، وعلى كل تلميذ كتابة الكلمة بسرعة، والتلميذ الذي يكتب أكبر عدد من الكلمات هو الفائز.
- (٥) يكون عرض المعلم للبطاقات سريعاً لا يتعدى ثانية أو ثانيتين.
- (٦) بعد انتهاء المعلم من عرض جميع الكلمات يجمع أوراق التلاميذ ويصححها.
- (٧) يحدد المعلم التلميذ الذي كتب أكبر عدد من الكلمات المعروضة عليهم.
- (٨) يكون هذا التلميذ هو الفائز ويعزز من قبل المعلم.



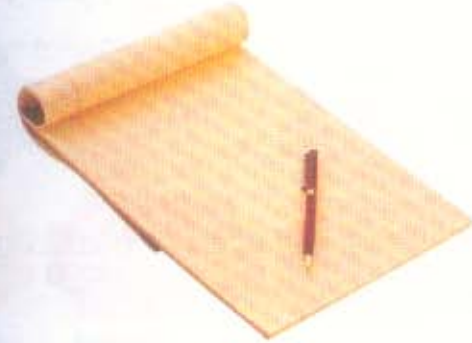
العرض

- (١) يشرح المعلم مهارة معينة مثال: اللام القمرية.
- (٢) يطلب المعلم من التلاميذ أن يضع كل تلميذ رأسه على يده اليسرى ويكون وجهه باتجاه الطاولة رافعاً يده اليمنى عالياً.
- (٣) يبين المعلم لهم أنه سوف يطرح سؤالاً على اللام القمرية ويتجول في الفصل والذي يمسك يده المعلم هو الذي يجيب، وإن عرف الإجابة عاد إلى وضعه السابق وإن لم يعرف الإجابة يعتدل في جلسته، ويكون خارج المسابقة وهكذا حتى يتبقى واحد أو ثلاثة تلاميذ هم الفائزون.
- (٤) يطبق المعلم هذه الطريقة على أي مهارة يريد.



العرض

- (١) يشرح المعلم مهارة حرف المد (و) للتلاميذ.
- (٢) يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات حسب عددهم.
- (٣) إذا كان عدد تلاميذ الفصل ثلاثين فيقسمهم خمس مجموعات كل مجموعة تتكون من ستة تلاميذ.
- (٤) يطلب المعلم من كل مجموعة تأليف قصة حول مهارة حرف المد (و).
- (٥) يبين المعلم للتلاميذ أن المجموعة التي ألقت قصة، وبها أكبر عدد من الكلمات التي تمثل مهارة حرف المد (و) تكون هي الفائزة.
- (٦) يخصص المعلم للتلاميذ مدة زمنية ٥-١٠ دقائق.
- (٧) يجمع المعلم الأوراق من المجموعات ويصححها ثم يحدد المجموعة الفائزة.



محمود

يزور محمود أقاربه في كل أسبوع. حيث يطول بينهم الحديث، ويسود التفاهم والسرور. ثم يذهب إلى السوق ويطوف شوارعه لشراء ما يروق له، ويعود إلى بيته مسروراً.



العرض

- (١) يعرض المعلم حرف معين مثل: حرف (ر).
- (٢) يطلب المعلم من التلميذ كلمة تبدأ بحرف (ر).
- (٣) بعد نطق التلميذ لكلمة معينة مثل: (رجل).
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ أن يدخل على الكلمة مهارة تنوين (الضم).
- (٥) ينطق التلميذ الكلمة منونة بتنوين الضم.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ كتابتها على السبورة.
- (٧) يصحح المعلم للتلميذ.
- (٨) يستخدم المعلم نفس الطريقة مع مهارات أخرى.



العرض

- (١) يصمم المعلم شبكة من الكلمات المتقاطعة داخل جدول يناسب التلميذ.
- (٢) يكون داخل هذه الشبكة حروف مبعثرة تمثل كلمات حول مهارات معينة.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ تحديد أي كلمة في الشبكة المتقاطعة.
- (٤) يكتب التلميذ الكلمة بعد تركيب حروفها أسفل الشبكة المتقاطعة.
- (٥) بعد انتهاء التلميذ من حل الكلمات المتقاطعة يطلب المعلم من التلميذ كتابة الكلمات المستخرجة على السبورة وتحديد ما تمثله كل كلمة من مهارة.

ولد - وردة - حج - وليد - زهرة - جديد - زياد - يد

ل	د	ل	ا
ح	ي	ر	ل
ر	د	ا	ي
ة	ج	ح	د

العرض

- (١) يوزع المعلم على التلاميذ ورقة تحتوي على عدد من الكلمات كتبت بشكل خاطئ.
- (٢) تكون أخطاء الكلمات متدرجة من السهولة إلى الصعوبة، وفيها كلمة أو كلمتين بها خطأ لا يكتشفها إلا التلميذ المتميز.
- (٣) يطلب المعلم من التلاميذ اكتشاف الأخطاء وتصويبها.
- (٤) يجمع المعلم الأوراق ويصححها.
- (٥) يقوم المعلم بتصحيح الكلمات الخاطئة على السبورة أمام التلاميذ.
- (٦) يطلب المعلم من التلاميذ إعادة كتابة الكلمات بعد تصحيحها.
- (٧) يعزز المعلم التلميذ الفائز.

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخاطئة
برتقال	بر تقل
الذي	الذي
نبات	نباة
شجرة	شجرة

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخاطئة
حديقة	حديقت
هذا	هاذا
كالحصان	كلحصان
الزرافة	زرافة

العرض

- (١) يخرج المعلم أحد التلاميذ إلى السبورة.
- (٢) يملي المعلم على التلميذ مجموعة كلمات حول مهارة معينة أو عدة مهارات.
- (٣) يكتب التلميذ حتى يتوقف بسبب كلمة لا يستطيع كتابتها أو أخطأ فيها.
- (٤) يصحح المعلم للتلميذ ويسجل عدد الكلمات الصحيحة التي كتبها.
- (٥) يبين المعلم للتلميذ كيفية كتابة الكلمة التي أخطأ بكتابتها.
- (٦) يخرج المعلم تلميذاً آخر ويطبق معه نفس الطريقة السابقة.
- (٧) يستمر مع بقية التلاميذ بنفس الطريقة.



العرض

- (١) يقسم المعلم التلاميذ في الفصل إلى مجموعات بحسب عددهم.
- (٢) إذا كان عدد التلاميذ عشرين تلميذاً فيقسمهم المعلم إلى أربع مجموعات كل مجموعة مكونة من خمسة تلاميذ.
- (٣) يقسم المعلم السبورة إلى أربعة أقسام كل قسم خاص بمجموعة.
- (٤) يطلب المعلم من كل مجموعة اختيار اسم لها.
- (٥) يكتب المعلم أسماء المجموعات على السبورة.
- (٦) يطلب المعلم من كل مجموعة أن تختار طالباً يخرج ليمثلها في الكتابة على السبورة.
- (٧) يخرج أربعة تلاميذ يمثلون المجموعات إلى السبورة.
- (٨) يملي المعلم عليهم كلمات حول مهارة أو مهارات يريدونها المعلم.
- (٩) التلميذ الذي يكتب أقل عدد من الأخطاء وأكثر عدد من الكلمات الصحيحة هو الفائز وتكون مجموعته هي الفائزة.

نفس الطريقة

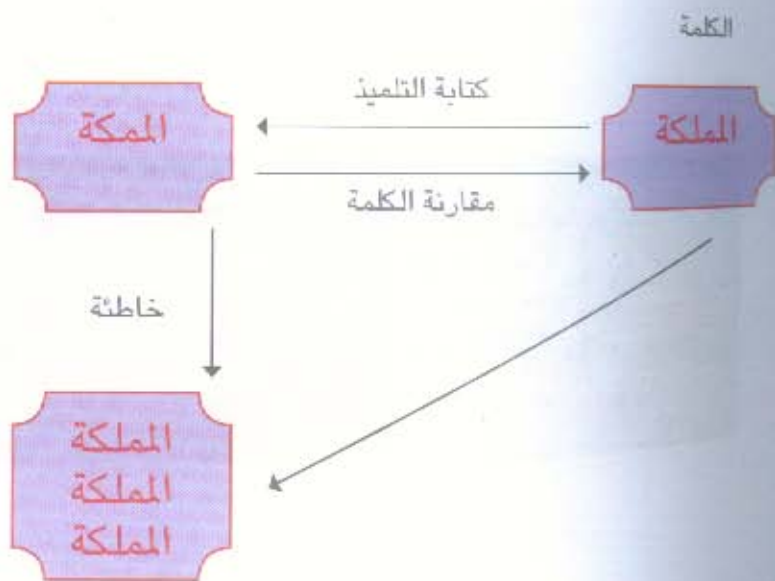
- (١) نفس الخطوات السابقة من ١-٨.
- (٢) التلميذ الذي يخطئ يعود إلى مجموعته ويخرج تلميذ من نفس مجموعته.
- (٣) وتستمر هذه الطريقة حتى يتبقى أربعة تلاميذ.
- (٤) يقدم المعلم التعزيز لمجموعتهم.



مجموعة الفرسان	مجموعة الشجعان	مجموعة الصغور	مجموعة النمر
السوق	الدب	الشرطي	الذرة
الوقت	العين	القلم	الحصان
البقرة		الحديقة	

العرض

- (١) يقرأ المعلم كلمة معينة مثل: (الملكة) تكون مكتوبة في بطاقة.
- (٢) يطلب المعلم من التلميذ عند سماع الكلمة كتابتها (دون مشاهدتها) مع نطقها.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ فحص الكلمة التي كتبها للتعرف على الخطأ وذلك بمقارنتها بالكلمة الصحيحة التي في البطاقة.
- (٤) يكتب المعلم الكلمة (الملكة) ويطلب من التلميذ مقارنة الكلمة التي كتبها بالكلمة التي كتبها المعلم (النموذج الصحيح للكلمة).
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ إعادة كتابة الكلمة عدة مرات.



العرض

- (١) يعرض المعلم أمام التلاميذ كلمات لدراستها بشكل فردي (١٠ كلمات).
- (٢) يملي المعلم على التلاميذ هذه الكلمات العشر في اليوم الثاني.
- (٣) يصحح المعلم للتلاميذ ما كتبوا.
- (٤) يطلب المعلم من التلاميذ في اليوم الثالث قراءة الكلمات المصححة (التي أخطأ بها التلاميذ وصححها المعلم) وكتابتها خمس مرات.
- (٥) يطلب المعلم من التلاميذ في اليوم الرابع كتابة الكلمات المصححة عشر مرات.
- (٦) يملي المعلم الكلمات المصححة على التلاميذ في اليوم الخامس لمعرفة إتقانهم لكتابتها.
- (٧) إذا لم يتقن التلاميذ كتابة الكلمات المصححة يعيد المعلم الخطوات ١-٦.

اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس
يعرض المعلم عشر كلمات	يملي المعلم على التلاميذ الكلمات العشر	يقرأ التلاميذ الكلمات المصححة وكتابتها خمس مرات	كتابة الكلمات المصححة عشر مرات	يملي المعلم الكلمات المصححة على التلاميذ لمعرفة إتقانهم

العرض

- (١) يعرض المعلم كلمة يريد من التلميذ كتابتها مثال: كلمة (قام).
- (٢) يعرض المعلم بجانبها كلمات مشابهة لها (قام - عام - صام).
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الكلمات المتشابهة مرة أو مرتين.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الكلمة الأساسية عدة مرات.
- (٥) بعد إتقان التلميذ ينتقل المعلم إلى مهارة أعلى بقليل وذلك بزيادة حروف الكلمة مثال: (عامر - ساهر - ماهر)
- (٦) يعيد المعلم مع التلميذ نفس الخطوات السابقة وهكذا.

قام



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة على السبورة أمام التلميذ:
(التي).
- (٢) يقوم المعلم بالنظر إلى الكلمة وقراءتها.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ النظر إلى الكلمة وقراءتها.
- (٤) يكتب المعلم الكلمة مرتين.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الكلمة مرتين.
- (٦) يقوم المعلم بتغطية الكلمة وكتابتها مرة واحدة.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ تغطية الكلمة وكتابتها.
- (٨) ينظر التلميذ، هل كتب الكلمة بشكل صحيح.
- (٩) يعيد التلميذ كتابة الكلمة ٣ مرات.
- (١٠) يملي المعلم على التلميذ الكلمة ليكتبها.
- (١١) ينظر التلميذ هل كتب الكلمة بشكل صحيح.
- (١٢) إذا كتبها بشكل صحيح فقد أتقن وإذا لم يكتبها وأخطأ يعيد المعلم له الخطوات السابقة ٢-٩.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة على السبورة أمام التلميذ:
(الصلاة).
- (٢) يقرأ المعلم الكلمة ويطلب من التلميذ قراءتها.
- (٣) ينهجي المعلم الكلمة.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ تهجي الكلمة.
- (٥) يقرأ المعلم الكلمة مرة أخرى ويجعل التلميذ يقرأها.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الكلمة من الذاكرة (غيباً) أربع مرات.
- (٧) يملي المعلم على التلميذ الكلمة ليكتبها.



العرض

- (١) يكتب المعلم كلمة على السبورة يستطيع التلميذ قراءتها ولكن لا يستطيع كتابتها: (الغزال).
- (٢) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الكلمة جهراً.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ قراءة حروف الكلمة: ال غ ز ال.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ كتابة الكلمة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ أن ينظر إلى الكلمة ويتصورها ويتخيلها ذهنياً.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ إغلاق عينيه وتهجئة الكلمة جهرياً.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ فتح عينيه وكتابة الكلمة ثم فحصها للبحث عن الخطأ وتصحيحه.



العرض

- (١) يحدد المعلم قطعة إملائية من الكتاب المدرسي يريد إملأها على التلاميذ.
- (٢) يملئ المعلم القطعة على التلاميذ.
- (٣) بعد كتابة التلاميذ للقطعة يطلب المعلم من كل تلميذ التصحيح لنفسه وذلك بالرجوع إلى الكتاب المدرسي.
- (٤) يطلب المعلم من كل تلميذ تحديد الأخطاء التي وقع فيها في ورقة خارجية أو دفتر.
- (٥) يطلب المعلم من التلاميذ التدريب على الأخطاء التي وقعوا فيها من خلال كتابة الكلمات بشكل صحيح.
- (٦) يملئ المعلم القطعة مرة أخرى على التلاميذ للتأكد من إتقان كتابة الكلمات بشكل صحيح.

الهدسة

زار حازم مدرسة ابنه سعيد، فأخذه مدير المدرسة إلى الفصل وقال له :
هذا معلم اللغة العربية، وهذه سبورة الفصل، وهاتان النافذتان تطلان
على ملعب المدرسة، وذلك المقصف، وهؤلاء التلاميذ زملاء ابنك سعيد



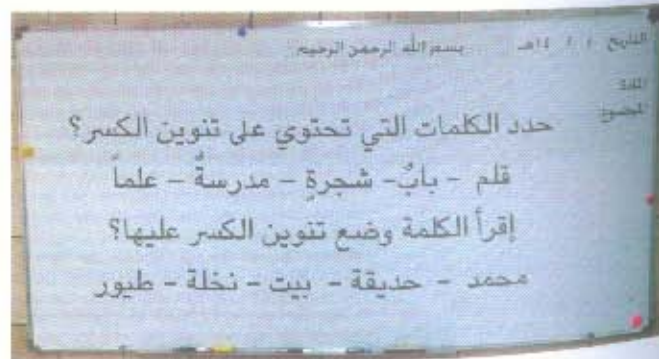
العرض

- (١) يقرأ المعلم جملة ويكتبها دون أن يرى التلميذ كيف كتبت.
- (٢) يكتب المعلم الجملة على السبورة بالأخطاء التي يتوقع أن يخطئ التلميذ في كتابتها.
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ قراءة الجملة جهراً.
- (٤) يطلب المعلم من التلميذ تحديد واكتشاف الأخطاء في الجملة.
- (٥) بعد ذلك يكتب المعلم الجملة بشكل صحيح.
- (٦) يطلب المعلم من التلميذ مطابقة الأخطاء التي اكتشفها بالكلمات الصحيحة.
- (٧) يطلب المعلم من التلميذ إعادة كتابة الجملة بشكل صحيح.



العرض

- (١) يقوم المعلم بتوضيح مفهوم مهارة معينة وتدريبها مثل تنوين الكسر: كيف ينطق وأنه عبارة عن كسرتين تكون تحت آخر حرف في الكلمة.
- (٢) يقوم المعلم بكتابة مجموعة كلمات مختلفة أمام التلميذ على السبورة: قلم - باب - شجرة - مدرسة - علماً
- (٣) يطلب المعلم من التلميذ استنتاج وتحديد تنوين الكسر.
- (٤) بعد تحديد التلميذ للكلمات المنونة بتنوين الكسر يطلب المعلم منه كتابتها ونطقها عدة مرات.
- (٥) يملئ المعلم على التلميذ كلمات على تنوين الكسر ليكتبها مع تقديم مساعدة له .
- (٦) يقوم المعلم بعرض مجموعة كلمات على بطاقات أو كتابتها على السبورة ويطلب من التلميذ وضع تنوين الكسر للكلمات وقراءتها: شيك - حديقة - بيت - نخلة - طيور
- (٧) أخبراً يقوم المعلم بكتابة كلمات خاطئة على تنوين الكسر ويطلب من التلميذ تصحيحها على السبورة.



العرض

(١) يعرض المعلم كلمات تحتوي على همزة قطع:



- (٢) يبين المعلم للتلميذ أن الهمزة تكتب فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.
- (٣) يوضح المعلم للتلميذ أن همزة القطع ينطق بها في بدء الكلام وفي وسطه وأنها واجبة الكتابة على الألف.
- (٤) يوضح المعلم قاعدة همزة القطع: (إذا أردنا معرفة كلمة تحتوي على همزة هل هي همزة قطع أم وصل نضع الكلمة بعد (الواو) أو (الفاء) وننطق الكلمة فإذا بقيت الهمزة فإنها همزة قطع وإذا لم تنطق فهي همزة وصل).
- (٥) يعرض المعلم مجموعة من الكلمات على السبورة ويكون مع المعلم بطاقة كتب عليها حرف (الواو) وأخرى كتب عليها حرف (الفاء).
- (٦) يعطي المعلم التلميذ بطاقة حرف (الواو) ويطلب منه الذهاب إلى الكلمات التي على السبورة واختبار هذه الكلمات لمعرفة همزة القطع بوضع الحرف بجانب الكلمة ونطق الكلمة كما في القاعدة السابقة.
- (٧) بعد تدريب التلميذ على القاعدة يملي المعلم على التلميذ مجموعة كلمات على همزة القطع ليكتبها مع توضيح همزة القطع.

زيارة المسجد الحرام

زرت المسجد الحرام ذات مرة، وحينما شاهدت الكعبة استولى علي شعور بالرحمة والإجلال، ولقد انتباهي رجل مسن يرى الهزال جسمه غدا نحو البيت ببطء وتؤدة، وما إن رآه حتى انطلق إليه وأخذ يطوف حوله، وكان كلما انقضى شوط أقبال على الحجر يقبله، ولما انتهى من أشواط الطواف صر ركعتين بخشوع واطمئنان، واستغفر لذنبيه، واسترضى ربه. فانظر كيف أعيا هذا الرجل جسمه؛ ليعلو بخشوعه، ويسمو بروحه.

العرض
(١) يعرض المعلم كلمات تحتوي على همزة وصل:



- (٢) يبين المعلم للتلميذ أن همزة الوصل هي الهمزة التي لا تكتب على الألف في أول الكلمة مطلقاً.
- (٣) يوضح المعلم للتلميذ أن همزة الوصل ينطق بها في بدء الكلام ولا ينطق بها في وسطه.
- (٤) يوضح المعلم قاعدة همزة الوصل: (إذا أردنا معرفة كلمة تحتوي على همزة هل هي همزة قطع أم وصل نضع الكلمة بعد (الواو) أو (الفاء) وننطق الكلمة فإذا بقيت الهمزة فإنها همزة قطع وإذا لم تنطق فهي همزة وصل).
- (٥) يكتب المعلم مجموعة من الكلمات على السبورة ويكون مع المعلم بطاقة كتب عليها حرف (الواو) وأخرى كتب عليها حرف (الفاء).
- (٦) يعطي المعلم التلميذ بطاقة حرف (الفاء) ويطلب منه الذهاب إلى الكلمات التي على السبورة واختبار هذه الكلمات لمعرفة همزة الوصل بوضع الحرف بجانب الكلمة ونطق الكلمة كما في القاعدة السابقة.
- (٧) بعد تدريب التلميذ على القاعدة يملي المعلم على التلميذ مجموعة كلمات على همزة الوصل ليكتبها مع توضيح همزة الوصل.

المشط هو الحكم

أبى القاضي إياس أسلوباً في التحقيق يستحق الإجلال، عندما اختصم إليه رجلان في قطيفتين اثنتين إحداهما حمراء والأخرى خضراء، فقال أحدهما: دخلت الحوض لأغتسل، ووضعت قطيفتي، ثم جاء هذا ووضع قطيفته بجانبها ثم دخل واغتسل، فخرج قبلي، وأخذ قطيفتي وزعم أنها له. فسأله إياس: لك بيته؟ قال: لا، فقال إياس: انتوني بمشط، فأحضره، فمشط رأسيهما، فخرج من أحدهما صوف أحمر ومن الآخر صوف أخضر، فقضى بتسليم القطيفة الحمراء للأول والخضراء للثاني.

العرض

- (١) يعرض المعلم قطعة إملائية على (مهارة كتابة الهمزة المتوسطة على ألف) ويقرأ القطعة.
- (٢) يبين المعلم للتمييز أن هناك حالات تكتب فيها الهمزة المتوسطة على ألف.
- (٣) يوضح المعلم للتمييز حالات كتابة الهمزة المتوسطة على ألف:
- أ- إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد فتح مثل: سأل زار تأمل تأخر.
- ب- إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ساكن مثل: مسألة جراءة فجأة نشأة.
- ج- إذا وقعت الهمزة ساكنة بعد فتح مثل: رأس كأس شأن يأمر.
- (٤) يدرّب المعلم التلميذ بعرض مجموعة أمثلة على كل حالة إلى إتقان التلميذ معرفة الهمزة المتوسطة على ألف.
- (٥) بعد شرح هذه الحالات للتمييز يطلب المعلم من التلميذ استخراج الكلمات التي تحتوي على (الهمزة المتوسطة على ألف) من القطعة وكتابتها مع توضيح سبب كتابة الهمزة.
- (٦) يملي المعلم على التلميذ مجموعة كلمات على (الهمزة المتوسطة على ألف) ليكتبها مع تقديم المساعدة له.

بين أصابع الرحمن

سأل ابن أبيه نصيحة، فقال الأب: يا بني، اعلم أن الله خلقك لعبادته، وألزمك طاعته، فلا تجعل للشيطان إليك سيلاً، وكن في منأى من أتباعه، وليكن ذابك القرب من ربك، ومسألة الثبات على دينك: فإن قلب ابن آدم بين إصبعين من أصابع الرحمن، يقلبه كيف يشاء.

العرض

- (١) يعرض المعلم قطعة إملائية على (مهارة كتابة الهمزة المتوسطة على الواو) ويقرأ القطعة.
- (٢) يبين المعلم للتمييز أن هناك حالات تكتب فيها الهمزة المتوسطة على الواو.
- (٣) يوضح المعلم للتمييز حالات كتابة الهمزة المتوسطة على الواو:
- أ- إذا وقعت الهمزة ساكنة بعد ضم مثل: مؤمن بؤس مؤلم يؤثر.
- ب- إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ضم مثل: فؤاد يؤذن سؤال يؤدي.
- ج- إذا وقعت الهمزة مضمومة بعد ساكن مثل: التفاؤل التثاؤب سماؤه.
- د- إذا وقعت الهمزة مضمومة بعد فتح مثل: يؤم لؤم مؤونة نؤوم.
- هـ- إذا وقعت الهمزة مضمومة بعد ضم مثل: شؤون رؤوس كؤوس فؤوس.
- (٤) يدرّب المعلم التلميذ بعرض مجموعة أمثلة على كل حالة إلى إتقان التلميذ معرفة الهمزة المتوسطة على الواو.
- (٥) بعد شرح هذه الحالات للتمييز يطلب المعلم من التلميذ استخراج الكلمات التي تحتوي على (الهمزة المتوسطة على الواو) من القطعة وكتابتها مع توضيح سبب كتابة الهمزة.
- (٦) يملي المعلم على التلميذ مجموعة كلمات على (الهمزة المتوسطة على الواو) ليكتبها مع تقديم المساعدة له.

الكشاف المسلم

الكشاف المسلم مخلص لربه، معتصم بحبله، قد أشرب قلبه الإيمان، وامتلاً فؤاده بحب الخير للناس، يحس مسؤوليته أمام الله وأمام الآخرين. وأفراد الكشافة لا يجرؤون على الخيانة والكتب: لنا فأصدقائهم يحبونهم ويحترمونهم، ولا يكتثرون الكلام الذي لا داعي له؛ لأن من كثر كلامه كثرت خطوه، ومن كثرت خطوه قل احترامه.

العرض

- (١) يعرض المعلم قطعة إملائية تحتوي على (مهارة الهمزة المتوسطة على الياء) ويقرأها.
- (٢) يوضح المعلم حالات كتابة الهمزة المتوسطة على الياء.
- (٣) تكتب الهمزة المتوسطة على الياء:
 - أ- إذا وقعت الهمزة مكسورة سواء كانت مكسورة بعد ساكن.
 - مثل: أسئلة صائم سائح زائل.
 - ١- أو كانت مكسورة بعد فتح مثل: زئير يئس أئمة سئم.
 - ٢- أم مكسورة بعد ضم مثل: سئل وئد.
 - ٣- أم مكسورة بعد كسر مثل: متكئين مئين.
 - ب- إذا وقعت بعد كسر سواء كانت:
 - ١- مفتوحة بعد كسر مثل: رثة فئة وثام.
 - ٢- ساكنه بعد كسر مثل: منثنة منزر.
 - ٣- مضمومة بعد كسر مثل: البادئون القارئون.
 - ج- إذا وقعت مفتوحة بعد ياء ساكنة مثل: مشيئة جريئة مليئة.
- (٤) يدرب المعلم التلميذ على الحالات السابقة بعرض أمثلة مع توضيح سبب كتابة الهمزة.
- (٥) يطلب المعلم من التلميذ استخراج الكلمات التي تحتوي على (الهمزة المتوسطة على الياء) من القطعة وكتابتها.
- (٦) يمي المعلم على التلميذ مجموعة كلمات تحتوي الهمزة المتوسطة على الياء ليكتبها.

الصحراء العربية

الصحراء العربية مليئة بواحات التخيل؛ وهي تلتطف من حر هوائها، ويتخذ الناس من فيثها ملاذا لهم من وهج الشمس، وشدة القيط. وقديما اعتمد أهلها على التمر في غذائهم، عندما كانت بيوتهم فقيرة، منعزلين في صحرائهم. وما زالوا دائبين في الاعتناء بفرسها وتعهدتها، دائمين على وفانهم لأرضهم وقرائهم، قديمه وحديثه.

العرض

- (١) يعرض المعلم قطعة إملائية تحتوي على (مهارة الهمزة المفردة وسط الكلمة) ويقرأها.
- (٢) يوضح المعلم حالات كتابة الهمزة المفردة وسط الكلمة.
 - تكتب الهمزة المفردة وسط الكلمة:
 - أ- إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد ألف مثل:
 - تفاعل عباة تضاءل كفاءة
 - ب- إذا وقعت الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة مثل:
 - مرودة مقروءة مخبوءة موبوءة
 - (٣) يدرب المعلم التلميذ على الحالات السابقة بعرض أمثلة مع توضيح سبب كتابة الهمزة.
 - (٤) يطلب المعلم من التلميذ استخراج الكلمات التي تحتوي على (الهمزة المفردة وسط الكلمة) من القطعة وكتابتها.
 - (٥) يمي المعلم على التلميذ مجموعة كلمات تحتوي الهمزة المفردة وسط الكلمة ليكتبها.

الطالب الجتهد

الطالب الجتهد هو الذي يقرأ دروسه أولا بأول، ويتفائل بالنجاح والتفوق من أول العلم، ويتعامل مع زملائه بمودة وبراءة، ولا يقابل الإساءة بالإساءة، ولا يساير أهواءه ورغباته، ويكل أموره إلى يارته سبحانه وتعالى، ولا يحب إلا أولياءه الصالحين، ويختار قرناءه من أمثاله الجادين في حياتهم، المجتهدين في دروسهم.



العرض

- (١) يعرض المعلم قطعة إملائية تحتوي على (مهارة الهزة المتطرفة) ويقرأها.
- (٢) يبين المعلم للتلميذ معنى كلمة همزة متطرفة أي التي تأتي في آخر الكلمة.
- (٣) يوضح المعلم للتلميذ أن كتابة الهزة المتطرفة تختلف باختلاف حركة الحرف الذي قبلها ويبين حالات كتابة الهزة المتطرفة.
- (٤) تكتب الهزة المتطرفة:

أ- تكتب الهزة المتطرفة على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً مثل:

ملاً يصدأ يطأ منشأ

ب- تكتب الهزة المتطرفة على واو إذا كان ما قبلها مضموماً مثل:

يجرؤ التباطؤ التكافؤ امرؤ

ت- تكتب الهزة المتطرفة على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً مثل:

شاطئى يكافئ منشئى ملاجئى

ث- تكتب الهزة المتطرفة مفردة إذا كان ما قبلها حرفاً ساكناً مثل:

جزء سماء بناء ضوء

(٥) يدرّب المعلم التلميذ على الحالات السابقة يعرض أمثلة مع توضيح سبب كتابة الهزة.

(٦) يطلب المعلم من التلميذ استخراج الكلمات التي تحتوي على (الهزة المتطرفة) من القطعة وكتابتها.

(٧) يملي المعلم على التلميذ مجموعة كلمات تحتوي الهزة المتطرفة ليكتبها.

من صفات الرسول صلى الله عليه وسلم

ما من امرئٍ خالط الرسول صلى الله عليه وسلم إلا شهد له بسمو الخلق، وهدوء النفس، وما قرأ امرؤ سيرته إلا أعجب بصفاته.

كان يتلألأ وجهه تلالؤ القمر ليلة البدر، وكان كثير الاستغفار والدعاء، يصبر على أذى الأعداء، ولا يسيء إلى أحد، وكان يبدأ من لقيه بالسلم.

- العرض
- (١) يخرج المعلم أربعة تلاميذ إلى السبورة ويعطي كل تلميذ منهم بطاقة كتب عليها (الأول الهزة المتطرفة على الألف والثاني على الواو والثالث على الياء والرابع مفردة)



- (٢) يوزع المعلم على تلاميذ الصف بطاقات بها كلمات على الهزة المتطرفة بأنواعها الأربعة.
- (٣) وعندما يرفع أحد التلاميذ الأربعة من الذين خرجوا على السبورة بطاقته مثال:

الهزة المتطرفة
على الألف



- (٤) يطلب المعلم من التلاميذ عند مشاهدة التلميذ رافعاً البطاقة فإنهم يرفعون بطاقاتهم التي تحمل الهزة المتطرفة على الألف وكل تلميذ يقرأ كلمته.
- (٥) ويستمر المعلم والتلاميذ بنفس الطريقة السابقة مع الهزة المتطرفة على الواو والياء والمنفردة.

العرض

- (١) يعرض المعلم علامات التقييم على السبورة.
 (٢) يحدد المعلم (١١) تلميذاً ويعطي كل تلميذ بطاقة تحتوي على إحدى علامات التقييم.
 (٣) يطلب المعلم من التلاميذ الذين وزع عليهم البطاقات الخروج أمام التلميذ واحداً تلو الآخر.
 (٤) يخرج أول تلميذ من الـ (١١) ويحمل معه بطاقة مثال: بطاقة تحتوي على الفاصلة



- (٥) يطلب المعلم من التلاميذ الباقين معرفة العلامة ومتى تستخدم.
 (٦) يستمر المعلم بنفس الطريقة حتى خروج جميع التلاميذ الـ (١١) ومعرفة تلاميذ الصف جميعاً علامات التقييم.
 (٧) يوزع المعلم على التلاميذ قطعة إملانية خالية من علامات التقييم ويطلب منهم وضع علامات التقييم وإعادة كتابة القطعة.

حق الطريق

رأى أحمد جماعة من زملائه يلعبون في الشارع كرة القدم، فيؤذون الناس ويعرضون أنفسهم للخطر، فقال: ما هذا؟! ألم ندرس أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ((إياكم والجلوس في الطرقات!))؟ فقالوا: يا رسول الله ما لنا من مجالسنا بد؟ نتحدث فيها. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((إنما أبيتكم (أي امتنعتم) إلا المجلس فأعطوا الطريق حقه)). قالوا: وما حق الطريق يا رسول الله؟ قال صلى الله عليه وسلم: ((غض البصر، وكف الأذى، ورد السلام...)).

علامات التقييم

العلامة	اسمها	متى تستخدم	مثال
	النقطة	في نهاية الجملة التي تم معناها - وفي نهاية جملة الأمر	أشرفت الشمس. أعرض عن الجاهلين.
	الفاصلة	بين جملتين بينهما حرف عطف بين الكلمات أو الجمل المتضادة بين الأعلام بدلاً من حرف العطف بين أقسام الشيء	افرأ الدرس جيداً، ثم فكر فيه جيداً. أنت، لا خالد، من تكلم. مكة، المدينة، الرياض أقسام الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.
	الفاصلة المنقوطة	بين الجملتين التي تكون إحداهما سبباً في الأخرى	إذا اشتد الحر: فإن الناس يذهبون إلى المصايف.
	النقطتان	بعد القول وتشبيهه بين الشيء وأقسامه بعد لفظ مثل	قال محمد: إنني أحب مكة أنواع المثقات: حاد الزاوية،..... الفعل: ما دل على حدوث عمل في زمن مثل: قام
	علامة الاستفهام	في نهاية السؤال المبدوء بأداة استفهام	هل سافرت إلى القصيم؟
	علامة التعجب	في نهاية الجملة التي فيها تعجب أو تأثر أو حزن أو دهشة	ما أجمل الربيع!
	الشرطة	بين العدد والمعدود في المحاورات	١ — ٢ — ٣ — أولاً: — ثانياً: —
	الشرطةتان	يوضع بينهما الكلام المعترض	كان أبو بكر — رضي الله عنه — أول الخلفاء الراشدين
	علامة التنصيص	يوضع بينهما الكلام المنقول ينصه	قال، صلى الله عليه وسلم: «صوفوا تصحوا»

()	القوسان	يوضع بينهما الكلام المفسر لما قبله	الذهب الأسود (المتعبد)
...	علامة الحذف	توضع مكان الكلام المحذوف	يكثر في شبه جزيرة العرب أركان الإسلام خمسة هي: شهادة أن لا إله إلا الله، وشهادة أن محمداً رسول الله، وإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة.

المهارة	تعريفها	العنصر
المد	() المد بالألف - (و) المد بالواو - (ي) المد بالياء	حامد - عصفور - كريم
الفاء المربوطة والمفتوحة	الفاء المفتوحة تنطق فاء مع الحركة والسكون. الفاء المربوطة تنطق ثاء مع الحركة. وتنطق هاء مع السكون وتوضع القطنان عليها دائماً. الفاء تنطق هاء مع الحركة والسكون، ولا يوضع عليها قطنان.	الحجرات - الحزاز شجرة - حمرة أصحابه - أصحابة
اللام الشمسية واللام القمرية	اللام الشمسية: هي لام تكتب ولا تنطق في الكلمة، ويكون الحرف الذي بعدها حرفاً مشدداً (ت-ث-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ظ-ظ-ل) اللام القمرية: هي لام تكتب وتنطق في الكلمة، ويوضع عليها السكون، ويكون الحرف الذي بعدها غير مشدداً. (أ-ب-ج-ح-خ-د-ذ-ر-ز-س-ش-ص-ض-ظ-ظ-ل)	الطفل العبد - الطون - الطول
التقوين	تنوين الفتح وعلامته: فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة، وترسمان هكذا فوق الحرف. تنوين الضم وعلامته: ضمتان فوق الحرف الأخير من الكلمة، وترسمان هكذا فوق الحرف أي كان نوعه. تنوين الكسر وعلامته: كسرتان تحت الحرف الأخير من الكلمة، وترسم هكذا - تنوين الضم تنوين الفتح تنوين الكسر	كذاب - كذابا - كذاب
الشدة	١- الحرف المشدّد عبارة عن حرفين من جنس واحد، جاءا متتاليين في الكلمة لذلك أضعنا في بعضهما البعض نطقاً وكتابةً، وكتبنا على شكل حرف واحد، وضع عليه شدة هكذا (-). ٢- تكون حركة الحرف الأول السكون دائماً. ٣- تكون حركة الحرف الثاني مخالفة بين الحركات الثلاثة: الفتح، أو الضمة، أو الكسرة. تنوين الحروف المشددة: تنبيه: يراعى في تنوين الحرف المشدّد الواقع في آخر الكلمة أن ترسم الفتحتان، أو الضمتان فوق الشد، وترسم الكسرتان تحت الشدة	النفود - معلى - ريار صراف - يستند منطق هذا سلك نزل غداً نزلت يحترم الناس كل من يولييه

الأسماء الموصولة	الاسماء الموصولة هي: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين - نلاحظ مما سبق أن من الأسماء الموصولة ما يكتب بلام واحدة مثل: الذي، التي، الذين، ومنها ما يكتب بلامين مثل: اللذان، اللتان.	محمد الذي نجح هند التي رست سعد وخلد اللذان نجحا مريم وريم اللتان ضحكنا طلاب الصف الثاني الذين نجحوا
أفعال مبنية بالألف أو بالواو أو بالياء	تكتب الأفعال مبنية بالواو إذا كان الحرف قبل الأخير منها مضموماً. تكتب الأفعال مبنية بالياء إذا كان الحرف قبل الأخير منها مكسوراً. تكتب الأفعال مبنية بالألف (ممدودة أو مقصورة) إذا كان الحرف قبل الأخير منها مفتوحاً	يدعو، يرجو يرمي، يجري دنا، يرضى
أسماء الإشارة	هي: هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، هاتان. نلاحظ مما سبق وجود مد بالألف بعد الحرف الأول من كل اسم منها، وهذا المد يظهر في النطق فقط ولا يكتب. إلا اسم الإشارة (هاتان) فإنه مد بعد الهاء ينطق ويكتب.	هذا طالب مجتهد هذه وردة مثقفة هذان طالبان متفوقان قال تعالى: (ذلك الكتاب لا ريب فيه) هؤلاء رجال مخلصون هاتان فتاتان
الصفات الممدودة بلام إذا دخلت عليها الـ الشمسية	إذا دخلت (ال) الشمسية على كلمة أولها لام تكتب اللتان معاً وتظهر الشدة عن اللام الثانية.	لعبة - اللعبة - ليل - الليل ليمون - الليمون
كتابة الكلمة عند دخول اللام على ما قبل (ال) القمرية أو الشمسية	إذا دخلت اللام المكسورة على كلمة ممدودة بـ (ال) القمرية أو الشمسية: تحذف همزة (ال)، وتتصل اللام المكسورة بلام (ال)، وتكتب الكلمة بلامين.	انقمر = القمر الحضات = للحظات الشرطي = للشرطي
كتابة الكلمات الممدودة بـ (ال) إذا سبقتها: الهاء أو الفاء أو الكاف	إذا دخلت الهاء أو الفاء أو الكاف على كلمة ممدودة بـ (ال) القمرية أو الشمسية: لا يحذف شيء من الكلمة، وتتصل هذه الحروف بهمزة (ال) عند كتابتها.	انقم = بالقلم الحصان = كالحصان الدراجة = فالدراجة
همزة الوصل وهمزة القطع	١) همزة الوصل: هي همزة متحركة تقع في أول الكلمة، ويتعلق بها في ابتداء الكلام ووسطه، وتكتب هكذا (أ). ٢) همزة الوصل: هي كلمة تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله وتكتب هكذا (أ). إذا أردت أن تميز بين الهمزتين ضع حرف الواو أو الفاء قبل الكلمة المعينة ثم انطق به فإن بقيت ظاهرة في النطق كقولك: (وأحمد، فأخذ) فهي همزة قطع، وإن اختفى النطق بها فهي همزة وصل كما في قولك: (واسمك، فاستقام).	وأقول وأنا وأحمد وأعتربت واستفهم وأمرأة

الهمزة المتوسطة على الواو

المثال	الحالة
شؤون - رؤوس	1) تكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم.
يؤم - ينشؤون	2) تكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح.
مستؤول - المزؤوس	3) تكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن.
التفأؤل - وضؤؤك	4) تكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مضمومة وقبلها مد بالالف أو الواو.
تؤؤوا - يؤجر	5) تكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم.
مؤأخاة - يؤدي	6) تكتب الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم.

الهمزة المتوسطة على الألف

المثال	الحالة
سأل - نأب	1) تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح.
تئأس - مسألة	2) تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن.
فأس - رأس.	3) تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح.

الهمزة المتوسطة مفردة على السطر

المثال	الحالة
تفأؤل - القراءة	1) تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مد بالالف.
المروءة - مملوءة	2) تكتب الهمزة المتوسطة مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مد بالواو.

الهمزة المتطرفة

المثال	الحالة
قرأ - يقرأ	1) تكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحاً.
لؤلؤ - التكافؤ	2) تكتب الهمزة المتطرفة على الواو إذا كان ما قبلها مضموماً.
ظمئ - يُخطئ	3) تكتب الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً.
المزء - العبء - شيء.	4) تكتب الهمزة المتطرفة مفردة على السطر إذا كان ما قبلها ساكناً.
السماء - وضوء - يضيء.	5) تكتب الهمزة المتطرفة مفردة على السطر إذا كان ما قبلها حرف مد.

<p>1) دخل عمرو بن الخطاب مصر فاتحاً . في حالة الهمزة العاصم .؟ في حالة الجر .؟ 2) أحب المسلمون عمرًا لأنه صاحب جليل . في حالة النصب .</p>	<p>تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم.</p>	<p>زيادة بعض الأحرف في الكلمة</p>
<p>لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا .</p> <p>الإله . الرحمن . لكن . ذلك . هذا . هذ . هذآن . هؤلاء . هكذا .</p> <p>تُحذف همزة (أين) إذا وقعت بين ظنمين .</p> <p>جابر بن عبد الله حدثنا أنها وقعت بين ظنمين .</p> <p>ابن باز عالم من أكبر علماء أمة الإسلام أثبتت لأنها وقعت في أول الكلام ولم تقع بين ظنمين .</p> <p>جرح الشيخ ابن عثيمين طلاب علم كثيرين أثبتت لأنها لم تقع بين ظنمين .</p>	<p>تكتب ألف زائدة بعد الفعل الذي يوجد فيه واو جماعة .</p>	<p>حذف بعض الأحرف من الكلمة</p>
<p>عَمَّ سَتَحَدَّثُ فِي نَرَسِ الْقَعِيمِ ؟ (عنه . في . نرس . القاعيم .)</p> <p>قيم نقضي وقت الفراغ ؟ ثم يتكون جسم الإنسان . ثم تبدأ عند قراءة القرآن الكريم ؟ لم جئت مسرعاً ؟</p>	<p>تُحذف الألف في الكتابة لا النطق من وسط الكلمات .</p>	<p>حذف الألف من (ما) الاستفهامية</p>
	<p>تُحذف الألف من (ما) الاستفهامية، إذا اتصل بها أحد حروف الجر التالية:</p>	<p>حذف الألف من (ما) الاستفهامية</p>

الهمزة المتوسطة على الياء

المثال	الحالة
سئِل - مائنة	1) تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت مكسورة .
بئس - ناشئة	2) تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كان ما قبلها مكسوراً .
البيئنة - جريئة	3) تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا سبقت بياء مكسور ما قبلها .



قدمت المادة العلمية لهذا الكتاب بشكل إجرائي وبأسلوب سهل يسير، مع إيراد العديد من الأشكال والرسوم التوضيحية والأمثلة والتدريبات التطبيقية المعينة على الفهم. فإنني أجزم بأن هذا الكتاب - الذي سعدت بتقديمه للقراء - سيكون إضافة علمية جيدة للمكتبة العربية التي تعاني من نقص شديد في الكتب المتخصصة في التربية الخاصة عامة، وموضوع هذا الكتاب على وجه الخصوص.

الدكتور، ناصر بن علي الموسى

فهذا الكتاب، الذي أرى أنه تطبيق عملي في تدريس التلاميذ وبخاصة من لديهم مشكلات في تعلم المواد الأساسية؛ كالرياضيات والقراءة والإملاء، سيصبح - إن شاء الله - عوناً لكثير من معلمي التعليم العام ومعلمي صعوبات التعلم على تدريس التلاميذ المواد الأساسية وخصوصاً التلاميذ الذين لديهم مشكلات أكاديمية أو صعوبات تعلم. وعلى وجه الخصوص فإن هذا الكتاب سيكون الساعد الأيمن للمعلم المبتدئ وكذلك المعلم الذي يجد صعوبة في تفعيل ما تعلمه أثناء إعداده معلماً في برامج إعداد المعلمين بالجامعات.

الدكتور، إبراهيم بن سعد أبو نيان

فإنني أعتبر أن اختيار هذا المجال والسير في مراحل المختلفة في ضوء التخصص والعمل الميداني ما هو إلا اختيار موفق بكل المقاييس، وإنني لآمل أن يكون هذا الكتاب مرجعاً ليس في مجال صعوبات التعلم فقط وإنما في مجال تعليم هذه الفئات بمختلف تصنيفاتها.

الدكتورة: فوزية محمد حسن أخضر

لكل من أراد التعلم والتعليم من معلم ومعلمة ومشرف ومشرفة وتلميذ وتلميذة وولي أمر أضع بين أيديكم كتاب المعلم في طرق التدريس، والذي يحتوي على أكثر من ٣٠٠ طريقة تدريسية في القراءة والإملاء والرياضيات وأرجو من الله العلي القدير أن ينفع به و يكون خير معين لكم.

المؤلف، بدر بن محمد المباركي