

الصفحة التامع

المطالعة الفصل الأول

الدرس الأول : الخط العربي د. محفوفة بهنسي.

● بين سبب تطوّر الخط العربي والاهتمام به .

خدمة للقرآن الكريم

● كيف أنشر الخط العربي؟

انشر بانتشار القرآن الكريم.

● متى تطوّر الخط العربي جمالياً؟

بعد أن أضيف إليه الإعراب أصبح له مدارس وأنواعه وفنونه.

● ماذا يضيف الخط العربي على الكتابة؟

يضيف عليها جلالاً وهيباً.

● ماذا يقدم تأخي جمال النظم الشعري مع جمال فن الخط؟

يقدم لوحة فنية متكاملة.

● فن الخط العربي ليس فناً سهلاً ، بين ماذا يحتاج .

يحتاج موهبة ودربة وحس رقيق.

● بماذا يتفرد الخط العربي عن بقية الخطوط؟

يتفرد في مقدرته على تكوين فن بذاته مستقل عن دور الكتابة.

● الخط العربي ليس وسيلة للكتابة فقط وإنما وسيلة لأشياء أخرى أبينها <

هو وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحات تتداخل فيها الكلمات والحروف لتشكل عملاً فنياً.

● عدد أنواع الخطوط . وتكلم عن الخط <.....>

الكوفي: أول الخطوط التزيينية وأقدمها ، يعتمد على قواعد هندسية ، استعمل في تزيين وزخرفة المباني والمساجد ، يستخدم الزخارف النباتية .

الرقعة: أكثر الخطوط انتشاراً ، يتصف بالجمال والسهولة ، ويتميز بزواياه الحادة.

الخط التامع

الثالث : له مكانة في قلوب عشاق الخط لجماله وقوة شخصية حرفة ، كتبت به أسماء السور القرآنية ، وبعض المصاحف النادرة ، وهو من أصعب الخطوط وأجملها .

الديواني : ارتبط بدواوين الخلافة ، يتصف بالرشاقة وقصر الحرف مما يضمن عدم الإضافة فيه والتزوير.

الفارسي : طوّر الفرس الخطّ العربي وأضافوا إليه من ثقافتهم ، فكانت ولادة الخطّ الفارسي ، استمدّ رشاقته من فنونهم ، فتفرّد عن غيره بتنوع أقلام كتابته.

النسخ : نسخت به المصاحف ، يتميز بقدرته على مدّ الحرف والتزامه بالسطر ، ما ساعد خطاطوه على تناسب شكل الخط مع المضمون الكتابي.

الإجازة : مزيج بين النسخ والثالث.

• تكلم عن تفوق السوريين بفن الخط .

نالوا العديد من الجوائز ، ونالوا المراكز الأولى في المسابقات الدولية ، وفي إحدى المسابقات أحرزت سورية (٥٢ %) من جوائز المسابقة في حين أحرزت بقية الدول المشاركة وعددها (٤٤) دولة النسبة المتبقية .

• اذكر أسماء خطاطين سوريين .

ممدوح الشريف ، بدوي الديراني ، عبد الهادي زين العابدين ، وعدنان الشيخ عثمان .

• تحدّث عن الخطاط ممدوح الشريف .

شارك عام ١٩٣١م لأول مرة في مسابقة لفن الخطّ العربي وكانت له فيها الريادة .

• تحدّث عن الخطاط بدوي الديراني .

تلميذ الخطاط ممدوح الشريف ، أتقن مختلف أنواع الخطوط ، وحصل على وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى .

• تكلم عن مدرسة الخطاط عدنان الشيخ عثمان

المدرسة العدنانية في الخط وقد حملت اسمه ، استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخطّ جسّد فنّاً بصرياً اتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية والعالمية ، وهو استاذ الخطّ العربي في كلية الفنون الجميلة في جامعة دمشق .

الصفة التامع

الدرس الثاني : بين الشعر والنثر (مطالعة إثرائية).

- بين أهمية الشعر. هو ديوان العرب وحافظ مآثرهم ومقيد أحسابهم وعلمهم.
- عرف الشعر عند الزمخشري. الشعر لفظ موزون مقفى يدل على معنى ، (اللفظ المعنى الوزن القافية).
- أين يقع الاختلاف في الشعر بين العرب والعجم؟
يقع في اللفظ فقط ، أما المعنى والوزن والقافية شركة بين الأمم.
- عرف الشعر عند الجرجاني.
في اللغة العلم ، وفي الاصطلاح ، كلام مقفى موزون على سبيل القصد ، شروطه (المعنى ، الوزن والقافية والقصد).
- ما هو علم العروض؟
هو ميزان الشعر وفيه يعرف الشعر الصحيح من غيره.
- عدد أغراض الشعر وتحدث عن غرض.....
الوصف : وصف البيئة المحيطة والظواهر الطبيعية والجمالية.
الفخر : افتخار الشاعر بنفسه أو بقومه ويتغنى ببطولاتهم وشهامتهم ، ...إلخ.
الهجاء : يذكر فيه الشاعر عيوب بعض الناس أو الأعداء ، ويتخلل هذا الشعر التهديد والوعيد.
المدح : يظهر الشاعر إعجابه بأشخاص معينين اعترافاً بالجميل أو حباً للعتاء والبدل.
الرتاء : التعبير عن الحزن والأسى لرحيل شخص عزيز ، فيذكر مناقبه وهول الفاجعة عليه.
الاعتذار : الندم على فعل ما أو حدث ما ومحاولة إصلاحه بالشعر.
الغزل : أقرب أغراض الشعر إلى القلب و الطبيعة الإنسانية ، تناول فيه الشعراء جمال المرأة المادي والمعنوي .

● ما المقصود بشعر التفعيلة؟

ظهر في العصر الحديث ، يتخذ التفعيلة أساساً عروضياً ، وفيه التفعيلات متفاوتة بين الاسطر الشعرية ، والقوافي فيه متنوعه.

● عدد أنواع النثر عند العرب.

الصفة التامع

النثر العادي : يقال في لغة التخاطب من أمثال وحكم .

النثر الفني : يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فن ومهارة وبلاغة ، ويتفرع إلى القصص والخطابة والرسائل الأدبية.

● ماذا أكد الدكتور مازن المبارك؟

أكد أن للعرب قبل الإسلام نثراً فنياً أصيلاً له خصائصه واستقلاله وقيمه الأدبية ، ونثرهم هذا يضاهي نثر الفرس واليونان ، ومن فنونهم النثرية ، الخطابة ، الأمثال ، الوصايا .

● عدد أنواع الفنون النثرية الأدبية في العصر الحديث ، وشرح فن

القصّة : فن أدبي نثري ، يعبر عن مجموعة من الأحداث ، أسلوبها محكم ، من ضمنها القصة والرواية .

المسرحية : فن أدبي نثري يروي قصة معينة مقسمة إلى مشاهد ، تقوم على حوار يلقيه ممثلون أمام جمهور ، قد تكون المسرحية شعراً أو نثراً .

المقالة : وهو نص متوسط الطول يعالج الكاتب موضوعاً محدداً ، يعرض فيه المعاني والفكر المتصلة به .

الخطابة : كلام يخاطب به جمهور في موضوع له صلة بحياتهم ومجتمعهم ، يرمي إلى إقناعهم به ، ومن أنواعها (دينية سياسية اجتماعية) .

المقامة : هي قصة قصيرة مسجوعة خيالية تدور حول بطل ، يروي أخباره راوية ، وفيها نكتة وإظهار المقدرة اللغوية والأدبية .

السيرة : فن أدبي يتضمن ذكر البيانات الأساسية والأحداث والمراحل المهمة في حياة شخص ، مع التوثيق والتأريخ ، وذكر الأعمال المشاركة فيها .

الخاطرة : مقالة قصيرة تتناول ما يخطر في الذهن ، لا تحتاج إلى خطة وتهدف إلى شدّ انتباه القارئ إلى أشياء صغيرة ذات دلالات كبيرة ، وتقوم على الذاتية والإيجاز والغنائية وخفة الظل والبعد عن الجدل .

● ما أهمية الأدب في حياة الناس ؟

هو باعث للمتعة والمنفعة ، ويهذب للوجدان والعواطف . ، ومحفز لاتخاذ المواقف ، وموسّع للخبرات ، مساعد على فهم الحياة ولطبيعة المجتمع .

الصفحة التامع

الدرس الثالث: مواطن من تشرين كوليته الخوري.

• أعدد شخصيات القصة ، وأحدد الزمان والمكان.

(الشخصية الرئيسية: العجوز) ، (الشخصيات الثانوية: الطيار ، ابن الجيران ، الصبية ، الأم الكاتبة). الزمان : تشرين الأول / ١٩٧٣ . المكان: الصحراء / دمشق.

• أستخرج الحوادث الرئيسية في القصة.

• العجوز يمشي في الصحراء.

• سقوط الطائرة.

• حيرة العجوز.

• حمل العجوز الطيار المصاب إلى دمشق.

• الوصول على المستشفى ومقابلة الكاتبة.

• لماذا خطوات العجوز لا تدلّ على أنه تائه ؟

لأنه ابن الصحراء نشأ فيها وترعرع ، وفيها هرم ، ويعرفها شبرا شبرا.

• أذكر صفات العجوز الجسدية والنفسية.

الصفات النفسية : شجاع ، قوي مقدام ، مخلص للوطن ، صاحب عزيمة ونخوة.

الصفات الجسدية : أسمر ، مجعد الوجه ، هزيل ، عجوز ، هرم ، يداه معروقتان .

• لماذا غادر العجوز خيمته ؟

متجها إلى القرية المجاورة إلى ابن عمه.

• لماذا توقف العجوز قليلا؟

ليشرب جرعة من ماء من قربته.

• لماذا تدبّ الحياة في السماء ؟

لأن الطائرات كالعصافير تطرز الجو بسبب الحرب ، فحرب اليوم ليست كالأمس إنها تحدث في السماء.

الصفة التامع

• ما الفرق بين حرب الماضي وحرب الحاضر ، وما هي النتيجة التي توصل إليها العجوز ؟

حرب الماضي : على الأرض بالسوف .

حرب الحاضر : في السماء بالطائرات .

النتيجة : لا فائدة من وجود أمثاله الذين يزحفون على البر .

• ماذا فعلت النسوة عندما ذهب ابن جيرانه ليشارك في الحرب؟

وقفن يلوجن له حتى غاب عن الأبصار، ثم ارتفعت همماتهن... برعاية الله، برعاية الله

• ماذا كان ردّ الأم على الصبية التي قالت : ومن يدري متى سيعود؟

صرخت الأم في وجهها وقالت لها اغربي وئي... ادعي الله كي يعود... ولا يهمننا متى.

• كيف أنهى العجوز الجدل؟ قال للنسوة: فليكن الدعاء من أجل النصر.

• ماذا وجد العجوز عندما حنق من جديد إلى السماء؟

رأى كتلة نار في الجوّ تتحدى الشمس، طائرة وحيدة تحترق وتدور وتهوي، وعندما أمعن النظر رأى مظلة كبيرة تعلق بها إنسان تدنو من الأرض

• ماذا ظن العجوز الطيار؟ ظنّه عدوا وأراد أن يقاتله بالعصا.

• لماذا رأى العجوز أنه أقوى من الطيار قبل أن يعرف حقيقته؟

لأن الحرب الآن على الأرض، ولأنه في الصحراء التي يعرفها، فالصحراء هي مملكته.

• ماذا فعل العجوز بعد أن علم بأن الطيار سوري؟

فكّه من حبال المظلة، ومسح جراحه بكوفيته، وحاول مساعدته على النهوض لكن الطيار كان مصابا.

• ما هي المشكلة التي واجهت العجوز ، وما القرار الذي اتخذه ؟

المشكلة : طريقة إسعاف الطيار ، القرار : سيحمله حتى دمشق ويستخدم الماء الذي معه لترطيب جراح الطيار.

• ما هي العوائق التي واجهت العجوز ؟

بعد المدينة وهو رجل عجوز جاوز السبعين من عمره ولا يمتلك الماء الكافي

(المسافة - العطش - الشيخوخة).

الصفحة التامع

- كم المدة الزمنية التي استغرقتها رحلة العجوز وهو يحمل الطيار إلى دمشق؟
ثلاثين ساعة متتالية.

• يمثل العجوز والشاب صورة حقيقية لحبّ السوريين لأرضهم ، أوضح من خلال الامثلة؟

من خلال فرح الشاب على الرغم من إصابته وأوجاعه بإسقاطه طائرات للعدو (أنا سعيد أنا سعيد).

كما أن العجوز أراد بداية قتال الطيار بالعصا ظنا منه أنه عدوّ ثمّ حمله على ظهره عندما علم أنه بطل من بلده (لا يملك سيفاً لكنه سيقا تل بالعصا).

الدرس الرابع : أنا والعمال سليمان العيسى.

• مع من يعيش الكاتب؟

مع الحرف والكلمة المكتوبة، ومع الصفحات التي تدخل كل البيوت، أي مع الكتب المدرسية.

• متى تصل الكتب المدرسية إلى الطلاب؟

تصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفر طويل من العناء.

• عم يتحدث النص؟

يتحدث عن احترام وتقدير الشاعر سليمان العيسى للعمال الذين يعملون في طباعة الكتب المدرسية.

• أذكر امرين تعلقا في ذاكرة الكاتب.

ابتسامات العمال ، وصوت آلات الطباعة.

• ما العلاقة التي تربط الكاتب سليمان العيسى بعمال المطبوعات؟ وما شعوره تجاههم؟

علاقة مودة وإلفة في غير تكلف وعناء، وشعوره الرضى والاعتزاز والحب.

• ما هي التضحيات التي يقدمها العمال؟

يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة على بيت يريد النور والمعرفة.

• متى تعرف الكاتب على عمال الطباعة؟

الصفحة التامع

عند طباعة الكتب المدرسية.

● لماذا لم يسمع العمال تحية الكاتب سليمان العيسى؟

بسبب ضجيج الدواليب وصرير الاسطوانات، وحفيف الأوراق.

● كيف يردّ العمال تحية الكاتب؟ بالابتسامة التي تشرق على وجوههم.

● ما هي ملامح الصورة التي رسمها الكاتب لعمال الطباعة؟

نشيطون، مجتهدون، يتحركون كثيرا، مبتسمون ، فتيان وشيوخ .

● ماذا يشعر الكاتب سليمان العيسى وهو يخرج من المطبعة؟

يشعر بالغبطة في اعماق نفسه.

● ما المقصود بـ (معركة الطباعة).

محاولة اتمام طباعة الكتب المدرسية قبل أن تفتح المدارس.

ما الفرق بين الكاتب سليمان العيسى وبعض مصحي الكتب المدرسية؟

يسعى أن يزور عمال الطباعة في مكان عملهم، لا أن تأتيه الملازم التي يجب عليه تصحيحها إلى مقر عمله.

● ما المقصود بـ (أزيز الآلات يسبقتي نحو الدرج) ؟

صوت آلات الطباعة قوي يصل خارج القبو.

● أبين موقف الشاعر من العمال ، وشعوره نحوهم.

كان يقدرهم ويحترمهم ، ومشاعره تجاههم هم مشاعر الحب والإعجاب والفرح برويتهم.

● ماذا يتمنى الكاتب سليمان العيسى في الأول من أيار (عيد العمال)؟

يتمنى أن يرى رفاقه عمال الطباعة وقد خرجوا إلى الشوارع والتلاميذ كبارا وصغارا ينثرون عليهم طاقات الورد تحية وتقديرا.

الصفحة التامع

المطالعة الفصل الثاني

الدرس الأول : العقد الفريد.

- كيف نظر الأندلسيون إلى المشرق؟ نظروا نظرة ملؤها الحنين والإعجاب.
- من صاحب (العقد الفريد) و (عيون الاخبار)؟
- العقد الفريد: لابن عبد ربه عيون الاخبار: لابن قتيبة.
- أعطي دليلا يثبت تأثر الأندلسيين ببلاد المشرق: سمو مدنهم بأسماء مدن الشام.
- أعطي دليلا يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق :
- حذوا حذو المشرقيين في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم ، والدليل على ذلك كتاب العقد الفريد.
- متى ألف ابن عبد ربه كتاب العقد الفريد؟
- بعد ظهور كتاب ابن قتيبة (عيون الأخبار) بنحو نصف قرن أو أكثر.
- ما هي الفكرة التي يخرج منها قارئ الكتابين
- ابن عبد ربه قرأ (عيون الأخبار) وأعجب به وأراد أن يصنع على مثاله كتابا للأندلسيين.
- ما هي طريقة ابن عبد ربه في كتابه (العقد الفريد)؟ (التشابه بين الطريقتين)
- الطريقة ذاتها التي اتبعها ابن قتيبة في كتاب (عيون الاخبار) التي تقوم على جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة، حتى أنه ثمة شبه بين مقدمتي الكتابين.
- ما عدد الأبواب في كل من (العقد الفريد) و (عيون الأخبار) ؟
- (العقد الفريد): خمسة وعشرين بابا . (عيون الأخبار): عشرة أبواب
- ما هي الأبواب المشتركة بين العقد الفريد و عيون الاخبار؟
- السلطان ، الحروب ، العلم والأدب ، المواعظ والزهد ، الطبائع ، الطعام ، النساء.
- أوضح الابتكار الذي قام به ابن عبد ربه في كتاب (العقد الفريد) بما ينسجم مع نوق الأندلسيين.
- سمى كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة مثل (كتاب اللؤلؤة في السلطان) والباب الثالث عشر سماه بالواسطة (أي واسطة العقد والجوهرة الأكبر) وسمى بقية الأبواب من الباب الرابع عشر حتى الباب الخامس والعشرين باسم الجواهر نفسها مكررة مثل (كتاب اللؤلؤة الثانية في الفكاهات والملح) فكان بذلك عقدا متناظرا.
- ما هي أوجه الاختلاف بين مضمون (العقد الفريد) وكتب أدب المشرق؟

الصفة السابعة

لولا بعض الأخبار الأندلسية القليلة المتناثرة، والنماذج الكثيرة التي ساقها الكاتب من شعره الشخصي لكان الكتاب بجملته صورة لأدب المشرق.

● ما رأي صاحب بن عباد في كتاب العقد الفريد؟

لما سمع به حرص على الحصول عليه وقراءته ، ولما قرأه وتأمله قال : هذه بضاعتنا ردت إلينا، فهو يشتمل أخبار بلادنا لا بلادهم.

● أبين أهمية كتاب العقد الفريد. يعد مصدراً غنياً من مصادر التراث الأدبي العربي .

الدرس الثاني : حفظ اللسان وكتمان السر (مطالعة إثرائية) .

للجاحظ صاحب البذاء ، والبيان والتبيين، والحيوان.

● ما اللسان وما القلب ؟ اللسان : ترجمان القلب

القلب : خزانة مستحفظة للحواطر والأسرار وكل ما يستقبل من خلال الحواس من خير أو شر.

● ماذا يحدث عندما يضيق الصدر بما يحمل ؟

يلقي بها على اللسان الذي يفضي بها إلى من ليس برعاها ويحوظها .

● متى يفضي اللسان بالأسرار ، ومتى يتغلب على تلك العادة؟

إذا كان الهوى مستولياً عليه ، ويتغلب على تلك العادة إذا استولى عليه الرأي وردّه عن تلك الدربة .

● هل للسان ذنب في إفشاء الأسرار؟

لا ، فاللسان أداة مستعملة لا حمد له ولا نّم عليه ، وإنما الحمد للحلم واللوم على الجهل ، والحلم هو الاسم الجامع لكل فضل ، وهو سلطان العقل القامع للهوى.

● لماذا يحب الإنسان التكلم والإفصاح بما في الصدر؟

لأن ذلك طبع فيه ، ولذلك قيل : الصدر إذا نفث برأ .

● متى يخرج السر ولا يبقى سرا؟

إذا تجاوز صدر صاحبه ، فإذا كان صدر صاحبه ضيقاً به ، فصدر من أفضي إليه به أضيق .

● من يلام في إفشاء السر؟ صاحبه

● متى يطيب عيش الإنسان ؟ عندما لا يتكلم إلا بما يعنيه ولا يتكلف ، ويحكم العدل.

الصفحة التامع

الدرس الثالث: ليالي الحصاد أحمد حسن الزيات.

- متى جرت أحداث ليلة الحصاد؟ في أواخر أيار وأوائل حزيران.
- كيف كانت حالة الزرع في ليلة الحصاد؟
- كان الزرع قد استحصد، وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، ولم يعد قادراً على حمل سنبله.
- متى خرج الحاصدون والحاصدات؟ وأين كانت وجهتهم؟
- خرجوا عشاء، إلى الحقول الذهبية.
- تقصّ ملامح الحاصدين والحاصدات أثناء توجّههم إلى الحقول الذهبية، اذكرها.
- في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأردية، ويوقعون على طريق الربيع أهازيج الجذل والأمل.
- كيف كان حال القرية بعد مغادرة الحاصدين والحاصدات؟
- هامة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة، ولا نباحاً على تلّ.
- وضّح أثر القرية في الكاتب بعد خلوها من الناس.
- أخذه منها ما يأخذ السائر الوجد من الغابة الكثيفة.
- لم خرج الكاتب إلى حقل من الحقول الذهبية؟
- خرج ينشد الفرحة والأنس.
- وضّح حال الكاتب بعد خروجه إلى الحقول القريبة.
- غمره ليل الحقول، وملكه سلطان الطبيعة وأحسّ في نفسه دنيا جديدة لم يحسّ بها في نهار الناس أو ليل القرية.
- ما الأمور التي بعثت الأنس في نفس الكاتب؟
- القمر: يرسل أضواءه اللينة هادئة كإشعاع الحلم، شاحبة كإسفار الأمل، يلون الغيطان والغدران.
- النسيم: ينفخ الإنسان والحيوان والشجر، فينتعش الهامد، ويتنفس المكروب.
- الجنادب: تصرّ في هشيم البرسيم.

الصفحة التامع

- الضفادع: تنقّ على حفاف الترع.

- السواقي: تنوح على رؤوس الزروع.

- الحاصدات: يغنين في مزارع القمح.

- كلاب الحراسة: تنبح على أطراف البيادر.

• ماذا تكوّن أصوات كل من الجنادب والضفادع والسواقي والحاصدات وكلات الحراسة؟

تكوّن إيقاعاً موسيقياً يبعث الروعة في النفس، ويلقي الشعر على خاطر.

• ما مبعث السحر الذي غلب على مشاعر الكاتب؟

السجو العميق الذي ضرب على حياة الليل، وهيمن على كل حسن وسيطر على كل حركة.

• كيف كان الكاتب يمشي بين الظواهر الليلية؟

وئيد الخطأ، رزين الخيال، مرهف الإحساس، لا يجد في طبعه ما يجده في النهار من مرح الطفولة وحادثة الصبا.

• ماذا تنهى إلى سمعه عندما وصل إلى الساقية؟

تنهى إلى سمعه أصوات الصبايا يغنين.

• ما الذي أبصره عندما وصل إلى الساقية؟

أبصر الحصدّة رجالاً ونساءً يتقدمون إلى القمح بمناجلهم صفّاً، ويتركونه وراءهم أكواماً من الحصيد المنظوم ثم يعودون الحين بعد الحين فيركمونه حراماً غليظة تنتظر النقل إلى البيادر.

• ما الليلة التي لا ينساها الكاتب؟

الليلة التي قضاها بين الحقول إلى أن أسفر الصباح الضاحك.

• كيف أبصر مسالك القرية؟

كانت تسيل بحاملات الفطور للحصّاد، وسائقات الماشية للمرعى.

• ما اللذة التي تمنّاها وتنعم بذكرها؟

جمال تلك العشيّة وضحاها.

الصفة التامع

الدرس الرابع : شراكة الإنسانية . (ميخائيل نعيمة)

- أعطي دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب.
- تتسع روحه لكل الناس ، يدعو إلى مساعدة المحتاجين (مساعدة الأعمى) (مساعدة المُقعّد).
- اذكر الأمور التي نهى عنها الكاتب.
- نهى الكاتب عن بغض الناس ، وكراهية الظالم ، والهرب من الجاهل ، ودعا إلى أن نكره ما في الناس من ضعف ، ونكره الظلم ، ونكره الجهل.
- عبّر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة ، أبين سبب امتنانه.
- لأنهم قد وسعوا باب روحه الذي يدخل منه الناس ، وكادوا يسدون الباب الذي يخرجون منه.
- دعا النص إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية ، أوضح ذلك.
- دعا إلى أن نكره الشر لا الأشرار ، ونكره الظلم لا الظالمين ، ونهرب من الجهل لا من الجاهلين.
- ماذا يحدث عندما نبغض الشرير ونكره الظالم ، ونهرب من الجاهل؟
- عندما نبغض الشرير نكون أشرار ، وعندما نكره الظالم نكون ظالمين ، وعندما نهرب من الجاهل نكون جاهلين.
- وضع الكاتب مقياسا للقدوة الصالحة ، أبين ذلك.
- القدوة الصالحة ليس الواعظ بالحق بل الذي يحيا حياة الحق ، وليس راسم الجمال بكلامه وألوانه بل راسم الجمال بأفعاله وأعماله.
- ما أوجه الشبه بين الناس والأزهار الشائكة؟
- إن جنتها مغتصبا أدمتك بأشواكها ، وإن جنتها كالنحلة حاملا الحب والسلام فتحت لك قلوبها وأعطتك ما فيها من حلاوة.