

## الخط العربي

- ١- ما العوامل التي ساهمت في تطوّر الخط العربي؟  
أو / اذكر دليلاً على اعتناء العرب بجمال فنّ الخط؟ /  
أو- كيف تجلّت أهمية الخط العربي؟
- أ- ارتباط الخط بكتابة القرآن الكريم وانتشاره وانتشاره بانتشاره.  
ب- تطوّر الحرف العربي جماليًا بعد إضافة الإعراب ليصبح فنًا إبداعياً مستقلاً بذاته.  
ج- أصبحت له مدارس واتجاهات، وله مبدعوه وموهوبون.
٢. بماذا يميّز الخط العربي عن بقية الخطوط العالمية؟  
أو / عدد الأمور التي نحتاجها لإتقان فنّ الخط العربي؟ /  
يتميّز بأنّه يحتاج إلى موهبة ودربة وحسن رقيق.
٣. عدد أنواع الخطوط العربية؟
- ١- الخط الكوفي. ٢- خط الرقعة. ٣- خط الثلث. ٤- الخط الديواني. ٥- الخط الفارسي. ٦- خط النسخ. ٧- خط الإجازة.
٤. اذكر سمتين من سمات الخط الكوفي؟
- أ- الاعتماد على قواعد هندسيّة ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تشكّل خلفيّة الكتابة.  
ب- استعماله لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة.  
ج- استخدام الخطوط المستقيمة المتناسقة.  
د- استخدام الزخارف النباتية التي أصبحت فنًا مستقلاً فيما بعد.
٤. اذكر سمتين من سمات خط الرقعة؟
- أ- جمال حروفه. ب- سهولة كتابته. ج- زوايا حروفه الحادة.
٥. لماذا استهوى خط الثلث قلوب عشاق فنّ الخط العربي؟ وما المكانة الشريفة التي حظي بها عن بقية الخطوط؟  
استهواهم لجماله الشديد، وقوّة شخصيّة الحرف فيه. وقد نال شرف كتابة أسماء السور القرآنية، وبعض المصاحف النادرة.
٦. بم ارتبطت نشأة الخط الديواني؟ واذكر سمتين من سماته؟  
ارتبطت نشأته بدواوين الخلافة.  
ومن سماته: أ- رشاقة وقصر حروفه. ب- لا يستطيع أحد أن يضيف أيّ حرفٍ إلى العبارة المكتوبة؛ وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من الإضافة والتزوير.
٧. ما الخط الذي انبثق من بلاد المشرق؟ وبم تفرّد عن بقية الخطوط؟  
تطوّر الحرف العربي في بلاد الشرق على يد الفرس الذين عشقوا شكله وطوّروه، وأضافوا إليه من ثقافتهم، فكانت ولادة الخط الفارسي الذي استمدّ رشاقته من فنونهم.  
وتفرّد عن غيره من الخطوط بتنوّع أقلام كتابته.
٨. بم امتاز خط النسخ؟  
امتاز بقدرته على مدّ الحرف ممّا ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة.
- ٩- كيف تجلّت أهمية الخط العربي؟  
من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم وانتشر بانتشاره

## ١٠- متى تطور الحرف العربي؟

- بعد أن أضيف إليه الإعراب، وأصبح فنًا إبداعياً مستقلاً بذاته له مدارسه واتجاهاته وله مبدعوه والموهوبون فيه
- ١١- عدد الأمور التي نحتاجها لإتقان الخط العربي؟
- موهبة - دربة - حسن رقيق
- ١٢- إذا لم يكن الخط وسيلة للكتابة وحسب، ماذا ينبغي أن يكون؟ أو بم يتفرد عن الخطوط العالمية؟ أو مم يستمد قيمته الفنية؟
- وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف لتشكل عملاً فنياً لا يسهل تكراره.
- ١٣- اذكر أسماء أشهر الخطاطين السوريين؟  
عدنان الشيخ عثمان، ممدوح الشريف
- ١٤- وضح ما يميز أسلوب الخطاط عدنان الشيخ عثمان؟  
استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط (جسد فنا بصريا) أتاح للوحاته الجوائز المحلية والعالمية
- ١٥- اذكر عمليّن للخطاط عدنان الشيخ عثمان؟  
أسس مدرسة العدنانية في الخط العربي  
أستاذ الخط العربي في كلية الفنون الجميلة
- ١٦- أنواع الخطوط ومميزات كل منها؟

نوع الخط	مميزاته
الكوفي	أول الخطوط التزيينية - أقدمها وأكثرها جمالا - يتميز باستخدامه الخطوط المستقيمة وأشبع بالزخارف النباتية - يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أم منفصلة تشكل خلفية الكتابة
الرقعة	يتميز بجماله وسهولة كتابته وزواياه الحادة
الثلث	يتميز بجماله الشديد - قوة شخصية الحرف فيه - استخدم في أسماء السور القرآنية وبعض المصاحف
الديواني	يتميز برشاقته وقصر حروفه - لا يمكن إضافة أي حرف إلى العبارة المكتوبة (علل) هذا يحمي من الإضافة والتزوير
الفارسي	استمد رشاقته من فنون الفرس - تفرّد وتميز عن غيره بتنوع أقلام كتابته
النسخ	يتميز بقدرته على مدّ الحروف وهذا يساعد الخطاطين على تناسب الشكل مع المضمون في كتاباتهم
الإجازة	مزيج بين النسخ والثلث

# القراءة ٢٠٢٢ أ. وسيم مفلح

## مواطن من تشرين

١. أين نشأ الرجل العجوز؟ ولماذا لم يتوه في طريقه؟ نشأ وترعرع في الصحراء وفيها هرم، ولم يتوه لأنه يعرفها شبراً شبراً.

٢. إلى أين أتجه العجوز في الصحراء؟ أتجه إلى القرية المجاورة حيث يقيم ابن عمه.

### ٣- ما صفات الرجل العجوز؟

- الجسدية الخارجية: عجوز هرم - وجهه أسمر تعلوه التجاعيد
- يده معروقة - نحيل - منحني الظهر
- النفسية: صبور - شهم - شجاع - محب لوطنه - الإيثار

### ٤- اذكر الشخصيات الواردة في القصة؟

- العجوز - الأم - الطيار - الفتاة

### ٥- ما المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء؟ وما القرار الذي توصل إليه لحلها؟

- المشكلة: نقل (إسعاف) الطيار المصاب إلى المشفى رغم العطش وقلة الماء.
- القرار: نقل (إسعاف) الطيار المصاب إلى المشفى على كتفيه وعدم شربه للماء ولو عطش ويتركه لترطيب صدر الطيار الجريح.

### ٦- اذكر العوائق التي وقفت في وجه تحقيق ما أراداه العجوز؟

- بعد المسافة - العطش - الشيخوخة

### ٧- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضحهما، وما النتيجة التي توصل إليها؟

- قديماً: كانت الحرب على الأرض وبالسيوف
- حديثاً: في السماء عبر الطائرات
- النتيجة: لا فائدة لأمثاله الذين يزحفون على الأرض (البر) حتى لو عرف الصحراء شبراً شبراً
- ولكن صحيح هو لا يملك سيفاً لكنه سيقا تل بالعصا، في الصحراء هو القوي، بل هو الأقوى، حتى لو كان لا يملك سوى عصا، وحتى لو كان عمره مئة سنة، الصحراء مملكته.

٨. ماذا شاهد العجوز وهو في طريقه إلى القرية المجاورة؟ وكيف حال البلد؟ شاهد وسط الصحراء الشاسعة طائرات كالعصافير تطرّز الجوّ، وهو يعلم أنّ البلاد في حالة حرب.

٩. ما موقف النساء عندما ذهب الشاب للتطوع في الحرب؟ وما رد الأم على الصبية؟ وما موقف الشيخ العجوز؟ ارتفعت أصواتهم تنددن: برعاية الله برعاية الله، ولكن صبية قالت: من يدري متى سيعود؟ فردّت الأم عليها: اغري وئي .. ادعي له كي يعود... ولا يهئمنا متى؟ فتدخل العجوز قاتلاً: فليكن الدعاء من أجل النصر يا نسوة، من أجل النصر.

١٠. كيف بدت الطائرات في السماء عندما حدّق إليها العجوز؟ بدا سرب الطائرات ينقضُّ على الأفق كأنه سهام فضية انسابت مع أشعة الشمس.

١١. ماذا تعود العجوز في الصحراء؟ تعود أن يحصي الطائرات واحدة واحدة، ينتظرها حتّ تغيب، ويتابع سيره، ثم يتوقّف من جديد ليحصيها وهي عائدة، فهو تعود أن يكشف كل ما يعيش في الأعالي، فسماء الصحراء يعرفها نجمة نجمة.

١٢. اذكر القرار الذي اتخذته لو كان صاحب المظلة عدوّاً؟ دورة ٢٠٢١

أو ماذا قرّر العجوز عندما سقط الطيار في بادئ الأمر وظنّ أنه عدوّ؟ - صف سقوط الطيار في الصحراء؟

- وما السلاح الذي حمّله العجوز لمواجهة الطيار؟

- بعد أن ظنّه عدوّاً استعدّ ليقا تله ويقتله وقد امتلأ حماساً وأسرع نحوه. - السلاح هو العصا.

يرى العجوز فجأة كتلة نار في الجوّ تتحدّى الشمس، تدور وتهوى تقترب وتكبر وتتوضّح ثم يتوجّه صوبها فإذا مظلة كبيرة تعلقّ بها إنسان، كاد الشيخ أن يقا تله

بالعصا لكنّ العلم السوري على صدر الشاب عرفه أنه سوري

١٣. كم استغرق العجوز لاجتياز الصحراء وهو يحمل الطيار على كتفيه؟

استغرق ثلاثين ساعة متتالية وهو يحمل الطيار على كتفيه.

١٤- امتزج فرح الكاتبة بدموعها، ما سبب ذلك؟

- فرحت افتخاراً بالعجوز الذي أنقذ الطيار وحمله على كتفيه.

- بكيت إشفاقاً على حالته المتعبة بعد رحلته الشاقة.

١٥- ماذا حصل مع الطيار قبل سقوطه- (تحدّث عن بطولاته..)؟

- اشتبك مع طائرات العدو - أسقط طائرة وأصاب أخرى -

أصيب طوال الوقت - كان جهاز الإرسال عنده معطلاً

١٦- ماذا فعل العجوز مع الطيار بعد أن سقط على الأرض أو ماذا فعل العجوز مع الشاب بعد أن علم أنّه سوري؟؟

- انحنى يفكه من الحبال - مسح جرحه بكوفتيته - ساعده على النهوض

١٧- حدد الإطار الزمني والمكاني للقصة؟

- الزمني: حرب تشرين التحريرية ١٦ تشرين الأول ١٩٧٣

- المكاني: وسط صحراء قريبة من دمشق

١٨- لم لم تستطع الكاتبة أن تتحدّث إلى العجوز في بهو المستشفى في دمشق؟ (هام)

- لأنها كانت خلال غشاوة الدمع تنظر إلى السنوات السبعين،

وتتحنى خشوعاً للزمن الراسخ في تجاعيد وجه أسمر من بلادها.

١٩- ما السبب الذي منع العجوز من المشاركة في الحرب؟

أو ما العائق الذي منع العجوز من المشاركة في حرب تشرين كمقاتل؟

- الحرب تجري فدق في السماء ولا فائدة لأمثاله الذين

يزحفون على البرّ ولو عرفوا الصحراء شبراً شبراً

٢٠- كيف تجلّت مشاركة العجوز أو دوره النضالي في هذا الحرب؟

- من خلال إصراره على إنقاذ الطيار ونقله إلى المشفى متحملاً

البعد والتعب والعطش.

٢١- بم أجاب الطيار على قول العجوز أعلم بروحك؟ وما الدليل؟

أجاب أنا سوري، الدليل علم البلاد الصّغير المصقوق على الكم

الغارق في الدم.

٢٢- ما هو شعور الطيار قبل أن يغمي عليه؟

كان سعيداً لأنه حطّم طائرة للعدو ...

## أنا والعمال

١- العمال جند مجهولون قدموا التضحيات وضح ذلك؟ أو مثال على ذلك.  
العمال يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النور والمعرفة والحياة.

٢- بما وصف الكاتب العمال ولماذا وبما وصف الكتب المدرسية :  
جند مجهولون ، لأنهم قدموا التضحيات / وصفها بأنها زاد أبنائنا وبناتنا

٣- ما المقصود بـ (معركة الطباعة)؟  
تروح مئات الملزمات وتجيء - تصحح ثم يعاد تصحيحها - تصف الآف السطور ثم يعاد صفها

٤- ما المقصود بـ (أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج)؟  
( ضجيج الدواليب - صرير الاسطوانات التي تدور - حفيف الورق).

علل (ولا تكاد تسمع) : تواصل عمل الآلات وصوتها المرتفع

٥- ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم ولماذا؟  
يعظم دور العمال - يشعر بالاعتزاز والرضا والحب والمودة - لولا هم ما عرفنا طريقنا إلى الكتاب والمعرفة

٥- ماذا يتمنى الكاتب في يوم عيد العمال؟  
تمنى أن يرى عمال الطباعة خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة، وبقايات الورد تنتثر عليهم من التلاميذ جميعا الأطفال والكبار حبا وتقديرا لجهودهم.

٦- كيف عرف الكاتب العمال؟  
عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات، ومن خلال عمله موجهة للغة العربية في وزارة التربية.

٧- كيف عرف عمال الطباعة الكاتب؟  
من خلال عمله المستمر في الكتب المدرسية نظرا لأنه موجه في وزارة التربية.

٨- رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل، تقص ملامح هذه الصورة؟  
يروح العمال ويجيبون بين الحبر الأسود وأكداش الورق وتعلو الابتسامة وجوههم

٩- أذكر أمرين بقيتا في ذاكرة الكاتب؟  
الأول: العمال يروحون ويجيبون بين الحبر الأسود وأكداش الورق / الثاني : أزيز الآلات وصوتها المرتفع

١٠- ماذا يتأمل الكاتب عندما يدخل المطبعة؟ (وصف حركة الصفحات التي تدخل الطباعة)  
الصفحات التي تدخل جهاز الطابع بيضاء ثم تخرج بلحم البصر وقد حملت أشياء كثيرة من شعر ونثر وعلم سيكلف الأساتذة والطلاب عناء وسهرا.

١١- ماذا يجد الأبناء في الكتب المدرسية؟  
أراد الكاتب أن يجدوا خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

١٢- ما الفرق بين الكاتب وزملائه في تسليم الملزمة لعمال الطباعة؟  
الكاتب: يحمل ملزمته بيده ويذهب بها إلى المطبعة وكله شوق لرؤية العمال زملاؤه: يفضلون أن تأتي الملزمة المطبوعة إليهم في مقر عملهم فمنهم من ييدي رأيه أو يصحح.

١٣- كيف كان الكتاب المدرسي يصل بين أيدي الطلاب؟  
يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفرٍ مُضنٍ من العناء.

١٤- ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى؟ وما أثره في الأجيال؟  
يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية.

أثره: يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية ليجد الجيل خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

١٥- ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم كان يستعوض عن ربه التحية من العمال؟  
ضجيج الدواليب - صرير الاسطوانات التي تدور - حفيف الورق الذي ينطلق من ثنايا الآلات.

استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه

١٦- ماذا يريد الكاتب أن يجد الأبناء في الكتب المدرسية؟

أراد الكاتب أن يجدوا خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

١٧- كيف عرف الكاتب عمال الطباعة؟  
عرفهم من خلال التعامل مع الكتاب المدرسي، ومن خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات، ومن خلال عمله موجهاً للغة العربية في وزارة التربية

١٨- ماذا يتمنى الكاتب في يوم عيد العمال؟  
تمنى أن يرى عمال الطباعة خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة، وبقايات الورد تنتثر عليهم من التلاميذ جميعا الأطفال والكبار حبا وتقديرا لجهودهم..

## كتاب العقد

١- وضح نظرة الأندلسيين إلى المشرق مع الدليل؟

نظروا نظرة حنين وإعجاب. - الدليل: سُموا مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام.

٢- هات دليلاً يُثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق، مع ذكر مثال.

يتلقون آداب المشاركة وعلومهم - يسرون على خطاهم في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم؛ ومثال ذلك: كتاب (العقد الفريد).

٣- ما الفكرة التي يخرج بها قارئ كتابي: (العقد الفريد وغيون الأخبار)؟

يجد أنّ (ابن عبد ربه) قرأ (عيون الأخبار) فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يضع كتاباً مثله للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تبويباً وتنظيماً.

٤- ما وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربه في (العقد الفريد) وطريقة ابن قتيبة في كتابه (عيون الأخبار)؟  
الطريقة نفسها، من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة.

٥- ما المادة العلمية التي أخذ ابن عبد ربه كتابه (العقد الفريد)؟  
أخذها من أفواه العلماء، ومآثور الحكماء والأدباء.

٦- ما الغاية من تقسيم ابن عبد ربه كتابه (العقد الفريد) إلى أبواب؟  
ليستدل الطالب للخبر على موضعه من الكتاب.

٧- بم سُمي الكتاب الثالث عشر؟  
سُمي بالواسطة

٨- عذّب الأبواب (السبعة المشتركة) بين كتاب (العقد الفريد) لابن عبد ربه، وكتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة مع مثال.

السُّلطان - الحروب - الطعام - النساء - العلم والأدب - المواعظ والزهد - الطبائع.

المثال: اللؤلؤة في السُّلطان - الفريدة في الحروب ...

٩- ما عدد أبواب كتاب (العقد الفريد)؟  
- عددّها: خمسة وعشرون باباً.

١٠- وضح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

أو: علل تسميته بـ (العقد الفريد)؟  
سُمي كلّ باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة لعنايتهم بالزينة والزخرف، مثال: كتاب اللؤلؤة في السلطان.

١١- بم يختلف كتاب (العقد الفريد) عن كتب الأدب المشرقية؟  
النماذج الكثيرة التي جاء بها المؤلف من شعره الشخصي، والأخبار الأندلسية القليلة.

١٢- ما رأي صاحب بن عباد بكتاب (العقد الفريد)، (أي رده) أو مقولته المشهورة؟ ولماذا؟  
قال: " هذه بضاعتنا ردت إلينا " - السبب: أن كتاب (العقد الفريد) لا يختلف عن كتب الأدب المشرقية، وظنّ ابن عباد أنّه يشتمل على أخبار بلاية، ولكنّه اشتمل على أخبار المشرق.

١٣- ما القيمة الأدبية لكتاب (العقد الفريد) في المكتبة العربية؟  
قد عُثِرَ على الكتاب بذلك لأنّ أبوابه تُؤلّف في مجموعها عقداً يُعدُّ مصدرًا متناظراً تتوسطه الوساطة، وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين.

غنىً من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق.

## الشراكة الإنسانية

الفكرة العامة : الدعوة إلى المحبة الإنسانية

١- هات دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب؟

- الدليل الأول: دعوة إلى إعادة البصر للأعمى ومساعدته
- الدليل الثاني: إعطاء جناح من السرعة للمقعد ومساعدته (سيرة)
- ٢- ما الأمور التي نهى عنها الكاتب في نصه؟ (عدد)
- بغض الناس - بغض الشرير - كره الظالم - الهروب من الجاهل

٣- عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة، وضح السبب؟

- لأنهم وسعوا في روحه الباب الذي يدخل منه الناس (حب)
- ضيقوا الباب الذي يخرجون منه (كره)

٤- دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية وضح ذلك.

- التوضيح: البعد عن الكراهية، الشر، الجهل والظلم - الاهتداء إلى الحب، الخير، المعرفة والعدل
- ٥- ما مقياس القدوة الصالحة في حياتنا برأي الكاتب.

- الرجل الصالح الذي يحيا حياة الحق ويرسم الجمال بأعماله لا بالكلام والألوان، ونحن بحاجة إلى مثال جميل أكثر من الرسوم الجميلة

٦- اذكر قيمة إيجابية:

- السلام ، العدل ، المحبة الإنسانية

٧- متى يرى الكاتب نفسه ليس أهلاً لتكريم إنسان؟

- إذا كان في الأرض إنسان تضيق روحه

٨- ذكر الشاعر معيار الإنسانية ما هو؟

- احرام الناس ومحبتهم

٩- كيف رأى الشاعر الناس (بم شبه ...)؟ وضح مراده

- رأى الناس كالأزهار الشائكة : (أشار إلى نوعين من التعامل مع الناس)

١. إذا جننتها مغتصبا: أدمتك وجرحتك

٢. إذا جننتها كالنحلة حاملا المحبة والسلام : فتحت قلبها وأهدتك

الحلاوة

١٠- اذكر نصيحتين قدمهما الكاتب؟ أو ماذا طلب الكاتب في

نهاية مقالته أو ما الرسالة؟

- احملوا معي سلام الله - محبة الناس للناس

١١- وضح أو علل:

لا تبغضوا الشرير:

- إذا أبغضنا الشرير أصبحنا أشرار مثله
- /إذا أبغضنا الشر نقتله ونهتدي إلى الخير

لا تكرهوا الظالم:

- إذا كرهنا الظالم كنا ظالمين مثله
- /إذا أحببناه كرهنا الظلم وحققتنا العدل

لا تهربوا من الجاهل:

- إذا هربنا من الجاهل نكون قد هربنا من نفوسنا
- /إذا هربنا من الجاهل فهو اقترب من المعرفة

## الجمال

١- ما الجميل في إجماع الناس بحسب رأي الكاتب؟

هو ما ينشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفن فيبعث في النفس عاطفة السرور منه والإعجاب به.

٢- علل الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور منه والإعجاب به؟

لأنه ينشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفن.

٣- اذكر الوسائل التي يتخذها كل من الطبيعة والفن لترك أثرهما في النفس؟

بالفكرة ، وإما بالعاطفة، وإما بالشعور الصادر من الحواس

٤- اذكر الحاستين اللتين تنفردان في نقل خصائص الجمال الثلاث؟

حاسة السمع : آلة الجمال العقلي والخلقي

- حاسة البصر: آلة الجمال الحسي أو المادي

٥- علل البصر والسمع دليلا على خصائص الجمال الثلاث؟

لأن أجمل ما يؤثر في العين والأذن هو ما بلغ من القوة والوفرة والذكاء أسمى غاية (أعلى درجة)

٦- علل الانفعال الذي يأتي عن طريق الشم والذوق واللمس لا ينشأ عنه فكرة ولا عاطفة؟

لأن الروائح والطعوم والخشونة والملوسة والحرارة والبرودة أحاسيس بسيطة عميقة قد توقظ في النفس ذكرى خابية أو عاطفة غافية ولكنها لا تنتج واحدة منها.

٧- عدد أنواع الجمال؟ وما سبب تنوعه في الحياة؟

الجمال العقلي ، الجمال الأدبي ، الجمال المادي

سبب التنوع : مرتبط بالأثر الذي يحدثه في النفس والشعور الصادر عنها

٨- اذكر خصائص الجمال الثلاث؟ وأوضح المقصود منها "هام"؟

القوة: شدة العمل وحدته

الوفرة: كثرة الوسائل وخصوبتها

الذكاء : الطريقة المفيدة في تطبيق الوسائل

٩- وضح خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب؟

الذكاء ، الوفرة من خلال : ١- تزامم العواطف - ٢- تكاثر

الصور - ٣- غزارة اللغة

٤- ذلك يملأ القلب بالإعجاب وهو الجمال بحد ذاته

١٠- أوضح خصائص جمال المادة (الطبيعية):

القوة والوفرة والذكاء ، توجد مجتمعة ومتفرقة

ففي جمال الليث القوة ، وفي جمال الطاووس الوفرة ، وفي جمال الإنسان الذكاء

١١- بم يتفاضل جمال الأشياء؟

يتفاضل بمقدار ما يشتمل عليه الشيء من القوة والوفرة والذكاء، فكلما نقص أو قل عنصر منها ضعف فينا الشعور بالجمال على نسبته.